



Academia Argentina de Letras

Fundada en 1931

BOLETÍN INFORMATIVO DIGITAL
N.º 168 - Mayo 2025

ISSN 2250-8600



www.aal.edu.ar



Atención y venta de publicaciones: <http://www.aal.edu.ar/shop2013/>

[Suscripción al BID](#)

ACTIVIDADES Y ACTOS ACADÉMICOS

Lo que vendrá

[Congreso Internacional
Florencio Sánchez \(1875-1910\)](#)

Lo que pasó

[Presencia editorial de la AAL
En la Feria Internacional del Libro
de Buenos Aires 2025](#)

[Visitas diplomáticas en la Academia](#)

[El presidente de la Academia Nacional
de Bellas Artes visitó la Academia
y fue recibido por el presidente](#)

NOVEDADES DEPARTAMENTALES

[Suelta de Libros 2025](#)

NOVEDADES ACADÉMICAS

[NUEVA MESA DIRECTIVA
PARA EL PERÍODO 2025-2028
Rafael Felipe Oteriño, elegido
Presidente de la Academia Argentina de Letras](#)

[LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA
Rafael Felipe Oteriño y Santiago Kovadloff:
dos poetas presidirán por tres años
la Academia Argentina de Letras](#)

[LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA
El reconocido poeta de La Plata
y exjuez Rafael Felipe Oteriño es el nuevo
presidente de la Academia Argentina de Letras](#)

[LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA
El poeta Rafael Felipe Oteriño es el nuevo
presidente de la Academia Argentina de Letras](#)

[LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA
Rafael Felipe Oteriño: la poesía, el derecho
y La Plata al frente de la
Academia Argentina de Letras](#)

NOTICIAS ACADÉMICAS II

Los académicos, ayer y hoy

[EL PRESIDENTE DE LA AAL EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES](#)

[Leila Guerriero ganó el Premio de la Crítica, que tuvo a Rafael Felipe Oteriño como jurado](#)

[LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO](#)

[Rafael Felipe Oteriño participó de un encuentro organizado por la SADE](#)

[LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO](#)

[Alicia María Zorrilla firmó ejemplares de su autoría](#)

[LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO](#)

[Santiago Sylvester fue uno de los invitados del Festival Internacional de Poesía](#)

[LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO](#)

[Esther Cross participó del Diálogo de Escritoras y Escritores de Argentina](#)

[LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO](#)

[Se presentó el nuevo libro de la editorial dirigida por Soledad Martínez Zuccardi](#)

[LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO](#)

[Uno de los cursos, a cargo de Pablo De Santis](#)

[LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO](#)

[Homenaje a Mario Vargas Llosa](#)

[LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO](#)

[Jorge Fernández Díaz recorrió en el espacio *Clarín / Ñ* la emotiva conexión con su padre](#)

[LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO](#)

[Jorge Fernández Díaz: «La literatura, a través de la ficción, me permitió contar lo que el periodismo no puede»](#)

[LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO](#)

[Arturo Pérez-Reverte: «Tengo la fortuna intelectual de ver cómo se acaba un mundo»](#)

[LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA Colegio de Magistrados celebró la designación del doctor Rafael Felipe Oteriño como presidente de la Academia Argentina de Letras](#)

[LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA](#)

[Entrevista a Rafael Felipe Oteriño, el poeta que fue elegido presidente de la Academia Argentina de Letras](#)

[LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA](#)

[Rafael Felipe Oteriño: «A menudo sueño con la calle del Paseo y entonces todo renace»](#)

[LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA](#)

[Rafael Felipe Oteriño: La poesía lidera la Academia Argentina de Letras](#)

[LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA](#)

[Rafael Felipe Oteriño: un poeta platense al frente de la Academia Argentina de Letras](#)

[LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA](#)

[El académico correspondiente Jaime Correas, sobre Rafael Felipe Oteriño](#)

[El presidente de la ASALE y director de la RAE presentó el programa institucional sobre lenguaje claro y su repercusión en la Justicia](#)

Colaboraciones académicas del exterior

[«Comediante stand-up», por Emilio Bernal Labrada](#)

La Academia en los medios

[SOBRE ÉL HABLÓ EL PRESIDENTE RAFAEL FELIPE OTERIÑO](#)

[La elección de Santiago Muñoz Machado como académico correspondiente, en *La Nación* y en la página de la ASALE](#)

[Diccionario Argentino. Hoy como ayer, Voces Argentinas](#)

[Más de 1500 libros de la Biblioteca Jorge Luis Borges disponibles gratis *online*](#)

LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO

«¿Quién es nuestro padre?»,
una pregunta vital detrás de *El secreto de Marcial*

LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO

Presentación del libro
Cuento libre: Concurso de cuentos

Con Pérez-Reverte en primera fila, Fernández
Díaz recibió la Cruz de la Victoria asturiana

ANTONIO REQUENI FUE PARTE DEL JURADO

Rubén Balseiro ganó el Premio de Honor de la
Fundación Argentina para la Poesía

Santiago Sylvester participó de la presentación de
la Poesía reunida de Héctor Pedro Blomberg

MARÍA ESTER GORLERI

FORMÓ PARTE DEL COMITÉ ACADÉMICO
Se celebró en Mendoza el II Coloquio Nacional
Literatura Argentina del Siglo XIX

El centenario de un ícono de las letras misioneras

La dimensión universal de la poesía

Los académicos en los medios

Los tics verbales o soportes lingüísticos»,
por Alicia María Zorrilla

Poemas de Santiago Sylvester,
en la revista chilena *Altazor*

«El aire y el perfume de una época»,
por Hugo Beccacece

De Autor: el ciclo de *La Nación*
con entrevistas exclusivas a Hugo Alconada Mon,
Jorge Liotti y Jorge Fernández Díaz

«Vargas Llosa: la novela como
striptease invertido», por Pedro Luis Barcia

«Memoria de Juan XXII»,
por Miguel Ángel Garrido Gallardo

NOVEDADES EDITORIALES

Publicaciones de académicos

Pensar la poesía, de Rafael Felipe Oteriño

Artes conviviales, tecnoviviales, liminales.

*Estudios de Filosofía
del Teatro y Teatro Comparado,*
de Jorge Dubatti

NOVEDADES GENERALES DE LA LENGUA

Las letras y el idioma español en la Argentina

Furor por *El Eternauta*: se agota
en las librerías y voló en la Feria del Libro

Charly García donó un disco y las letras de
dos canciones al Instituto Cervantes

Las letras y el idioma español en el mundo

Borges y el papa Francisco:
un libro sobre «el poder de la literatura
como acto de resistencia y diálogo»

El español Eduardo Mendoza,
Premio Princesa de Asturias de las Letras

Paleontólogos critican el abandono de
las lenguas romances en las revistas científicas

Expertos en el español estudian crear una red
para el observatorio de las lenguas

ACTIVIDADES Y ACTOS ACADÉMICOS

Lo que vendrá

Congreso Internacional Florencio Sánchez (1875-1910)

Del 22 al 26 de julio de 2025.

Modo híbrido: presencial y virtual.



La Academia Argentina de Letras convoca al *Congreso Internacional Florencio Sánchez (1875-1910)* con motivo del 150.º aniversario del nacimiento del dramaturgo y periodista rioplatense.

El núcleo temático del encuentro se centrará, en forma excluyente, en los aspectos relativos a la producción de Florencio Sánchez (dramaturgia, narración, periodismo, conferencias), su circulación y recepción; sus transposiciones y puestas en escena; la historia de su trayectoria y de quienes trabajaron con él; la ensayística sobre su obra; la consideración de su ingreso y lugar actual en el canon literario y teatral, etc., desde diferentes marcos teóricos y metodológicos. Esta enumeración es solo declarativa y no limita otras posibilidades sobre el tema del Congreso.

Se realizarán conferencias plenarias, mesas de discusión, talleres y asistencia a espectáculos a cargo de invitados nacionales e internacionales. Ya se han comprometido para su participación la Academia Nacional de Letras de Uruguay, universidades nacionales e internacionales, organismos de investigación y teatristas. También se contempla la presentación de ponencias, paneles, proyecciones y presentaciones de libros.

El formato será híbrido. Las reuniones presenciales se realizarán en el Salón Leopoldo Lugones de la AAL (Sánchez de Bustamante 2663, Ciudad de Buenos Aires) y, en simultáneo, por Zoom.

Se podrá participar a distancia, como expositor y oyente. Todas las sesiones se transmitirán a través del Canal de YouTube del Instituto de Artes del Espectáculo «Dr. Raúl H. Castagnino», de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (@iaeuba), institución colaboradora en la organización del Congreso.

En todas sus formas de participación, la inscripción al Congreso será gratuita.

- [La noticia en la web Recursos Culturales](#)
- [Primera circular](#)
Se ruega dar la mayor difusión posible a esta Circular.

Para consultas escribir a congresoflorenciosanchez@gmail.com.

Lo que pasó

Presencia editorial de la AAL en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires 2025



La [49.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires](#), organizada en La Rural por la Fundación El Libro, concluyó el lunes 12 de mayo. Desde el jueves 24 de abril hasta esa fecha, la visitó más de un millón de personas.

La Academia Argentina de Letras participó este año exhibiendo y vendiendo sus publicaciones en un puesto: el Sector de las Academias Nacionales (Espacio Federal, Pabellón Ocre).

El Espacio Federal estuvo integrado también por otras Academias nacionales: de la Historia, de Educación, del Folklore, de Bellas Artes, de Ciencias de Buenos Aires, de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, de Ciencias Morales y Políticas y de Derecho y Ciencias de Buenos Aires. El espacio estuvo compartido con el Espacio de la Diversidad Funcional y Discapacidad.



Visitas diplomáticas en la Academia



El jueves 8 de mayo, en horas de la mañana, concurrieron a la Academia el embajador de España, don Joaquín María de Arístegui Laborde, y la secretaria de Estado para Iberoamérica y el Caribe y el Español en el mundo doña Susana Sumelzo Jordán.

Fueron recibidos por el presidente [Rafael Felipe Oteriño](#) y los académicos [Santiago Sylvester](#) y [Eduardo Álvarez Tuñón](#).

Luego de un diálogo sobre temas afines, visitaron la [Biblioteca Jorge Luis Borges](#), en la que se interesaron por el patrimonio bibliográfico allí contenido.



**El presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes
visitó la Academia y fue recibido por el presidente**

El jueves 8 de mayo, el presidente de la [Academia Nacional de Bellas Artes](#), **Sergio Baur**, profesor en Historia y diplomático, realizó una visita de cortesía al presidente de nuestra Academia, [doctor Rafael Felipe Oteriño](#), para interiorizarse acerca de nuestras actividades y ponerse a disposición de la Mesa Directiva.



NOVEDADES ACADÉMICAS

NUEVA MESA DIRECTIVA PARA EL PERÍODO 2025-2028

Rafael Felipe Oteriño, elegido Presidente de la Academia Argentina de Letras



En la sesión de académicos del jueves 24 de abril, la Academia Argentina de Letras eligió autoridades para el período trienal 2025-2028. Para presidir la corporación ha sido elegido el hasta ahora vicepresidente [Rafael Felipe Oteriño](#). Reemplazará a Alicia María Zorrilla, quien debía dejar de ser la titular de nuestra Institución luego de los dos períodos consecutivos que tiene como límite cada puesto de la mesa directiva.

Para ocupar el cargo de Vicepresidente, reemplazando a Rafael Felipe Oteriño, fue elegido [Santiago Kovadloff](#), quien por primera vez integra la mesa directiva.

[Pablo Adrián Cavallero](#) fue ratificado como Secretario general, quien asume así su segundo y último período en este cargo.

Por último, [Eduardo Álvarez Tuñón](#) fue ratificado como Tesorero, quien también asume su segundo y último período en este cargo.



La mesa directiva de la AAL, para este nuevo período de tres años, quedó entonces conformada por los siguientes académicos:

- Rafael Felipe Oteriño, Presidente
- Santiago Kovadloff, Vicepresidente
- Pablo Adrián Cavallero, Secretario general
- Eduardo Álvarez Tuñón, Tesorero

La Academia Argentina de Letras agradece la activa y fructífera labor de las autoridades salientes durante los últimos períodos:

- [Alicia María Zorrilla](#) deja la presidencia tras seis años como máximo responsable de la Academia Argentina de Letras. Ejerció el cargo durante dos períodos: fue elegida por primera vez el 25 de abril de 2019 para reemplazar a José Luis Moure y reelegida el 26 de mayo de 2022. A esos seis años se suman otros doce anteriores en la mesa directiva en los que fue la Secretaria general de la Academia desde su elección el 26 de abril de 2007 hasta el 27 de mayo de 2010 y la Vicepresidenta desde su primera elección el 27 de mayo de 2010 hasta el 25 de abril de 2019, pasando por dos reelecciones el 9 de mayo de 2013 y el 14 de abril de 2016.
- **Rafael Felipe Oteriño** deja la vicepresidencia tras tres años. Ejerció el cargo durante un período: fue elegido el 26 de mayo de 2022 para reemplazar a [José Luis Moure](#). A esos tres años se suman otros seis anteriores en la mesa directiva en los que fue el Secretario general de la Academia Argentina de Letras: desde su primera elección el 14 de abril de 2016 hasta el 26 de mayo de 2022, pasando por una reelección el 25 de abril de 2019.
- [Artículo en la página de la ASALE](#)



La Academia Argentina de Letras se fundó el 13 de agosto de 1931 en Buenos Aires por decreto del presidente provisional de la Nación, José Félix Uriburu, y del

ministro de Justicia e Instrucción Pública, Guillermo Rothe. Un mes más tarde se celebró una reunión de escritores en la que quedó establecida la nómina académica — dieciséis miembros— y fueron elegidos el primer presidente y el secretario, Calixto Oyuela y Arturo Marasso, respectivamente. La primera sesión ordinaria tuvo lugar el 15 de septiembre de 1931. En 1935, se decidió denominar cada uno de los sillones académicos —hasta un máximo de veinticuatro— con el nombre de un escritor relevante del país.

La noticia en la prensa

- *La Nación*: «Rafael Felipe Oteriño y Santiago Kovadloff: dos poetas presidirán por tres años la Academia Argentina de Letras»
- *El Día*: «El reconocido poeta de La Plata y exjuez Rafael Felipe Oteriño es el nuevo presidente de la Academia Argentina de Letras»
- *La Capital de Mar del Plata*: «El poeta Rafael Felipe Oteriño es el nuevo presidente de la Academia Argentina de Letras»
- *El Día*: «Rafael Felipe Oteriño: la poesía, el derecho y La Plata al frente de la Academia Argentina de Letras»
- *Punto Noticias*: «Colegio de Magistrados celebró la designación del Dr. Rafael Felipe Oteriño como presidente de la Academia Argentina de Letras»
- *Los Andes*: «Entrevista a Rafael Felipe Oteriño, el poeta que fue elegido presidente de la Academia Argentina de Letras»
- *La Región*: «Rafael Felipe Oteriño: “A menudo sueño con la calle del Paseo y entonces todo renace”»
- *El Diario de Carlos Paz*: «Rafael Felipe Oteriño: La poesía lidera la Academia Argentina de Letras»
- *Fuentes Informadas*: «Rafael Felipe Oteriño: La poesía lidera la Academia Argentina de Letras»
- *Editorial Corpens*: «Rafael Felipe Oteriño: un poeta platense al frente de la Academia Argentina de Letras»



Rafael Felipe Oteriño y Santiago Kovadloff con la saliente presidenta Alicia Zorrilla.

Foto: *La Nación*.

La mesa directiva de la Academia desde su creación:

- [Presidentes](#)
- [Vicepresidentes](#)
- [Secretarios](#)
- [Tesoreros](#)

Rafael Felipe Oteriño, 14.º presidente de la AAL

El doctor Rafael Felipe Oteriño se convirtió en la decimocuarta persona en ejercer la Presidencia de la Academia Argentina de Letras. Previamente fue vicepresidente (un período: 2022-2025) y secretario general (dos períodos: 2016-2022).

Fue elegido miembro de número de la Academia Argentina de Letras en la sesión del 22 de mayo de 2014 para ocupar el sillón «Carlos Guido y Spano», que perteneció anteriormente a Leopoldo Díaz, Francisco Luis Bernárdez y Carlos Alberto Ronchi March. Anteriormente, desde 1993, era académico correspondiente con residencia en Mar del Plata: había sido presentado por Horacio Armani, Ángel Mazzei, Rodolfo Modern y Carlos Alberto Ronchi March.

El acto de recepción pública como académico de número se realizó el 28 de mayo de 2015, cuando pronunció su discurso «El misterio de ser conmovidos por las palabras» y el académico Santiago Kovadloff pronunció el discurso de recepción.

[Leer el Boletín de la AAL N.º 333-340 \(de 2015-2016\)](#) que contiene los discursos pronunciados durante el acto oficial de incorporación de Rafael Felipe Oteriño. Allí, un resumen de su vida y obra a través de la presentación que Santiago Kovadloff hizo de él.



El escritor Rafael Felipe Oteriño nació en La Plata, provincia de Buenos Aires, el 13 de mayo de 1945. Es poeta y también se especializa en la crítica y el ensayo sobre la poesía.

Es egresado del Colegio Nacional de La Plata (1962). Se recibió de abogado en la Universidad Nacional de La Plata (1970) y cursó Estudios de Letras en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata.

Entre otros títulos y cargos, fue profesor titular por concurso de Derecho Privado en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) (1994-2014) y profesor titular de Derecho Civil III («Contratos») de la Universidad FASTA (Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino) de Mar del Plata, de la que también es profesor Extraordinario Emérito. Fue profesor titular de Derecho Civil III en la Facultad de Derecho de la UNMDP (1993-2012) y representante argentino en el Encuentro de Poetas del Mundo Latino (México, 1978) y en las VII Jornadas de Poesía en Español (Logroño, España, 2005).

Se desempeñó como Magistrado entre 1974 y 2005.

Es autor de los siguientes libros de poesía: *Altas lluvias* (1966); *Campo visual* (1976); *Rara materia* (1980); *El príncipe de la fiesta* (1983); *El invierno lúcido* (1987); *La colina* (1992); *Lengua Madre* (1995); *El orden de las olas* (2000); *Cármenes* (2003); *Ágora* (2005), *Todas las mañanas* (2010), *Viento extranjero* (2014), *Lo que puedes hacer con el fuego* (2023) y *Ciudad platónica* (2024). Fue traducido al italiano, inglés y catalán. Su poesía se encuentra reunida en *Antología poética* (Fondo Nacional de las Artes, 1997), *Cármenes* (Vinciguerra, 2003), *En la mesa desnuda* (Ediciones al Margen, 2008), *Eolo y otros poemas. 1966-2016* (Editorial Brujas, 2016) y *Antología personal (1966-2023)* (Libros del Zorzal, 2023). Es autor de los libros de ensayos sobre poesía titulados *Una conversación infinita*, *Continuidad de la poesía* y *Pensar la poesía* (Colección «Época» de Ediciones del Dock, 2016, 2020 y 2024) y de *Roberto Themis*

Speroni. La alegoría del homo faber (2021). En la editorial Ediciones del Dock codirige la colección «Época» de ensayos sobre poesía.

Es miembro correspondiente de la Real Academia Española.

Recibió las siguientes distinciones:

- Premio Fondo Nacional de las Artes (1967)
- Faja de Honor de la SADE (1967)
- Premio Fundación Dupuytrén (1977)
- Pondal Ríos de la Fundación Odol (1979)
- Primer Premio Coca Cola en las Artes y en las Ciencias (1981/82)
- Premio Municipal de la Ciudad de Mendoza (1982)
- Primer Premio Regional de Poesía de la Secretaría de Cultura de la Nación (1985/88)
- Premio Konex de Poesía (1989/93)
- Consagración de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires (1996)
- Premio Nacional Esteban Echeverría (2007)
- Gran Premio de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía (2009)
- Rosa de Cobre de la Biblioteca Nacional (2014)
- Distinción «Vecino Destacado» por el Consejo Deliberante de la Municipalidad de General Pueyrredón (2018)
- Gran Premio de Honor de la SADE (2019)
- Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires (2020)
- Premio Dámaso Alonso (2023)
- Premio anual del Instituto Literario y Cultural Hispánico (2024)

[Leer currículum completo.](#)

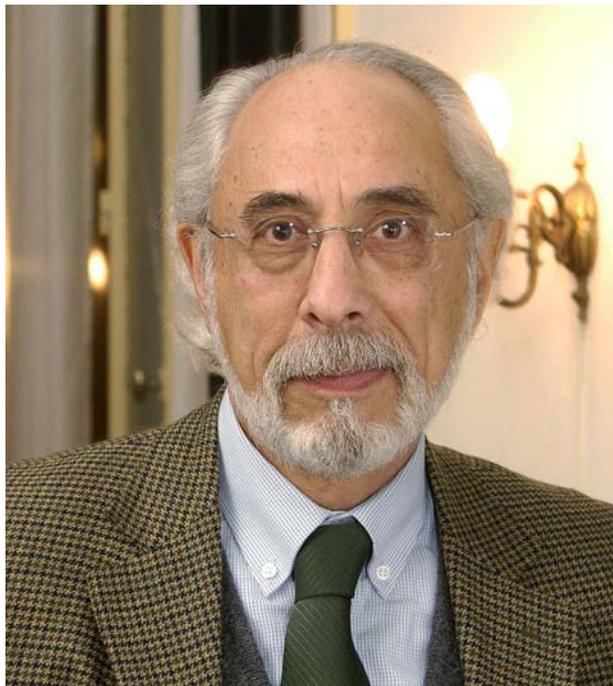
Santiago Kovadloff, 10.º vicepresidente de la AAL

El doctor Santiago Kovadloff se convirtió en la décima persona en ejercer la Vicepresidencia de la Academia Argentina de Letras.

