



Academia Argentina de Letras

Fundada en 1931

BOLETÍN INFORMATIVO DIGITAL
N.º 167 - Abril 2025

ISSN 2250-8600



www.aal.edu.ar



Atención y venta de publicaciones: <http://www.aal.edu.ar/shop2013/>

[Suscripción al BID](#)

ACTIVIDADES Y ACTOS ACADÉMICOS

Lo que vendrá

[Presencia editorial de la AAL en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires](#)

[La Academia Argentina de Letras en la Feria del Libro 2025](#)

Lo que pasó

[Rafael Spregelburd y Ángela Pradelli recibieron sus diplomas de académicos correspondientes de la RAE](#)

[El Embajador de España visitó la Academia y fue recibido por la presidenta](#)

NOVEDADES DEPARTAMENTALES

[El Archivo epistolar de Victoria Ocampo en acceso libre](#)

[Donación Stella Maris Leanza de De Caso Ward](#)

NOVEDADES ACADÉMICAS

[EL DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Santiago Muñoz Machado, nuevo académico correspondiente de la AAL](#)

[EN ESPAÑA, CON PABLO CAVALLERO, SECRETARIO GENERAL DE LA AAL El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Asociación de Academias de la Lengua Española coordinan en Burgos propuestas de promoción del español](#)

Artículos exclusivos de nuestros académicos
[«Kafka o la resurrección de lo trágico», por Santiago Kovadloff](#)

La Academia en los medios
[Los diminutivos, los plurales, los artículos, la palabra *cripto* y otros temas lingüísticos, según el director del Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas](#)

NOTICIAS ACADÉMICAS II

Los académicos, ayer y hoy

[Homenaje a Octavio Paz, con la participación de Rafael Felipe Oteriño y Santiago Sylvester](#)

[«Homenaje a Octavio Paz a 35 años del Nobel de Literatura», por Rafael Felipe Oteriño](#)

[Con un homenaje a Pedro Luis Barcia y su conferencia sobre «El cuento y la leyenda folklóricos argentinos», se inauguró el año académico del ICC – Instituto de Cultura](#)

[Se celebró el Coloquio Internacional: Argentina y el siglo XX en las novelas de Abel Posse](#)

[Así habló Capdevila: un audio inédito revive la voz del gran poeta](#)

[Hace 97 años nacía uno de los grandes de la poesía: Alfredo Veiravé, que además era entrerriano](#)

Los académicos en los medios

[Un análisis de la poética de Rafael Felipe Oteriño: memorias en construcción](#)

[EL ESCRITOR PERUANO FALLECIÓ A LOS 89 AÑOS «El “romance” de Vargas Llosa con Buenos Aires», por Jorge Fernández Díaz](#)

[Poemas de Santiago Sylvester, en la revista *Katana*, de Córdoba](#)

[«Manuscrito: Secretos de guerra», por Hugo Beccacece](#)

[Acercándonos a escritoras: Ángela Pradelli](#)

NOVEDADES EDITORIALES

[*Guía panhispánica de lenguaje claro y accesible*](#)

Publicaciones de académicos

[*El cuento y la leyenda folklóricos argentinos. Estudio y antología, de Pedro Luis Barcia*](#)

ACTIVIDADES Y ACTOS ACADÉMICOS

Lo que vendrá

Presencia editorial de la AAL en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

La Academia Argentina de Letras participa este año de la [49.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires](#) —que se desarrolla en el Predio Ferial de La Rural desde el jueves 24 de abril hasta el lunes 12 de mayo—, exhibiendo y vendiendo publicaciones en un puesto:

**el Sector de las Academias Nacionales
(Espacio Federal, Pabellón Ocre)**



La Academia Argentina de Letras en la Feria del Libro 2025

La [49.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires](#) se lleva a cabo, para público general, **desde el jueves 24 de abril hasta el lunes 12 de mayo**, y se realiza en **La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires**.

Tiene una superficie de más de 45.000 metros cuadrados y es la más concurrida en el mundo de habla hispana. Durante sus casi tres semanas de duración la visitan más de un millón de lectores y más de doce mil profesionales del libro.

[Aquí](#), información general sobre horarios, entradas, inauguración, etc.



49.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Nuestra Institución está presente a través de la representación de nuestros académicos o de integrantes del nuestro personal. A continuación, el detalle de su participación en esta nueva edición de la Feria del Libro.

Uno de los cursos de la Feria, a cargo de Pablo De Santis

La Feria ofrecerá [cursos](#) a cargo de reconocidos especialistas y en torno a temáticas relacionadas con la lengua, la literatura, la fotografía y el teatro. Son gratuitos y requieren inscripción previa.

Uno de ellos está a cargo del académico de número de la AAL [Pablo De Santis](#).

- **«Agatha Christie y la felicidad de la lectura. ¿Por qué nos gusta leer novelas policiales?»**

Participa: Pablo De Santis.

Coordina: **Santiago Kalinowski**, director del [Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de la AAL](#).

Lunes 28 y martes 29 de abril de 17:30 a 21:30.

Sala Carlos Gorostiza, Pabellón Amarillo.

¿Por qué nos gusta leer novelas policiales? Cuando nos asomamos a las aventuras de Hércules Poirot o de Jane Marple, los grandes detectives de Agatha Christie, la mente no funciona igual que con otros géneros: nos abandonamos al juego, nos prestamos al engaño, como cuando se asiste a un truco de magia. Pero a la vez el género policial nos da una imagen peligrosa y atractiva de la vida, donde el nihilismo no tiene lugar. En palabras de Chesterton, el propósito del policial es enseñarnos que «la vida es una batalla y no una conversación».



49.ª Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires



Riyadh
Guest of Honor

Actos y actividades culturales

en los que participarán académicos o empleados de la AAL

(Fuente: página web de la Feria del Libro)

- Viernes 25 de abril, 17.30 (Sala Carlos Gorostiza, Pabellón Amarillo): **Presentación del libro *Corrupción, un atentado contra la democracia y los derechos humanos***. Organiza: Plaza Regional. Participan: Fiscal Diego Luciani, Nelson Castro y [Santiago Kovadloff](#), académico de número de la AAL.
- Sábado 26 de abril, 16.00 (Sala José Hernández, Pabellón Rojo): **Presentación del libro *La isla de la mujer dormida*, de Arturo Pérez-Reverte**. Organiza: Penguin Random House Grupo Editorial. Participa: Arturo Pérez-Reverte. Presenta: [Jorge Fernández Díaz](#), académico de número de la AAL.
- Domingo 27 de abril, 19.00 (Sala José Hernández, Pabellón Rojo): **Presentación del libro *Demasiado lejos*, de Eduardo Sacheri**. Organiza: Penguin Random House Grupo Editorial. Participa: Eduardo Sacheri. Presenta: [Jorge Fernández Díaz](#), académico de número de la AAL.
- Martes 29 de abril, 17.30 (Sala Victoria Ocampo, Pabellón Blanco): **Homenaje a Mario Vargas Llosa**. Organiza: Fundación El Libro. Participan: Juan Cruz Ruiz y [Jorge Fernández Díaz](#), académico de número de la AAL.
- Miércoles 30 de abril, 20.30 (Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco): **Presentación del libro *Sansón de las Islas y otras obras*, de Gonzalo Demaria**. Organiza: Editorial Losada. Participan: Artistas que interpretarán fragmentos de la obra, Gonzalo Demaria y [Jorge Dubatti](#), académico de número de la AAL.
- Viernes 2 de mayo, 20.30 a 21.30 (Sala Adolfo Bioy Casares, Pabellón Blanco): **Tercera mesa de lectura**, encuentro del **XVIII Festival Internacional de Poesía**. Participan: Teresa Cabrera (Perú), Soledad Fariña (Chile), Daniel Freidemberg y [Santiago Sylvester](#), académico de número de la AAL.
- Sábado 3 de mayo, 16.00 (Sala Julio Cortázar, Pabellón Amarillo): **Radio Mitre cumple 100 años y los festeja junto a sus conductores y oyentes**. Organiza: Grupo Clarín. Participan: Eduardo Feinmann, Marcelo Bonelli, María Isabel Sánchez, Rolo Villar, Fernando Bravo, Tato Young, Alfredo Leuco, Juan Carlos Del Missier, Mercedes Ninci y Jorge Porta y [Jorge Fernández Díaz](#), académico de número de la AAL.
- Sábado 3 de mayo, 19.00 a 20.00 (Sala Domingo Faustino Sarmiento, Pabellón Blanco): **«La pasión de una vida: el retorno de las biografías literarias»**, encuentro del **Diálogo de Escritoras y Escritores de Argentina**. Conversan: Andrés Neuman, Fernando Nicolini, Federico Bianchini y [Esther Cross](#), académica de número de la AAL. Modera: Verónica Boix.
- Martes 6 de mayo, 20.30 (Sala Julio Cortázar): **«Letras de las diagonales al mar»**. Organizan: SADE filial La Plata y SADE filial Atlántica de Mar del Plata.

Participa: [Rafael Felipe Oteriño](#), académico de número y vicepresidente de la AAL.

INVITACIÓN

LETRAS DE LAS DIAGONALES AL MAR

ORGANIZAN SADE FILIAL LA PLATA Y SADE
FILIAL ATLÁNTICA DE MAR DEL PLATA

Presentaciones:

- **Libro Los Poetas en sus voces**, de la Dra Maria Minellono, acompañada por el destacado poeta Dr. Rafael Felipe Oteriño, vicepresidente de la Academia Argentina de Letras
- **Antología Aldaba 2024**, del Taller de Escritura Anibal Arel Arona, que lleva adelante la Prof. Graciela Reveco (SADE Filial Atlántica Mar del Plata)
- **Libros de Concursos Literarios Joaquin V. Gonzalez, Maria Cecilia Font y Maria Elena Aramburú 2024** (Sade La Plata)

Palabras del Prof. Guillermo Pilía, Secretario de SADE Nacional.

Coordinación a cargo de Hugo Mársico, Pte. SADE La Plata y Carlos Perez de Villarreal, Pte. SADE Atlántica Mar del Plata.

MARTES 6 DE MAYO

20:30 hs

Sala Julio Cortázar



**49.ª Feria
Internacional
del Libro
de Buenos Aires**

- Sábado 10 de mayo, 11.00 a 12.00 (Ingreso por Juncal 4431): «**Para alumbrar la oscuridad**», Conferencia de [Ángela Pradelli](#), académica de número de la AAL. Encuentro del **25.º Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro**. Presenta: Teresita Valdetaro (editora, coordinadora de la comisión).
- Sábado 10 de mayo, 12.00 a 13.30 (Ingreso por Juncal 4431): «**Letras de Plata**», encuentro del del **25.º Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro**. Participan: Margarita Sacks (Magister en promoción de la lectura y literatura infantil), Sandra Comino (escritora, periodista y docente), Diana Paris (editora, psicoanalista y escritora) y [Jorge Dubatti](#) (investigador, crítico y profesor universitario), académico de número de la AAL. Modera: Libertad Margolles (bibliotecaria, integrante de la comisión).
- Domingo 11 de mayo, 17.30 (Sala José Hernández, Pabellón Rojo): **Presentación del libro *El secreto de Marcial*, de Jorge Fernández Díaz**. Organiza: Grupo Planeta. Participa: [Jorge Fernández Díaz](#), académico de número de la AAL.

