

BALADA BELGRANIANA 1812



Autora de los versos y diseño coreográfico
Olga Fernández Latour de Botas
Sobre una idea original de
José Raúl Buroni.
Musicalización **Víctor Betinotti**

Obras de Ferlabó
2012

Índice

- 1.- Exhortación cordial
- 2.- Cielito de la Bandera.
- 3.- La derrota de Huaqui (Huayno, baile,)
- 4.- Romance de los sucesos del Alto Perú.
- 5.- La huella y el camino (Huella, baile)
- 6.- Romance del viaje al Norte.
- 7.- Gatito de don Manuel. (Gato, baile)
- 8.- Baguala del éxodo jujeño (canto con caja).
- 9.- Romance de Belgrano en el Norte.
- 10.- Una doble para Belgrano (Chacarera doble, baile)
- 11.- Vidala de la pena. (Canto)
12. Romance del origen del baile La Condición
- 13.- La Condición galante. El fruto del amor. (Baile)
14. La Condición guerrera. A la valiente desobediencia. (Baile).
- 15.- Romance de las vísperas dramáticas.
- 16.- Escondido del alba. (Escondido, baile)
- 17.- Vidala del despertado (Canto con caja)
- 18.- Llanto de un paisano (Llanto, baile)
- 19.- La parda María Remedios (Candombe, baile)
- 20.- Romance a la gloria de Belgrano.
- 21- Pasacalle norteño (Danza grupal concertada)
- 22.- Romance a la modestia de Belgrano.
- 23.- Tucumán de fiesta. (Zamba, baile)
- 24.- Triunfo de una sola parte (Baile)
- 25.- Malambo de despedida. (Baile).
- 26.- Pasacalle de América fiestera (Danza grupal abierta)

1.- Exhortación cordial.

Compatriotas y amigos: tras la conmemoración del glorioso bicentenario de aquel “Grito de la Patria” que se dio en Buenos Aires el 25 de mayo de 1810, cumplen en lo sucesivo doscientos años muchos otros sucesos que cimentaron la constitución de nuestra República como nación libre e independiente. En esta *Balada* criolla queremos celebrar, con cantares y bailes tradicionales de nuestra tierra, algunos de los más trascendentes de aquellos acontecimientos que tuvieron como protagonista a don Manuel Belgrano, el “virtuoso patriota”, como lo llamó Esteban de Luca, inspirado poeta porteño.

Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano y González había nacido el 3 de junio de 1770, en la ciudad de Buenos Aires, en la arteria céntrica que hoy lleva su nombre y el número catastral 430, a metros del Convento de Santo Domingo. Fueron sus padres, fundadores de una numerosa familia, don Domingo Belgrano Peri, natural de Oneglia en la Liguria (Italia) y la dama porteña María Josefa González Casero. Manuel fue bautizado en la Catedral de Buenos Aires al día siguiente de su nacimiento.



Lámina 1



Lámina 2

Estudió en el Real Colegio de San Carlos en su ciudad natal y luego en España en las universidades de Salamanca y Valladolid: en esta última se graduó como abogado y fue, en Salamanca, el primer presidente de la Academia de Práctica Forense y Economía Política. De regreso a Buenos Aires fue designado Secretario Perpetuo del Consulado de Comercio (1794) e, impregnado de las ideas renovadoras de los más ilustres pensadores de su tiempo, impulsó las premisas del librecambismo pues sostenía que *"El comerciante debe tener libertad para comprar donde más le acomode, y es natural que lo haga donde se le proporcione el género más barato para poder reportar más utilidad"*



Lámina 3

Se distinguió también Belgrano como propulsor del periodismo y como creador de establecimientos educativos (en Buenos Aires la primera Escuela para Niñas, la primera Escuela de Comercio, las academias de Matemáticas, de Náutica y de Dibujo) pero no se engañaba respecto de lo que la educación tenía de perturbador para los absolutismos y decía, al ver que esas escuelas fueron cerradas por orden de la Corona española, que los esfuerzos de quienes quisieran favorecerla *"no podía menos que disgustar a los que fundaban su interés en la ignorancia y el abatimiento de sus naturales"*. Obligado a iniciarse en la carrera de las armas en tiempos del Virrey del Pino, participó en distintas acciones en ocasión de las "invasiones inglesas" de 1806 y 1807 y, durante la primera, como no aceptó jurar obediencia al soberano británico, debió exiliarse en la Banda Oriental.