Fue elegido miembro de número de la Academia Argentina de Letras en la sesión del 14 de mayo de 1998 para ocupar el sillón «Nicolás Avellaneda», que perteneció anteriormente a Álvaro Melián Lafinur y Ángel J. Battistessa.

El acto de recepción pública fue el 8 de julio de 1999, cuando pronunció su discurso «La fe literaria» y el académico Rodolfo Modern pronunció el discurso de recepción.

[Leer el Boletín de la AAL N.º 253-254](#) (de 2009) que contiene los discursos pronunciados durante el acto oficial de incorporación de Santiago Kovadloff. Allí, un resumen de su vida y obra a través de la presentación que Rodolfo Modern hizo de él.



Santiago Kovadloff, filósofo, ensayista, poeta, traductor de literatura de lengua portuguesa y autor de relatos para niños, nació en Buenos Aires el 14 de diciembre de 1942.

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, es doctor *honoris causa* por la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), la Universidad de Altos Estudios en Ciencias Exactas (U.CAECE) y la Universidad Nacional de Cuyo.

Es profesor honorario de la Universidad Autónoma de Madrid y miembro del Comité Académico y Científico de la Universidad Ben-Gurión del Néguev, de Israel. Participó como profesor invitado en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la ciudad de Guadalajara, México, en el año 2013.

Actualmente, es conferencista y profesor privado de Filosofía y Literatura. Es colaborador permanente del diario *La Nación* de Buenos Aires.

Es miembro de número de la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas. Asimismo, es miembro correspondiente de la Real Academia Española de Ciencias Morales y Políticas, de la Real Academia Española y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española.

Su obra literaria —ensayo, poesía y cuentos— incluye títulos como *Zonas e indagaciones* (1978), *Canto abierto* (1979), *Ciertos hechos* (1985), *Ben David* (1988), *El fondo de los días* (1992), *El silencio primordial* (1993), *República de evidencia* (1993), *El tobillo abandonado* (1994), *Lo irremediable* (1996), *Hombre en la tarde* (1997), *Sentido y riesgo de la vida cotidiana* (1998), *La nueva ignorancia* (2001), *Agustina y cada cosa* (2001), *Ensayos de intimidad* (2002), *Una biografía de la lluvia* (2004), *Natalia y los que luces* (2005), *Los apremios del día* (2007), *El enigma del sufrimiento* (2008), *Ruinas de lo diáfano* (2009), *El miedo a la política* (2010), *Líneas de una mano* (2012), *La extinción de la diáspora judía* (2013), *Hecho de cosas pequeñas* (2015), *Las huellas del rencor* (2015), *Hombre reunido* (2016), *Locos de Dios* (2018), *El Visitante* (2019), *¡República urgente!* en colaboración con Héctor Guyot (2020), *La aventura de pensar* (2022), *Temas de siempre* (2023) y *Los últimos cielos* (2023).

Además, es suya la primera versión completa al castellano del *Libro del desasosiego*, de Fernando Pessoa (2000). Asimismo, es autor de la traducción de

Ficciones del interludio (2004), del citado Fernando Pessoa. También tradujo textos de los poetas brasileños Carlos Drummond de Andrade, Manuel Bandeira, Ferreira Gullar, João Cabral de Melo Neto y Murilo Mendes, entre otros.

Kovadloff ha recibido las siguientes distinciones:

- Faja de Honor en Poesía y Ensayo (1986 y 1987), concedida por la Sociedad Argentina de Escritores
 - Primer Premio Internacional de Ensayo Común Presencia de Bogotá
 - Primer Premio Nacional de Literatura de la República Argentina (1992), como ensayista
 - Premio Konex a las Letras Argentinas de la década 1984-1994 en la categoría de ensayo literario
 - Premio Esteban Echeverría por su labor como ensayista
 - Primer Premio Municipal de Poesía de la Ciudad de Buenos Aires (2000)
 - Pluma de Honor por la Academia Nacional de Periodismo (2010)
 - Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires (2019)
 - Premio Internacional de Ensayo Pedro Henríquez Ureña (2020), otorgado por la Academia Mexicana de la Lengua.
 - Gran Premio de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía (2022)
 - Ciudadano Ilustre por parte de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires (2022)
 - Premio Paul Groussac (2024) de la Alianza Francesa (filial tucumana)
- [Leer currículum completo](#). También, el [CV en nuestro sitio web](#).

Pablo Adrián Cavallero, 14.º secretario general de la AAL

El doctor Pablo Adrián Cavallero seguirá ejerciendo la Secretaría general de la Academia Argentina de Letras, como lo hace desde el 26 de mayo de 2022, cuando inició su primer período. Es la decimocuarta persona que ocupa ese cargo.

Fue elegido miembro de número de la Academia Argentina de Letras en la sesión del 12 de junio de 2008 para ocupar el sillón «Juan María Gutiérrez», que perteneció anteriormente a Francisco Soto y Calvo, Juan P. Ramos, Eduardo Mallea y Jorge Calvetti. El acto oficial de recepción fue el 17 de septiembre de 2009, cuando pronunció su discurso «*Nómos*: costumbre y ley en la acentuación de los helenismos en español».

El acto de recepción pública como académico de número se realizó el 17 de septiembre de 2009, cuando pronunció su discurso «*Nómos*: costumbre y ley en la acentuación de los helenismos en español» y el académico Carlos Alberto Ronchi March pronunció el discurso de recepción.

[Leer el Boletín de la AAL N.º 305-306 \(de 2009\)](#) que contiene los discursos pronunciados durante el acto oficial de incorporación de Pablo Adrián Cavallero. Allí, un resumen de su vida y obra a través de la presentación que Carlos Alberto Ronchi March hizo de él.



Pablo Adrián Cavallero nació en Buenos Aires, el 21 de enero de 1957. Es profesor, licenciado y doctor en Letras (UBA), especializado en lenguas clásicas.

Es profesor de Lengua y Cultura Griegas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y de Latín en la Universidad Católica Argentina, director de la Sección Filología Medieval en el Instituto de Filología Clásica (UBA) e investigador superior del CONICET.

Es director de proyectos, doctorandos y licenciandos. Asesor de revistas especializadas. Evaluador de proyectos de investigación. Y participó como conferencista en más de cien congresos en el país y en el exterior.

Ha publicado obras, numerosos artículos y reseñas bibliográficas tanto en la Argentina como en el exterior. Algunas de las ediciones críticas escritas por él son *«Del soberano bien»: romanceamiento castellano medieval de las «Sententiae» de San Isidoro* (1991); *La consolación natural de Boecio*; *Los nombres divinos*, de Dionisio Areopagita (2005); *Persas*, de Esquilo (2007); *Ciclope*, de Eurípides (2007); *Vida de Simeón el loco*, de Leoncio de Neápolis (2009); *Vida de Juan el Limosnero* (2011); *Vida de Espiridón* (2014); *Apología y homilias* (2017), del mismo autor; *«La vida de Espiridón», de Teodoro de Pafo, y su metáfrasis anónima* (2023) y *Ayante*, de Sófocles (2023). Asimismo, es autor de poemas y novelas como *A conciencia*, *En este valle de lágrimas*, *Momentos* y *Las madres, tragedia argentina a la griega*.

Es miembro correspondiente de la Real Academia Española.

Recibió, entre otros reconocimientos y distinciones, los siguientes:

- Diploma de Honor de la Universidad de Buenos Aires (1982)
- Premio a la Investigación, otorgado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA, durante tres años consecutivos (1993-1995)
- Incentivo a la investigación, otorgado por la Dirección de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación (1994 y 1995-2017)
- Premio Teatro del Mundo, del Centro Cultural Ricardo Rojas, por la traducción de *Nubes*, de Aristófanes (2008)

[Leer currículum completo.](#)

Eduardo Álvarez Tuñón, 8.º tesorero de la AAL

El escritor y abogado Eduardo Álvarez Tuñón seguirá ejerciendo la Tesorería de la Academia Argentina de Letras, como lo hace desde el 26 de mayo de 2022, cuando inició su primer período. Es la octava persona que ocupa ese cargo.

Fue elegido miembro de número de la Academia Argentina de Letras en la sesión del 9 de septiembre de 2021, para ocupar el sillón «Francisco Javier Muñiz», que perteneció anteriormente a Ángel Gallardo, Bernardo Houssay, Eduardo González Lanuza, Horacio Armani y Alberto Manguel.

El acto de recepción pública como académico de número se realizó el 30 de agosto de 2022, cuando pronunció su discurso «La seducción de narrar y la presencia del cuento en la literatura» y el académico Jorge Cruz pronunció el discurso de recepción.

[Leer el Boletín de la AAL N.º 353-364 \(de 2020-2022\)](#) que contiene los discursos pronunciados durante el acto oficial de incorporación de Eduardo Álvarez Tuñón. Allí, un resumen de su vida y obra a través de la presentación que Jorge Cruz hizo de él.



Eduardo Álvarez Tuñón nació en Buenos Aires el 16 de abril de 1957. Es narrador, poeta y ensayista, y abogado de profesión.

Se recibió en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, donde ejerció la docencia como profesor de grado y de posgrado. Se desempeñó como Juez Nacional y Fiscal General.

Publicó las novelas *El diablo en los ojos*, *El desencuentro*, *Las enviadas del final* y *La mujer y el espejo*, y la obra teatral *La memoria y el viento*.

Es autor de los libros de cuentos *Reyes y mendigos*, *Armas blancas*, *El tropiezo del tiempo*, *Donde la luz se pierde* y *El tropiezo del tiempo*.

En poesía escribió *Los pueblos del árbol*, *El amor, la muerte y lo que llega a las ciudades*, *La secreta mirada de las estaciones*, *Antología poética* y *La ficción de los días*.

Poemas suyos integraron el libro *200 años de Poesía Argentina*, que la Editorial Alfaguara presentó como el canon del bicentenario. Participó también en la selección *Poesía de América Latina para el mundo*, publicada en México.

Es, desde 2013, director de la colección de poesía «El aura» de la editorial Libros del Zorzal, con doce libros publicados.

Sus obras han sido traducidas al inglés, al francés y al italiano.

Ha dictado numerosos seminarios y conferencias. Colaboró en distintas publicaciones y suplementos literarios. Además, ha publicado diversos artículos académicos en el ámbito del Derecho.

Pertenece, desde el 2018, a la Academia Argentina de Derecho (Instituto Derecho del Trabajo).

En 2024 recibió el Premio Konex en la categoría Cuento.

Es miembro correspondiente de la Real Academia Española.

[Leer currículum completo.](#)

LA ELECCIÓN DE LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA

Rafael Felipe Oteriño y Santiago Kovadloff:

dos poetas presidirán por tres años la Academia Argentina de Letras



Rafael Felipe Oteriño y Santiago Kovadloff con la saliente presidenta Alicia Zorrilla

Daniel Gigena, en *La Nación* — Después de seis años en la presidencia de la **Academia Argentina de Letras**, la lingüista y escritora [Alicia María Zorrilla](#) «vuelve al llano» académico; esta tarde, quien se desempeñó como vicepresidente de la AAL, el escritor, profesor y exjuez [Rafael Felipe Oteriño](#), fue elegido nuevo presidente de la institución miembro de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) y la Real Academia Española (RAE).

El nuevo vicepresidente es el escritor y filósofo [Santiago Kovadloff](#), con lo cual las autoridades de la AAL por los próximos tres años serán dos poetas. El filólogo y profesor Pablo Cavallero fue elegido como secretario general y el escritor y abogado Eduardo Álvarez Tuñón, como tesorero.

«Me voy de la mesa directiva, por razones del reglamento interno de la institución —dice **Zorrilla** a *La Nación*—. He sido presidenta seis años y debo esperar otros tres para volver a ser elegida como tal. **Soy muy cumplidora de la ley, hay que cumplir las normas para que una institución marche como debe marchar**». En materia lingüística, Zorrilla seguirá ejerciendo como vocera de la AAL en la comunicación con la prensa.

En diálogo con este diario, **Oteriño** confirma que **la AAL continuará con «los estrechos vínculos de trabajo» que ya mantiene con la RAE y las otras veintidós academias de la lengua**. «En nuestro caso, la recopilación por el Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de los distintos corpus del español en la Argentina, como, asimismo, en todo lo relativo a la confección de los diccionarios, incluido el de la lengua de la Argentina», ilustra el autor de *Pensar la poesía*.

«Cumpliendo con otro de los mandatos de la creación de la corporación, **retomaremos el estudio de las principales figuras de la literatura** [próximamente, Florencio Sánchez] —agrega—. Al respecto, ya ha comenzado el segundo año del seminario de historia del teatro argentino, dirigido por nuestro académico Jorge Dubatti, a lo que se suma la puesta en práctica de la Red de Lenguaje Claro dirigida por la académica Hilda Albano y su asesoramiento a instituciones públicas».

También se reforzará la utilización pública de los espacios de la biblioteca de la AAL. «No solo para las consultas bibliográficas y lingüísticas, tal como se viene haciendo, sino también para que sea utilizado como lugar de estudio por estudiantes universitarios —dice—. **A fin de dar mayor participación social al público en general, se realizarán visitas guiadas, con la atención puesta en la historia de la propia academia y en los principales representantes de la literatura argentina**, con la exhibición de algunos de nuestros ‘tesoros’ museísticos y literarios».

Por último, el nuevo presidente de la AAL informó que se está convocando a los miembros correspondientes de las provincias para que hagan sus aportes sobre las distintas modalidades del uso de la lengua en el extenso y amado territorio de la Argentina [...].

[Seguir leyendo en *La Nación*](#).

LA ELECCIÓN DE LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA **El reconocido poeta de La Plata y exjuez Rafael Felipe Oteriño** **es el nuevo presidente de la Academia Argentina de Letras**



El Día — El reconocido poeta de La Plata, profesor y exjuez [Rafael Felipe Oteriño](#) fue elegido nuevo presidente de la Academia Argentina de Letras (AAL), en el marco de un trascendente encuentro que mantuvo el jueves 24 de abril el cuerpo académico de la institución miembro de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE). De esta forma, el Dr. Oteriño reemplazará en el cargo a la lingüista y escritora [Alicia María Zorrilla](#), quien completó seis años de gestión en la prestigiosa entidad.

El escritor y flamante autoridad de la AAL nació en La Plata el 13 de mayo de 1945, fruto de la relación de Rafael Ramón Oteriño y Emma Jáuregui. Se formó íntegramente en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). En 1962 egresó del Colegio Nacional, en 1970 obtuvo el título de Abogado y, a su vez, completó sus estudios de Letras en la Facultad de Humanidades de la UNLP [...].

[Seguir leyendo en *El Día*.](#)

LA ELECCIÓN DE LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA

El poeta Rafael Felipe Oteriño es el nuevo presidente de la Academia Argentina de Letras



La Capital de Mar del Plata — «**Con humildad y compromiso**», dijo el poeta y escritor [Rafael Felipe Oteriño](#) que desempeñará el nuevo desafío que emprenderá a sus casi ochenta años. Fue recientemente elegido como presidente de la **Academia Argentina de Letras**. Reemplazará a la lingüista [Alicia María Zorrilla](#), quien completó ya los seis años de gestión al frente de una institución que es miembro de la Asociación de Academias de la Lengua Española.

«**Dirigir y representar a la institución que se ocupa del lenguaje verbal en todas sus dimensiones y de estudiar la obra de sus principales escritores es una cumbre y una responsabilidad**», agregó Oteriño al ser consultado por *La Capital*.

[...] «La poesía puede evitar el pensamiento único, lo cual ya no es poco, la idea de la diversidad, la apertura. Señalar que los caminos no están cerrados, o sea que las fronteras son para ser atravesadas. Evitar la idea de lo ineluctable, de lo fatal, la poesía nos dice que hay un renacer permanente», dijo el escritor en una reciente entrevista con este medio.

Y agregó que, a su entender, «la poesía también es una zona de resistencia, de ciertos atropellos de la historia que no son tolerados, de cualquier orden» [...].

[Leer el artículo completo en *La Capital*.](#)

LA ELECCIÓN DE LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA

Rafael Felipe Oteríño:

la poesía, el derecho y La Plata al frente de la Academia Argentina de Letras



El Día — «Bregaremos por el uso de un lenguaje más claro en todas las profesiones y esto nace de un reclamo que formuló el Colegio de Abogados. Ciertamente, hay mucha confusión en los textos de algunas profesiones, en recetas médicas, en escritos científicos y aún en la publicidad, que resultan de difícil comprensión. **Nuestra prédica será la de intentar clarificar el lenguaje**», dijo [Rafael Felipe Oteríño](#), poeta y ensayista platense que fue elegido presidente de la Academia Argentina de Letras.

Oteríño es el primer platense que alcanza esta distinción y sobre este tema se expidió más adelante en la rápida entrevista telefónica que sostuvo con *El Día*, ya que debía estar presente en la Feria del Libro y se encontraba en Mar del Plata donde reside y donde formó familia desde hace muchos años.

[...] Un segundo tema que impulsará durante su gestión, dijo, «tiene que ver con el impresionante avance de la Inteligencia Artificial (IA), especialmente en lo que se refiere a derechos de autor», puntualizó.

«Se viene una suerte de avalancha de la IA con los derechos de autor, que pueden ser vulnerados fácilmente», indicó. Asimismo, «se bregará en busca de un mayor cuidado del lenguaje en el uso de este sistema y de las redes».

Oteriño señaló que recibió un llamado del director de la Real Academia Española, Santiago Muñoz Machado, y que acordaron acentuar la relación entre las dos academias, en especial en los temas de crear una mayor claridad en los mensajes y en el de la Inteligencia Artificial, sin perjuicio de la tarea esencial de toda academia, que en el caso de la que ahora preside es la de salvaguardar y promover el uso correcto de la lengua española y del idioma de los argentinos, así como contribuir con la literatura nacional [...].

[Leer el artículo completo en *El Día*.](#)

LA ELECCIÓN DE LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA **Colegio de Magistrados celebró la designación del doctor Rafael Felipe Oteriño como presidente de la Academia Argentina de Letras**



Punto Noticias — El Colegio de Magistrados y Funcionarios del Departamento Judicial de Mar del Plata, hace públicas sus felicitaciones al doctor [Rafael Felipe Oteriño](#), quien fuera electo como presidente de la Academia Argentina de Letras (AAL).

El doctor Oteriño fue Juez en el Departamento Judicial Mar del Plata, por más de 30 años y Presidente del Colegio de Magistrados y Funcionarios local en el período 1989-1991 y un destacado profesor universitario en la UNMdP y la Universidad FASTA [...].

[Seguir leyendo el artículo en *Punto Noticias*.](#)

LA ELECCIÓN DE LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA

Entrevista a Rafael Felipe Oteriño,

el poeta que fue elegido presidente de la Academia Argentina de Letras

Sobre los desafíos de esa institución ante el deterioro del lenguaje y la lectura y sobre los pulsos que mueven su obra, tanto poética como ensayística, habla en esta charla con *Los Andes*.



Fernando G. Toledo, en *Los Andes* — El 24 de abril, cuando en el mundo se celebraba el Día del Idioma Español, la **Academia Argentina de Letras (AAL) eligió nuevas autoridades** y, simbólicamente, puso a la poesía por delante. Y es que, por primera vez en su historia, un poeta presidirá esta institución que, como tal (aunque tenía importantes precedentes) fue creada en 1931 para «dar unidad y expresión al estudio de la lengua y de las producciones nacionales, para conservar y acrecentar el tesoro del idioma y las formas vivientes de nuestra cultura».

El elegido es nada menos que [Rafael Felipe Oteriño](#), uno de los poetas más admirados de nuestro presente, y quien tendrá a su lado, en el rol de vicepresidente, a otro poeta: [Santiago Kovadloff](#).