Lo que pasó

Rafael Spregelburd y Ángela Pradelli recibieron sus diplomas de académicos correspondientes de la RAE

Durante la sesión académica del 27 de marzo de 2025, el secretario general suplente, académico [Pablo De Santis](#), les entregó a los académicos [Rafael Spregelburd](#) y [Ángela Pradelli](#) el diploma de académicos correspondientes de la Real Academia Española. Todos los académicos celebraron el acontecimiento.



El Embajador de España visitó la Academia y fue recibido por la presidenta

El miércoles 16 de abril, el Embajador de España en la Argentina, licenciado Joaquín María de Arístegui Laborde, realizó una visita de cortesía a la presidenta de nuestra Academia, [doctora Alicia María Zorrilla](#), para interiorizarse acerca de nuestras actividades y ponerse a disposición de la Mesa Directiva.



NOVEDADES ACADÉMICAS

EL DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Santiago Muñoz Machado, nuevo académico correspondiente de la AA

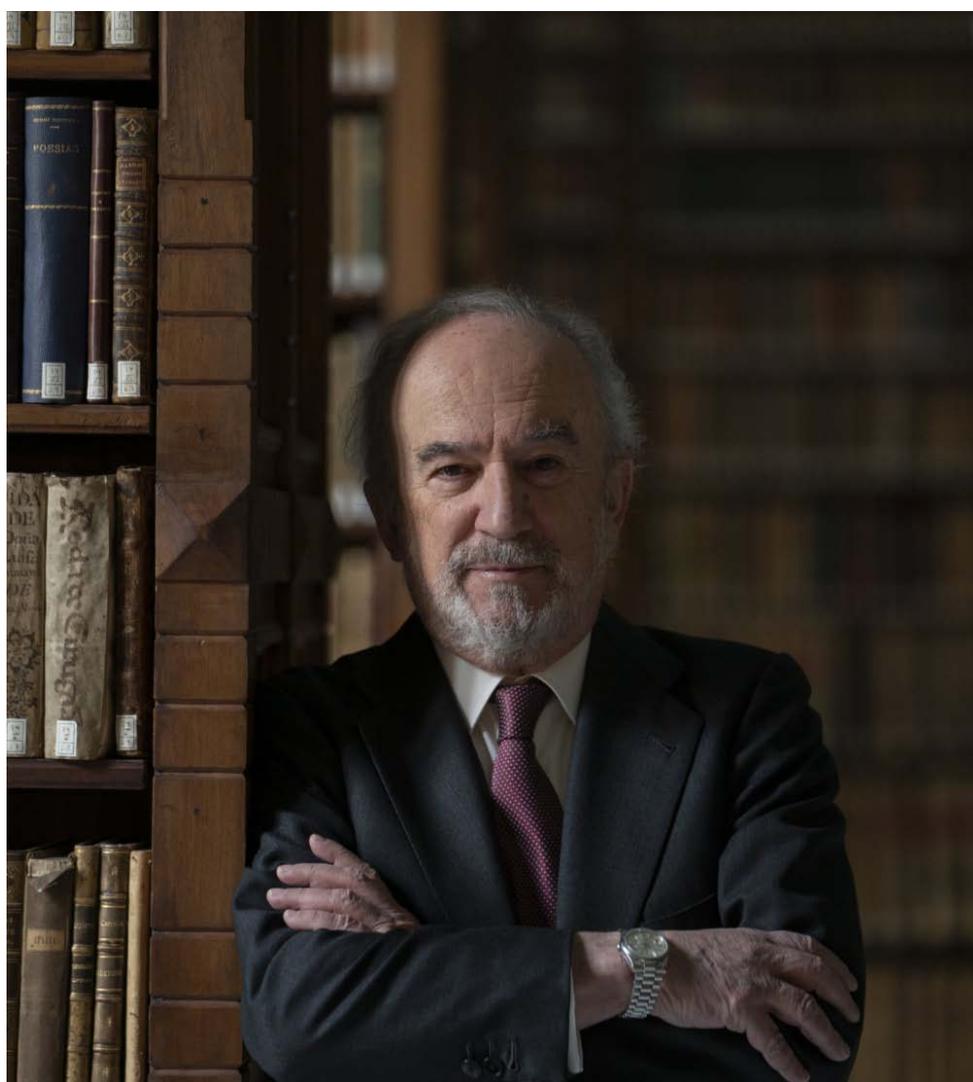
El jueves 13 de marzo, en sesión de académicos, fue elegido miembro correspondiente de la Academia Argentina de Letras (AAL) el jurista Santiago Muñoz Machado, con residencia en España.

Santiago Muñoz Machado es el **actual director de la Real Academia Española (RAE) y presidente de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE)**, que la Academia Argentina de Letras integra.

Trigésimo primer director de la RAE, elegido el 20 de diciembre de 2018 y reelegido el 1 de diciembre de 2022. Como director de la RAE es presidente de la ASALE, vicepresidente de la Fundación pro Real Academia Española y consejero nato de Estado. Fue presidente del Instituto de España (2019).

Elegido académico de número (silla *r*) el 13 de diciembre de 2012, ingresó el 26 de mayo de 2013 con el discurso titulado *Los itinerarios de la libertad de palabra*. Le respondió, en nombre de la corporación, José Manuel Sánchez Ron. Fue secretario durante el período 2015-2017, en el que impulsó la actualización del *Reglamento interno*.

Ver la nómina de los actuales [miembros correspondientes en el país](#) y de los [miembros correspondientes en el extranjero](#).



Santiago Muñoz Machado (España)

Doctor en Derecho (1975), es técnico de la Administración Civil del Estado (1972), catedrático de Derecho Administrativo, sucesivamente, en la Universidad de Valencia (1980-1982), la Universidad de Alcalá (1982-1994) y la Universidad Complutense de Madrid (1994-2014), abogado, escritor, académico, historiador,

investigador y editor, con marcada vocación humanística y profundo espíritu innovador, abierto siempre a cualquier forma de conocimiento y a los desafíos del progreso social.

Doctor *honoris causa* por las universidades de Salamanca (doble doctorado en Derecho y en Filología), Valencia, Córdoba, Extremadura, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Universidad Internacional de La Rioja, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y Universidad de Alcalá; académico de número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas de España; académico de honor de la Academia Colombiana de la Lengua, la Academia Nicaragüense de la Lengua, la Academia Peruana de la Lengua, la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, la Academia Puertorriqueña de Jurisprudencia y Legislación, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Extremadura; académico correspondiente de las Academias de la Lengua de Cuba, Guatemala, Paraguay, Panamá, República Dominicana y Uruguay, así como de la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires y de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales de Venezuela, y académico ilustre de la Academia Chilena de la Lengua.

Ha ejercido de profesor visitante en numerosas universidades americanas y europeas, entre las que destacan la Universidad Nacional Autónoma de México —UNAM—, Universidad de Buenos Aires y Universidad Austral (Argentina), Río de Janeiro (Brasil), Universidad Continental (Perú), Andrés Bello (Venezuela), Rosario (Colombia), Universidad de Harvard —Colegio Complutense— (Estados Unidos), Florencia y Bolonia (Italia), Panthéon I, Sorbona, París X Nanterre y Escuela Nacional de Administración —ENA— (Francia). Ha sido reconocido como **profesor distinguido** de la Universidad de La Habana (Cuba), **profesor visitante honorario** de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú) y profesor honorario de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (República Dominicana).

Es autor de una extensa y variada bibliografía, que abarca casi un centenar de libros e innumerables artículos y estudios sobre diversas materias. Es Premio Nacional de Ensayo (2013, por *Informe sobre España. Repensar el Estado o destruirlo*) y Premio Nacional de Historia (2018, por *Hablamos la misma lengua. Historia política del español en América desde la conquista a las independencias*).

Por lo que se refiere a su especialidad como jurista, destacan sus importantes *Derecho Público de las Comunidades Autónomas* (2.ª ed., 2007) y *Tratado de Derecho Administrativo y Derecho público general* (4.ª ed., 2015, en 14 volúmenes, con ediciones posteriores y en línea).

Ha dedicado muchas monografías a políticas sociales, regulación económica y a los problemas de la integración europea y la articulación del Estado. Entre sus principales ensayos y estudios políticos, históricos o biográficos, cabe señalar *El problema de la vertebración del Estado en España. Del siglo XVIII al siglo XXI* (2006), la trilogía *Informe sobre España. Repensar el Estado o destruirlo* (2012), *Cataluña y las demás Españas* (2014) y *Vieja y nueva Constitución* (2016), así como *Sepúlveda, cronista del Emperador* (2012), *Hablamos la misma lengua. Historia política del español en América desde la conquista a las independencias* (2017), *Civilizar o exterminar a los bárbaros* (2019), *Vestigios* (2020), *El poder y la peste* (2020-2022), que integra dos estudios escritos en diciembre de 2020 y noviembre de 2021 (2022), *Cervantes* (2022) o *De la democracia en Hispanoamérica* (2025).

Otras obras que muestran su variada dedicación como escritor son el relato *Riofrío: La justicia del señor juez* (2010) o el ensayo *Los toros en la Academia*, a partir del XXXIX pregón taurino de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, publicado en la colección *Disertaciones de la RAE*, 2024. A ellos se suman los estudios «Fortuna y los fundadores», en *Ceremonia y discursos pronunciados con ocasión de la investidura de don Santiago Muñoz Machado como doctor honoris causa por la Universidad de Alcalá* (2024) y «Lengua y Derecho», discurso de instalación como académico honorario, en la *Revista de la Academia Puertorriqueña de Jurisprudencia y Legislación* (2025).

Ha dirigido una treintena de libros, entre los que se encuentran el *Diccionario de Derecho Administrativo* (2005), la *Historia de la abogacía española* (2015) y *Comentario mínimo a la Constitución española* (2018). Coordinó la elaboración del documento *Ideas para una reforma de la Constitución* (2017). Ha llevado a cabo más de una decena de compilaciones de legislación y jurisprudencia comentadas y anotadas, entre las que destaca una extensa y pionera base de datos en línea, que incluye también bibliografía jurídica, cuya actualización diaria dirige. Ha traducido al español obras de relevantes juristas.

También publica textos impresos, entre los que destacan dos colecciones: la Biblioteca de Derecho Municipal y Derecho de la regulación económica. Editó en línea la denominada «Base de conocimiento jurídico», como obra colectiva de más de mil profesores de todas las facultades españolas promovida por él. Es vocal del Consejo Editorial de la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado y dirige la colección de Derecho Administrativo. Participa en los consejos consultivos o de redacción de numerosas revistas nacionales e internacionales.

Su contribución al servicio público se concreta en iniciativas y estudios en los más diversos sectores sociales, como la sanidad, la discapacidad y la dependencia o el tercer sector. Participó en el proceso de transformación de los servicios públicos económicos y en el establecimiento de una nueva sistematización del Derecho Público a partir del impacto de la globalización y la europeización en el ordenamiento jurídico. Especial relevancia tienen sus aportaciones para la reforma de la estructura territorial del Estado y la integración de España en la Unión Europea. Es significativa su labor como jurista en la ordenación del deporte y en el sector de las comunicaciones, en particular la regulación jurídica de las redes.