Lámina 4

Tras la Revolución de Mayo de 1810 ya había asumido funciones como miembro de la primera Junta de gobierno patrio cuando debió aceptar la pesada carga de divulgar las ideas de los patriotas, en calidad de General en Jefe de la Expedición Militar a los pueblos de la Banda Oriental, Santa Fe, Entre Ríos y Paraguay (1810-1811) y también la Jefatura del Regimiento de Patricios que mantuvo hasta 1814. Como muchos estadistas de su época no desdeñaba la idea de vivir bajo una monarquía pero, consciente de la corrupción que en esos años afectaba a la española, apoyó tan distintas propuestas como la someterse al poder de Carlota Joaquina de Portugal o la de adoptar como Rey a un descendiente de los Incas. Sin embargo, lo dominante en su pensamiento era el axioma de *retroversión de la soberanía* según el cual, al no encontrarse presente la autoridad legítima, *la soberanía vuelve al pueblo*, que obtiene así el derecho de designar nuevos gobernantes. Belgrano, cuyo grado militar llegó a ser el de Brigadier de los Ejércitos de la Patria y General de los Ejércitos Auxiliadores del Norte y Perú, cedió la mayor parte de sus honorarios y premios para la fundación de escuelas (algunas de las cuales aún no fueron creadas).

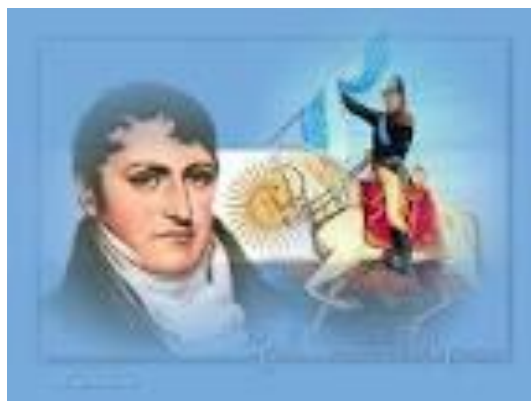


Lámina 5

Falleció, el 20 de junio de 1820, en su casa paterna (dícese que en la misma habitación en que había nacido) y tan carente estaba de recursos pecuniarios que, no pudiendo pagar honorarios a su médico, le obsequió su reloj de oro ¡el bello reloj que en junio de 2007 fue robado por mano infame de una vitrina del Museo Histórico Nacional!

Iremos al encuentro del prócer en 1812, en sus cuarenta y dos años de edad. Belgrano ha creado ya la escarapela nacional (por nota enviada al Triunvirato el 13 de febrero)



Lámina 6

y ha elevado al cielo sus colores copiados del espectro sideral, en aquella bandera que, el 27 de febrero de ese mismo año, se izó por primera vez en las barrancas del Rosario, a orillas del Paraná, y más tarde en San Salvador de Jujuy, cuando el 25 de mayo, al conmemorarse el segundo aniversario de la Revolución con un *Te Deum* en la iglesia matriz, el canónigo Juan Ignacio Gorriti bendijo el pabellón que Belgrano hizo jurar a las tropas y que llamó *bandera nacional*.



Lámina 7

Tales los motivos por los que este relato poético y bailable comienza con una letra de Cielito, la danza por excelencia del patriotismo criollo rioplatense. Más allá de los triunfos y de los fracasos bélicos, el pensamiento y la obra de Manuel Belgrano tienen resonancia americana que no se ha acallado. Por eso, tras un recorrido jalonado de canciones y bailes criollos, hemos de invitar a cuantas personas deseen unirse a ello, con un Pasacalle abierto (como expresa nuestra Constitución Nacional) a “*todos los hombres de buena voluntad que quieran habitar el suelo argentino*”.

2.- Cielito de la Bandera.



Lámina 8

**El Cielito de Belgrano
es el cielo más querido
porque lo bailó el patriota
en Buenos Aires nacido.**

**Cielito de la Bandera,
cielo, cielito y más cielo:
al cielo tiene en sus franjas
y el sol alumbra en su centro.**

**Allá va cielo y más cielo,
¡Que viva la valentía
de los que dieron sus vidas
por vencer la tiranía!**

3 . -El desastre de Huaqui (Huayno. Baile)

**Kai huayñitu Huaquimanta
Cuculí, madrugadora.**

**Kai huayñitu vidaymanta
A las cinco de la mañana**

**Huañuska la patriamanta
Cuculí , madrugadora.**

**Causaska los godosmanta.
A las cinco de la mañana.**

4.- Romance de los sucesos del Alto Perú.