[...] —**Acaba de ser elegido presidente de la AAL y Santiago Kovadloff será el vicepresidente. ¿Se puede tomar como un símbolo el hecho de que dos poetas conduzcan esta institución?**

—En todo caso, como expresión de que la poesía, tan postergada en las vidrieras del éxito y tan poco reseñada en los periódicos, mantiene su autoridad intacta como voz de lo que no tiene voz. Esto es, de lo callado y lo indecible. Que en épocas vertiginosas y de pensamiento globalizado la poesía todavía puede mostrar un horizonte alternativo donde exponer el difícil estar en el mundo. En lo formal, no es otra cosa que una circunstancial variación de atribuciones, aunque, de hecho, sea la primera vez que es presidida por un poeta. La Academia está integrada por un cuerpo plural y democrático de narradores, poetas, ensayistas, dramaturgos, lingüistas,

gramáticos, lexicógrafos, que cubren sus dos ámbitos de pertenencia: las letras y la lengua.

—**¿Cuáles son los desafíos actuales de la AAL?**

—Como el de las humanidades en general, los desafíos de la academia son enfrentar de manera reflexiva las improntas de la época que tienden a simplificar los matices, a opacar la variedad de los léxicos, a producir grietas en la gramática, y que, antes que muestras de creatividad, son demostraciones de pobreza lingüística. La difusión de la cultura digital ha cambiado los paradigmas y hoy el contacto con la palabra escrita se realiza menos a través de los libros que mediante la pantalla de los dispositivos electrónicos. El daño lo tenemos a la vista: el debilitamiento de la palabra escrita, reemplazada en los hechos por imágenes repetitivas que, en su ligereza, muestran, pero no explican. Volver la mirada sobre el manantial de la literatura y prestar atención a la imaginación, la variedad y la pluralidad es uno de los objetivos.

—**El deterioro de la capacidad lectora en los más jóvenes se intersecta curiosamente (o no) en la actualidad con una tendencia a subvertir con cierta impostación el lenguaje (uso del «lenguaje inclusivo», abandono de las normas en el lenguaje de comunicación tecnológica, etc.). ¿Es motivo de alarma?**

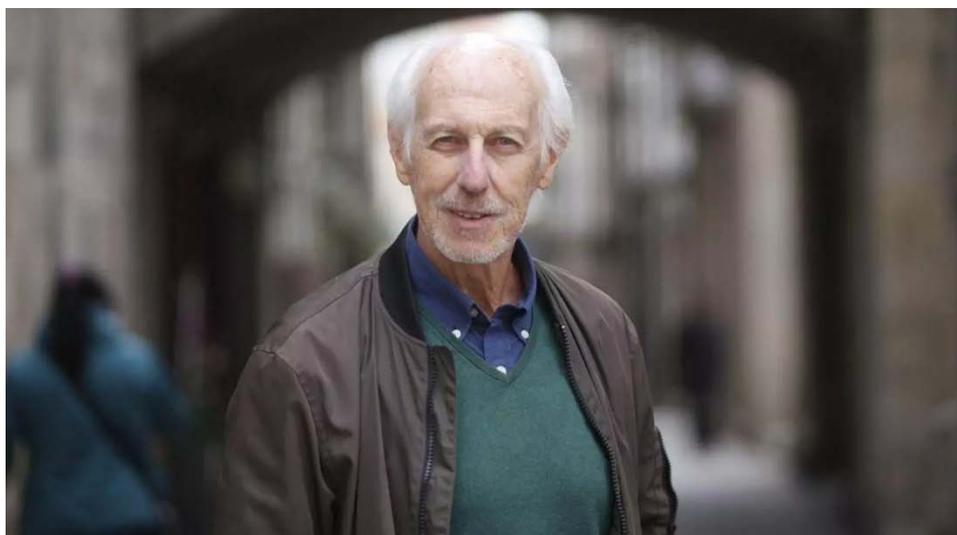
—El «lenguaje inclusivo» es, ciertamente, uno de los temas que se debaten en la sociedad y en las academias de la lengua, pero no es el único ni el principal. Hay otros que, por su incidencia social, se han convertido en más urgentes: la prédica de un Lenguaje Claro y Accesible, por un lado, y la incidencia de la Inteligencia Artificial, por otro, que, fuera de sus indiscutibles beneficios prácticos, no solo afecta el lenguaje sino también a nuestras vidas. Las «jergas» e «idiolectos» conminan contra el lenguaje entendido como medio de comunicación, además de desbordar, en muchos casos, el sistema gramatical de la lengua española. Esto no quita que, como fenómeno retórico, el debate sobre el «lenguaje inclusivo» haya servido para hacer visible la discriminación y la falta de igualdad en los diversos vínculos de la sociedad. No, no es motivo de alarma, es —como digo— motivo de estudio [...].

[Seguir leyendo la entrevista en *Los Andes*.](#)

LA ELECCIÓN DE LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA

Rafael Felipe Oteríño:

«A menudo sueño con la calle del Paseo y entonces todo renace»



Paula Antón, en *La Región*, de España — **¿Qué supone para usted presidir la Academia Argentina de Letras?**

Es un honor, un compromiso y una responsabilidad, ya que en ella se cumplen las tareas de estudio, custodia y examen de la lengua que hablamos y de la literatura de nuestros escritores. También por el asesoramiento que prestamos sobre las modalidades del uso de dicha habla. Tanto en forma presencial, como a través del teléfono y el correo electrónico, el Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas responde a diario consultas idiomáticas.

¿Cuáles son los retos o desafíos que tiene por delante?

La cita es, por un lado, con la prédica de un «lenguaje claro y accesible» en la comunicación de los organismos públicos y, por otro, con la incidencia de la «inteligencia artificial» en nuestros actos de lenguaje. En lo personal, el principal reto es procurar que no se interrumpa la elaboración del *Diccionario del habla de los argentinos* —en su reciente edición denominado *Diccionario de la lengua de la Argentina*—, y que se continúe —como se viene haciendo— con la participación en el proceso de corrección y reajuste del *Diccionario de la lengua española*.

Habla usted de la inteligencia artificial, ¿las nuevas tecnologías son un enemigo en el futuro de las letras?

Dada su impronta y su carácter avasallante, hay que procurar que las nuevas tecnologías sean aliadas y no enemigas de las letras. Su masividad y adaptación para entrar en todos los hogares, vuelve ineludible prestarles atención. Hoy el mundo se ha vuelto preponderantemente audiovisual, con sus jergas e idiolectos, y la difusión de la cultura digital ha cambiado los paradigmas. El contacto con la palabra escrita se realiza en gran medida mediante la pantalla de los dispositivos electrónicos. Esto deriva en un debilitamiento de la palabra escrita, reemplazada en los hechos por imágenes que, en su ligereza, muestran, pero no explican. En este contexto, no debemos perder de vista que su interacción también es provechosa: en términos prácticos nunca hemos estado más comunicados. La potencia lingüística que puede ponerse en labor abre una ventana a la esperanza.

[...] No será el primer presidente de la Academia con origen ourensano, ¿me equivoco?

La importante inmigración gallega en la Argentina se ha traducido en una fuerte presencia de miembros de esta ascendencia en nuestra Academia. Los tres presidentes inmediatamente anteriores, Pedro Luis Barcia, José Luis Moure y Alicia Zorrilla, tienen ascendencia gallega; el segundo de estos de la provincia de Ourense, lo mismo que yo. Basta agregar que desde mi ingreso ocupo el sillón n.º 10, ocupado anteriormente por Francisco Luis Bernárdez, también de ascendencia ourensana.

¿Se siente identificado con alguno de los escritores gallegos insignia?

Aunque mi despertar poético fue de la mano de Rosalía de Castro (por sugerencia de mi abuela Beatriz), el escritor ourensano que más he leído, acaso por vecindad territorial, es Eduardo Blanco Amor, que en mis años jóvenes tenía mucho renombre en Buenos Aires y cuya novela *La catedral y el niño* es, para mi gusto, de lectura insoslayable. Luego, he leído y continué leyendo a José Ángel Valente, con quien siento una afinidad fundada en su inclinación hacia una poesía, diríamos, de pensamiento, en la que el poema tiende a fundar una realidad propia nacida del mismo proceso creador.

[Leer la entrevista completa en *La Región*.](#)

LA ELECCIÓN DE LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA

Rafael Felipe Oteriño: La poesía lidera la Academia Argentina de Letras



Pedro Jorge Solans, en *El Diario de Carlos Paz* — El destacado escritor y docente universitario ha sido designado como el nuevo presidente de la prestigiosa entidad rectora de la lengua española en la Argentina.

La Academia Argentina de Letras (AAL) ha elegido al reconocido poeta y ensayista [Rafael Felipe Oteriño](#) como su nuevo presidente. La designación marca un hito significativo al poner a la poesía en la vanguardia de la institución dedicada a la salvaguarda y promoción del idioma español en el país.

La maestría poética de Oteriño deja una profunda impresión en quienes lo conocen, como el autor de esta nota, quien tuvo la oportunidad de presenciarla en el Festival Internacional de Poesía de Salta en octubre de 2024. Su respeto y el cariño que le profesan sus colegas auguran una gestión fructífera y enriquecedora para la AAL.

Su amigo y prestigioso poeta **Leopoldo Teuco Castilla celebró el nombramiento**, destacando que «Rafael Felipe Oteriño suma a la excelencia de su poesía una calidad excepcional como ensayista sobre la creación poética. **Su impecable labor dentro de la Academia Argentina de Letras asegura que este nombramiento le dará un nuevo vigor y un renovado esplendor a esta institución, a toda la poesía y a los escritores argentinos**» [...].

[Seguir leyendo el artículo en *El Diario de Carlos Paz*.](#)

- [Artículo en Fuentes Informadas](#)

LA ELECCIÓN DE LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA

Rafael Felipe Oteriño: un poeta platense al frente de la Academia Argentina de Letras



Corpens Editora — La Academia Argentina de Letras (AAL) ha elegido como su nuevo presidente al destacado poeta, ensayista y docente [Rafael Felipe Oteriño](#), marcando un hito al colocar a la poesía en la dirección de esta prestigiosa institución dedicada a la preservación del idioma español en el país.

Nacido en La Plata en 1945, Oteriño atesora recuerdos de su infancia ligados a la Plaza Rocha y a la amplitud de su ciudad natal, elementos que han dejado una profunda huella en su obra. Con más de una docena de poemarios y tres ensayos galardonados a nivel nacional e internacional, su nombre se ha convertido en referencia obligada de la poesía contemporánea en español.

Su relación con la AAL comenzó en 1994 como miembro correspondiente por Mar del Plata, ciudad donde reside y formó su familia. En 2010, ascendió a miembro de número y, desde 2022, se desempeñaba como vicepresidente de la institución. Paralelamente a su carrera literaria, Oteriño ejerció como juez y camarista civil (actualmente jubilado) y dictó clases en la Universidad Nacional de Mar del Plata [...].

[Seguir leyendo el artículo en *Editorial Corpens*.](#)

LA ELECCIÓN DE LA NUEVA MESA DIRECTIVA, EN LA PRENSA

El académico correspondiente Jaime Correas, sobre Rafael Felipe Oteriño

Mendoza Post — [...] La Academia Argentina de Letras acaba de dar un paso excepcional en estos tiempos de desprecio por la palabra. Ha elegido para su presidencia al poeta Rafael Felipe Oteriño. Es la primera vez que un autor de poesía ocupa ese sitial. Nacido en La Plata en 1945, vive entre Mar del Plata y Buenos Aires. En la ciudad marítima no sólo ha nadado y ejercido como juez, sino que ha escrito buena parte de su obra, reconocida nacional e internacionalmente. Autor de más de una docena de libros de poesía y algunos de ensayo sobre lo poético, publicó en España en 2023 *Lo que puedes hacer con el fuego* donde se incluye el inquietante

poema «Hacer tablas», también relacionado con el ajedrez. Quizás sirva para reflexionar sobre el presente. Le contesta de algún modo al belicismo descrito por Borges con «alfil oblicuo y peones agresores», adjetivación que magnetizaba a García Márquez.

[...] Para reforzar la significación de la elección de autoridades de la Academia vale recordar que como vicepresidente fue elegido otro poeta notable, Santiago Kovadloff. Este dúo de creadores representa una avanzada de resistencia de las palabras en acción, que eso es la poesía, en tiempos en que se las ha degradado en la vida pública hasta límites inimaginables. Parecería que ninguna tiene valor o presencia o sirve para el diálogo o la creación de sentido, porque todas son dichas como si fueran puñales mortales y no llaves para comprender. Se suceden los insultos y los gritos. Lo desacomodado y lo cerril ha tomado el lugar de la cordialidad. El uso bastardo de la más alta creación humana, la palabra, se ha enseñoreado. La confusión ha llegado a límites extremos porque se las usa con tanto desprecio y escaso rigor que parecen pájaros ausentes, como en el verso de Roberto Juarroz del inicio. Ha desaparecido el vuelo que las palabras vivas otorgan a la existencia y se ha impuesto lo guarango. Advertirlo es ñoñez para algunos. ¿Por qué si se busca una elegancia y brillantez del cálculo económico como ideal no se aspira una condición en igual sentido para el intercambio verbal? Los números hablan y las palabras suman.

La pregunta inevitable, utilizando la imagen ajedrecística de las relaciones humanas en su dimensión bélica, es si en este ajedrez a muerte que es la vida política argentina hay espacio para la iluminación de Oteríño. Si hay espacio para, frente al carácter «postrero» y «agresor» de los protagonistas, dar cabida a esa «dulzura diaria de mover nuevamente las piezas». Es decir: ¿se trata de contemplar la destrucción de uno por el otro o de buscar la continuidad de un juego que requiere «no vencer ni ser derrotado»? Toda vida implica una cuota de destrucción, pero cuando se sintetiza sólo en esa demolición al fin de cuentas no queda casi nada. Lo muestra la historia. Lo que parece un mero juego de palabras define acciones. ¿Con las pequeñas batallas a muerte de cada día se construye el porvenir o se requieren los diálogos simbolizados en ese enérgico gesto de volver a poner las piezas en su lugar para jugar una y otra vez? ¿Entre las muchas cosas que la sociedad argentina ha relegado está su capacidad de jugar un juego en común? [...].

[Leer el artículo completo en Mendoza Post.](#)

El presidente de la ASALE y director de la RAE presentó el programa institucional sobre lenguaje claro y su repercusión en la Justicia



ASALE — En el marco de la XXII edición de la Cumbre Judicial Iberoamericana, que vertebra la cooperación entre los Poderes Judiciales de 23 países iberoamericanos y reúne a los presidentes de las Cortes Supremas y Tribunales Supremos de Justicia y a los máximos responsables de los Consejos de la Judicatura de Iberoamérica, el presidente de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) y director de la Real Academia Española (RAE), [Santiago Muñoz Machado](#) [**académico correspondiente de la AAL con residencia en España**], presentó el viernes 16 de mayo el programa de la RAE sobre lenguaje claro y su repercusión en la Justicia así como una nueva edición digital del *Diccionario panhispánico del español jurídico (DPEJ)*.

El director de la RAE ha sido invitado por la Cumbre a pronunciar, ante su Asamblea Plenaria, la conferencia magistral con la que se ha abierto la última jornada de este encuentro que se ha celebrado en Santo Domingo, en la República Dominicana, bajo el lema «Una justicia al día para garantizar la dignidad de las personas». La Cumbre Judicial Iberoamericana reúne en un único foro a las máximas instancias y órganos de gobierno de los sistemas judiciales iberoamericanos con el objetivo principal de adoptar proyectos y acciones concertadas.

Santiago Muñoz Machado ha dictado la conferencia magistral «Lenguaje claro y su impacto en una justicia más accesible, igualitaria, confiable y solidaria» ante un auditorio compuesto por los presidentes de las Cortes Supremas y Tribunales Supremos y los Consejos de la Judicatura, así como invitados especiales, en un acto abierto a todas las delegaciones. En su conferencia ha dado cuenta de los beneficios que a tal efecto tiene el trabajo realizado en el marco de la Red Panhispánica de Lenguaje Claro y Accesible, cuya secretaría permanente está encomendada a la RAE y a la que se han adherido hasta el momento 528 instituciones de todo el mundo hispanohablante, entre las que se cuentan muchas de las cortes supremas presentes en la Cumbre Judicial Iberoamericana, incluida la propia cumbre. La Red pretende integrar las iniciativas existentes y cuantas puedan surgir en defensa del derecho fundamental de todas las personas a comprender las leyes y normas básicas reguladoras de la convivencia social, y a toda forma de comunicación dirigida a los ciudadanos, a fin de avanzar con más eficacia en múltiples acciones de gran beneficio para toda la comunidad. Además, esta intervención comenzará con la conexión entre la Real Academia Española y el lenguaje claro a través del *Diccionario panhispánico del español jurídico (DPEJ)*, una obra cuya última actualización protagonizará una ponencia inmediatamente posterior también en la Cumbre.

Así, ese mismo día Santiago Muñoz Machado ha presentado la nueva edición digital del *Diccionario panhispánico del español jurídico (DPEJ)*, una herramienta de acceso universal y gratuito que abarca el lenguaje jurídico de la comunidad hispanoamericana, y que enlaza directamente con las legislaciones de los distintos países que la conforman. Durante su intervención, también ha tenido lugar la presentación del prototipo de las bases de datos de legislación centroamericanas y del Caribe, y ha anunciado en qué consistirá el proyecto del *Diccionario panhispánico básico del español jurídico* [...].

[Seguir leyendo el artículo en la página de la ASALE.](#)

Colaboraciones académicas del exterior

«Comediante stand-up», por Emilio Bernal Labrada

Emilio Bernal Labrada, de la Academia Norteamericana de la Lengua Española
— ESTIMADOS LECTORES: ¡Lo del título es doble error anglófilo (pronunciado por

locutores y comentaristas)! En primer lugar, aunque no se crea, «comediante» no equivale en español a CÓMICO ni a humorista, sino a actor dramático. En segundo lugar, no hace ninguna falta el inglés *stand-up* (es normal estar «de pie» en escena) para definir al humorista: nuestro equivalente sería «monologuista», por lo cual el



término quedaría en un «cómico monologuista» que divierte unipersonalmente.

Es de actualidad el tema de las absurdas «TARIFAS» (*tariffs*), que no son tales sino ARANCELES, con lo cual vamos directamente a la ruina. Eso sí, la tarifa (nivel, cota) del arancel puede ser prohibitiva en más de un sentido.

«PERSONAS» INNECESARIAS. Seguimos imitando al inglés noticioso

mediante el empleo de esta voz en lugar de otras más específicas como «víctimas», «lesionados», «peatones», «conductores», «pasajeros», «obreros», «estudiantes», etc. También en ciertos casos basta con suprimir el vocablo; en lugar de «algunas personas se molestaron», basta con «algunos se molestaron» (¡no se trataría de gatos ni monos!); «personas involucradas» = «los involucrados»; «personas interesadas» = «interesados».

CASTING. Esta voz anglo cunde en el mundo hispánico, como si nos faltaran palabras. En el ámbito del espectáculo nuestro término es REPARTO, o bien ELENCO.

BILLONES Y TRILLONES. La diferencia entre el «billón» hispano y el anglo es astronómica: el de ellos equivale a mil millones y el nuestro a un millón de millones. O sea, casi nada: ¡sólo mil veces más! Por no hablar del *trillion*, que equivale precisamente al billón hispano. Podemos evitar esta inusitada confusión perfectamente empleando la voz «MILLARDO», que consta en el diccionario y significa mil millones. Así de sencillo.

«SOSPECHOSO AFRONTA PROBLEMAS LEGALES». Esta frase calcada de las anglonoticias (*suspect faces...*) carece del sabor hispano que tendría, digamos, «al sujeto impútansele diversos cargos», o bien «procesarán al acusado por varios delitos».

«DISPOSITIVOS DE MONÓXIDO DE CARBONO». No existen. Lo que sí es el DETECTOR de este mortífero gas.

«ESTAMOS BAJO ALERTA DEL TIEMPO». Usted, señor meteorólogo, estará «bajo» sabe Dios qué hipnosis temporal. Los demás, «ALERTADOS al MAL tiempo».

«CONSTRUIRÁN EL MURO CON MÉXICO». Creemos que no: «con» México no se construirá ningún muro. Sí, tal vez, una muralla fronteriza CONTRA los inmigrantes en busca de un mundo mejor.

«EL CONDUCTOR HUYÓ DE LA ESCENA». Huyamos nosotros de semejante engendro: ¿estaba el conductor acaso en un teatro? Si no, dígame en buen romance que el maléfico responsable de sabe Dios qué daños «SE ESCAPÓ», «SE DIO A LA FUGA».

LA PUBLICIDAD, PERSISTENTE PECADORA. El premio del mes se lo gana una cadena restaurantera: un cocinero le dice a otro esta inaudita frase: «Cuéntame sobre la barbacoa». Quiso decir: «Oye, ¿cómo te sale tan sabrosa la barbacoa?».

Una empresa jabonera emplea, en su anuncio en español, «*body wash*». ¿Qué, está prohibido decir «enjuague (o baño) corpóreo»? Se ha puesto de moda entre los anunciantes y locutores la transliteración del inglés para darle confianza al cliente: «Estamos aquí para ti». Ese «aquí», ¿precisamente dónde queda? ¿Allá o acullá? ¿No será que «¡Estamos a tu disposición!», o bien así: «¡Cuenta siempre con nosotros!»?