Impulsó la constitución de la Escuela Libre de Derecho y Economía, precursora de una nueva modalidad de estudios, así como la ejecución de un importante proyecto colaborativo que dio lugar a la actual Asociación Española de Fundaciones. A través de la Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno, que preside, promueve y desarrolla una intensa actividad cultural y formativa en muy variados ámbitos, además del derecho, como la literatura, la historia, la filosofía, la política, la música, el cine y las ciencias. A tal efecto, creó las denominadas Jornadas de Otoño, que han celebrado ya veintiséis ediciones anuales en Pozoblanco (Córdoba) con programas intelectuales de alto efecto social.

Su amplia y polifacética obra ha sido honrada con numerosas distinciones. Entre otras condecoraciones, ha recibido la Medalla de las Cortes Generales, la Medalla de Andalucía, la Gran Cruz de la Orden de San Raimundo de Peñafort, la Medalla de Honor del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid y la Medalla de Honor de la Real Academia Valenciana de Jurisprudencia y Legislación, a las que se unen la Distinción Abderramán III de la Universidad de Córdoba y la Medalla del Círculo de la Amistad de Córdoba. Ha sido reconocido como ciudadano distinguido de la

Municipalidad de Guatemala, huésped honorario de la Ciudad de San Salvador, visitante ilustre de la ciudad de Montevideo e hijo predilecto de Andalucía y de Pozoblanco, su localidad natal.

Junto a los premios nacionales señalados, ha sido galardonado, entre otros, con el Premio Adolfo Posada del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales al mejor estudio de Derecho Constitucional por *Derecho público de las Comunidades Autónomas*, el Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba en la modalidad de Ciencias Sociales, el Premio Puñetas de Bronce otorgado por la Asociación de Comunicadores e Informadores Jurídicos (ACIJUR), el Premio CERMI (Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad) en la categoría de Investigación Social y Científica, el Premio Cordobés del Año, el XI Premio Jurídico ABC Cajasol, el Premio CEU Fernando III de Ciencias Jurídicas, el I Premio Gran Capitán de ABC y el Premio Liber 2024 al autor hispanoamericano más destacado. Sus méritos académicos y profesionales fueron reconocidos en el *Memorial para la reforma del Estado. Estudios en homenaje al profesor Santiago Muñoz Machado* (2016).

Fuente: RAE.

- [Leer currículum completo en la página de la RAE](#), con más información sobre su carrera y sobre su trabajo como director de la RAE, y con enlaces a sus apariciones más destacadas en los medios
- Su CV en [Wikipedia](#)

EN ESPAÑA, CON PABLO CAVALLERO, SECRETARIO GENERAL DE LA AAL
El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Asociación de Academias
de la Lengua Española coordinan en Burgos propuestas de promoción del español

La Comisión Permanente de Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) —que la Academia Argentina de Letras integra— se reunió en el Palacio de la Isla desde el 30 de marzo al 2 de abril donde se concretaron líneas de colaboración en el ámbito cultural y lingüístico.



El Correo de Burgos | El Mundo — La Comisión Permanente de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) participó en el Palacio de la Isla de Burgos en un encuentro de trabajo con el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (ILCYL) que permitirá concretar actuaciones conjuntas enfocadas en la promoción y preservación del español, dentro del marco de colaboración que estas instituciones mantienen desde hace años y que se ha traducido hasta la fecha en iniciativas de «gran relevancia» para el estudio y difusión del idioma.

La Comisión Permanente de ASALE participó, entre el 30 de marzo y el 2 de abril, en un encuentro institucional donde se perfiló un programa de actuaciones conjuntas que fortalecerán los lazos entre ambas entidades y consolidarán a Castilla y León como un referente en la investigación y promoción del español. La viceconsejera de Acción Cultural y presidenta del ILCYL, Mar Sancho Sanz, participó en este encuentro.

La ASALE, creada en México en 1951, agrupa a veintitrés corporaciones de América, España, Filipinas y Guinea Ecuatorial y tiene su sede corporativa en Madrid, en las dependencias de la Real Academia Española (RAE). Su Comisión Permanente es el órgano ejecutivo de gobierno y coordinación entre las academias.

Las sesiones celebradas en Burgos contaron con la participación del secretario general de ASALE, Francisco Javier Pérez Hernández; Jorge Ernesto Lemus Sandoval, vicedirector de la Academia Salvadoreña de la Lengua; Daisy Pargas López, directora de la Academia Filipina de la Lengua Española, y [Pablo Adrián Cavallero](#), secretario general de la Academia Argentina de Letras.

Un trabajo conjunto consolidado

El 21 de octubre de 2023, la ASALE y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua suscribieron en el Palacio de la Isla un protocolo de actuación conjunta que sentó las bases de una colaboración estrecha y continuada. Este acuerdo, firmado por el presidente de la ASALE y director de la Real Academia Española, Santiago Muñoz Machado, y la viceconsejera de Acción Cultural de la Junta de Castilla y León, Mar Sancho Sanz, estableció líneas de cooperación en la organización de congresos, estudios sobre los orígenes del español y actividades culturales en Castilla y León.

Desde entonces, ambas instituciones han trabajado conjuntamente en proyectos de gran calado, como la publicación de estudios lingüísticos, la organización de eventos académicos y la promoción de la lengua a nivel internacional. Esta alianza se ha traducido en iniciativas como la exposición 'Palabras panhispánicas', que se presentará próximamente en el Palacio de la Isla, o el ciclo literario del mismo nombre, en el que se analizarán obras de autores hispanoamericanos publicadas por editoriales de Castilla y León.

Otro de los proyectos destacados es la publicación de los 'Breviarios del español', una colección de cuadernos divulgativos sobre la riqueza del español en cada uno de los países representados en la ASALE, lo que refleja el compromiso de ambas entidades con la divulgación y preservación de la diversidad lingüística [...].

Hacia el futuro: una colaboración reforzada

De cara al futuro, la ASALE y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua seguirán ampliando su trabajo conjunto con nuevos proyectos de investigación y difusión del español. La programación de congresos internacionales, la edición de

obras fundamentales para la filología y la promoción de actividades académicas serán ejes centrales de esta alianza.

Con esta reunión, la ASALE y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua reafirman su compromiso con la difusión del español, impulsando proyectos que fortalecen su estudio y promoción a nivel internacional, según aseguraron fuentes del ILCYL a través de un comunicado de prensa recogido por Ical.

[Leer el artículo completo en *El Correo de Burgos*.](#)

- [Artículo de Canal 54](#)

Artículos exclusivos de nuestros académicos

COMUNICACIONES

«Kafka o la resurrección de lo trágico», por Santiago Kovadloff

En la sesión ordinaria del jueves 10 de abril, el académico de número [Santiago Kovadloff](#) leyó su comunicación titulada «Kafka o la resurrección de lo trágico», en homenaje al escritor Franz Kafka nacido en la actual República Checa, de quien el 3 de junio de 2024 se cumplió el centenario de su fallecimiento.

El artículo de Santiago Kovadloff se publica a continuación y también será difundido —como se hace con todas las comunicaciones de los académicos leídas en sesión ordinaria— en el *Boletín de la Academia Argentina de Letras* —publicación impresa periódica y órgano oficial de la Academia—, en el número que corresponderá al período de enero-junio de 2025.



Santiago Kovadloff — El título de este ensayo adelanta mi propósito: sumarme a quienes, como Sultana Wahnón, consideran que «una de las más importantes particularidades del arte de Kafka y en especial de *El proceso* es su contribución al renacimiento de lo trágico en la literatura del siglo XX».

Federico Nietzsche compuso *El nacimiento de la tragedia*; George Steiner, un siglo después, *La muerte de la tragedia*. Hoy parece ineludible reconocer que, con Kafka, ha tenido lugar la resurrección de la tragedia tras cuatro siglos de silencio.

Se diría que es un hecho incontestable: el origen de la tragedia parece estar irremediabilmente perdido en lo remoto. Las hipótesis que intentan revertir lo ineludible de ese extravío no dejan de ser conjeturas. Lo que tienen de atractivas no atenúa su escasa consistencia probatoria.

Lo que en términos de tragedia nos legó el siglo V precristiano es el esplendor de un género. La lenta gestación de ese esplendor, su génesis, sigue siendo oscura y tal vez así sea para siempre. No obstante, con las pocas obras sobre todo de Esquilo y Sófocles que llegaron hasta nosotros, tenemos más que suficiente. Bastan para estremecernos. La grandeza de quienes las crearon late en todas ellas. Ellos configuraron un semblante de lo humano en el que podemos reconocernos todavía.

La tragedia no surgió con la Atenas democrática pero solo prosperó con ella y con ella se extinguió. Renació dos mil años después, en el siglo XVII, entre ingleses y franceses. El absolutismo fue su marco político. Shakespeare, Marlowe, Racine, Corneille, sus voceros indisputados [...].

[Continuar leyendo la comunicación de Santiago Kovadloff.](#)

La Academia en los medios

Los diminutivos, los plurales, los artículos, la palabra *cripto* y otros temas lingüísticos, según el director del Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas

En los últimos días, el lingüista, lexicógrafo y director del [Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas \(DILyF\)](#), de la [Academia Argentina de Letras](#), doctor Santiago Kalinowski, continuó con sus columnas lingüísticas en el programa *Buenas Tardes China*, de Radio con Vos 89.9, con la conducción de Yamila Segovia y Jairo Straccia.

A continuación, compartimos sus últimas intervenciones.



- ¿Es casual que *hospital* y *hospitalario* sean palabras parecidas?
- ¿*Obispa*? ¿*Obispeza*? ¿Cómo se dice?

- Cuáles son las palabras del año 2024 más destacadas en distintos países
- El verbo *descollar*
- Los diminutivos
- La regla de los plurales
- El origen de la palabra *telgopor*
- El origen de la palabra *cripto*
- El uso de los artículos
- La historia de la palabra *desaparecido*
- Cómo vincular el análisis sintáctico de los titulares posmarcha de jubilados

NOVEDADES DEPARTAMENTALES

El Archivo epistolar de Victoria Ocampo en acceso libre



La [Biblioteca Jorge Luis Borges](#) de la Academia Argentina de Letras informa que el archivo epistolar completo, compuesto por 4327 cartas, de la célebre escritora, editora, mecenas y académica de esta corporación, Victoria Ocampo (1890-1979), que hasta el año pasado solo era accesible por medio de la solicitud por *e-mail*, está disponible en acceso libre para su visualización y descarga, desde la sección Epistolarios de nuestra [Biblioteca Digital](#).

- [Acceso a la sección Epistolarios](#)

Donación Stella Maris Leanza de De Caso Ward



La [Biblioteca Jorge Luis Borges](#) de la Academia Argentina de Letras informa que finalizó con la catalogación y clasificación de la donación de la biblioteca personal de la profesora en Letras **Stella Maris Leanza de De Caso Ward**. El legado está conformado por 364 títulos. Entre otras temáticas, se destacan las obras de literatura de autores argentinos y latinoamericanos, así como tratados sobre lingüística y filología.

La colección ya se encuentra disponible al público lector en el [catálogo en línea de la Biblioteca](#).