**Yuraicoragua, quebrada,
lugar del Desaguadero,
en esas tierras de Huaqui
quedaron muchos guerreros**

**Tropas fueron de Balcarce,
forjado a fuego su temple,
con fuerzas mucho menores,
al realista hicieron frente**



Lámina 9

**Venían de ganar Suipacha,
el primer triunfo patriota
que don Esteban de Luca
celebró como a una aurora.**

**Pero esos criollos de abajo
de gusto sabían pintar:
los godos de Goyeneche
los iban a derrotar.**

**Sabor de amargo desastre
bebió Juan José Castelli,
que reemplazaba a Balcarce
como comandante en jefe.**

**Y así por siempre perdimos
el valioso Alto Perú
y las fuerzas replegadas
tomaron rumbo hacia el sur.**



Lámina 10

**Juan Martín de Pueyrredón ,
mozo entendido y osado
al pasar por Potosí**

con el tesoro se ha alzado.



Lámina 11



Lámina 12

Pero no he de referir
lo que fue la travesía
de hombres, mulas y caudales
hasta llegar a Tarija.

Luego, auxiliado por Güemes,
desde allí penetró en Salta
y organizó Puerrredon
a sus fuerzas tan diezgadas.



Lámina 13

Pero ese es otro cantar
y en lo dicho aquí me quedo..
Ya está saliendo Belgrano
para auxiliar a los pueblos.

5.- La huella y el camino (Baile)

1ª

Adentro

A la huella a la huella
Manuel Belgrano
¡Las provincias de arriba
lo están llamando!

A la huellita huella
del abogado
que por amor de Patria
se hizo soldado.

2ª

Adentro

Caminito de piedra,
viejo camino,
herencia del trabajo
de los antiguos

Caminito del
piedra alisada,
¡Ayudalo a Belgrano
en su patriada!



Lámina 14

**Que las mozas y mozos
se den las manos,
para lucir su giro
y escobillado.**

**El camino y la huella
se hacen hermanos
para unir a los pueblos
americanos.**

**Que las mozas y mozos
se den los dedos
mientras echa sus coplas
el guitarrero.**

**Si se acaba la huella,
si no hay camino
ir a campo traviesa
es su destino.**

Aura

Aura

**La la la la la laila
La laila laila
Mientras echa sus coplas
el guitarrero.**

**La la la la la laila
La laila laila
Ir a campo traviesa
es su destino**



Lámina 15

6.- Romance del viaje al Norte.

**Si había un porteño brillante
por su estirpe distinguida,
por los estudios cursados,
por la carrera emprendida,**

**si había un funcionario probo,
de ideas nuevas portador,
un humanista de nota,
un joven de alto valor,**

**ese era, en Buenos Aires,
por sus dotes reputado,
el conspicuo Secretario
Perpetuo del Consulado.**



Lámina 16



Lámina 17

**Manuel Belgrano es su nombre
y mucho su alto quehacer,
en comercio, en periodismo
y en educación también.**

**Pues bien, quiso la fortuna
que, dadas las circunstancias,
tocara al señor Belgrano
en la guerra tomar armas.**

**Con varias suertes anduvo
por el Paraguay primero
y por la Banda Oriental
se vio relumbrar su acero.**



Lámina 18

**Pero un día en el Rosario,
al hallarse sin divisa,
creó la celeste y blanca,
que fue bandera argentina.**

**Con esos mismos colores
en que el cielo se refleja
ya había creado días antes
la patriota escarapela.**

**Y así, en aquel año 12,
27 de febrero,
se izó, junto al Paraná,
nuestro pabellón excelso**



Lámina 19

**Señores no puedo aquí
relatar con cuánto esfuerzo
este virtuoso patriota
luchó desde sus comienzos.**

**Las órdenes superiores
nunca “daban en el clavo”
pero él era obediente,
humilde y subordinado.**

**No obstante, en lo que respecta
a nuestra patria bandera,
siguió desobedeciendo
porque juró defenderla.**

**Tal el hombre al que el gobierno,
que era el Primer Triunvirato,
del Ejército del Norte
quiso que quedara al mando.**

**Enfermo, y acompañado
solo por dos ayudantes,
toma Belgrano un carruaje
y emprende el muy largo viaje.**

**A Tucumán, su destino,
en el mes de marzo llega
y en Campo Santo organiza
las tropas como estratega.**

7.- Gatito de don Manuel (Gato, baile)