Si no fueran tan serias, dignas serían de un CÓMICO las insensateces que nos deparan las noticias y la publicidad hispanas. Huyamos, pues, de tales engendros, ¡capaces de costar a los incautos BILLONES y TRILLONES!

Emilio Bernal Labrada,
para su columna mensual titulada «Nuestro idioma de cada día».

La Academia en los medios

SOBRE ÉL HABLÓ EL PRESIDENTE RAFAEL FELIPE OTERIÑO

La elección de Santiago Muñoz Machado como académico correspondiente, en *La Nación* y en la página de la ASALE

Daniel Gigena, en *La Nación* — **La Academia Argentina de Letras (AAL)** designó miembro correspondiente de la institución al jurista, escritor e historiador español **Santiago Muñoz Machado** (Pozoblanco, 1949), actual **director de la Real Academia Española (RAE)** y **presidente de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE)** de la que la AAL forma parte.

Muñoz Machado es el trigésimo primer director de la RAE: fue elegido el 20 de diciembre de 2018 y reelegido el 1° de diciembre de 2022. Como tal, preside la ASALE y es además vicepresidente de la Fundación pro Real Academia Española y consejero nato de Estado. En la RAE había sido elegido académico de número en diciembre de 2012; ingresó en mayo de 2013 con el discurso «Los itinerarios de la libertad de palabra» (que dio origen a su libro homónimo). También es académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y de la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires. Es uno de los impulsores del «lenguaje claro» en la administración pública, la prensa y otras esferas sociales.

El flamante presidente de la AAL, el jurista y escritor [Rafael Felipe Oteríño](#), contó a *La Nación* que Muñoz Machado aceptó «gustoso» el nombramiento. De acuerdo con el estatuto de la AAL, la entidad tiene veinticuatro miembros de número, que ocupan un sillón con el nombre de un relevante escritor argentino (como Juan Bautista Alberdi, José Hernández y Domingo F. Sarmiento), y miembros correspondientes de las provincias y otros países.

«Todos son miembros por igual, la única diferencia es que los correspondientes son de las provincias o el extranjero y no necesariamente deben tener nacionalidad argentina», explica Oteríño. Los correspondientes, que no votan en las elecciones de miembros de número, «colaboran en todo lo que hace al lenguaje, a la literatura, a las voces de sus regiones, para tener un escenario completo; esto se extiende al extranjero: tenemos representantes o extensiones de la Academia en todos los países con los cuales hemos establecido vínculos», agrega.

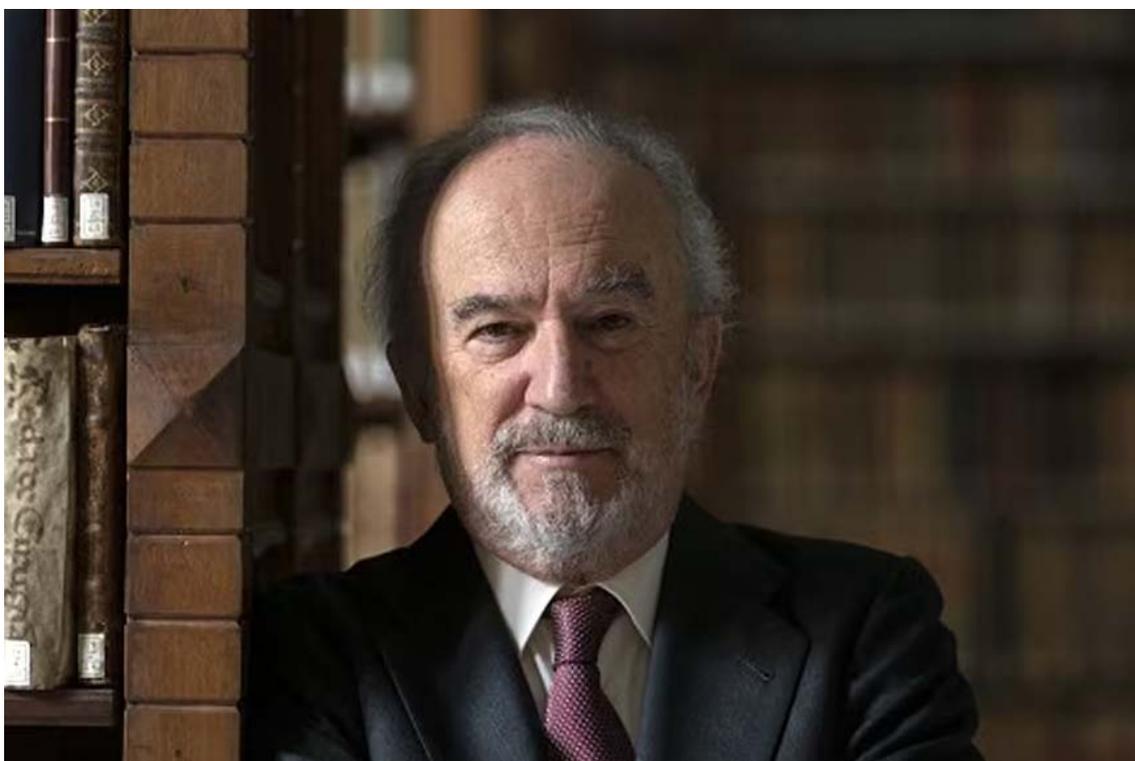
Muñoz Machado se suma a un equipo de **académicos españoles de la AAL**, entre los que figuran Víctor García de la Concha, Darío Villanueva Prieto y Luis González Tosar. Hay miembros correspondientes de Estados Unidos, Bélgica, Francia, Australia y Alemania, entre otros países. «**Todos se han interesado en las letras y la lengua de la Argentina**», dice el presidente de la AAL, y colaboran en la actualización

del *Diccionario de la lengua española* (que ya no se llama *Diccionario de la Real Academia Española*).

«Muñoz Machado ha hecho un trabajo excepcional como director en la RAE — dice Oteriño—. Tengo una amistad personal con él, a partir de la colaboración en el *Diccionario panhispánico del español jurídico*, como académico y abogado. **Ahí están todas las voces y lemas del mundo jurídico, analizados desde las academias de la lengua.** Además, fuimos secretarios académicos, él de la RAE y yo de la AAL, lo que nos dio una proximidad de labor que luego se transformó en una amistad».

Oteriño revela que copió la idea de su amigo español respecto de ofrecer visitas guiadas al público por los «tesoros» de la Academia Argentina de Letras. «No solo bibliográficos, sino también objetos, documentos, cartas; quiero que el visitante vea la letra de Leopoldo Lugones, por ejemplo; **las academias deben abrirse a la comunidad**», afirma. Hasta el 29 de junio, en la sede de la RAE, en Madrid, se puede visitar la muestra *Los Machado. Retrato de familia* [...].

[Seguir leyendo el artículo en *La Nación*.](#)



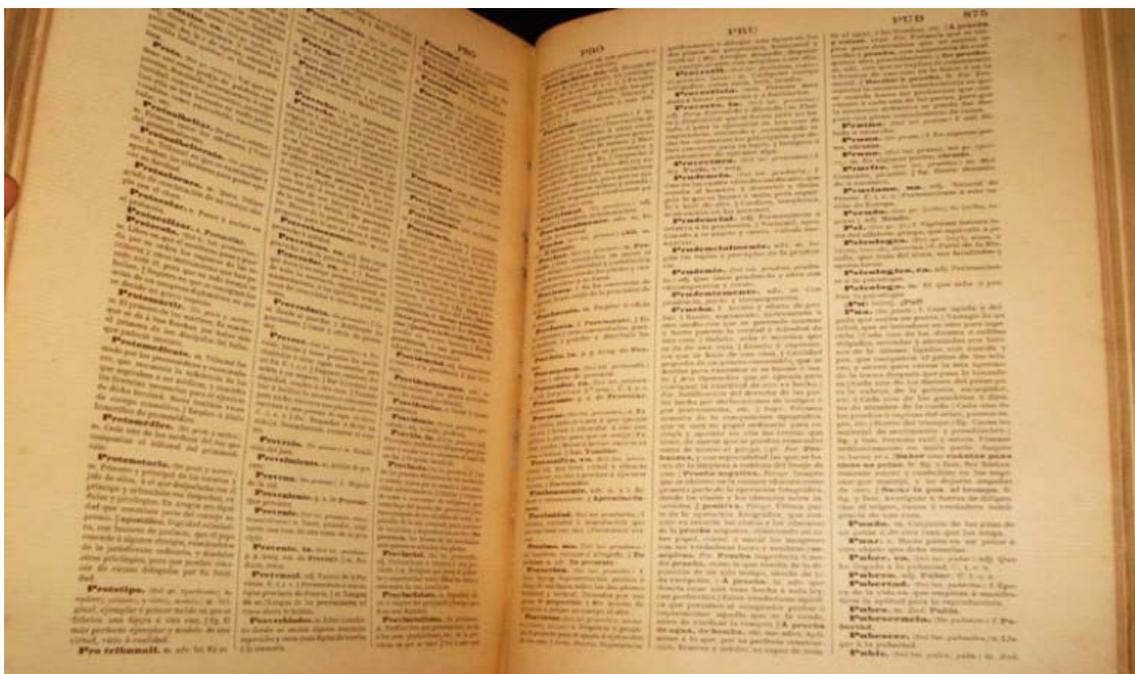
ASALE — El jueves 13 de marzo de 2025 fue elegido miembro correspondiente de la **Academia Argentina de Letras (AAL)** el jurista **Santiago Muñoz Machado**, presidente de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) y director de la Real Academia Española (RAE).

Elegido académico de número de la RAE (silla *r*) el 13 de diciembre de 2012, ingresó el 26 de mayo de 2013 con el discurso titulado *Los itinerarios de la libertad de palabra*. Le respondió, en nombre de la corporación, José Manuel Sánchez Ron [...].

[Seguir leyendo en la página de la ASALE.](#)

Diccionario Argentino. Hoy como ayer, Voces Argentinas

Hacia 1870 destacados escritores emprenden la tarea que recién en 2006 vería la luz por la Academia Argentina de Letras: un diccionario de la lengua de los argentinos. Acá palabras sin fecha de vencimiento.



Ser Argentino — Cuando estaba todo por hacer, Rafael Obligado, Eduardo Holmberg, José María Gutiérrez, Manuel Ricardo Trelles y otros, desde la efímera porteña **Academia Argentina de Ciencias, Letras y Artes (1873-1879)**, emprendieron la **ciclópea tarea de reunir las palabras que se escuchaban en las calles y en las casas de la Argentina**. De esa manera consiguieron agrupar en papel más de dos mil voces y quinientas locuciones, que dieron en llamar *Diccionario Argentino. Voces patrias*.

El primer tomo recién vería la luz en 2006, en una edición de la Academia Argentina de Letras, y sólo tres años después que la misma institución editara el primer diccionario de argentinismos oficial, **con un poco más de seis mil palabras desde garúa —del quechua huarhua, llovizna— a chancleta —mujer—, muchas que ya aparecían hace 130 años**. El habla popular siempre estuvo en la punta de la lengua.

Este descubrimiento de Pedro Luis Barcia en los dos mil, entre los archivos de la centenaria academia, vino a resolver un enigma. A lo largo de la década de 1870 existían varios indicios de este trabajo fundacional, que algunos aventuran salió de los asados interminables que Obligado realizaba en su casa de Tacuarí 17, y que la prensa de la época informó profusamente a lo largo de los meses previos a la Federalización de Buenos Aires.

Por ejemplo, *El Plata Literario*, revista de Carlos Vega Belgrano —el nieto periodista de Manuel Belgrano, sumamente erudito Carlos, y el gran bibliotecario de la Universidad de La Plata—, en algunos números adelantó parte del diccionario, ya que lo consideraba aporte fundamental para «inspirarse en nuestras costumbres». Un trabajo que llevó la vida entera de la institución y que el último presidente, Martín Coronado en 1878, encomiaba por la colaboración de intelectuales de todo el país, con unas cuatro mil voces incorporadas finalmente.

Este trabajo pionero terminó en algún cajón pese a la mención, ya en el siglo XX, en las memorias de Estanislao Zeballos y Antonio Pagés Larraya. Y algunos creyeron que jamás existió en un solo cuerpo. Hasta que Pedro Luis Barcia halló una copia del tomo uno del famoso diccionario de argentinismos, y conocimos esta obra cardinal, en la redacción del rosarino Gualberto Escalera y Zuviría. Desde el uso argentino de la pronunciación hasta la incorporación de las voces de las distintas regiones del país, pasando por citas literarias de los primeros escritores nacionales, acá el resultado del equipo de trabajo que fue el **único antecedente al *Diccionario del habla de los argentinos* de 2003. Y que significó el quinto en Hispanoamérica de recopilar, en su época, la lengua de los pueblos libres americanos [...].**

[Seguir leyendo el artículo en *Ser Argentino*.](#)

Más de 1500 libros de la Biblioteca Jorge Luis Borges disponibles gratis online



Periodismo — La Academia Argentina de Letras (AAL) digitalizó más de 1500 títulos de su Biblioteca Jorge Luis Borges y los puso a disposición del público en su sitio web. El acceso libre permite consultar gratuitamente obras literarias, lingüísticas y críticas, muchas de ellas de difícil acceso físico. El proyecto busca preservar el patrimonio cultural argentino y ampliar el acceso al conocimiento especializado.

El catálogo incluye libros en formato PDF y otros soportes digitales que abarcan diversas áreas de la filología, la literatura hispanoamericana, y la historia de la lengua. La mayoría de los ejemplares forman parte del fondo bibliográfico de la AAL, muchos de ellos únicos o de edición limitada.

Esta iniciativa responde a la necesidad de preservar documentos valiosos frente al deterioro del tiempo y al mismo tiempo facilita el trabajo de investigadores, docentes, estudiantes y lectores interesados en temas humanísticos. En un contexto de creciente digitalización, la propuesta también promueve la circulación del conocimiento más allá de los límites físicos de las bibliotecas.

El sitio es de uso sencillo: al ingresar, se despliega una lista con todos los títulos disponibles, que pueden filtrarse por autor o palabra clave. Cada entrada incluye un

enlace para ver o descargar el libro en formato digital, junto con información bibliográfica detallada.

[La colección](#) puede consultarse mediante un buscador que permite filtrar por autor, título o tema. También están disponibles los metadatos bibliográficos completos y la fuente de digitalización (en muchos casos, la colaboración con Wikimedia Argentina).

Fuente: [Periodismo](#).

NOVEDADES DEPARTAMENTALES

Suelta de Libros 2025



21-27 de abril 2025

3° SUELTA DE LIBROS
de las Bibliotecas Argentinas

Invitamos a todas las bibliotecas del país a participar bajo la consigna:

Encontralo Leelo Liberalo

Para inscribir a tu biblioteca o por más información escribinos a:
biblioteca@umet.edu.ar
biblioteca@institutomedalla.edu.ar

Logos de UMET BIBLIOTECA, Instituto MEDALLA MILAGROSA, BiblioTips, Reciaría, Biblioteca del Docente, OCTUBRE EDITORIAL, CÁRAS & CÁRITAS LIBRERÍA, and others.

Biblioteca Jorge Luis Borges – Academia Argentina de Letras

Con motivo de la 30.^a celebración del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, la [Biblioteca Jorge Luis Borges](#) de la Academia Argentina de Letras participó de la **3° Suelta de Libros Colectiva de las Bibliotecas Argentinas llevada a cabo del 21 al 27 del mes de abril.**

Esta campaña tiene como objetivo promover la lectura, la circulación literaria y la generación de nuevos lectores, así como también la difusión de las bibliotecas. La actividad consiste en la distribución gratuita de libros a través de las bibliotecas marcados como «LIBROS LIBRES», con la consigna «encontralo, leelo y liberalo».

En nuestro país es organizada por la Biblioteca UMET, la Biblioteca del Instituto Secundario Medalla Milagrosa y BiblioTips Argentina, con la colaboración de Reciaría, Biblioteca del Docente, Editorial Octubre, librería Caras y Caretas, Flacso Argentina y **Academia Argentina de Letras**.

NOVEDADES EDITORIALES

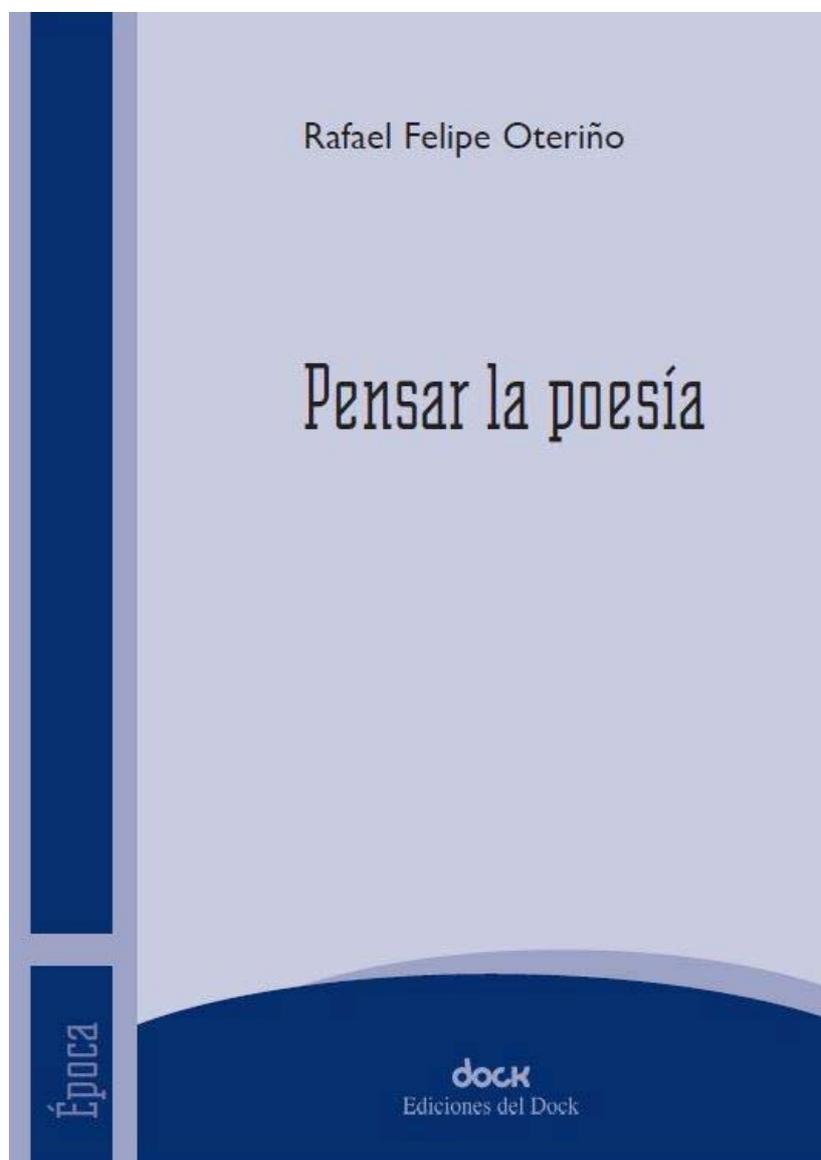
(Conocer las últimas publicaciones de la AAL editadas ingresando [aquí](#).)

Publicaciones de académicos

Pensar la poesía, de Rafael Felipe Oteriño

PUBLICACIÓN FUERA DEL CATÁLOGO DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS.
EN VENTA EN LIBRERÍAS.

Obra del académico de número y actual presidente de la AAL [RAFAEL FELIPE OTERIÑO](#), publicado por Ediciones del Dock.



Libro de ensayos sobre poesía que continúa las reflexiones iniciadas en *Una conversación infinita* y *Continuidad de la poesía*.

Marcelo Ortale, en *El Día*, de La Plata — Paul Valery, Antonio Machado, Mallarmé, Jorge Luis Borges, Alberto Girri y T. S. Elliot, entre muchos otros, se ocuparon de analizar la poesía para determinar si es producto de una emoción o de un acto de pensamiento. Las imágenes las crean las palabras, pero a estas quién las crea y de dónde vienen.

El último libro del poeta Rafael Felipe Oteriño, *Pensar la poesía* (Ediciones del Dock, Buenos Aires, 2024) escrito en prosa, se ocupa de indagar el lenguaje poético y, por consiguiente, se hace cargo de profundizar en un pretérito interrogante intelectual.

Y si bien el discurso oscila sobre la ecuación emoción-razón, en las primeras páginas ofrece un testimonio que propone una salida concertada entre la gestación emotiva del poeta y la racionalidad del lector [...].

Fuente: [«¿El acto poético viene de lo emotivo o de lo racional?», en *El Día*.](#)

La Oficina de Comunicación y Publicaciones de la Academia Argentina de Letras no vende este título. Consulte en [Ediciones del Dock](#).