- [Acceso al listado completo](#)

NOVEDADES EDITORIALES

(Conocer las últimas publicaciones de la AAL editadas ingresando [aquí](#).)

Guía panhispánica de lenguaje claro y accesible

PUBLICACIÓN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (RAE) Y DE LA ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (ASALE).

DISTRIBUIDA POR EDITORIAL ESPASA Y A LA VENTA EN LIBRERÍAS.



La Real Academia Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) —que la Academia Argentina de Letras integra— han publicado la **Guía panhispánica de lenguaje claro y accesible**. Concebida como una obra que persigue transparencia, síntesis, comprensión y facilidad de uso, busca **explicar el lenguaje claro con lenguaje claro**.

La *Guía* (Espasa, 2024), que cuenta con el apoyo de la Secretaría General Iberoamericana, intenta ofrecer **recursos, advertencias, recomendaciones y conocimientos** que puedan aportar luz y claridad en el lenguaje, tal como se adelantó en la presentación institucional que tuvo lugar durante la clausura de la **I Convención de la Red Panhispánica de Lenguaje Claro y Accesible**, celebrada en la RAE en mayo de este año bajo la presidencia de su majestad el rey.

Además de tratar sobre los principios comunicativos, abarca distintos aspectos del **lenguaje claro** y el **lenguaje jurídico**. También de la relación del lenguaje claro con el de la Administración, la empresa, el mundo del consumo o de la medicina, entre otros. Extiende la **reivindicación de claridad a todos los ámbitos** en los que el mal uso del lenguaje se convierte en una barrera de incomprensión para la ciudadanía.

El lenguaje de los poderes públicos en ocasiones puede resultar oscuro, incomprensible. Por eso, frente a la opacidad de algunas disposiciones que afectan a la ciudadanía en todos los ámbitos de su vida, ha cristalizado un movimiento internacional que, bajo la enseña «lenguaje claro», reivindica un nuevo derecho: el derecho a comprender.

Abundan en la obra consejos y recursos dirigidos a obtener textos diáfanos. Tales orientaciones se apoyan en un breve fundamento teórico que matiza sus razones y su alcance. **Se sigue siempre la norma fijada por los diccionarios, gramáticas y la ortografía de la RAE y la ASALE**. Ambas velan por la corrección y capacidad expresiva

del español. Persiguen una lengua transparente en sus descripciones gramaticales, rica en recursos léxicos, segura en su ortografía y dotada de las pautas discursivas de claridad forjadas por nuestros grandes escritores. En definitiva, una lengua que posibilite el éxito comunicativo en todos los ámbitos: desde la conversación familiar hasta los tratados científicos o humanísticos, desde una solicitud hasta una ley o una sentencia.

Lenguaje claro y **accesibilidad comunicativa** mantienen estrechos vínculos. Ambos conceptos coinciden en un mismo objetivo: solucionar problemas en la comprensión de mensajes. La accesibilidad ha evolucionado hacia un diseño pensado desde el inicio para servir a todos y en todas las circunstancias (diseño universal). En esta *Guía*, se detallan asimismo diversas cuestiones relacionadas con la legibilidad o la comunicación y la accesibilidad espacial, visual, auditiva y cognitiva. Dedicó, además, un apartado a la lectura fácil, a su relación con el lenguaje claro, a los conceptos sobre los que se fundamenta y los criterios que exige.

Recomendaciones para un lenguaje claro

Como avances generales para el logro de la claridad, se propone una buena formación lingüística de los profesionales, una mayor educación en disciplinas científicas a los ciudadanos; y, por último, se reclama el papel mediador de profesionales bien formados de la prensa.

En **gramática**, se efectúa la selección de los temas que mayores dificultades plantean a la claridad: prefijos, derivados largos, gerundios, género, pasivas, coordinaciones, subordinaciones... En la sección de **discurso**, se explican problemas frecuentes: el párrafo largo, los incisos, las enumeraciones, los rasgos que configuran el llamado estilo jurídico...

En **semántica**, se abordan conceptos que no siempre hallan acomodo en las guías, pero que son necesarios para comprender las razones que subyacen a la opacidad lingüística: significado, sentido, connotación, presuposiciones, implicaturas, ambigüedad, vaguedad, indeterminación, contradicciones, paradojas, eufemismos, redundancias...

El respeto de las **normas ortográficas** es esencial para la claridad de los mensajes escritos. Se destaca en esta Guía la influencia que en la claridad tienen la acentuación, la puntuación, el uso adecuado de las mayúsculas, así como el efecto de opacidad causado por las palabras no digeridas que nos llegan de fuera, lo que llamamos los extranjerismos crudos.

La Oficina de Comunicación y Publicaciones de la Academia Argentina de Letras no vende este título.

- [Conocer más acerca de esta obra en la página web de la Asociación de Academias de la Lengua Española.](#)
- [La crónica y la repercusión mediática de la presentación en el XVII Congreso de la ASALE, celebrado en Quito \(Ecuador\) del 11 al 13 de noviembre de 2024.](#)

Reseñas del libro en la prensa

- [Infobae: «Publicada la guía del español con consejos y recursos para un lenguaje claro y accesible»](#)

La nueva guía de la RAE y ASALE ofrece estrategias para mejorar la comunicación en ámbitos complejos, enfatizando la legibilidad y la claridad en la expresión escrita y oral [...].

- **[La Nación: «El derecho a un lenguaje claro y accesible»](#)**

Daniel Gigena, en *La Nación* — Ante la «sima» abierta en la comunicación pública por el desarrollo de la informática y sus aplicaciones en diversos ámbitos, la *Guía panhispánica de lenguaje claro y accesible* (Espasa) de la Real Academia Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) impulsa la claridad allí donde el mal uso del lenguaje se puede convertir en una barrera, en especial para los sectores más vulnerables. El manual estuvo a cargo del académico español Salvador Gutiérrez Ordóñez y cuesta \$ 29.900.

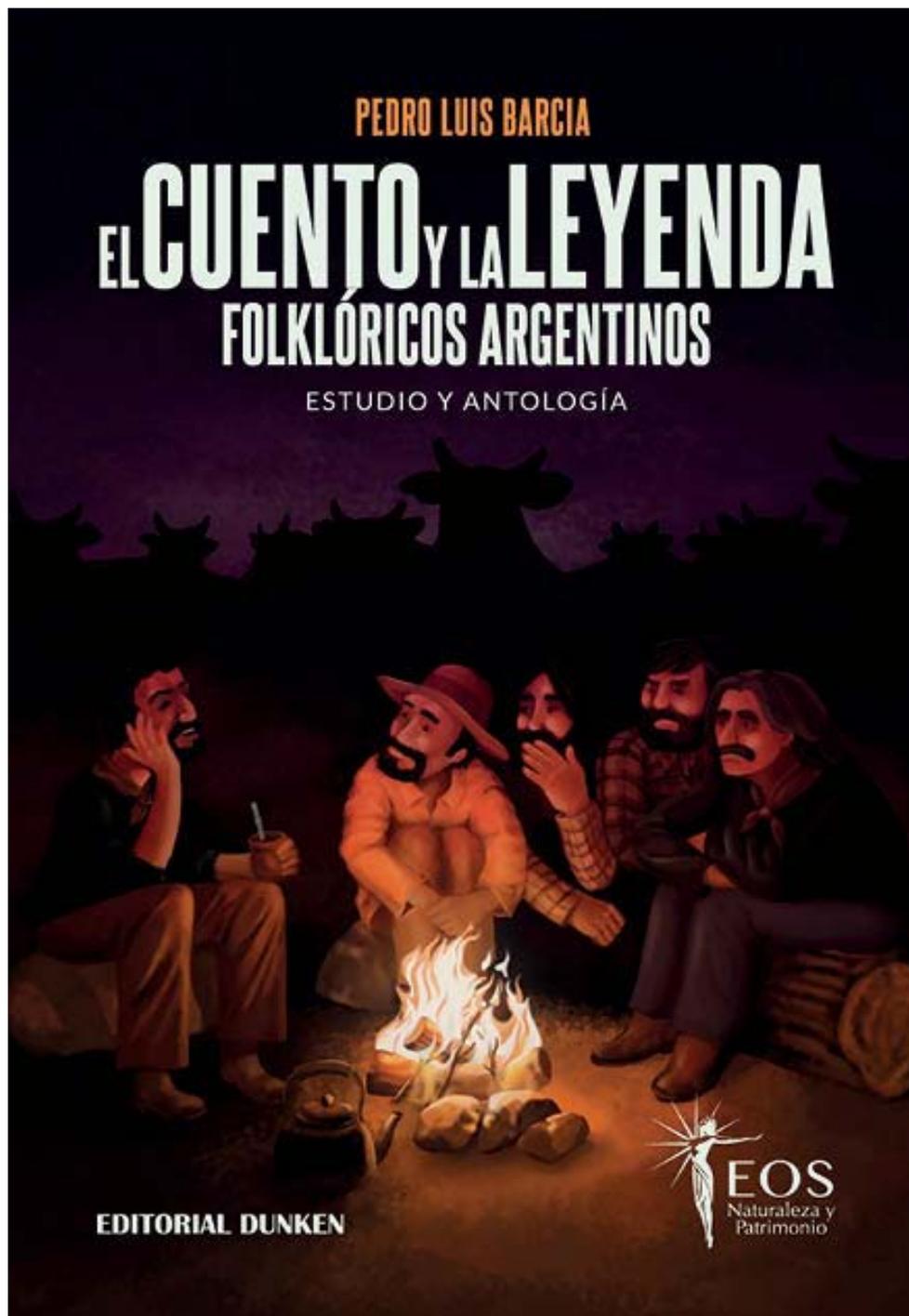
Sin embargo, el lenguaje «confuso e inaccesible» no es atributo exclusivo de la brecha digital. «La situación se ha prolongado hasta la actualidad: el lenguaje de los poderes públicos resulta oscuro, incomprensible. Por eso, frente a la opacidad de disposiciones que afectan a la ciudadanía en todos los ámbitos de su vida, ha cristalizado un movimiento internacional que, bajo la enseña ‘lenguaje claro’, reivindica un nuevo derecho: el derecho a comprender», se lee en la introducción. Las propuestas de claridad de la *Guía* están destinadas al kafkiano ámbito judicial, a la administración pública (que «utiliza una jerga propia e impositiva, como quien habla, interpreta y decide desde el poder»), las grandes empresas («el laberíntico recibo de la luz o la llamada letra pequeña y otras sutiles trampas de los contratos violan el principio de claridad») y el lenguaje médico [...].

Publicaciones de académicos

***El cuento y la leyenda folklóricos argentinos. Estudio y antología,* de Pedro Luis Barcia**

PUBLICACIÓN FUERA DEL CATÁLOGO DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS.
EN VENTA EN LIBRERÍAS.

Obra del académico honorario [PEDRO LUIS BARCIA](#), publicado por la Editorial Dunken y la Fundación EOS Naturaleza y Patrimonio, para la colección Nativa —en la que ya se publicaron los libros *La identidad de los argentinos*, también de Barcia, y *Vocabulario de la comida criolla. Qué comemos, qué bebemos y cómo cocinamos los argentinos*, de Gabriela Pauer, subdirectora del Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de nuestra Academia—.