Lámina 20

1^a

Adentro

**Manuel me dio una cinta,
cinta celeste
bis de dos versos
y Belgrano una blanca
como la nieve.**

Zapateo y zarandeo

**Como la nieve, vida,
¡Gran ciudadano!**

Zapateo y zarandeo

Aura

**Creador de la Bandera,
Manuel Belgrano.**

2^a

Adentro

**Manuel está bailando
con una dama
bis de dos versos
¿Será María Josefa,
la infortunada?.**

Zapateo y zarandeo

**La infortunada, cierto,
¿Quién lo diría?**

Zapateo y zarandeo

Aura.

**Que un amor tan ardiente
se apagaría.**

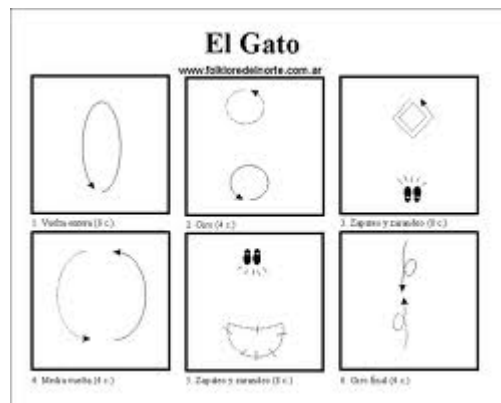


Lámina 21

8.-Baguala del éxodo jujeño (canto con caja)



Lámina 22

*Adios Jujuycito, adios,
lloran las tristes bagualas* bis de un verso
Adios que me voy llorando
parecen decir las cajas. bis de un verso

**Pide la Patria
confianza y valor...**

*Hoy debo dejar mi casa,
mi corral y mi rastrojo* bis de un verso
Volveré ya no sé cuando
¡Lágrimas vierten mis ojos! bis de un verso

**Pide la Patria
confianza y valor...**

**Pero al llegar a Las Piedras
los “Patriotas Decididos”,** bis de un verso
gauchos que manda Díaz Vélez
al realista lo han vencido bis de un verso

**Pide la Patria
confianza y valor...**

9.- Romance de Belgrano en el Norte.

**Cuando Belgrano asumió
el mando de aquella fuerza**

la situación era crítica,
la población le era adversa.

El pueblo de la campaña
de las provincias del norte
estaba desorientado,
confundido y con temores.

Todavía se recuerdan
trovos y letras que expresan
la impresión dejada a veces
por las milicias porteñas.

*Desde el grito de la Patria
nada cuento garantido.
Ni el padre cuenta con hijos
ni la mujer con marido.*

Y siguen con sus reclamos
no carentes de sustento:
ser vasallos pero en paz
antes que, en guerra, libertos.

Y aunque altas miras no tienen
los que con razones claman,
que *cuicos* allí los llaman,
así sus dichos sostienen:
*“Los comisarios que vienen
siempre con rigor nos tratan,
vacas, caballos y plata,
todo nos quieren quitar.
No nos dejan trabajar
desde el grito de la Patria”.*

Belgrano era un alma noble,
un cristiano muy creyente,
y bien podía comprender
los reclamos de la gente.

Pero sabía que una causa
superior aún a su vida,
estaba en juego en la historia
y él era protagonista.

Por eso hizo lo que pudo,
y pudo hacer lo que hizo,
con los ojos en el cielo
y en la tierra los designios.

10.- Una doble para Belgrano (Chacarera doble. Baile)

1ª

Adentro
**A mi general Belgrano
le canto esta Chacarera
porque la piedad brotaba
de su alma en plena contienda.** bis de dos versos

Vuelta entera

**El señor Manuel Belgrano
no cultivó la venganza
sino que vió a hermanos suyos
en quienes contra él luchaban.** bis de dos versos

Vuelta entera

**Belgrano, porteño ilustre
que en tierras del interior,
supiste sembrar respeto,
supiste plantar amor.** bis de dos versos

Aura.