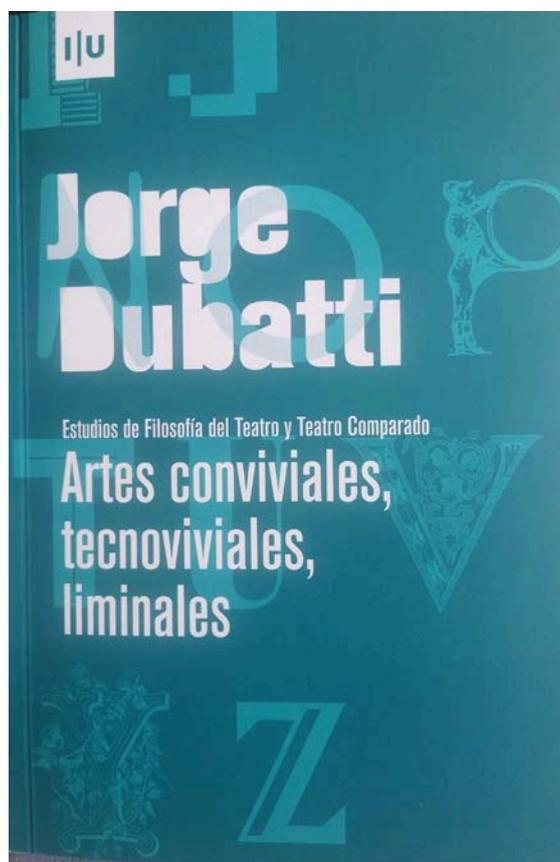
Artes conviviales, tecnoviviales, liminales.

Estudios de Filosofía del Teatro y Teatro Comparado,

de Jorge Dubatti

PUBLICACIÓN FUERA DEL CATÁLOGO DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS.
EN VENTA EN LIBRERÍAS.

Obra del académico de número [JORGE DUBATTI](#), publicado por la Editorial de la Universidad de Coimbra (Portugal).



En el presente volumen, el teórico teatral argentino Jorge Dubatti realiza nuevas contribuciones a la teoría y el análisis de las artes escénicas, desde las disciplinas Filosofía del Teatro, Teatro Comparado, Poética Comparada y Estudios Comparados de Expectación Teatral.

Entre otros temas principales, Dubatti propone una visión de las artes a partir de la distinción entre convivio, tecnovivio y la liminalidad entre ambos; propone una Filosofía del Teatro aplicada al «escenografiar»; analiza *La busca de Averroes* de Jorge Luis Borges como contribución a la Teatrológica. Se detiene luego en el universo de la expectación: caracteriza las Escuelas de Espectadores, los conceptos de transteatralidad, transactorialidad, transexpectatorialidad y territorialidad, y define siete abordajes al espectador: real, histórico, implícito, explícito, representado, abstracto, voluntario. Finalmente, establece vínculos entre literatura y acontecimiento teatral y analiza la producción de artistas-investigadoras/es en la generación de conocimiento.

La Oficina de Comunicación y Publicaciones de la Academia Argentina de Letras no vende este título. Consulte en la [Editorial de la Universidad de Coimbra](#).

NOTICIAS ACADÉMICAS II

Los académicos, ayer y hoy

EL PRESIDENTE DE LA AAL EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES Leila Guerriero ganó el Premio de la Crítica, que tuvo a Rafael Felipe Oteriño como jurado

La llamada, de Leila Guerriero, fue reconocido como el mejor libro publicado en 2024. El académico de número y presidente de la AAL [Rafael Felipe Oteriño](#) integró el Jurado del Premio de la Crítica, una distinción cada vez más prestigiosa que Fundación El Libro (FEL) otorga al mejor libro argentino de creación literaria. La reunión en la que fue elegida la obra de Guerriero se llevó a cabo el viernes 25 de abril durante la 49.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, presidida por Nelly Espiño. **Santiago Kalinowski** [director del [Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de la AAL](#)], miembro de la Comisión de Cultura de la FEL, también formó parte del jurado.

A lo largo de los años, el Premio de la Crítica ha distinguido a importantísimas figuras como José Emilio Burucúa, María Moreno, Carlos Gamerro, Mauricio Kartún, Tamara Kamenszain, David Viñas, Hugo Padeletti, Diana Bellesi, Sylvia Iparraguirre, Juan Gelman, Joaquín Gianuzzi, Hebe Uhart, Marcelo Cohen y Elvio Gandolfo, entre otros.



Infobae — Una obra de no ficción, **La llamada**, fue el libro más votado por los críticos argentinos que se reunieron en la **Feria del Libro** para elegir lo mejor de 2024.

Tras varias rondas, en las que se barajaron nombres prestigiosos, se impuso la investigación de Leila Guerriero, que se centra en **Silvia Labayru**, una mujer que fue secuestrada por la dictadura y llevada a la Escuela de Mecánica de la Armada. Labayru era parte de la Inteligencia de Montoneros y era hija y nieta de militares. Andaba, se cuenta en el libro, «con una pistola en el pantalón y una pastilla de cianuro en el bolso».

Como explica la editorial del libro, Anagrama, en su página web: «En la ESMA, Labayru fue torturada, obligada a realizar trabajo esclavo, violada reiteradamente por un oficial y forzada a representar el papel de hermana de Alfredo Astiz, un miembro de la Armada que se había infiltrado en la organización Madres de Plaza de Mayo, un operativo que terminó con tres Madres y dos monjas francesas desaparecidas».

La historia no termina allí: en 1978, Labayru es liberada y parte hacia Madrid. «Pero el infierno —dice la editorial— no había terminado. Los argentinos en el exilio la repudiaron, acusándola de traidora a raíz de la desaparición de las Madres».

Ese es el personaje cuya historia reconstruye Guerriero, una periodista nacida en Junín, provincia de Buenos Aires, en 1967, que tiene publicados libros como *Los suicidas del fin del mundo*, *Cuba en la encrucijada*, *Opus Gelber* y *La dificultad del fantasma. Truman Capote en la Costa Brava*.

«Una de nuestras mejores cronistas de esta época, que hace tiempo ha puesto al género en un pedestal mayor, digno de la mejor narrativa», dice Ezequiel Martínez, director de la Feria. «*La llamada* es un ejemplo de su capacidad de captar una historia personal, abordarla desde todas las perspectivas posibles y aun desde aquellas que el lector no imagina, tomando la distancia tan difícil de conseguir al momento de narrarla con objetividad».

La llamada recibió, antes que el de la Crítica en la Feria del Libro de Buenos Aires, el Premio Zenda de Narrativa 2023-2024.

El jurado estuvo presidido por Nelly Espiño e integrado por Verónica Abdala, Danilo Alberio, Carlos Aldazábal, Alejandro Belloti, Graciela Aráoz, Natalia Blanc, Leonor Fleming, Silvina Frieria, Ignacio Iraola, Santiago Kalinowski, Patricia Kolesnicov, Agustina Larrea, Antonio Las Heras, Maxi Legnani, Cristina Mucci, Rafael Felipe Oteriño, Héctor Pavón, Flavia Pittella, Osvaldo Quiroga, Susana Reinoso, Máximo Soto, Eugenia Zicavo y Patricio Zunini.

Fuente: [Infobae](#).

- [Artículo de La Nación](#)
- [Artículo de Clarín](#)
- [Artículo de Página/12](#)
- [Artículo de La Gaceta](#)

LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO

Rafael Felipe Oteriño participó de un encuentro organizado por la SADE

El martes 6 de mayo, en la Sala Julio Cortázar de la 49.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, el académico de número y presidente de la AAL [Rafael Felipe](#)

[Oteriño](#) participó del encuentro «**Letras de las diagonales al mar**», organizado por la SADE filial La Plata y SADE filial Atlántica de Mar del Plata.



En Provincia — En la 49.^a Feria Internacional del Libro de la Ciudad de Buenos Aires hubo una fuerte presencia de escritoras y escritores platenses.

Por iniciativa de la Sociedad Argentina de Escritores SADE Filial La Plata, estuvieron presentando y firmando sus nuevos libros muchos escritores en el *Stand* 1722 de la SADE Nacional, en el Pabellón Amarillo.

[...] También estuvieron acompañando en el *stand*, el presidente de la SADE Nacional, doctor Alejandro Vaccaro, y los **miembros del Consejo de Honor de la SADE La Plata, doctor Rafael Felipe Oteriño**, flamante presidente de la Academia Argentina de Letras, y la doctora María Teresita Minellono.

[...] Durante el desarrollo de la Feria del Libro se realizó un encuentro literario denominado **De las Diagonales al Mar**, que organizaron en conjunto SADE Filial La Plata y Sade Atlántica Mar del Plata, en la sala Julio Cortázar.

En la ocasión, como actividad central, presentó su libro *Los Poetas en sus Voces*, de la doctora María Teresita Minellono, con palabras del doctor Rafael Felipe Oteriño, flamante presidente de la Academia Argentina de Letras, ambos miembros del Consejo de Honor de SADE Filial La Plata.

Con anterioridad, el secretario general de SADE Nacional, profesor Guillermo Pilía, presentó las antologías: *Aldaba 2024*, del Taller de Escritura Aníbal Airel Arona, que lleva adelante la profesora Graciela Reveco (SADE Atlántica Mar del Plata, que preside Carlos Pérez de Villarreal); *Libros de Concursos Literarios Joaquín V. González*, María Cecilia Font y María Elena Aramburú 2024 (Sade La Plata). El moderador del encuentro fue el presidente de SADE Filial La Plata, Hugo Mársico.

Fuente: [En Provincia](#).

LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO

Alicia María Zorrilla firmó ejemplares de su autoría



El viernes 2 de mayo, en la 49.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, la académica de número de la AAL [Alicia María Zorrilla](#) firmó ejemplares de libros de su autoría en el local del Colegio de Traductores Públicos de la Ciudad de Buenos Aires.





LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO

Santiago Sylvester fue uno de los invitados del Festival Internacional de Poesía

El viernes 2 de mayo, en la Sala Adolfo Bioy Casares de La Rural durante la 49ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, el académico de número de la AAL [Santiago Sylvester](#) participó de la tercera mesa de lectura del XVIII Festival Internacional de Poesía. Junto a él, en ese encuentro estuvieron Teresa Cabrera (Perú), Soledad Fariña (Chile) y Daniel Freidemberg.



Moya Cannon, Roxana Crisólogo, Verónica Zondek y Yuri Andrukhovych

Daniel Gigena, en *La Nación* — Uno de los eventos más destacados de la Feria del Libro es el **Festival Internacional de Poesía** que **este año estuvo dedicado a la memoria del editor Carlos Pereiro y de los poetas Susana Cabuchi, Jorge Rivelli y Alejandro Schmidt**. Para la decimotercera edición se programaron, de viernes a domingo, ocho mesas de lectura en la Sala Adolfo Bioy Casares, en las que participaron treinta y un poetas de la Argentina e invitados de América Latina y Europa.

[...] Por segundo año consecutivo, lo coordinó el escritor y traductor Jorge Fondebrider. Entre otros, se invitó a la irlandesa Moya Cannon, las peruanas Carmen Ollé, Roxana Crisólogo y Teresa Cabrera, la chilena Verónica Zondek, el mexicano Fabio Morábito, la eslovena Jana Putrle, la española Erika Martínez, el ucraniano Yuri Andrukhovych y la francesa Julie Tirard.

Los ejes del Festival son claros. «Ofrecer una muestra lo más plural posible, donde se reflejen algunas de las distintas líneas existentes de la poesía actual —dice Fondebrider a *La Nación*—. Eso implica un rompecabezas complejo cuyas piezas son los poetas extranjeros y los argentinos. Esto, a su vez, implica considerar a los porteños y a los de las provincias, a hombres y mujeres que respondan a distintas franjas etarias y a diferentes credos estéticos, y todo eso con un presupuesto muy acotado debido a las circunstancias por las que pasa el país».

De la Argentina fueron invitados los poetas Santiago Sylvester, Juan Carlos Moisés, Laura Crespi, Florencia Fragasso, Darío Rojo, Daniel Freidemberg, Silvia Camerotto, Daniel Durand, Graciela Aráoz, Elena Annibali y Osvaldo Aguirre, entre otros [...].

[Leer el artículo completo en *La Nación*.](#)

- [Artículo de Infobae](#)

LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO

Esther Cross participó del Diálogo de Escritoras y Escritores de Argentina

El sábado 3 de mayo, en la Sala Domingo Faustino Sarmiento de La Rural durante la 49ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, la académica de número de la AAL [Esther Cross](#) participó del encuentro «**La pasión de una vida: el retorno de las biografías literarias**», que formó parte de las jornadas del **Diálogo de Escritoras y Escritores de Argentina**. Junto a ella conversaron Andrés Neuman, Fernando Nicolini y Federico Bianchini, y moderó Verónica Boix.



Guillermo Martínez, Esther Cross, Pedro Mairal, Alejandra Kamiya, Juan Diego Incardona y Magalí Ecthebarne participaron del Diálogo de Escritoras y Escritores de Argentina

Daniel Gigena, en *La Nación* — «Vamos a estar hablando con Mauro Libertella sobre libros, los trucos y la cocina de la escritura, y algo sobre mi nuevo libro; además, me interesan mucho las demás charlas», dice a *La Nación* el escritor y músico Pedro Mairal que, el miércoles 30 de abril, a las 19, en la Sala Victoria Ocampo de la Feria del Libro, abrió otra edición del Diálogo de Escritoras y Escritores de Argentina, al cuidado de la periodista y escritora Verónica Abdala. El ciclo concluyó el sábado 3 de mayo a la misma hora (en la Sala Domingo Faustino Sarmiento) con una charla sobre el «retorno de las biografías literarias», con la presencia de Andrés Neuman, **Esther Cross**, Fernanda Nicolini, Federico Bianchini y Verónica Boix.

[...] «El Diálogo de Escritoras y Escritores es una invitación a pensar la literatura desde múltiples perspectivas, a escuchar voces diversas y a renovar nuestra pasión por la lectura y la escritura —dice Verónica Abdala a este diario—. Una cita imperdible para quienes creen que las palabras, aún en tiempos de algoritmos, siguen siendo insustituibles» [...].

[Leer el artículo completo en *La Nación*.](#)

- **VIDEO:** Mesa de cierre del Diálogo de Escritoras y Escritores de Argentina, con Esther Cross

LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO

Se presentó el nuevo libro de la editorial dirigida por Soledad Martínez Zuccardi

El jueves 1 de mayo, en la Sala Tulio Halperín Donghi de la 49.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, se presentó el nuevo libro de Edunt, la editorial de la Universidad Nacional de Tucumán que dirige [Soledad Martínez Zuccardi](#), académica correspondiente de la AAL con residencia en Tucumán: *El latido de las cosas. Escritos literarios* de Leda Valladares, una compilación de Fabiola Orquera.

Participaron Orquera y Martínez Zuccardi. Juan Falú cerró la presentación, que se desarrolló en el marco del acto oficial de Tucumán «La matria de Leda», organizado por la Dirección de Letras del Ente Cultural de la Provincia de Tucumán.

Sobre el libro

Coeditado por los sellos Edunt (editorial de la Universidad Nacional de Tucumán) y Humanitas (editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad), *El latido de las cosas. Escritos literarios* de Leda Valladares reúne por primera vez la poesía, los ensayos, ciertas notas periodísticas, cartas y otros escritos literarios de la autora. Un material que se encontraba disperso en libros hoy inhallables, en la prensa escrita, y en otras publicaciones de muy difícil acceso. La compilación fue realizada por la investigadora Fabiola Orquera, autora además de la extensa introducción del libro. El volumen se integra a la colección Metáforas de Edunt, que reeditó *Frente al mar de Timor*, la primera novela de Hugo Foguet, y reunió la obra de poetas como Inés Aráoz, Arturo Álvarez Sosa, Denise León, entre otros autores.

En el prólogo de la obra, afirma Sergio Pujol: «Conocíamos la historia del erudito peregrinar de Leda Valladares como etnógrafa, musicóloga e intérprete, del mismo modo que estábamos familiarizados con las sendas parisinas y argentinas de ese singular dúo que Leda formó junto a María Elena Walsh. Sin embargo, poco y nada sabíamos, hasta ahora, de la producción poética y ensayística de esta mujer sorprendente. Gracias al notable trabajo heurístico y crítico de Fabiola Orquera, ahora disponemos de un corpus de textos recuperados que nos ayuda a comprender y valorar más profundamente el sitio único que Leda supo ganarse en la cultura argentina. (...) Una lectura atenta de este libro, lleno de poesía y reflexión, nos ayudará a encontrar respuestas a algunos de los fascinantes interrogantes que proliferan en la obra y en la vida de Leda Valladares».

Sobre la autora

Leda Valladares Frías (1919-2012) fue una de las artistas argentinas más descolantes del siglo XX. Conocida como intérprete, recopiladora y compositora musical, también fue una escritora notable. Nació en una familia tucumana tradicional en la que se cultivaba la música popular. Comenzó a escribir y a cantar al tiempo que estudiaba filosofía en la Universidad Nacional de Tucumán, de donde egresó en 1948. Publicó sus primeros poemas en la revista *Cántico* (1940) y en el libro *Se llaman llanto o abismo* (1944). Entre 1954 y 1956 vivió en París junto a María Elena Walsh, con quien formó un famoso dúo de folklore. Allí escribió *Yacencia* (1956). Hacia 1962 comenzó a recopilar músicas recónditas, sin dejar su actividad literaria. De esa etapa son los libros *Mutapetes* (1963) y *Camalma* (1971), y el disco *Solamente* (1964). Entre las décadas de 1960 y 1990 conectó la música del campo con la de la ciudad. En 2000 publicó *Cantando las raíces*. Numerosas distinciones consagraron su incansable vocación por ampliar los límites de la cultura argentina.

Acerca de la editora

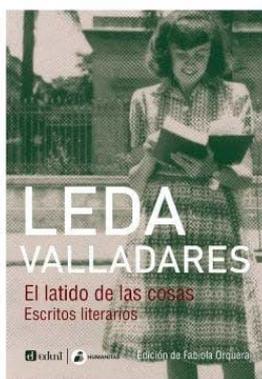
Fabiola Orquera estudió Letras en la Universidad Nacional de Tucumán y obtuvo los grados de *Master of Arts* en la Universidad de Rutgers y de *Ph.D. in Spanish* en la Universidad de Duke, bajo la dirección de Walter Mignolo. Es investigadora del CONICET, coordina la Red de Estudios en Culturas y Regiones, dirige la Especialización

en Culturas del Noroeste Argentino y preside la Fundación Cultural Dardo Orquera. Es autora de *La música de Tucumán* (2023) y compiló *Ese ardiente Jardín de la República* (2010) y *La selva, la pampa, el ande. Vías interiores en la cultura argentina*, junto a Radek Sánchez-Patzy (2019). Sus aportes sobre artistas como Atahualpa Yupanqui y Leda Valladares, entre otros, aparecieron en publicaciones de Estados Unidos, México, Inglaterra e Israel. Recibió el primer premio «Ensayo-Iniciación» de la Secretaría de Cultura de la Nación en 1994 y la distinción como «Mujer destacada en la cultura» de Tucumán en 2015.



49.^a Feria
Internacional
del Libro
de Buenos Aires

TUCUMÁN
LA MATRIA DE LEDA



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

LEDA VALLADARES

EL LATIDO DE LAS COSAS

Escritos Literarios

PARTICIPAN

FABIOLA ORQUERA

JUAN FALÚ

SOLEDAD MARTÍNEZ ZUCCARDI



"Una lectura atenta de este libro, lleno de poesía y reflexión, nos ayudará a encontrar respuestas a algunos de los fascinantes interrogantes que proliferan en la obra y en la vida de Leda Valladares", Sergio Pujol

Del 24 de abril
al 12 de mayo
de 2025
Predio Ferial La
Rural

JUEVES 1° DE MAYO
20:30 HORAS
SALA TULIO HALPERÍN DONGHI
PABELLÓN AZUL

edunt
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TUCUMÁN

HUMANITAS

Ente Cultural
de Tucumán

GOBIERNO DE
TUCUMÁN

Afiche del encuentro

LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO

Uno de los cursos, a cargo de Pablo De Santis

La 49.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires ofreció cursos a cargo de reconocidos especialistas y en torno a temáticas relacionadas con la lengua, la literatura, la fotografía y el teatro.

Uno de ellos estuvo a cargo del académico de número de la AAL [Pablo De Santis](#). Se trató del curso sobre «**Agatha Christie y la felicidad de la lectura. ¿Por qué nos gusta leer novelas policiales?**», dictado el lunes 28 y el martes 29 de abril, en la Sala Carlos Gorostiza.

Contó con la coordinación de **Santiago Kalinowski**, director del [Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de la AAL](#).

El resumen del curso, según fue comunicado en la página web de la Feria: «¿Por qué nos gusta leer novelas policiales? Cuando nos asomamos a las aventuras de Hércules Poirot o de Jane Marple, los grandes detectives de Agatha Christie, la mente no funciona igual que con otros géneros: nos abandonamos al juego, nos prestamos al engaño, como cuando se asiste a un truco de magia. Pero a la vez el género policial nos da una imagen peligrosa y atractiva de la vida, donde el nihilismo no tiene lugar. En palabras de Chesterton, el propósito del policial es enseñarnos que “la vida es una batalla y no una conversación”».