La Fundación EOS, en la mitología griega, la diosa de la Aurora, abraza la esperanza de un nuevo amanecer cultural, patrimonial y ambiental para nuestro país.

Desarrollamos para esto proyectos propios y generamos asociaciones virtuosas. En esta entrega de NATIVA —colección que se aplica a rescatar aspectos varios de nuestra cultura— le hacemos sitio al tercer volumen de la serie, que selecciona y estudia una rica vertiente de uno de los mayores haberes de nuestro patrimonio cultural intangible: cuentos y leyendas populares recogidos a lo largo y lo ancho de nuestro país. Materia que ha viajado, en el tiempo por las vías más imprevisibles, desde el extremo Oriente a nuestras provincias de Jujuy, Salta, San Juan...

Al tiempo, el libro se constituye en un doble homenaje. El primero, a doña Berta Vidal de Battini a la mayor lingüista argentina y, además, colectora —en más de

150 viajes, algunos en mula o a pie— del mayor caudal de versiones de nuestra narrativa tradicional: 3352, la más vasta de las recogidas en Hispanoamérica. Doña Berta es una de las mujeres más notables de nuestro país, modelo de conciencia de cultura popular y de docencia de lo esencial. Ella escribió: «A los ya consagrados derechos del niño debe agregarse otro: el derecho a oír los cuentos populares de su país, que lo unen entrañablemente a su tierra y lo hermanan espiritualmente con los niños del mundo».

El segundo reconocimiento es a ese vasto número de hombres y mujeres anónimos —ágrafos la mayoría de ellos—, que supieron preservar en sus memorias el valioso tesoro inmaterial de estos relatos parte de una cultura intangible que, por años, décadas y siglos, supieron satisfacer con ellos la apetencia fabular de sus hermanos en las pequeñas comunidades folks de todo el país.

Seguimos cumpliendo, con los aportes de Nativa, los rescates de elementos básicos de nuestra identidad cultural.

Ezequiel Eskenazi Storey
Presidente de Fundación EOS

La Oficina de Comunicación y Publicaciones de la Academia Argentina de Letras no vende este título. Consulte en la editorial [Dunken](#).

- La presentación del libro en el ICC – Instituto de Cultura CUDES

El martes 1 de abril de 2025, el libro se presentó en un encuentro presencial en el Centro Universitario de Estudios (CUDES), en la Ciudad de Buenos Aires, organizado por el ICC – Instituto de Cultura. Fue en el marco del acto de la apertura del ciclo académico 2025 de ese Instituto. La obra fue presentada por el autor.

[La crónica y video completo de la presentación.](#)

Reseñas del libro en la prensa

- [En el ICC – Instituto de Cultura](#)

Roberto Bosca, director académico — [...] *El cuento y la leyenda folklóricos argentinos* se inscribe en esta misma tradición y es un homenaje a una de las mujeres más notables de la Argentina, doña Berta Elena Vidal de Battini, una prolífica investigadora que recopiló en una obra monumental de diez tomos (adquirí uno de ellos en un reciente viaje a Salta la linda) una innúmera cantidad de cuentos y leyendas populares de la Argentina.

El libro de Barcia es un ejemplo de su maestría en el oficio, de su profundo conocimiento de la cultura, la historia y la literatura locales, de su acendrado espíritu investigativo y de su labor en la producción de generosos aportes sobre la disciplina. A todo ello el autor suma su reconocido gracejo, que resulta indeleble en su personalidad y que como tal no puede faltar en ninguna de sus expresiones orales y escritas [...].

NOTICIAS ACADÉMICAS II

Los académicos, ayer y hoy

Homenaje a Octavio Paz,

con la participación de Rafael Felipe Oteriño y Santiago Sylvester

El jueves 27 de marzo, en el Salón Auditorio de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, se realizó un Homenaje al poeta y ensayista mexicano Octavio Paz a 35 años de su Premio Nobel de Literatura y a 111 años de su nacimiento. Organizado por la Embajada de México en la Argentina y la Dirección de Diplomacia Parlamentaria y Cooperación Internacional de la Cámara de Diputados, en el acto participaron los poetas argentinos [Rafael Felipe Oteriño](#) y [Santiago Sylvester](#), académicos de número de la AAL, y Horacio Zabaljáuregui.



Parlamentario — El Grupo Parlamentario de Amistad (GPA) con México, junto a la Embajada de México en Argentina y la Dirección de Diplomacia Parlamentaria y Cooperación Internacional de la Cámara de Diputados, realizaron un homenaje a Octavio Paz, para conmemorar los 35 años de su Premio Nobel de Literatura y los 111 años de su natalicio.

El diputado Oscar Agust Carreño (EF), fue el encargado de inaugurar la jornada: «Hoy nos reunimos para rendir homenaje a uno de los más grandes pensadores y escritores que ha dado México, un hombre cuya obra trasciende fronteras, idiomas y generaciones: Octavio Paz».

«Es imposible hablar de Octavio Paz sin recordar que su obra marcó un antes y un después en la literatura y en el pensamiento latinoamericano. Su visión profunda de la realidad, su capacidad para fusionar lo político con lo filosófico, lo literario con lo histórico, lo universal con lo particular, hacen de su legado un faro para las generaciones presentes y futuras», agregó el diputado.

Asimismo, Agust Carreño consideró que «sus palabras continúan siendo un llamado a no perder de vista la importancia de la reflexión y la cultura como instrumentos para lograr una sociedad más justa, inclusiva y democrática».

Por su parte, la embajadora de México, Lilia Rossbach, sostuvo que «es difícil encontrar palabras para describir a un autor tan entrañable». «Octavio Paz fue uno de los escritores mexicanos del siglo pasado con verdadero impacto universal. Fue también un escritor político. Se distinguió por ser un agudo crítico del poder, siempre mantuvo un diálogo plural con escritores disidentes», argumentó.

En ese marco, la embajadora de México remarcó «el vínculo con escritores y escritoras argentinos» de Paz. «Actos como este son una muestra muy cariñosa y, como embajadora de México, les estoy muy agradecida. Sigamos leyendo a Paz, sus libros nos dan luz y esperanza», concluyó.

Estuvieron presentes también las diputadas Natalia Sarapura (UCR) y Agustina Propato (UP) y la directora de Diplomacia Parlamentaria de la Cámara de Diputados de la Nación, Luciana Termine.

Asimismo, participaron del acto los poetas argentinos Rafael Felipe Oteriño, Santiago Sylvester y Horacio Zabaljáuregui.

También se proyectó el cortometraje *Octavio Paz: el lenguaje de los árboles*, de Claudio Isaac, cineasta y pintor mexicano recientemente fallecido.

Octavio Paz (1914-1998) fue uno de los hombres de letras más destacados de la lengua española en el siglo XX. Fue un extraordinario poeta, ensayista literario y político, además de haber sido traductor, diplomático e iniciador de proyectos editoriales que marcaron una época.

El vínculo de Paz con escritoras, intelectuales y creadores argentinos siempre fue muy intenso. Colaboró largo tiempo con la histórica revista porteña *Sur*, sobre todo entre 1947 y 1969. Mantuvo una amistad con Alejandra Pizarnik; fue un lector admirado de Olga Orozco y próximo a Julio Cortázar, a quien recibió en Dehli, cuando Paz fue Embajador de México en la India. Uno de sus colaboradores más estrechos en la fundación de *Plural* fue el pintor y traductor Kazuya Sakai, director artístico y jefe de redacción de la primera época de la revista.

Fuente: [Parlamentario](#).

- [VIDEO en Instagram](#)

«Homenaje a Octavio Paz a 35 años del Nobel de Literatura», por Rafael Felipe Oteriño



El Litoral — Octavio Paz (México, 1914/1998) es un escritor cuya obra me acompaña desde mi juventud. Sus primeras publicaciones son de la década del '40, pero su obra despierta interés creciente en nuestro país a partir de la década del '60, con los poemas reunidos en *Libertad bajo palabra* (1960) y el ensayo *El laberinto de la soledad* (1950), en el que examina la identidad de México.

Ya desde antes era conocido por los estudiosos a partir de sus colaboraciones en las revistas *Taller* (1939/41) y *El hijo pródigo* (1943/46), esta última codirigida con Alí Chumacero, Xavier Villaurrutia.

En el prólogo de *Libertad bajo palabra* deja entrever el carácter de su poética. Allí repite seis veces la palabra «invento» y concluye diciendo «Contra el silencio y el bullicio invento la Palabra, libertad que se inventa y me inventa cada día», poniendo de resalto no solo la afirmación del poema como producto humano, sino también la autonomía de la obra y la entronización del conocimiento como objetivo final.

En *El laberinto de la soledad* deja a las claras que su interés está dirigido, asimismo, a la historia y los desarrollos sociales, preocupación que luego extiende al análisis antropológico, religioso y político de Occidente, Oriente e Hispanoamérica en particular. Así vemos que la reflexión y el pensamiento corren en paralelo con su poesía, y que esta última puede ser observada como su puesta en práctica.

En ambos géneros la modalidad discursiva tiene rasgos semejantes: se vale de la metáfora y la analogía para ir más allá de los significados comunes y ensanchar la visión [...].

[Seguir leyendo el artículo](#) del académico de número y actual secretario general de la AAL [Rafael Felipe Oteriño](#) publicado en *El Litoral*, el lunes 31 de marzo.

Con un homenaje a Pedro Luis Barcia y su conferencia sobre «El cuento y la leyenda folklóricos argentinos», se inauguró el año académico del ICC – Instituto de Cultura



El pasado martes 1 de abril, el [ICC – Instituto de Cultura](#) inauguró su ciclo académico 2025 con un acto en el que se homenajeó a [Pedro Luis Barcia](#), primer director y cofundador de la Diplomatura en Cultura Argentina de ese Instituto y académico honorario de la AAL, quien dio una conferencia sobre «El cuento y la leyenda folklóricos argentinos».

Fue un encuentro también de inauguración de la Diplomatura en Historia Argentina y la Diplomatura en Cultura Argentina. La clase de apertura fue presencial en el Centro Universitario de Estudios (CUDES), con transmisión simultánea por YouTube.

El encuentro, abierto al público general y organizado por el ICC – Instituto de Cultura, comenzó con las autoridades del Instituto que dieron la bienvenida a los alumnos y al público general en este nuevo año académico. Hablaron Sergio Delgado, director ejecutivo del ICC; Roberto Bosca, director académico del ICC; y Juana García Guerra, secretaria de la sede Recoleta de la Diplomatura en Cultura Argentina.

Luego, Pedro Luis Barcia, profesor y doctor en Letras y expresidente de las Academias Argentina de Letras y de la Academia Nacional de Educación, dio su conferencia en la que reflexionó, en base a su nuevo libro [El cuento y la leyenda folklóricos argentinos](#), sobre uno de los mayores haberes de nuestro patrimonio cultural intangible: los cuentos y las leyendas populares recogidos a lo largo y lo ancho de nuestro país [...].