**Chacarera de Belgrano,
porque el Pasaje es un río
que se volvió Juramento
de azul y blanco vestido** bis de dos versos.

2ª

Adentro
**Ah, don Manuel estudioso,
Ah, don Manuel moderado,
Ah don Manuel laborioso,
tenaz y sacrificado.** bis de dos versos

Vuelta entera

**Hoy te canto con las voces
levantadas de aquel suelo
de nuestro norte pencoso,
de nuestros antiguos pueblos.** bis de dos versos

Vuelta entera

**Te canto con el rezongo
de una humilde Chacarera
que quiere marcar el paso
de tus campañas señeras.** bis de os versos

Aura.

**Chacarera de Belgrano,
porque el Pasaje es un río
que se volvió Juramento
de azul y blanco vestido** bis de dos versos

11.- Vidala de la pena. (Canto)



Lámina 23

*La pena y la que no es pena
todo es pena para mí,* bis de un verso
*Ayer sufrí por esclavo,
hoy por libre muero aquí.* bis de un verso

**Viva Belgrano,
tan buen general.**

**Palomita, palomita,
palomita'e la Quebrada** bis de un verso
llévale esta flor de airampo
a la que es mi prenda amada. bis de un verso

**Viva Belgrano,
tan buen general**

**Palomita, palomita,
palomita mensajera** bis de un verso
anda dile a mi vidita
que no llore y que sea buena. bis de un verso

**Viva Belgrano,
tan buen general.**

12.- Romance del origen del baile La Condición.

Si la historia no lo dice,

**nos cuenta la Tradición,
que, en el Tucumán, Belgrano
se lució en todo salón,**

**y que una ocurrencia tuvo
de un sarao en la ocasión.
que dio origen a la danza
llamada La Condición.**

**Alguien pidió que bailara
y ¡que grata pretensión!
que él elegiría a su dama
puso como condición**

**Esta misma historia corre
en tierras de Catamarca
y también en Salta muchos
que fue en “la linda” reclaman.**

**Mas lo cierto es que hoy bailamos
el baile La Condición
recordando a don Manuel
con cariño y emoción.**

13.- La Condición galante. El fruto del amor. (La Condición - Baile)

Minué

**Estando Belgrano en el Tucumán
muchas bellas damas se prendaron de él
que como galante supo cortejar
hasta que una fue su gran querer.**

/Repetición de figuras sin canto/

Mímica

**Ay! Lolita, niña
de mi corazón!
A tí he de volver...**

Zamba

**Pero el destino
tan solo les dejó
del cariño
un gran dolor
Y aunque la vida,
los separara
su hija Manuela
los redimió.**

14. La Condición guerrera. A la valiente desobediencia (La Condición. Baile)

Minué

**Cuando se mandó a Belgrano partir
y retroceder a Córdoba, sin más,
el bravo patriota ante sí vio surgir
un fatal desastre militar.**

/Repetición de figuras, sin canto/

Mímica

**Evaluó sus fuerzas
y las del rival
y no retrocedió...**

Zamba

**Por eso estos versos
quieren aquí
cantar su estrategia
para triunfar.
La desobediencia
que luego se
trocó en gran victoria
de Tucumán.**



Lámina 24

15.- Romance de las vísperas dramáticas.

Hay cosas en este mundo

Era negra y tenebrosa

**que atormentan el sentido:
acostarse y no dormir,
sufrir y escuchar gemidos.**

**esa noche de septiembre,
y en los montes Sachayoj
andaba buscando muerte.**

**Los hombres y los caballos
no solo estaban rendidos
sino que el temor reinaba
pues podían ser sorprendidos.**

**Alguno sabía entonar
una vidala vallista
y todos lo hacían callar
que delatarlos podría.**



Lámina 25

**A la hora oscura en que el Duende
se coloca su sombrero
los soldados de Belgrano
querían conciliar el sueño.**

**Y lo mismo le pasaba
a ese señor general
que en su tienda de campaña
sufría como el que más.**

**¡Noche de aquel 23
de septiembre, noche amarga!
¡Mejor sería el 24,
al comenzar la batalla!**

16.- Escondido del alba. (Escondido - Baile).