- [VIDEO](#): Clase 1
- [VIDEO](#): Clase 2

LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO

Homenaje a Mario Vargas Llosa

El martes 29 de abril, en la Sala Victoria Ocampo de la 49.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, se llevó a cabo un **Homenaje a Mario Vargas Llosa**, organizado por la Fundación El Libro. Participaron: Juan Cruz Ruiz, Raúl Tola y [Jorge Fernández Díaz](#), académico de número de la AAL.



Homenaje a Mario Vargas Llosa con la presencia de los escritores y periodistas Juan Cruz Ruiz, Raúl Tola, a cargo de la cátedra Vargas Llosa, y Jorge Fernández Díaz.

Foto: Juano Tesone / Clarín.

Maxi Kronenberg, en *Clarín* — La Feria del Libro homenajeó a Mario Vargas Llosa (1936-2025) con la presencia de los escritores y periodistas Jorge Fernández Díaz, el español Juan Cruz Ruiz y Raúl Tola, a cargo de la cátedra Vargas Llosa.

Durante mucho tiempo, los tres mantuvieron un estrecho contacto con el renombrado escritor de Arequipa. Su devoción por Buenos Aires, su relación con Borges y Cortázar, la inolvidable pelea con García Márquez, sus grandes obras y la celebración del Nobel de Literatura fueron algunos temas que resonaron con nostalgia en la Sala Victoria Ocampo (Pabellón Blanco) entre historias, anécdotas y vivencias, para recordarlo con afecto.

Jorge Fernández Díaz comenzó con la lectura de un largo texto. **Destacó la pasión que tenía Vargas Llosa por Buenos Aires, su relación con Cortázar** y el rechazo que tenía sobre peronismo.

«Buenos Aires le parecía a Mario Vargas Llosa una de las ciudades más literarias y entrañables del mundo. Durante su remota infancia en Perú, la familia entera recibía cada semana tres ansiadas revistas: su padre leía *Río Plano*, su madre *Para Ti* y Mario se instruía con las coloridas páginas de *Billiken*», recordó Fernández Díaz.

«Luego, a los 17 años, ya con la vocación decidida y firme, evaluó si debía desarrollarse como escritor en Buenos Aires o en París. A Vargas Llosa como a casi cualquier latinoamericano ilustrado de entonces. Esos dos destinos le parecían parejamente míticos, prestigiosos y estimulantes», amplió el ganador del Premio Nadal 2025 por la novela *El secreto de Marcial*.

También dijo que Vargas Llosa « eligió París, pero siempre mantuvo un ojo en nuestra ciudad, la ciudad junto al río de color león. En su vejez no comprendía cómo era posible que nadie hubiese escrito todavía la novela más obvia de todas, una que retrataba de manera definitiva y veraz la dolorosa y espectacular decadencia desde aquel país culto y próspero a esta nación un tanto burda y paupérrima en la que se había convertido».

«Uno de sus amigos fue Julio Cortázar, que demostró al forastero el lado secreto y mágico de París, la ciudad Luz», recordó Fernández Díaz en su texto.

El periodista y escritor argentino además señaló que el novelista y ensayista peruano «experimentó con Cortázar a partir del Mayo francés un giro ideológico en su vida y cómo de un ingenuo apolítico».

«El padre de *Casa Tomada* se había transformado en un férreo y obtuso defensor del estalinismo y del régimen cubano. Esa discrepancia fundamental no logró enemistar, sin embargo, a Mario y a Julio».

«Los dos mantuvieron su afecto hasta la muerte de Cortázar, a quien Vargas Llosa recordaba en público toda clase de alabanzas artísticas y disculpaba en privado sus radicalizaciones ideológicas explicando que Cortázar siempre había sido poco menos que un analfabeto político», recordó.

Por su parte, **Fernández Díaz enfatizó la turbulenta relación entre el escritor peruano y el autor de *El Aleph***. «En un viaje a Buenos Aires quiso entrevistarlo y lo visitó en su piso de la calle Maipú. Al descubrir el techo con goteras y las paredes descaradas le preguntó abiertamente: ‘¿Cómo puede ser que usted viva en este departamento, Borges?’».

«Su interlocutor se levantó de inmediato: ‘bueno, que le vaya bien. Los caballeros argentinos no hacemos alardes. Al día siguiente, Borges le comentó a un tercero. Vino a verme un peruano que debe trabajar en una inmobiliaria», compartió Fernández Díaz la entrañable anécdota entre Borges y Vargas Llosa entre risas generalizadas de los asistentes en la sala.

«Vargas Llosa siempre tenía presente ese episodio borgeano (cuando fue despedido de la Biblioteca Nacional) y adjudicaba a la idiosincrasia justicialista la vergonzosa debacle argentina», enfatizó Fernández Díaz.

En otros pasajes de su lectura, el escritor y periodista del diario *La Nación* recordó que el escritor peruano «vino a Buenos Aires no menos de 15 veces en los últimos 25 años y en un momento dado hasta tuvo la intensión de vivir al menos unos seis meses» (...). «Cada una de esas visitas era una indagación acerca del deterioro y la hecatombe de nuestro país y un cuestionamiento cada vez más duro hacia el gran culpable: el peronismo», subrayó [...].

[Seguir leyendo el artículo en Clarín.](#)

- [Artículo en La Nación](#)

LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO

Jorge Fernández Díaz recorrió

en el espacio Clarín / Ñ la emotiva conexión con su padre

El escritor y periodista presentó *El secreto de Marcial* en la Feria del Libro. La novela recorre el vínculo con su padre y el rol determinante del cine entre ellos. Historias de inmigración, emociones y herencias familiares cruzan este galardonado relato.



Jorge Fernández Díaz fue entrevistado por Susana Reinoso en el espacio cultural *Clarín / Ñ*.
Foto: Federico Lopez Claro / *Clarín*.

Inés Hayes, en *Clarín* — «Yo quise ir a la guerra de Malvinas y en ese entonces mi padre no me decía nada, pero un día me llamó al bar (donde trabajaba) y me llevó al reservado y me preparó un especial de jamón y queso y me dijo: ‘¿Te acuerdas de esa película que vimos en la que tres soldados vuelven de la guerra y uno de ellos vuelve sin un brazo?’. No podía decirme «te quiero, no vayas, quédate en casa», entonces usaba el cine en diagonal, para comunicarse», contó esta tarde el escritor [Jorge Fernández Díaz](#) [académico de número de la AAL] en la entrevista pública con la periodista Susana Reinoso en el espacio cultural *Clarín / Ñ* en la Feria del Libro, en la que presentó su última novela ***El secreto de Marcial*** (Planeta).

[...] La primera pregunta de la periodista cultural Susana Reinoso fue sobre cómo había nacido esta nueva novela, cuyo origen puede leerse en *Mamá*, un libro ficcionado sobre su madre. «Hace 23 o 24 años entrevisté a mi madre que tenía una historia muy sufrida como muchos inmigrantes en la Argentina, una clase media pujante que trajo una ética del esfuerzo y del trabajo. La mayoría de estos inmigrantes tienen hoy entre 80 y 90 años, se van yendo y vamos quedando los hijos y los nietos. Para *Mamá*, entrevisté durante 50 horas a mi madre y me llevé muchas sorpresas entrevistándola», contó el escritor.

«Creo que sabemos poco de nuestras familias, solo las cosas epidérmicas. Mi madre era una matrona y mi padre era menos hablador, más cerrado. Cuando murió mi padre, en el velorio llegaba mucha gente muy afligida a la que nosotros no conocíamos. Muchas veces me encontraba con gente que me contaba cosas que yo no sabía sobre mi padre, y me pedían que escribiera sobre él, pero no sabía cómo hacerlo porque él ya no estaba y sus amigos tampoco», agregó Fernández Díaz.

Y fue entre sueños cuando «el fantasma de Marcial se aparecía como un tema pendiente, como si me buscara, como si fuera un personaje en busca de su autor y entonces decidí escribir sobre mi padre».

La novela se desarrolla a través de las películas que el narrador y su padre, Marcial veían juntos los fines de semana: «Mi padre y yo teníamos un solo vínculo que fue una educación sentimental no formal que tenía que ver con las películas, con los sábados de súper acción, las viejas películas de Hollywood de los años 40 y 50. Mi padre era mozo de bar, mi madre era camarera, yo veía esas películas siendo un niño. Mirábamos a Humphrey Bogart, veíamos cómo eran los palacios por dentro, cómo se vestían esas mujeres, cómo era la amistad, el heroísmo, la traición. Cuando descubrí que las películas y nuestras vidas estaban tan vinculadas supe cómo escribir este libro» [...].

[Seguir leyendo el artículo en Clarín.](#)

LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO

Jorge Fernández Díaz: «La literatura, a través de la ficción, me permitió contar lo que el periodismo no puede»

En el marco de la Feria del Libro de Buenos Aires, el escritor y periodista reflexionó sobre su trayectoria literaria y periodística.



Fernández Díaz dialogó con Patricia Kolesnicov. Crédito: Jaime Olivos / Infobae.

Infobae — El escritor y periodista [Jorge Fernández Díaz](#) [académico de número de la AAL] reflexionó sobre su trayectoria literaria y periodística en un encuentro en el espacio de Bajalibros en la Feria del Libro de Buenos Aires, donde presentó un cuento que forma parte de una colección digital publicada por *Infobae*.

Este relato, ***El hombre que quería matar a Pérez-Reverte***, combina elementos de ficción y realidad, y rinde homenaje a la larga relación de amistad entre Fernández Díaz y el escritor español **Arturo Pérez-Reverte**.

Según explicó, la historia se desarrolla en el contexto de una visita ficticia de Pérez-Reverte a la feria, donde un personaje obsesionado con el autor amenaza su seguridad, lo que da pie a una trama de intriga y espionaje.

De acuerdo con lo relatado, su vínculo con Pérez-Reverte comenzó hace más de tres décadas, cuando el autor español visitó por primera vez Buenos Aires como corresponsal de guerra. En aquel entonces, Pérez-Reverte ya era un escritor reconocido en España, aunque aún no había alcanzado la misma notoriedad en Argentina.

Fernández Díaz recordó cómo ambos conectaron rápidamente a través de conversaciones sobre literatura y cine, y cómo el español le compartió su ambición de revitalizar géneros literarios considerados menores, como la novela de espías y la épica. Desde entonces, su amistad se ha mantenido, con múltiples encuentros en la Feria del Libro y colaboraciones literarias [...].

[Seguir leyendo el artículo en Infobae.](#)

- [Infobae](#): «Fernández Díaz, Sietecase, los adolescentes, la salud del mañana y más: charlas de *Infobae* en la Feria»

LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO

Arturo Pérez-Reverte:

«Tengo la fortuna intelectual de ver cómo se acaba un mundo»

A sala llena, el escritor español conversó con el periodista [Jorge Fernández Díaz](#), académico de número de la AAL, sobre literatura, guerras, mujeres e imperios, todos temas que atraviesan su obra de *best seller*. Fue el sábado 26 de abril, en la Sala José Hernández de la 49.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, en la charla de **presentación del libro *La isla de la mujer dormida*, de Arturo Pérez-Reverte**, organizada por Penguin Random House Grupo Editorial.



Jorge Fernández Díaz y Arturo Pérez Reverte, a sala llena. Foto: Alejandro Guyot - *La Nación*.

Daniel Gigena, en *La Nación* — El soleado sábado otoñal templó el ambiente para los cientos de lectores que concurrieron a la presentación de dos «novelas de

isla» del escritor, periodista y académico español Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, 1951), la más reciente *La isla de la mujer dormida* (Alfaguara) y *El problema final* (Alfaguara), de 2023 y 2024, respectivamente, con su amigo, el escritor, periodista y académico Jorge Fernández Díaz. «Tengo la fortuna intelectual de ver cómo se acaba un mundo; [...] voy hacia el final sin prisa ninguna, con el único miedo de verdad, pánico, a una agonía que me estropee el final», dijo el autor, de setenta y cuatro años, en la Sala José Hernández, donde habló sobre literatura, guerras, mujeres e imperios.

«Vendió veintisiete millones de libros en todo el mundo, fue traducido a cuarenta idiomas, le dio una nueva dimensión al género de la épica en español y se convirtió, de paso, en el escritor de aventuras más importante de la época —dijo Fernández Díaz para presentarlo al comienzo del encuentro—. Larga vida al rey Arturo». Entre la audiencia se encontraban los escritores [Eduardo Álvarez Tuñón](#) [académico de número de la AAL], Josefina Delgado y [Oscar Conde](#) [académico de número de la AAL].

«Las novelas van contigo, llevas un mundo de lecturas, de experiencias, y un día parte de ese mundo puede darte una idea, una música, una sensación, un paisaje y toma forma de novela», contó sobre el origen de *La isla de la Mujer Dormida*, donde se combinan la novela de aventuras y de espionaje con «una historia de amor turbia» y de venganza que transcurre en una pequeña isla del mar Egeo, en los años de la Guerra Civil Española.

Fernández Díaz le atribuyó el rescate de géneros considerados menores en lengua española, como la novela de aventuras, el *western* y las historias de detectives. «Hay un tipo de escritor como el que soy yo que reescribe los libros que amó, filtrados por su propia biografía —respondió el creador del capitán Alatríste—. Los libros que leí de joven y lo que vi en el cine me marcaron profundamente. Cuando yo salía con mi mochila, iba a confirmar lo que había leído y lo que había visto». Reveló que los personajes femeninos de sus novelas eran «nietas» de Milady de Winter, de *Los tres mosqueteros*, de Alejandro Dumas, que leyó cuando era un niño. «También me disfrazo de Milady cuando escribo mis novelas», reveló [...].

[Seguir leyendo el artículo en La Nación.](#)

- [Artículo de Clarín](#)

LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO

«¿Quién es nuestro padre?», una pregunta vital detrás de *El secreto de Marcial*

El domingo 11 de mayo, en la Sala José Hernández de la 49.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, se llevó a cabo la **Presentación de la última novela de [Jorge Fernández Díaz](#): *El secreto de Marcial***. El académico de número de la AAL la presentó en diálogo con el periodista Luciano Román.



Jorge Fernández Díaz presentó *El secreto de Marcial* en diálogo con el periodista Luciano Román, en la Sala José Hernández. Crédito foto: Valeria Rotman - *La Nación*

Marcela Ayora, en *La Nación* — Cada Feria del Libro abre el juego a las novedades y también celebra a sus clásicos. Por eso, en esta 49.^a edición, cerquita del cierre, una vez más el escritor, periodista y columnista de *La Nación* **Jorge Fernández Díaz** volvió a La Rural a presentar su nuevo libro. Así como en 2024 fue con *Cora*, esta vez trajo *El secreto de Marcial* (Destino), una historia sobre su padre asturiano, que le valió el Premio Nadal de Novela, en enero pasado. El título ya va por su segunda edición en la Argentina y la tercera en España.

Entonces, en la tarde del último domingo de Feria, la sala José Hernández, la más grande, se llenó de una audiencia entusiasta. Había amigos, colegas —con la presencia especial de la escritora nicaragüense Gioconda Belli—, oyentes y, por supuesto, lectores esperando para escuchar la charla entre Fernández Díaz y su colega, Luciano Román, secretario de Redacción de *La Nación*. Se agradeció, además, la presencia de autoridades, como Joaquín de Aristegui, embajador de España en nuestro país, y el cónsul general José María Ridaó.

«No estamos frente a un público, sino ante una comunidad», abrió el juego Román, que respecto del trabajo que el novelista hizo para contar al padre destacó tres cualidades: «Originalidad, coraje y compromiso». Por su parte, el autor contrapuso, figuradamente, el tiempo que había tardado en escribir sobre el padre, «toda la vida», con el que pasó desde que tuvo la idea, hace diez años.

Para entender varias de las cosas que se dijeron es importante recordar que hace poco más de dos décadas Fernández Díaz traía a la escena del mundo editorial un libro que se convertiría en uno de sus textos más queridos por los lectores, *Mamá* (2002). En relación con aquel libro, señaló: «Me hacía ruido pensar que papá había sido un capítulo de *Mamá*». Y a partir de *Marcial*, surgió la pregunta más general: «¿Quién es nuestro padre?», en relación a cuánto pueden saber los hijos sobre ellos, sobre esas otras partes de la vida que no se comparten con la familia.

«¿Cuántas cosas pasan en una familia que no se saben?», continuó. De las que sí, subrayó las horas y los días de ver cine, por ejemplo. «Mis padres y yo empezamos a ver el mundo en esa tele en blanco y negro» [...].

[Seguir leyendo el artículo en *La Nación*.](#)

- [Artículo de *La Nación*](#)

LOS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO

Presentación del libro *Cuento libre: Concurso de cuentos*

La obra cuenta con los cuentos ganadores del concurso «Cuento libre», organizado por el Colegio Público de la Abogacía de Capital Federal y que tuvo al académico de número y tesorero de la AAL [Eduardo Álvarez Tuñón](#) en el jurado.



Consejo de la Magistratura de la Ciudad de Buenos Aires — El martes 6 de mayo, en la Sala Alfonsina Storni de la 49.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, se presentó el libro *Cuento Libre: Concurso de Cuentos*. El mismo consta de una recopilación de los cuentos ganadores del concurso «Cuento libre» organizado por la Comisión de Cultura del Colegio Público de la Abogacía de la Capital Federal y publicada por la Editorial Jusbaire.

La presentación contó con la participación del presidente del Colegio Público de la Abogacía de la Capital Federal, **Ricardo Gil Lavedra**, la coordinadora general de la Editorial Jusbaire, Alejandra García, y los ganadores del primer, segundo y tercer lugar del concurso, Sergio Daniel Albornoz, Griselda Perrota y Carlos Ariel Sánchez, respectivamente.

Dichas premiaciones son el resultado de un riguroso proceso de evaluación llevado adelante por el jurado constituido por el abogado y miembro de la Academia Argentina de Letras, **Eduardo Álvarez Tuñón**, el abogado y ganador del Premio Clarín Novela 2022, Miguel Gaya, y la escritora y jueza del Juzgado Contencioso Administrativo, Tributario y de Relaciones de Consumo N.º 12, Alejandra Petrella.

El presidente del Colegio Público de la Abogacía de la Capital Federal, Ricardo Gil Lavedra, comentó: «Desde el Colegio Público de la Abogacía, a través de la Comisión de Cultura, hemos intensificado la proliferación de todo aquello relacionado a la actividad cultural. Entendemos que una de nuestras tareas es promover y desarrollar inquietudes que ayuden a analizar y mejorar nuestra justicia, y estamos convencidos de que el derecho y la literatura tienen mucho en común, sumado a que las mismas se encuentran en diferentes ámbitos». Y agregó: «Muchas gracias a la

Editorial Jusbairees que ha tenido esta iniciativa tan loable de publicar los cuentos de los participantes del concurso a través de este libro» [...].

[Seguir leyendo el artículo en la página del Consejo de la Magistratura de la Ciudad de Buenos Aires.](#)

Con Pérez-Reverte en primera fila,
Fernández Díaz recibió la Cruz de la Victoria asturiana

El reconocido escritor español fue el invitado sorpresa del acto en el Centro Asturiano de Buenos Aires. El autor de *El secreto de Marcial*, novela ganadora del Premio Nadal 2025, habló sobre sus raíces y el vínculo con su padre inmigrante.



Jorge Fernández Díaz recibió la visita sorpresa de Arturo Pérez Reverte en el centro asturiano.
Crédito foto: Santiago Filipuzzi / *La Nación*.

Natalia Blanc, en *La Nación* — Para [Jorge Fernández Díaz](#) [académico de número de la AAL], su padre, el inmigrante asturiano Marcial Fernández, fue «un soldado» del centro que agrupa a la comunidad asturiana en Buenos Aires. De hecho, la institución ubicada en el barrio de Congreso es uno de los escenarios de su última novela, *El secreto de Marcial*, con la que el escritor y periodista ganó este año el prestigioso Premio Nadal. Allí tuvo lugar, el martes 22 de abril por la noche, un emotivo acto, en el que el autor del relato autobiográfico centrado en la figura de Marcial fue homenajeado con **la Cruz de la Victoria** (un símbolo que representa la identidad de la comunidad) y donde habló sobre el libro (publicado por el sello Destino, del Grupo Planeta), su familia de inmigrantes y su relación personal con Asturias.

Antes de las palabras de bienvenida, hubo un minuto de silencio en **homenaje al Papa Francisco** y se proyectó un video institucional mientras los asistentes se acomodaban en el salón Alejandro Casona, ansiosos por escuchar a uno de los escritores más queridos por el público.

En la primera fila se ubicó su colega y amigo, **el escritor español Arturo Pérez Reverte**, que sorprendió al homenajeado ya que hizo fila como «un asturiano más» para ingresar al centro. «Quería darte una sorpresa», le dijo a Fernández Díaz. Pérez Reverte llegó el lunes 21 de abril a la Argentina. El autor en lengua española más leído en el mundo presentó *La isla de la Mujer Dormida*, el sábado 16 de abril, en la Feria del Libro porteña en una charla con Fernández Díaz.