[Seguir leyendo la noticia en la página del ICC – Instituto de Cultura.](#)

- [VIDEO](#): Acto completo



Infobae: «Homenaje a Pedro Luis Barcia, el intelectual que enseña a conocer y querer a la Patria»

Claudia Peiró, en *Infobae* — Fueron tres actos en uno: la clase inicial de la Diplomatura en Cultura Argentina del Cudes, la presentación del libro *El cuento y la*

leyenda folclóricos argentinos y un homenaje a su autor, Pedro Luis Barcia, por ser el 15° aniversario de ese curso que él creó —junto con Roberto Bosca, director del Instituto—, en el año del Bicentenario de la Revolución de Mayo, y que dirigió durante una década.

«Este año cumple la diplomatura las Bodas de Cristal, frágil pero transparente», dijo Barcia en su intervención. Señaló que por ella han pasado «más de 3000 alumnos» y que su mayor valor «es la diversidad de ópticas y de visiones” que presenta sobre la realidad argentina». «No tiene reduccionismos ideológicos: este es el mayor logro de estos 15 años y eso es obra de Roberto Bosca», subrayó, en referencia al director del Cudes.

Barcia no quería ningún homenaje en este aniversario, pero los directores de la diplomatura convocaron a varias personalidades de la cultura y la comunicación cuyos mensajes en video fueron transmitidos durante la conferencia.

Pedro el Grande, persona extraordinaria, el mayor defensor de nuestra lengua, erudito, generoso, ameno, sabio, Maestro, admirable, un imprescindible...; fueron algunos de los calificativos inspirados en el aprecio de quienes conocen a Barcia y han disfrutado de sus charlas, sus clases y sus libros [...].

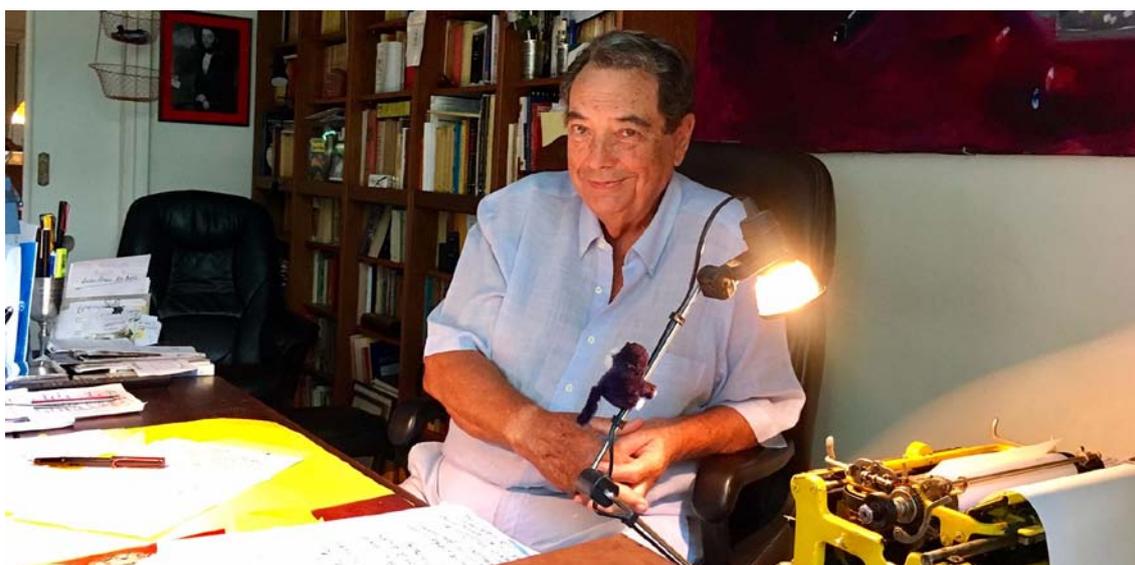
[Seguir leyendo el artículo en Infobae.](#)

Se celebró el Coloquio Internacional:

Argentina y el siglo XX en las novelas de Abel Posse

Organizado por la Universidad de San Isidro, la Universidad de Queensland (Brisbane, Australia) y la Unidad de Investigación en Historia, Lenguas, Literaturas e Interculturalidad de la Université du Littoral Côte d'Opale (Francia), el **Coloquio Internacional: Argentina y el siglo XX en las novelas de Abel Posse**, centrado en la figura del recién fallecido académico de número de la AAL, tuvo lugar el 8 y 9 de noviembre de 2024, en la sede de la Universidad de San Isidro.

El **comité organizador** estuvo integrado por Victoria Ferrari, de la Universidad de San Isidro, y por dos académicos correspondientes de la AAL: **Roberto Esposto**, de la Universidad de Queensland, y **Romain Magras**, de la Université du Littoral Côte d'Opale.



Abel Posse (1934-2023) es un ejemplo paradigmático del escritor argentino y latinoamericano que a lo largo de su larga trayectoria literaria ha cultivado la poesía y la novela, el ensayo y la crónica. Un narrador que habita entre mundos: cosmopolita y nacional, porteño y latinoamericano.

Es autor de una obra muy extensa que cultivó todos los géneros: trece novelas, varias de las cuales le valieron premios que lo consagraron como uno de los precursores y maestros de la llamada «nueva novela histórica latinoamericana», dos ensayos literarios (*Biblioteca esencial, En letra grande*), cinco ensayos sociopolíticos, dos crónicas testimoniales (*Cuando muere el hijo y Vivir Venecia*), así como una valiosa obra poética, por ahora casi totalmente inédita.

Diplomático de carrera e intelectual preocupado por el destino de su país, y más ampliamente de Latinoamérica, también se impuso como un cronista de primer orden del mundo político, económico y cultural en que le tocó vivir a través de los cientos de artículos que publicó en medios argentinos como *La Nación, La Gaceta y Perfil* y en periódicos españoles como *El País* o *El Mundo*.

Tras publicar dos novelas de corte realista en los años 1960 y 1970, y revelarse como uno de los precursores de la llamada «nueva novela histórica latinoamericana» tras el éxito de su «Trilogía de la conquista», Posse exploró otros territorios con novelas sobre el esoterismo nazi, con novelas centradas en problemáticas argentinas y latinoamericanas, así como biográficas protagonizadas por personajes míticos de la historia argentina reciente, antes de publicar a partir del año 2000 ensayos sociopolíticos o relatos testimoniales. Los caminos de la crítica la han llevado a analizar su obra novelesca enfocándose particularmente en la reescritura de la historia en su «Trilogía de la conquista», aunque ensayos y trabajos recientes han ido abriendo nuevas vías, explorando por ejemplo su pensamiento filosófico, su poesía, o el proceso de reescritura de sus obras.

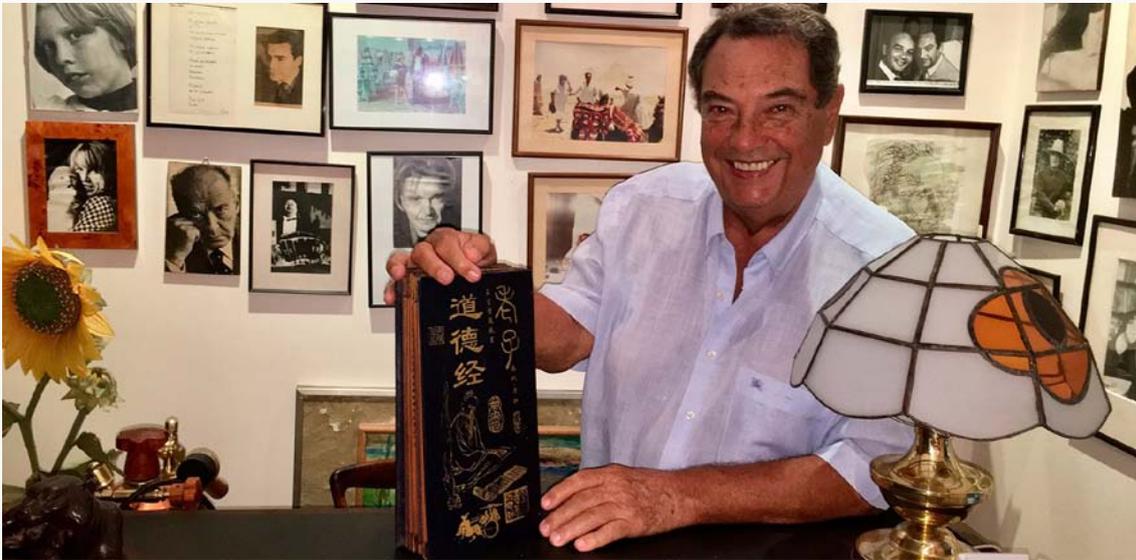
Sus novelas más estudiadas y galardonadas (*Daimón, Los perros del paraíso, El largo atardecer del caminante*) se centran en el «descubrimiento» y la conquista de América, pero una parte relevante de su obra novelesca está ambientada en Argentina, y casi exclusivamente en el siglo XX. *La pasión según Eva* (1994) y *Los cuadernos de Praga* (1998), «biografías noveladas» o «novelas biográficas», son protagonizadas por dos grandes mitos de la historia argentina, Evita y el «Che» Guevara. *Momento de morir* (1979) y *Noche de lobos* (2011) brindan un retrato de la Argentina de los años de plomo y de la última dictadura. *El inquietante día de la vida* (2001) evoca la Argentina de finales del siglo XIX y de principios del XX y, por fin, *La reina del Plata* (1988), novela distópica que transcurre en un tiempo indefinido hace cobrar vida a los mitos de siempre de Buenos Aires.

Este coloquio internacional dedicado a la novela de Abel Posse enfocada en la Argentina y el convulsionado siglo XX propuso abrir nuevas sendas en la exégesis e investigación de la obra de este eximio autor de las letras argentinas.

Las ponencias abordaron la obra posseana a través de los siguientes ejes temáticos:

- Reinventando el pasado: la (nueva) novela histórica
- Ensayo y crónica: Argentina, América, Europa y el mundo, argentinidad y latinoamericanidad
- Novelas biográficas, biografías noveladas
- Novela, pensamiento y filosofía
- Novelas de tema argentino

- Abel Posse y los mitos nacionales argentinos
- Abel Posse y la poesía
- Testimonio y (auto)biografía
- Figura autoral posseana, reescritura y relatos de escritura en la obra de Abel Posse
- Utopías y distopías del siglo XX



Así habló Capdevila: un audio inédito revive la voz del gran poeta

El 14 de marzo se conmemoró el 136º aniversario del nacimiento de Arturo Capdevila, un intelectual clave en la cultura argentina. Un audio inédito permite redescubrir su voz y pensamiento crítico sobre la identidad nacional.



En 1962, Capdevila recibió a Borges en la Academia Argentina de Letras

Marcos Calligaris, en *Cadena 3* — El pasado viernes 14 de marzo, se conmemoró el 136º aniversario del nacimiento de Arturo Capdevila, uno de los intelectuales más influyentes nacidos en Córdoba. Poeta, ensayista, historiador y jurista, su obra abarcó distintos campos del conocimiento, dejando una huella imborrable en la cultura argentina. Sin embargo, hasta ahora, pocos habían tenido la oportunidad de escuchar su voz.

Un audio preservado en el Archivo General de la Nación permite revivir el tono y la cadencia del escritor, ofreciendo además una mirada única sobre su pensamiento. Grabado en octubre de 1961, este testimonio revela a un Capdevila reflexivo y comprometido con el devenir de su país.