1ª

Adentro

**Escondido me han pedido
y escondido he de quedar
porque tengo por costumbre
de esconderme y vigilar.**

bis de dos versos

bis de dos versos

**Salí, lucero salí,
salí que te quiero ver,
lucero de la mañana
voy a morir o vencer.**

Zapateo y repite la copla/ Zarandeo

Aura.

**La la la la la lala
La la la la la la la
Lucero de la mañana
Voy a morir o vencer.**

2ª

Adentro

**Ante el altar de la Virgen
reza don Manuel Belgrano
y luego monta con bríos
en su rosillo muy manso.**

bis de dos versos

bis los dos versos

**Salí, guerrero, salí,
salí que un triunfo te espera
en esos terrenos duros
del Campo de las Carreras.**

Zarandeo y repite la copla/ zapateo.

Aura.

**La la la la la lala
La la la la la la la
Lucero de la mañana
voy a morir o vencer.**



Lámina 26

17.- El despertar del Ejército Patriota

Vidala del despertado (Canto con caja)

**Cantar me mandan, señores,
no estando para cantar, bis de un verso
que un despertar de metralla
ha sido mi despertar. bis de un verso**

**Sin embargo en pie de guerra
he visto ponerse al jefe bis de un verso
y el corazón se me agranda
y el patriotismo me crece. bis de un verso**

**¡Viva el general Belgrano
agitando su bandera! bis de un verso
¡Vivan todos los soldados!
Y ¡que yo viva... Dios quiera! bis de un verso**

18.- Llanto largo de un paisano (El Llanto de tres partes. Baile)

1^a

**Esta tierra tucumana,
un día de tanto espanto... bis de dos versos
si sangre hubiera llovido
no la habría regado tanto. bis de dos versos**

**Ay, ay, déjenme llorar..
¡Porque llorando remedio mi mal!**

Aura

**Laralaila lai laraila
Remedio mi mal.**

2^a

**Cosa de ver son los gauchos,
a veces changos apenas, bis de dos versos
con cuchillos en tacuaras
blanden lanzas como fieras. bis de dos versos**

**Ay, ay, déjenme llorar
¡Porque llorando, remedio mi mal!**

Aura

**Laralaira lai laraila
Remedio mi mal.**

3^a

Y los soldados con sables,

filo y punta relucientes...

bis de dos versos

**¡Lástima que sea una guerra
y no un torneo de valientes!**

bis de dos versos

Ay, ay, déjenme llorar.

¡Porque llorando, remedio mi mal!

Aura

Laralaira lai laraila

Remedio mi mal.

19.- La parda María Remedios (Candombe. Baile)

**¡Ah! parda María Remedios
del Valle tu apelativo,
tenías marido y dos hijos
y un corazón argentino.**

Bis los 2 últimos versos

**Morena tu piel, morena,
tu belleza de africana,
blanca tu alma de patriota,
de patriota americana.**

Bis los 2 últimos versos



Lámina 27

**Recogiendo tus cabellos
tan negros como el carbón
llevabas un gran pañuelo
atado con perfección,**

Bis los 2 últimos versos

**pero dentro del pañuelo
iban también tus mixturas
para sanar las heridas,
para evitar mataduras,**

Bis los 2 últimos versos.

**¡Valiente María Remedios
del Valle por muy buen nombre!
Supo el general Belgrano
premiarte como a sus hombres.**

Bis los 2 últimos versos

**Y después de la victoria
obtenida en Tucumán,
te concedió las insignias
y el grado de Capitán.**

Bis los 2 últimos versos

**¡Ah mujer tan generosa!
¡Ah, mujer tan excelente!
Este canto quiere honrarte
por patriota y por valiente.**

Bis los 2 últimos versos

20.- Romance a la gloria de Belgrano.

Ya se habían encomendado,
como lo sabían hacer
por ser su fiesta, a la Virgen,
Señora de la Merced.

¡Ah Virgen de la Merced!
¡Patrona de los cautivos!
Líbranos de que nos maten
las armas del enemigo.

De pronto la tierra toda
se alzó nublando la vista
y una manga de langostas
se echó sobre los realistas.



Lámina 28

Créase o no, parecía
que hasta la naturaleza
quería ayudar en la causa
de la libertad de América

24 de septiembre
¡No ha habido batalla igual!
Es de Belgrano y del pueblo
la gloria de Tucumán.

Por eso el día 27
salieron tan reverentes,
en procesión tras la Virgen
Belgrano y toda su gente.