«Madre hay una sola pero todo padre es un enigma; yo decidí resolverlo», dijo el autor del *best seller Mamá*, cuando recibió el Nadal en febrero pasado. «En la Argentina, mis padres construyeron una épica inmigrante en una comunidad española; dedico la novela a esa comunidad donde fui criado», completó y resaltó que su padre murió en 2005: «Desde entonces me rondaba su fantasma literario».

La directora editorial del grupo Planeta en la Argentina, Adriana Fernández, acompañó al autor durante la presentación. «Una gran novela que leí de corrido en llanto», definió la editora, también descendiente de asturianos. En el inicio de la charla, Fernández Díaz pidió un aplauso para Pérez-Reverte y, también, para su hermana Mari, coprotagonista de la historia protagonizada por Marcial. En la primera fila se ubicó también el periodista Marcelo Birmajer y Verónica Chiaravalli, pareja del homenajeado.

«Marcial fue solo un capítulo en *Mamá*, basada en 50 horas de entrevistas con mi madre. Y me había quedado la sensación de que había sido un personaje secundario. Empezó a perseguirme como un fantasma literario. Preguntarse por los deseos y los secretos del padre es subversivo», dijo Fernández Díaz. «Esta novela habla sobre la emigración y los hijos y los nietos en general. No descendemos de los barcos. Descendemos de nuestras familias. Yo me crié en una familia que hablaba bable. Hasta los 18 años, yo todo lo que quería ser era un argentino normal».

Novela de iniciación y de educación sentimental, según definió la editora, *El secreto de Marcial* se inscribe, para el autor, «en el terreno de lo sociológico» justamente por su abordaje de una familia inmigrante de clase media que vivía en «Palermo pobre», como le dice Fernández Díaz al actual Palermo Soho. El cine y las películas de TV del ciclo *Sábados de súper acción* marcaron la relación entre el escritor y su padre hasta los 18 años del autor cuando, en el contexto de la guerra de Malvinas, el joven Fernández Díaz quiso anotarse como voluntario. Ya antes, la vocación literaria de Jorge había alertado a Marcial.

«Cuando a mis 15 años se enteró de que yo quería ser escritor, pensó directamente que yo quería dedicarme a la vagancia. Luego, entré al periodismo. Cuando vio el ambiente bohemio del periodismo me dio por perdido. Dejamos casi de hablar durante siete años. Fue muy doloroso. Profetizó mi derrota».

Fernández Díaz contó una anécdota que es, en realidad, uno de los tantos secretos que mantuvo Marcial a lo largo de su vida. El columnista de *La Nación* se enteró hace unos años, a través de un mozo de un restaurante de Palermo que había sido presidente del Centro Asturiano de Buenos Aires, que su padre participó de «una misión secreta» que no le había contado jamás a su familia. En plena crisis del 2001, Marcial se ocupó de «recuperar» socios para la institución. «Mi padre tomó la lista de asturianos del club y todos los días caminaba diez kilómetros, se sentaba con un asturiano y hablaban de sus vidas. Tenemos que volver a estar unidos, creer en nuestras vidas...». Logró que varios volvieran a pagar la cuota.

Con el cruce entre ficción y realidad, Fernández Díaz logró, según sus palabras, «resucitar a Marcial». Además de la Cruz de la Victoria, el autor recibió también el carnet de socio honorario de la institución.

En el cierre del acto, se escuchó el himno de Asturias interpretado por el director de la banda de la institución. Hubo firmas de ejemplares, claro, y como despedida, un vino de honor.

Fuente: [La Nación](#).

ANTONIO REQUENI FUE PARTE DEL JURADO

Rubén Balseiro ganó el Premio de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía

También se entregaron los premios de los diferentes certámenes que esta Fundación (que animan Alejandro Roemmes, Lidia Vinciguerra, [Antonio Requeni](#) [académico de número de la AAL], Norberto Barleand, entre otros) promueve año tras año, en una titánica tarea de difusión de la poesía argentina.



Los escritores Norberto Barleand, Alejandro Roemmes, Antonio Requeni, Lidia Vinciguerra y Rubén Balseiro. Foto: Gentileza FAP.

El Litoral — La **Fundación Argentina para la Poesía** realizó el jueves 20 de marzo pasado, en el Palacio San Miguel de la Capital Federal, su gala anual de premiación, esperado acontecimiento en que se distingue a escritores de todo el país.

El Gran Premio de Honor, «en mérito a su extensa y sólida producción lírica que enriquece la literatura nacional», fue para Rubén Balseiro, poeta y ensayista, nacido en Avellaneda en 1955.

También se entregaron los premios de los diferentes certámenes que esta Fundación (que animan Alejandro Roemmes, Lidia Vinciguerra, **Antonio Requeni**, Norberto Barleand, entre otros) promueve año tras año, en una titánica tarea de difusión de la poesía argentina.

En paralelo, se presentaron varios volúmenes de poesía y ensayo sobre la obra de poetas consagrados.

Balseiro, que este año cumple 70 años, es autor de —entre otros— *Los desiertos más íntimos*, *Cántaros quebrados*, *Sueños de Ícaro* (poesía) y de *Comunicación, palabra y poder* y *Consideraciones sobre poesía y lenguaje* (ensayos) [...].

[Seguir leyendo el artículo en *El Litoral*.](#)

Santiago Sylvester participó de la presentación de la *Poesía reunida de Héctor Pedro Blomberg*

El pasado miércoles 9 de abril, el académico de número [Santiago Sylvester](#) participó de la presentación del libro *Poesía reunida (1908-1939)*. *Héctor Pedro Blomberg*, que contiene un prólogo de su autoría.

Sylvester fue uno de los presentadores de la obra, junto con Alberto Cisnero. También participaron las guitarras de Leandro Troglio y Manu Sacco.

Organizado por la editorial Barnacle y la Casa de Salta, el encuentro se celebró en la sede de esta última, en la Ciudad de Buenos Aires.



Presentación

Héctor Pedro Blomberg
“Poesía Reunida” (1908 - 1939)
Prólogo de **Santiago Sylvester**

Participan: **Santiago Sylvester, Alberto Cisnero**
y las guitarras de **Leandro Troglio y Manu Sacco**

 **Miércoles 9 de Abril** de 2025

 **18:30 h**

 **Casa de Salta, Av. Roque Sáenz**
Peña 933, CABA

 |  | 

Afiche del acto

El prólogo de Santiago Sylvester

El caso de **Héctor Pedro Blomberg** es particularmente llamativo. Nacido en 1889, fue en vida «el más leído de los poetas argentinos contemporáneos»; pero hoy, y desde hace años (murió en 1955), cayó en un olvido feroz, como si nunca hubiera hecho nada perdurable.

De ahí la importancia de una decisión, como la de **Barnacle**, de rescatar a este poeta que ocupó el centro de la vida cultural de casi medio siglo en el país; hasta que la amnesia habitual entre nosotros se hizo cargo de él.

Con una temática variada fue celebrando las bases de Buenos Aires. Los barrios, las costumbres, los dramas y los vientos de una ciudad portuaria, están dibujados con una sensibilidad callejera que colinda con el tango, con los vales criollos, con el aporte popular de muchas partes, que fue llegando a estas costas y construyeron la vida de la ciudad. Incluso el rescate de aspectos del siglo XIX, especialmente el período de Rozas, instala al modo de un Alejandro Dumas porteño y rimador una versión muchas veces dura, pero siempre atractiva, del costumbrismo [...].

[Seguir leyendo en la página del libro en la editorial Bernacle.](#)

MARÍA ESTER GORLERI FORMÓ PARTE DEL COMITÉ ACADÉMICO

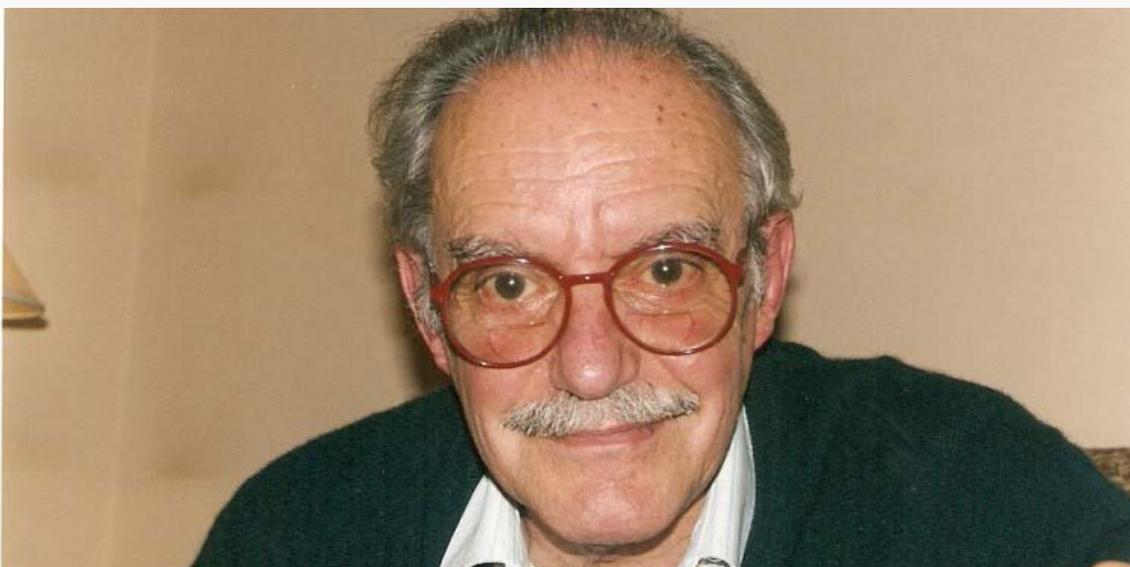
Se celebró en Mendoza el II Coloquio Nacional Literatura Argentina del Siglo XIX

Desde el lunes 21 hasta el viernes 25 de abril, de forma virtual, se realizó el II Coloquio Internacional Literatura Argentina del Siglo XIX dedicado al «Homenaje a Juana Paula Manso y a Vicente Fidel López», organizado por la [Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo](#). La académica correspondiente de la AAL con residencia en Formosa [María Ester Gorleri](#) formó parte del comité académico.

- [Conocé más sobre las conferencias y contenidos vistos en el Coloquio](#)

El centenario de un ícono de las letras misioneras

El pasado 8 de mayo se cumplieron cien años del nacimiento de Hugo Wenceslao Amable, entrerriano de nacimiento, pero «adoptado» por la tierra colorada.



Primera Edición, de Misiones — El jueves 8 de mayo se cumplió el centenario del nacimiento del escritor y docente Hugo Wenceslao Amable, un entrerriano que se radicó en Oberá, donde dejó una prolífica herencia tanto en lo humano como en sus variadas obras y ocupaciones.

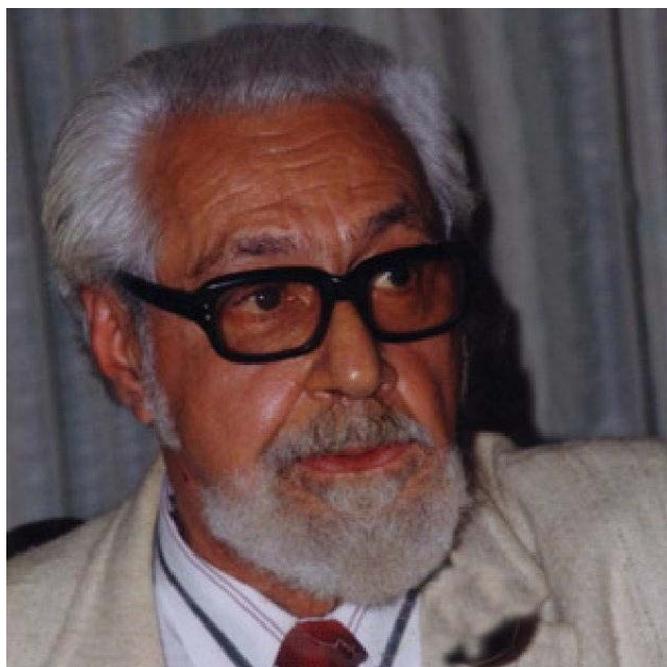
Nacido en la ciudad de Paraná el 8 de mayo de 1925, siendo joven se trasladó a la Capital del Monte, donde trabajó como narrador, ensayista literario, político y radiodifusor.

Publicó innumerables obras, entre las que se destacan *Destinos* (editado en Santa Fe en 1973), *La figura del habla misionera*, *Ensayo lingüístico* (cuatro ediciones), *La mariposa de obsidiana* (1978), *Cuentos regionales del Litoral y cuentistas de la Mesopotamia* (Colmegna), *Tierra encendida de espejos*, *Paisaje de luz, tierra de ensueño*, *Los gentilicios de la Mesopotamia o Lenguaje de Perón*, entre otros títulos.

[...] **En 1999 fue incorporado a la Academia Argentina de Letras** como miembro correspondiente, siendo el primer misionero que integró esa prestigiosa institución [...].

[Leer el artículo completo en Primera Edición.](#)

La dimensión universal de la poesía



Raúl Aráoz Anzoategui

Eduardo Ceballos, en *El Tribuno* — A partir de aquella madrugada de abril, en los comienzos de la guerra del Atlántico Sur, la experiencia inédita para todas las generaciones de argentinos del siglo XX, la conciencia de que miles de compatriotas se jugaban la vida en defensa de nuestra soberanía austral, unida al poderoso sentimiento que genera en todos nosotros la usurpación de las islas, inspiró a muchos poetas a expresarlo en un lenguaje sublime.

Nuestro Raúl Aráoz Anzoategui escribió entonces:

Abril, 1982

«Casi nada ha pasado y ya todo es distinto de cuando apenas hace algunas horas nos dimos las buenas noches.

Así de cierto. Lo que tenía que pasar, pasó. Habrá muertos. Y nosotros queremos salvar nuestra desgracia con faroles, con fuegos de artificio; y muchos somos contagiados en nombre de la fraternidad y la justicia.

Pero esta realidad nos enseña, con pelos y señales, a ver de otra manera.

Aunque yo me encueve para no saltar en pedazos, y mis pedazos anden sueltos por la tierra mientras el hombre siga pisoteando la luna hasta que estalle el mundo» (fragmento).

Raúl fue a lo largo de su vida una figura destacada de las letras de Salta y de la Patria. Quizá el punto de partida lo indique la fecha de su primer libro: *Elegía a la muerte del General Lavalle*, 1941. Tenía 18 años.

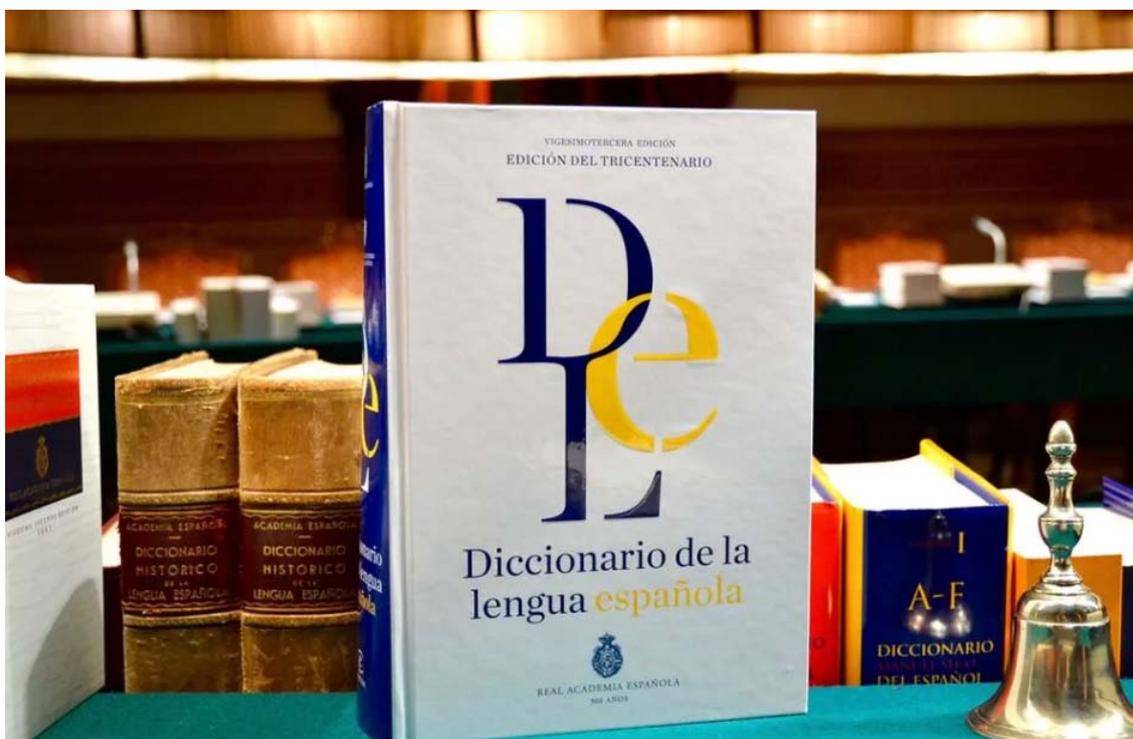
Desde 1988, fue miembro correspondiente de la Academia Argentina de Letras [...].

[Seguir leyendo en El Tribuno.](#)

Los académicos en los medios

«Los tics verbales o soportes lingüísticos», por Alicia María Zorrilla

Cuando, metafóricamente hablando, duele la lengua por falta de palabras, se acude a las muletetas que no dicen nada, pero ayudan a salir del paso, ya que, a modo de bastón, sostienen nuestros tropezones orales. En general, algunas muletillas comunican la inseguridad del que dialoga; con otras, se subestima al interlocutor y hasta se lo humilla; las menos revelan soberbia y superioridad.



*Los Andes — En esta sociedad del a ver, del ¿viste?, del ¿sabés?, del ¿me explico?, del digamos, del casi, del ni, del tal vez, del más vale, del dale y del ponele, las muletillas, latiguillos, coletillas o bordoncillos ('bastoncitos') nunca desaparecen de la boca de los hablantes. Son como esos caramelos que nunca terminan de disolverse porque son necesarios para refrescar el un poco y la nada. Se han convertido en un hábito o, como decía don Miguel de Unamuno, en una herejía. **Quien usa muletillas padece el síndrome de abstinencia verbal, pues no hay oración que no las contenga en la oralidad y se reiteran hasta el cansancio. Están enquistadas en el discurso.** Generalmente, desconciertan porque, detrás de ellas, solo encontramos un hueco, un espacio en blanco que, en la escritura, salvan livianamente los puntos suspensivos, porque la carencia de vocabulario no puede llenarlos. En fin, **son un decir***

sin decir. El silencio es el mejor antídoto, ya que es preferible no hablar a padecer estos tics verbales. En eso reside, la sabiduría del silencio.

Sin querer, armamos este seudopoema irónico mediante la esquelética realidad verbal de algunos niños, jóvenes y adultos. No hay rima posible porque son textos deshilachados, sin vigor, sin convicción, sin argumento; tampoco conforman un poema de verso extremadamente libre, ya que están amarrados a estereotipos y —dicho con ironía— carecen de ritmo:

Hola, ¿todo bien? / A ver... digamos... / Eh... este... tipo... la realidad es que... nada... tipo... / ¿Qué onda? / ¿Qué onda, vos? / ¿Vas a venir, o qué onda? / La verdad que nada... ¿viste?... que nada... la verdad... quiero tener todo prolijo, por las dudas, ¿viste? / ¡Obvio! / Y bueno... que nada... / Más vale... / ¡Qué loco! / ¿Le parece...? / Ciertamente... / No sé si está claro... o sea..., ¿sabés...? / Ponele... / ¿Está bien...? / ¿Me entendés...? / ¿Me comprendés...? / ¿Me explico...? / ¿Me captás? / ¿Sí? / ¿No? / ¿O no? / ¿Verdad? / Tal cual... / Es decir..., esto..., que no sé explicarlo..., esto... que ayudame... / ¿Está? / ¡Genial! / ¿Dale? / ¡Dale! / ¡Épico! [...].

[Seguir leyendo el artículo](#) de la académica de número de la AAL [Alicia María Zorrilla](#) publicado en *Los Andes*, el miércoles 21 de mayo.

Poemas de Santiago Sylvester, en la revista chilena *Altazor*



Enrique Solinas, en *Altazor* — [Santiago Sylvester](#) (1942) [académico de número de la AAL] es una de las voces que más se destacan en el panorama actual de la poesía argentina. Nacido en el noroeste del país, ha construido un camino que comienza en su Salta natal, pasa por Buenos Aires para luego ser un poeta ciudadano del mundo.

Su nuevo libro, *Tal vez llegue caminando* (Ediciones Barnacle, Buenos Aires, 2024). Retoma motivos que ya visitó en el pasado y reafirma y desarrolla su mundo, donde la única certeza es la duda y donde la observación, la lectura de la realidad y su traducción, son la columna consistente en donde echa raíces este universo poético, pleno en sentido.