El legado de un intelectual íntegro

Nacido en Córdoba en 1889, Capdevila se formó en la Universidad Nacional de Córdoba, donde estudió Derecho y luego se desempeñó como docente en Filosofía y Sociología. Su carrera jurídica lo llevó a desempeñarse como camarista y juez, pero su vocación por la literatura lo convirtió en un referente indiscutido de las letras argentinas. En 1922, fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura, y **a lo largo de su vida integró instituciones de prestigio como la Academia Argentina de Letras y la Real Academia Española.**

Capdevila fue un escritor inaprensible, que transitó con igual destreza la poesía, el ensayo y el teatro, abordando temáticas tan diversas como la infancia en provincias, el Popol Vuh, las invasiones inglesas y la vida de los microbios. Su biblioteca personal revelaba la magnitud de su curiosidad intelectual y sus vínculos con figuras como Alfonsina Storni, Pablo Neruda, Borges y Leopoldo Marechal.

[...] El audio de 1961 ofrece una mirada crítica sobre el devenir del país. En sus palabras, Capdevila destaca su satisfacción por haber dedicado su obra a la búsqueda del bien y la belleza: «Siempre enderecé todos mis argumentos, todos mis razonamientos, todos mis planteamientos hacia lo que pudiera ser el bien, la verdad y la belleza dentro de aquella tríada de los griegos», sostuvo.

Sin embargo, su discurso también reflejaba preocupación por la realidad cultural de la Argentina en los años 60. En un pasaje contundente, lamenta la pérdida de interés por la cultura y el pensamiento independiente: «Creo que, en este sentido, mejor estaba la Argentina de hace 50 años que la Argentina de hoy. En la de medio siglo atrás había un interés muy vivo por todas las inquietudes del espíritu» [...].

[Leer el artículo completo en Cadena 3.](#)

Hace 97 años nació uno de los grandes de la poesía:

Alfredo Veiravé, que además era entrerriano

Chajarí — Fue en Gualeguay, el 29 de marzo de 1928. Ese día nació Alfredo Veiravé, quien se transformaría en uno de los grandes poetas que habitara nuestras comarcas.

Académico respetado y querido, Veiravé era dueño de una virtud fundamental de grandes poetas y de algunos grandes profesores de Literatura: era un enorme lector. Sabía de clásicos y contemporáneos, su mente estaba abierta a novedades y descubrimientos. Para él la literatura era arte puro, jamás la búsqueda narcisista de editores o subsidios.

Se especializó en literatura hispanoamericana, sobre la que dictó cursos en nuestro país y en el exterior. Es autor, entre otras obras, de «El alba, el río y tu

presencia»; «Después del alba, el ángel»; «El ángel y las redes» y «Destrucciones y un jardín de la memoria».



Para muchos estudiosos de las letras, este entrerriano «gualeyo» fue uno de los grandes poetas argentinos del siglo XX. Sin duda alguna fue un hombre universal, enciclopédico, casi renacentista. La pregunta que surge es: hoy, ¿quién lo estará leyendo?, ¿cuánta gente lee hoy a Veiravé?, ¿quién estudia su poesía?

Premiado muchas veces y en no pocas ciudades y países, en los ambientes de literatura en serio, el nombre y la obra del entrerriano Alfredo Veiravé se recuerda con admiración. Esto es clara demostración de que su obra sigue vida, sigue siendo actual más allá del paso de los años y, además, sigue ubicada en el lugar central de los poetas de fuste.

Veiravé colaboró en las páginas literarias de *El Territorio* de Resistencia; *La Prensa*, hasta los años 70; *La Gaceta* de Tucumán y *La Capital* de Rosario.

Fue también Premio Nacional de poesía «Leopoldo Lugones» y Gran Premio de Honor de la Fundación Argentina de la Poesía. En 1986 fue incorporado en la Academia Argentina de Letras como miembro correspondiente. Fue socio de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores) Central y Chaqueña [...].

[Seguir leyendo en Chajarí.](#)

Los académicos en los medios

Un análisis de la poética de Rafael Felipe Oteriño: memorias en construcción

Un estudio profundo desde sus inicios, hace más de cincuenta años, hasta su último poemario. El recorrido del poeta y su poesía, los cambios y lo inmutable, sus pasiones y el tamiz poético de lo cotidiano.



Rafael Felipe Oteriño. / Fotos: Mauricio Arduin.

Carlos Aletto, en *La Capital* de Mar del Plata — Desde hace décadas, Mar del Plata tiene en [Rafael Felipe Oteriño](#) [académico de número y vicepresidente de la AAL] no solo a uno de sus poetas fundamentales, sino también a un intelectual cuya presencia cultural ha sido constante y silenciosamente fecunda. **Nacido en La Plata en 1945, pero radicado desde sus treinta años en Mar del Plata, Oteriño se ha convertido en una figura indiscutible del panorama literario de esta ciudad.** Su obra, que ahora puede leerse en su *Antología personal* abarca trece poemarios escritos entre 1966 y 2023: más de medio siglo de producción poética.

Esta cuidadosa edición publicada por Libros del Zorzal nos ofrece una suerte de mapa íntimo de los impulsos poético y estilístico de Oteriño. Es una invitación explícita a recorrer su trayectoria mediante un ejercicio de exégesis reflexiva y, a la vez, un panorama de su geografía poética.

El primer poema, «Altas lluvias», escrito cuando tenía apenas veinte años, funciona como epígrafe en el umbral mismo de la antología. Estos versos son una suerte de manifiesto poético que anticipa gran parte de su trayectoria: «Quisiera que este viento no terminara nunca / y que nunca nada tuviera fin; / que el amor fuera un río que no cesa, / y yo me internara en él / como los peces que creen nadar en la corriente / y son llevados por el agua...». Esta declaración inicial apunta a una concepción particular de la poesía como resistencia al tiempo, al olvido, a la finitud; pero también alude a la aceptación del devenir, de aquello que escapa al control consciente y racional.

En esta línea, el poeta recupera también la idea de Saint-John Perse según la cual la poesía encarna la «mala conciencia de su época», como si su mera existencia recordara que hay otras formas posibles de mirar, de decir y de vivir.

Por otra parte, la revisión crítica de sus primeros poemas permite observar claramente la fuerte impronta que ejercieron sobre el joven Oteriño lecturas fundamentales. La poesía española del 27 con autores como Pedro Salinas, Rafael

Alberti o Luis Cernuda dejó marcas indelebles en su estilo inicial, al igual que lo hicieron los argentinos de la generación neorromántica del 40, especialmente Ricardo E. Molinari y César Fernández Moreno. En esos primeros años, el poeta reconoce que aún utilizaba «un lenguaje todavía no interiorizado», casi como si la propia expresión poética fuera algo externo que necesitaba apropiarse paulatinamente. Este período formativo deja en evidencia que el poeta es ante todo un lector apasionado y atento.

Más adelante, el descubrimiento del surrealismo como una forma revitalizadora y su acercamiento al coloquialismo urbano le permitieron explorar nuevas posibilidades expresivas, ampliando el registro de su poesía en dirección a una sensibilidad más contemporánea [...].

[Seguir leyendo el artículo en *La Capital*.](#)

- **Rafael Felipe Oteriño: «Estoy encantado, tener un lector joven es lo más maravilloso»**

Paola Galano, en *La Capital* de Mar del Plata — Poeta de renombre, ensayista, exjuez, miembro de la Academia Argentina de Letras, Oteriño vive en Mar del Plata desde sus 25 años. Activo, siempre lúcido, a sus casi 80 años da pistas para entender el rol de la poesía en un mundo como el de hoy. «La poesía también es una zona de resistencia de ciertos atropellos», explica en esta entrevista. Los amigos escritores, el poder del mar y el amor a las palabras.

EL ESCRITOR PERUANO FALLECIÓ A LOS 89 AÑOS

«El “romance” de Vargas Llosa con Buenos Aires», por Jorge Fernández Díaz

Al escritor lo unía una pasión literaria con la capital argentina desde la infancia. Su relación con Borges y Cortázar.



Vargas Llosa con Fernández Díaz en la Feria del Libro de Buenos Aires en 2022

Foto: Fabián Marelli

La Nación — Buenos Aires le parecía una de las ciudades más literarias y entrañables del mundo. Durante su remota infancia en Perú, la familia entera recibía cada semana tres ansiadas revistas porteñas: su padre leía *Leoplan*, su madre *Para Ti* y Mario se deleitaba e instruía con las coloridas páginas de *Billiken*. Luego a los 17 años, ya con la vocación decidida y firme, evaluó si debía desarrollarse como escritor en Buenos Aires o en París: a **Vargas Llosa**, como a casi cualquier latinoamericano ilustrado de entonces, esos dos destinos le parecían parejamente míticos, prestigiosos y estimulantes. Eligió París, pero siempre mantuvo un ojo en «la ciudad junto al río de color león», y en su vejez no comprendía cómo era posible que nadie hubiese escrito todavía la novela más obvia de todas: una que retratara de manera definitiva y veraz la dolorosa y espectacular decadencia desde aquel país culto y próspero a esta nación burda y paupérrima en la que se había convertido.

Uno de sus mejores amigos en París fue precisamente **Julio Cortázar**, que le mostró al forastero el lado secreto y mágico de la Ciudad Luz. «Cada vez que me encontraba con él, yo salía cargado de tesoros: películas que ver, exposiciones que visitar, rincones por los que merodear, poetas que descubrir y hasta un congreso de brujas en la *Mutualité*, que a mí me aburría sobremanera pero que él evocaría después, maravillosamente, como un jocoso apocalipsis», anotaba el autor de *Conversación en La Catedral*. También escribió sobre la brusca y completa mutación que Cortázar experimentó a partir del Mayo Francés, a los 54 años, y cómo de un ingenuo apolítico el padre de *Casa tomada* se había transfigurado en un férreo y obtuso defensor del estalinismo y del régimen cubano. Esa discrepancia fundamental no logró enemistar, sin embargo, a Mario y a Julio: ambos mantuvieron su afecto hasta la muerte del segundo, a quien Vargas Llosa dedicaba en público toda clase de alabanzas artísticas y disculpaba en privado sus radicalizaciones ideológicas, explicando que Cortázar siempre había sido poco menos que un analfabeto político.

Con **Borges**, en cambio, el vínculo resultó un poco más turbulento. En un viaje a Buenos Aires, quiso entrevistarle y lo visitó en su piso de la calle Maipú, y al descubrir el techo con goteras y las paredes descascaradas, le preguntó directamente: «¿Cómo puede ser que usted viva en este departamento, Borges?». Su interlocutor se levantó de inmediato: «Bueno, que le vaya muy bien. Los caballeros argentinos no hacemos alarde». Al día siguiente, Borges le comentó a un tercero: «Ayer vino a verme un peruano que debe trabajar en una inmobiliaria, porque quería que yo me mudara».

Muchos años más tarde aquel mismo peruano lo recibió en Lima, y durante una comida erudita y agradable, Borges le dijo en un momento por lo bajo: «Tengo que ir al baño, voy a necesitar que me ayude a navegar». Mario no sólo lo condujo hasta el baño contiguo, sino que accedió a guiarlo verbalmente en esa complicada maniobra para que no se armara un zafarrancho: más arriba, más abajo, un poco a la izquierda, Borges. En esa faena tan delicada se encontraban los dos escritores, cuando de pronto el argentino le dijo: «Don Mario, a usted esto del cristianismo, ¿le parece realmente serio?».