Y el general victorioso,
reconociendo un milagro,
a la imagen de la Virgen
le entregó el bastón de mando

Dos siglos han transcurrido
y a la gloria de Belgrano
queremos hacer justicia
pues fue un gran americano



Lámina 29



Lámina 30

21.- Pasacalle. (Danza grupal concertada) Con música tradicional andina se realizará una danza grupal de ruedas y serpentinas, en el espacio escénico

22.- Romance a la modestia de Belgrano.



Lámina 31

No se qué tienen las flores
que anuncian la primavera:
todavía están ocultas
y ya perfuman la siesta.

Así ocurre en Tucumán
con triunfo tan señalado:
se siente la independencia
pero el tiempo aún no es llegado.

Belgrano, que es tan prudente,
carente de vanidad,
renuncia a títulos altos
que entonces le quieren dar.

Sin embargo es bien consciente
de que su triunfo es valioso
pues todo cambió en la escena
de aquel conflicto horroroso.

Pero también sabe y piensa,
aquel señor general,
que el enemigo vencido
ha de volver a pelear. ..

Batalla de Tucumán,
te dedico una zambita
¡y que la bailen los changos
con las niñas más bonitas!

23.- Tucumán de fiesta. (Zamba - Baile)

1ª

Adentro

**La niña tucumana
paciente espera
la vuelta del soldado
que fue a la guerra, que fue a la guerra**

bis de un verso

bis de os versos

**Con flores enlazadas
entre las trenzas
y adornada con randas
va su pollera, va su pollera.**

bis de un verso

bis de dos versos

Aura

**¡Ah! Niña tucumana,
paloma inquieta,
no llores que tu mozo
ya está de vuelta, ya está de vuelta.**

bis de un verso

bis de dos versos

2ª

Adentro.

**Con redobles de fiesta
que al alma alegre
va llegando a los valles
la primavera, la primavera.**

bis de un verso

bis de dos versos

**La niña tucumana
-churita ella-
que haya baile en el pago
soñando espera , soñando espera.**

bis de un verso

bis de dos versos.

Aura

**Ay niña tucumana,
dulce trigueña,
tus caricias curaron
todas las penas, todas las penas.**

bis de un verso

bis de dos versos.

La Zamba

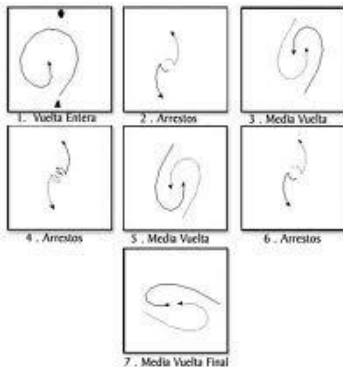


Lámina 32



Lámina 33

24.- Triunfo de una sola parte (Baile)

Adentro
*Este es el Triunfo, niña
de Tucumán
mi niña de Tucumán
Y ya dicen los chasquis
que huyó Tristán,
mi niña que huyó Tristán.*

Este es el Triunfo grande,
americanos,
que digo, americanos
que en Tucumán obtuvo
Manuel Belgrano,
que digo Manuel Belgrano.

Aura
La la, la la la lai la
La la la laila
que digo Manuel Belgrano



Lámina 34



Lámina 35

25.- Malambo de despedida. (Baile).
(Sin pausa entre Triunfo y Malambo) Malambo y cierre. Todos los varones bailan Malambo.



Lámina 36

26.- Pasacalle de América fiesterera. (Danza grupal abierta) En el final, todos los participantes realizar el Pasacalle con música de distintas comarcas americanas incorporando a personas del público.



Lámina 37.

Buenos Aires, febrero 2012.

Índice de láminas

Lámina 1

Lámina 2

Lámina 3

Lámina 4

Lámina 5

Lámina 6

Lámina 7

Lámina 8

Lámina 9

Lámina 10

Lámina 11

Lámina 12

Lámina 13

Lámina 14

Lámina 15

Lámina 16

Lámina 17

Lámina 18

Lámina 19

Lámina 20

Lámina 21

Lámina 22

Lámina 23

Lámina 24

Lámina 25

Lámina 26

Lámina 27

Lámina 28

Lámina 29

Lámina 30

Lámina 31

Lámina 32

Lámina 33

Lámina 34

Lámina 35

Lámina 36

Lámina 37