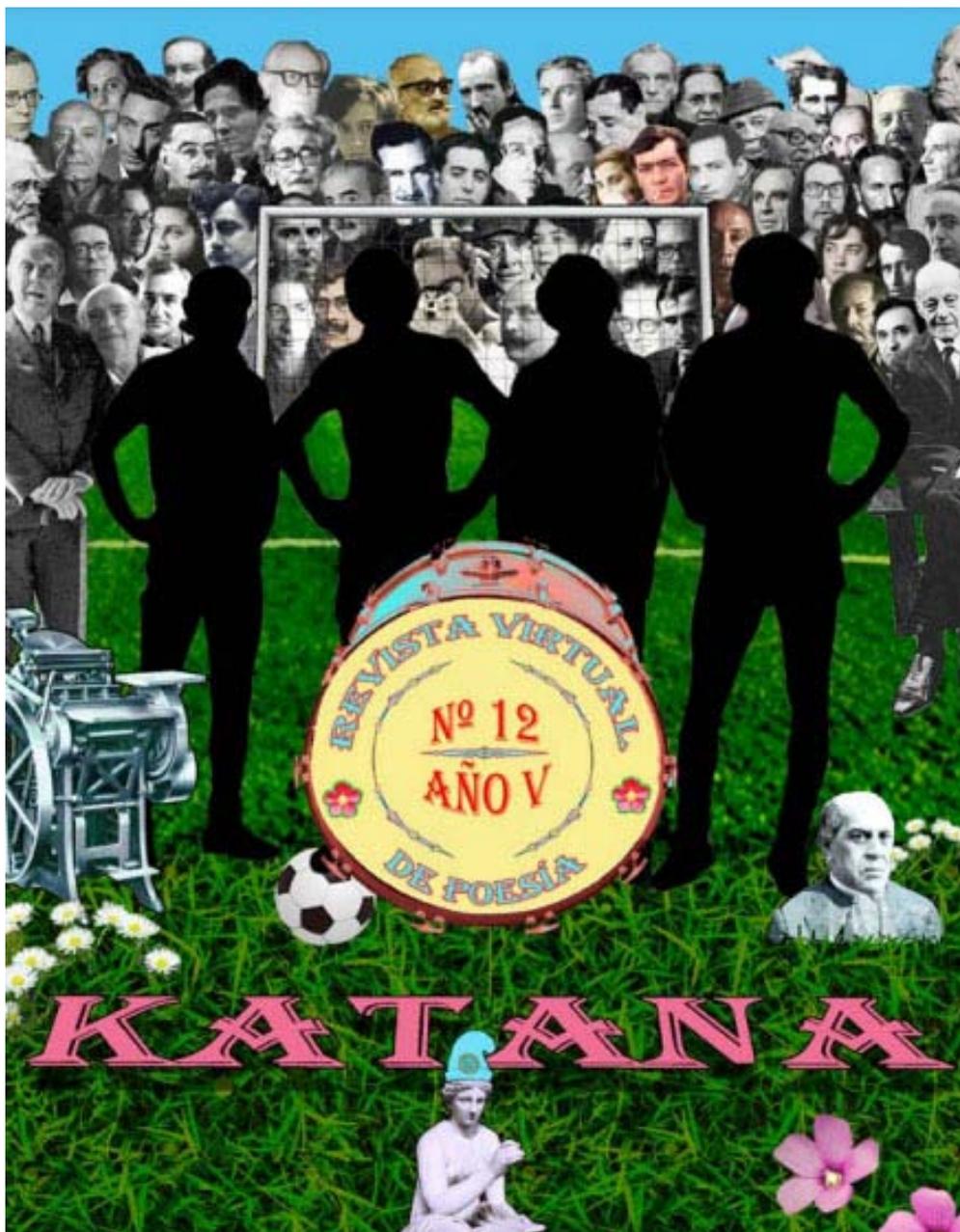
En 2008 se sintió muy conmovido al visitar la modesta biblioteca Miguel Cané, en el barrio porteño de Boedo, donde Borges había trabajado nueve años como auxiliar de bibliotecario, registrando y clasificando libros en un cuarto pequeño y sin ventanas del segundo piso. Esa tarea feliz acabó en 1946 cuando el peronismo ascendió al poder y cuando, como confesó alguna vez en su autobiografía, «fui honrado con la noticia de que había sido ascendido al cargo de inspector de aves y conejos en los mercados. Me presenté en la Municipalidad para preguntar a qué se

debía ese nombramiento. 'Bueno, usted fue partidario de los aliados durante la guerra. Entonces, ¿qué pretende?'. Esa afirmación era irrefutable, y al día siguiente presenté mi renuncia». Vargas Llosa siempre tenía presente ese episodio borgeano y adjudicaba a la idiosincrasia justicialista la vergonzosa debacle argentina [...].

[Seguir leyendo el artículo](#) del académico de número de la AAL [Jorge Fernández Díaz](#) publicado en *La Nación*, el domingo 13 de abril.

Poemas de Santiago Sylvester, en la revista *Katana*, de Córdoba

En su número 12, *Katana*, revista virtual de poesía, publicó poemas de [Santiago Sylvester](#), académico de número de la AAL.



El eje de la tierra

Según los geólogos, el eje de la tierra se ha corrido dos metros: no sé qué significa este cambio ni tampoco si necesito saberlo,

pero hay una sospecha convertida en certeza: todos
hemos dejado de estar donde solíamos
y hay que averiguar de nuevo dónde estamos.

Ahora está más claro que mi lugar
es éste: casas que dejé, parajes que me dejaron: esa cara en
el espejo llena de despedidas.

Domicilio polémico
donde no siempre se encuentra lo que había:
cada cosa
se ha movido de su sitio: una despedida general
del eje; y yo
a dos metros de mí, desplazado y esperándome.

Hay mucho que aprender del desierto: en primer lugar, que
no hay desierto.
No es que no haya nada o sólo arena, aquí hay de todo:
viento, soledad, malas y buenas ideas
y mucha sombra que
como la sombra
nunca es la misma: variable como toda cosa exacta.

Es inevitable que los hombres caminen por aquí, y también
que se vayan: tampoco aquí la vida es fácil,
aunque
está bien representada;
lo que siempre hay
es intercambio: comercio que golpea y quema el mundo.

Y esto es lo que más se aprende: aquí habrá lo que usted
traiga.

Nada como una buena salud

Es increíble la cantidad de remedios: para cada mal, una
cura:
para el mal de ojo, el asma, la mala fe;
hay ungüentos para el cuerpo y para el alma: ambos lo
necesitan, y a veces es el mismo:
se curan el desencanto, las aguas negras, el orzuelo: hasta
la ignorancia
tiene cura o mata.

Hay gotas para ver mejor
y para no ver;
diarrea, paso del tiempo, secreciones, caspa, desconcierto: a
cada uno su antídoto.
Para el descreimiento, cataplasma;

para el abuso de fe, antifebril: el método socrático también
sirve;
si se le enferma el yo, no olvide que está hecho
y puede estar deshecho: su enemigo es el sarro de la
satisfacción: se quita con lejía.

Si su empacho es de pasado, quítese el chaleco, combata el
monumento abstracto;
si hay exceso de futuro, no haga nada: un lustro más y
estará como nuevo;
lo peor es abundancia de presente: da jactancia: y ahí sí,
purga de la fuerte: que raspe hasta el hueso;
y no se crea inmortal: también eso tiene cura.

[Seguir leyendo los poemas de Santiago Sylvester publicados en *Katana*.](#)

«Manuscrito: Secretos de guerra», por Hugo Beccacece



Inmigrantes de entreguerras en la Argentina
Crédito: ciudadaniaitaliana.com.ar

La Nación — La última novela de [Jorge Fernández Díaz \(JFD\)](#) [académico de número de la AAL], ganadora del premio español Nadal 2025 tiene un título, *El secreto de Marcial* (Destino), que se refiere a una sola persona, cuando en realidad abarca a varias generaciones de voces entrelazadas. Digo esto en primera persona, porque en las páginas de ese libro bellísimo encontré la historia de mi familia, para ser más preciso, la de dos países. En 2003, JFD publicó *Mamá*, el relato de la vida de su madre Carmina, registrada en 50 horas de grabación. En esas cintas reales y a la vez novelescas faltaba sin embargo la contraparte paterna, la de Marcial, que intrigó a

cientos de miles de lectores. Ahora tenemos el misterio, por fin, develado, que guardaba Marcial en su memoria.

No quiero ser *spoiler*. Las páginas finales de la novela, de verdad, revelan el enigma de la familia por lo tanto es desleal revelarlas. Pero hay algo en ellas que no tiene que ver con el suspenso. JFD es un maestro de tonos y matices en sus diálogos. En el trato de los personajes, el autor despliega una gran sutileza. La prosa escrita y la verbal del hijo son muy ricas en tonos; por momentos, uno diría que las palabras están “acolchadas” o dichas en sordina, casi en susurros. El diálogo de JFD con su madre está hecho de frases, pero también de caricias [...].

[Seguir leyendo el artículo](#) del académico de número de la AAL [Hugo Beccacece](#) publicado en *La Nación*, el martes 28 de marzo.

Otro artículo de Hugo Beccacece

- [«Gatopardos, apenas un polvillo dorado»](#)

La Nación — Desde hace unas semanas se puede seguir en la televisión la miniserie *El gatopardo*. Para los que vimos la película dirigida por Luchino Visconti, *Il Gattopardo*, la doble «t» revela algo intransferible: la visión estética del director que era un conocedor profundo de la Edad Media y del Renacimiento; por otra parte, Visconti había cambiado su visión política, despreciaba el fascismo y rechazaba con mayor énfasis aún al nazismo, que nunca lo atrajo, salvo por el esteticismo. Del mismo modo que muchos intelectuales ateos o agnósticos terminan por convertirse al catolicismo, otros lo hacen por el atractivo estético, por la belleza de las catedrales, los cuadros, las esculturas: esos tesoros doblegaban a los exmilitantes [...].

Acercándonos a escritoras: Ángela Pradelli



- [VIDEO en el canal de YouTube Hablemos Escritoras](#): Conversar con la escritora argentina [Ángela Pradelli](#) [académica de número de la AAL] es hablar de lenguaje, de silencio, de identidad, testimonio y memoria, sobre la historia de Argentina. Nacida en Buenos Aires ha publicado abundantes libros y fue

Candidata al Premio Cervantes en 2019 y finalista del Premio Rómulo Gallegos en 2020. Fue coordinadora del Plan Nacional de Lectura en la Región de la Provincia de Buenos Aires y ha colaborado en diferentes medios periodísticos. Su último libro es: *Dos soldados* (Emecé, 2022). Esta es una conversación en vivo desde Fundación Medifé Buenos Aires.



Academia Argentina de Letras

T. Sánchez de Bustamante 2663
C1425DVA – Buenos Aires
Argentina
Tel.: (011) 4802-3814 / 7509

Periodicidad del BID: mensual
ISSN 2250-8600