Compartimos con Ustedes esta selección de su nuevo libro, esperando que disfruten esta manera única de mirar el mundo.

La duda no conoce la duda

Entra a escena

y nada queda como estaba, nadie sigue igual

interceptado por preguntas:
la duda apremia
y conoce su tarea.

Alguien opina “en el amor todo es posible menos la duda”, y la
duda se ríe.

Le divierten los acertijos: ¿dos más dos
sigue siendo cuatro, aunque no existan los números?
¿la queja es porque llueve, o porque se ha olvidado el paraguas?
¿la mano que pega es la misma cuando acaricia o escribe una
calumnia?
Todo le da risa, sabe por demasiadas pruebas
que cualquier estilo tiene arrugas.

Es difícil calmarla: hay conocimientos que no dan para más
y ésta es la ruta por donde viene:
sabe lo que debe hacer
y se pierde calle abajo.

La calle vacía

Llegan risas, la arena del predicador, la discusión en la taberna.
Los pasos son rápidos o lentos, pero no se sabe dónde están:
hay huellas que esperan su momento, siempre a punto de explicarse
y siempre sin explicación.

Las cosas
tienen nombre para evitar la confusión, pero las palabras no
explican lo que dicen;
en alguna parte llueve
pero qué hacer con una lluvia que no moja;
alguien mira desde donde no hay nadie;
y si no se sabe quién habla ni quién contesta
es porque ignoramos demasiadas cosas.

La ciudad manda señales como un barco en apuro;
y yo voy tanteando la pared como un ciego,
rodeando el farol como la niebla,
pero todo lo que sucede
no sucede aquí.

[Seguir leyendo los poemas de Santiago Sylvester publicados en Altazor.](#)

«El aire y el perfume de una época», por Hugo Beccacece

La Nación — El IAM (Instituto de Arte Moderno), fundado por Marcelo De Ridder en 1949, tuvo su primera sede dedicada a las artes plásticas, la música y la danza en la calle Paraguay y Florida: más tarde las actividades de teatro, música y danza ocuparían el mismo espacio físico y simbólico que había ocupado Amigos del Artes, en el local de Van Riel, en plena calle Florida. Ahora dos tomos exhaustivos, IAM

y PDR (Premio De Ridder), publicados por KBB (Kültur Büro Barcelona/Buenos Aires) rescatan el valor y la vigencia de lo que allí se realizó y el cuidado con que se organizaron las distintas y notables ediciones de los Premios De Ridder, en las que participaron más de mil artistas. Entre ellos estaban los que son los maestros de hoy. Los autores de esta investigación son Jorge De Ridder, «Pepe», y Julia Petersen, y el editor, Sigismond De Bajay. Las 800 páginas de los dos volúmenes documentan hechos artísticos y lo que era la Argentina en aquellos años de «convivencia» militar, de militantes y terroristas. A veces, un barrio, una calle, sintetizaban muchos aspectos de la nación.



La investigación de Jorge De Ridder y Julia Petersen, editada por Sigismond De Bajay, consta de 800 páginas en dos volúmenes y documentan hechos artísticos. Crédito foto: Matías Quintana.

Florida, hasta fines de la década de 1960, era la calle más elegante de la ciudad y del país; «el salón de Buenos Aires». Los porteños iban a pasear por esas cuadras que crecían en señorío a medida que se alejaban de la avenida Rivadavia y se acercaban a la Plaza San Martín. Los peatones no eran solo los habitantes del centro o de Barrio Norte, llegaban desde los barrios más populares vestidos con sus mejores ropas. Todos iban a mirar vidrieras, pero también a mirarse entre sí y compararse.

El clímax se alcanzaba entre la avenida Córdoba y la plaza. En esos metros estaba Harrods, la tienda más importante de la ciudad; un poco más allá se encontraba la casa de decoración Comte, la más distinguida y sofisticada de Buenos Aires que tuvo como diseñador, durante la Segunda Guerra Mundial, al mago del *interior design*, Jean-Michel Frank, pariente de Ana Frank [...].

[Seguir leyendo el artículo](#) del académico de número de la AAL [Hugo Beccacece](#) publicado en *La Nación*, el viernes 25 de abril.

Otro artículo de Hugo Beccacece

- [«La Pasión, del barrio a Hollywood»](#)

La Nación — Desde chico, bautizado, pero sin haber seguido un curso de catecismo ni tomado la comunión, preferí, y sigo prefiriendo, la Pascua a la Navidad. El «argumento» pascual es mucho más interesante que el de la Natividad. Es muy entendible. Los recién nacidos no tienen historia. La Pasión, las caídas del hijo de Dios por las calles del horror, Jesús torturado, humillado, con la Cruz sobre un hombro, Magdalena, la Virgen, Poncio Pilatos, Judas, tienen un dramatismo imposible de superar. La idea del Dios omnipotente y, sin embargo, vilipendiado, es sublime. Para el eventual lector de esta nota, aclaro, soy más bien un agnóstico, pero sigo algunas tradiciones populares. No puedo librarme de la niñez [...].

De Autor: el ciclo de *La Nación* con entrevistas exclusivas a Hugo Alconada Mon, Jorge Liotti y Jorge Fernández Díaz

Los periodistas y escritores revelan las historias detrás de sus libros más recientes en una saga audiovisual destinada a los suscriptores del acceso digital a *La Nación*.



Jorge Liotti, Jorge Fernández Díaz y Hugo Alconada Mon

La Nación — Con la llegada del 2025 *La Nación* estrenó un nuevo ciclo de entrevistas al que bautizó De Autor. A la fecha cuenta con tres notas en formato audiovisual realizadas a prestigiosos periodistas que, además de ser ampliamente reconocidos por sus publicaciones en el diario, recientemente editaron libros en torno a los cuales gira cada entrega de esta saga.

Los protagonistas de las entrevistas son **Hugo Alconada Mon**, autor de *La cacería de Hierro*; **Jorge Fernández Díaz** [académico de número de la AAL], de *Cora*; y **Jorge Liotti**, de *La última encrucijada*. Las primeras dos obras son novelas —una histórica y otra detectivesca—, mientras que el libro del último periodista es una

«fotografía» del momento histórico que derivó en la llegada de Javier Milei a la presidencia de la Argentina, según describe el propio Liotti.

A continuación, un recorrido por las principales temáticas abordadas en las tres entrevistas del ciclo De Autor, exclusivo para suscriptores de *La Nación*:

[...] Autor de reconocidas novelas de detectives, **Jorge Fernández Díaz** publicó en 2024 *Cora*, motivado por su curiosidad sobre cómo sería una **investigadora mujer**. El personaje principal y homónimo de esta obra es descrito por el autor como una «detective de los sentimientos».

En esta charla exclusiva para el ciclo De Autor, Fernández Díaz revela dónde nació *Cora* y los desafíos que trajo aparejados la creación de este personaje y de la obra en general, que aspira a sorprender al lector cada tres páginas. Asimismo, da detalles de su estrecha relación con el mundo de los detectives, se refiere al espionaje en la Argentina y a su especial vínculo con las mujeres [...].

[Leer el artículo completo en La Nación.](#)

- **VIDEO:** Planeta de Libros: ¿Qué libro leyó 24 veces Jorge Fernández Díaz?

«Vargas Llosa: la novela como *striptease* invertido», por Pedro Luis Barcia

En este texto, escrito en 2010 pero de total actualidad, Pedro Luis Barcia analiza la magnífica obra del escritor peruano, fallecido el pasado 13 de abril.



La Nueva — Vargas Llosa estima, en *Historia secreta de una novela* (1971), referida a *La Casa Verde*, que «escribir una novela es una ceremonia de *striptease* invertido». Comienza la tarea del narrador con la exposición desnuda de las penas y nostalgias, los sueños y las experiencias del autor, las obsesiones y fantasmas que lo atenazan, y, a partir de ellas, se inicia el arropamiento gradual de esa materia íntima mediante palabras, que la van envolviendo, colocando sus capas superpuestas sobre esa realidad desnuda primera hasta cubrirla por completo.

Concluida la elaboración de la novela, lo expósito original que la motivó queda embozado, disfrazado e irreconocible. El proceso que el ensayo muestra es ese

encubrimiento o velación de la materia vital primitiva por medio de un proceso de poética encubridora, cumplido, en el caso de *La Casa Verde*, entre 1962 y 1965.

Esta realidad planteada es la que se cumple, al menos, en la mayoría de las novelas del autor, radicadas en su Perú natal que le ha dado su espacio a todas sus ficciones, salvo *La guerra del fin del mundo* (situada en Brasil, en el siglo XIX) y *La fiesta del chivo* (República Dominicana).

Las experiencias vividas generaron *La ciudad y los perros*, *La Casa Verde*, *Conversación en La Catedral*, *Pantaleón y las visitadoras* y *La tía Julia y el escribiente*. Sin embargo, aunque nacidas de la realidad experiencial y radicadas en sitios reconocibles y ciertos, no estamos frente a una narrativa elementalmente realista. Sus ficciones contienen, cierto, denuncias sociales y políticas, señalamientos de las formas de la corrupción, del despotismo...

Pero las estética y técnicas desde las que trata su materia no son del realismo tradicional, que Borges señalaba “como una invención tardía del siglo XIX”, y que para tantos agota reductivamente la literatura, y empobrece otras dimensiones de la creación estética [...].

[Seguir leyendo el artículo](#) del académico honorario de la AAL [Pedro Luis Barcia](#) publicado en *La Nueva*, el lunes 14 de abril.

«Memoria de Juan XXII», por Miguel Ángel Garrido Gallardo

Análisis del discurso sobre la infalibilidad del Papa y el pontificado de Francisco.

El autor aprovecha la elección de León XIV para explicar en qué consiste la infalibilidad del Papa, un concepto por lo general mal entendido. El Papa es infalible únicamente cuando define solemnemente doctrinas sobre fe o costumbres, y no en todas sus intervenciones, aclara Miguel Ángel Garrido Gallardo.

El artículo traza asimismo una parábola que remite al papa Juan XXII (1244-1334), «intrépido organizador y quizás no muy prudente», que también fue discutido con argumentos erróneos. Su pontificado, que empezó en 1316, se caracterizó por sus reformas eclesiásticas y sus debates doctrinales. Poco antes de morir, se retractó de algunas de sus afirmaciones, lo que le sirvió para aclarar que no gozaban del carácter de infalibles. Fue, en suma, un Papa «bien parecido a Francisco», similitud que el autor aprovecha para sugerir la conveniencia de adoptar una perspectiva más amplia y pausada antes de emitir juicios definitivos sobre un pontificado.



Nueva Revista — La Iglesia católica tiene su nuevo Papa, León XIV, y puede ser momento oportuno para ampliar la perspectiva sobre el pontificado del antecesor, acerca del que se han vertido opiniones apresuradas, controvertidas y confusas durante el período de sede vacante.

Siempre que muere un Papa, al menos desde la Constitución *Pastor Aeternus*, promulgada por Pío IX el 18 de julio de 1870, sale a colación el dogma de la infalibilidad pontificia definida por el Concilio Ecuménico Vaticano I. Esto pasa, sobre todo, en el mundo antirreligioso que, al evaluar un pontificado, ve ridículo que tal o cual extremo no pueda ser considerado erróneo. Y no me refiero a los casos, históricamente excepcionales, como lo pueden ser el de **Karol Wojtyła** (san Juan Pablo II), para muchos, un indiscutible líder mundial del siglo XX, o **Joseph Ratzinger** (Benedicto XVI), un señaladísimo intelectual de nuestra era [...].

[Seguir leyendo el artículo](#) del académico correspondiente de la AAL con residencia en España Miguel Ángel Garrido Gallardo publicado en *Nueva Revista*, el martes 13 de mayo.

NOVEDADES GENERALES DE LA LENGUA

Las letras y el idioma español en la Argentina

Furor por *El Eternauta*: se agota en las librerías y voló en la Feria del Libro

El libro de Oesterheld y Solano López, publicado hace más de seis décadas, es toda una novedad en la industria editorial. ¿Qué ocurre con este clásico, revivido por Netflix, en los pasillos de La Rural, las librerías y el mundo del *ebook*?



En el stand de Planeta, uno de los más grandes y concurridos de la Feria del Libro de Buenos Aires, el libro no está. Al menos al cierre de esta nota. Momentáneamente, recién nomás, acaba de agotarse. Estaba previsto, explican. Le llaman delay (Fotos: Gentileza Planeta).

Luciano Sálche, en *Infobae* — Con ***El Eternauta*** no solo estamos frente al libro, según los directivos del Grupo Planeta, «más vendido en la feria durante este finde XXL» —el gran repunte de la Feria del Libro, con el feriado del primero de mayo dando oxígeno—, sino ante un fenómeno editorial masivo, de esos que cruzan el firmamento cada varios, muchos, largos años. Lo curioso es que este clásico de **Héctor Germán Oesterheld** y **Francisco Solano López**, no es nuevo: se publicó en *Hora Cero Semanal* entre los años 1957 y 1959.

Más de seis décadas después, desde el treinta de abril último, *El Eternauta* hizo su regreso triunfal con **Ricardo Darín** en el protagónico, **Bruno Stagnaro** en la adaptación y Netflix en el soporte. Bastaron seis capítulos para que, entre la idea original de Oesterheld, el clima apocalíptico de nuestra época, una tonelada de referencias argentinas y unas expectativas que, si seguimos las reseñas entusiastas de las redes sociales, se cumplieron con creces. De este modo, el libro, ya clásico, revivió.

[...] En las librerías de cadena, el fenómeno ya pega fuerte. En El Ateneo Grand Splendid, punto turístico de la Ciudad de Buenos Aires, la librería más grande de Sudamérica, *El Eternauta* está agotado. Y en el mundo digital, donde los ejemplares son ilimitados e infinitos, también hay un boom. En *BajaLibros*, por ejemplo, la plataforma de ebooks, fue el título más vendido de la última semana por holgada diferencia. Lo siguen, detrás, en el ranking, dos libros sobre el papa **Francisco** y uno de **Mario Vargas Llosa** [...].

[Leer el artículo completo en Infobae.](#)

- [Artículo de ADN Positivo](#)

Charly García donó un disco y las letras de dos canciones al Instituto Cervantes



El director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, recibe la obra de Charly García, en Buenos Aires. (EFE/Matías Martín).

Infobae — El músico y compositor **Charly García**, una de las leyendas vivas del rock argentino, entregó este jueves su más reciente disco y las letras de dos de sus canciones para que el Instituto Cervantes los conserve como legado en la Caja de las Letras.

La entrega de una copia del disco ***La lógica del escorpión***, editado en 2024, de la letra de la canción ***Rock and roll star*** —tema que integra ese álbum— y de la letra impresa y autografiada de la canción ***Los dinosaurios*** (1983), se realizó en el apartamento de Buenos Aires donde vive el músico, de 73 años.

En la ceremonia estuvo presente **Luis García Montero**, director del **Instituto Cervantes**, institución española que custodiará los objetos cedidos por García hasta su entrada en la Caja de las Letras en la sede cervantina de Madrid.

La institución, creada por el Estado español en 1991 para promover el estudio y la enseñanza del idioma español y la difusión de las culturas hispánicas en todo el mundo, atesora desde 2007 en la Caja de las Letras —cajas de seguridad de un antiguo banco que funcionó en la actual sede del instituto— una gran cantidad de legados de personalidades de la cultura hispanoparlante.

«Para nosotros es una ilusión poder demostrarte nuestra admiración. El Instituto Cervantes está ahora en un edificio que fue del Banco del Río de la Plata y conserva una gran caja de caudales que nosotros hemos convertido en caja de la cultura», explicó García Montero.

El escritor español sostuvo que «la verdadera riqueza de una comunidad es su cultura y la mejor manera de apostar por el futuro es recibir la mejor herencia de nuestro pasado», por lo que el Instituto Cervantes homenajea de este modo a

escritores, músicos, directores de cine y actores, entre otras personalidades de la cultura hispánica.

«Por lo que significa tu figura para el mundo del rock latino, nos hacía mucha ilusión poder tenerte entre nuestros grandes maestros de la cultura», dijo García Montero al artista argentino, que se mostró muy agradecido [...].

[Seguir leyendo el artículo en Infobae.](#)



El director del Instituto Cervantes, el escritor español Luis García Montero (i), al hablar este jueves, 8 de mayo, con el cantante y músico argentino Charly García, en Buenos Aires (Argentina). EFE/Matías Martín

- [Noticia en la página del Instituto Cervantes](#)
- [Artículo de La Nación](#)
- [Artículo de Clarín](#)

Las letras y el idioma español en el mundo

Borges y el papa Francisco: un libro sobre poder de la literatura como acto de resistencia y diálogo»

«el

En la Feria del Libro de Buenos Aires se presentó *El Papa Francisco, Borges y la literatura*, que reúne los textos de aquella reunión mítica de 1965 y tiende un puente entre generaciones.



Jorge Bergoglio y Jorge Luis Borges en el histórico encuentro de 1965 (El Litoral)

Infobae — La 49.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires fue el escenario elegido para la presentación del libro ***El Papa Francisco, Borges y la literatura***, una obra que busca tender puentes entre generaciones, geografías y tradiciones literarias.

Según informó el **Instituto Cervantes**, el libro reúne textos del **Papa Francisco** sobre la literatura como herramienta formativa, el célebre prólogo que **Jorge Luis Borges** escribió en 1965 para un grupo de jóvenes escritores, y una selección de cuentos contemporáneos de estudiantes premiados en concursos organizados por la Fundación Internacional Jorge Luis Borges.

Este proyecto, fruto de la colaboración entre el Instituto Cervantes, la Fundación Borges y la Embajada de España, celebra el poder de la literatura como acto de resistencia y diálogo.

El director del Instituto Cervantes, **Luis García Montero**, destacó durante la presentación que este libro no es solo una recopilación de textos, sino un símbolo de esperanza y renovación. Recordó el encuentro histórico entre un joven **Jorge Mario Bergoglio**, entonces profesor jesuita, y Borges, ya consagrado, en un taller literario en el Colegio de la Inmaculada Concepción en Santa Fe.

«El libro que presentamos hoy no es simplemente un volumen de textos, es un puente entre instituciones, entre generaciones, entre geografías, entre la espiritualidad y la imaginación, entre dos figuras que han hecho de la palabra un modo de estar en el mundo», dijo Luis García Montero.

Y agregó: «Este libro es un alegato a favor de la lectura como acto de resistencia en tiempos de velocidad y ruido. Leer y escribir no son solo prácticas culturales, son formas de libertad, de crecimiento interior» [...].

[Seguir leyendo el artículo en *Infobae*.](#)



El director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, la presidenta de la Fundación Borges, María Victoria Kodama, y Lucas Adur

- [Noticia en la página del Instituto Cervantes](#)
- [Artículo de Clarín](#)
- [Artículo de Infobae](#)
- [Luis García Montero, en Infobae: «Borges y el papa Francisco, la historia de una amistad literaria que desafió la fe y el tiempo»](#)

El español Eduardo Mendoza, Premio Princesa de Asturias de las Letras

El escritor catalán Eduardo Mendoza, de 82 años, fue galardonado con el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2025, que es concedido desde 1981 por la Fundación Princesa de Asturias, de España, a la persona, grupo de personas o institución cuya labor creadora o de investigación represente una contribución relevante a la cultura universal en los campos de la literatura o de la lingüística.

Eduardo Mendoza recibirá la distinción por su «decisivo aporte a las letras españolas en el último medio siglo con un conjunto de novelas que combinan la voluntad de innovación con la capacidad de llegar a un público muy amplio, que gozan de extenso reconocimiento internacional y que crean un vínculo biográfico y estético entre el autor y su ciudad de origen, Barcelona» y porque amplió «los márgenes de la narrativa actual con ironía y sentido de la parodia».

El jurado consideró: «Su prosa clara engloba tanto el lenguaje popular como los cultismos más inesperados. En sus libros sobresalen el sentido del humor y la visión desenfadada y humanista de la existencia. Eduardo Mendoza es un proveedor de felicidad para los lectores y su obra tiene el mérito de llegar a todas las generaciones que hoy se reconocen en sus luminosas página».

El **jurado** estuvo presidido por el director de la Real Academia Española (RAE), Santiago Muñoz Machado, e integrado por otros doce expertos, entre los que se encuentran **la argentina Sheila Cremaschi**, directora del Hay Sevilla Forum y el Hay Segovia (festival que ha obtenido el premio Princesa de Asturias), Xuan Bello Fernández, María Dueñas Vinuesa, Jesús García Calero, Pablo Gil Cuevas, Francisco

Goyanes Martínez, Lola Larumbe Doral, Inés Martín Rodrigo, Ana Santos Aramburo, Marisol Schulz Manaut y Sergio Vila-Sanjuán Robert.

Para elegir al ganador del premio se analizaron veinticuatro candidaturas de dieciséis nacionalidades.

Conocer sobre la vida y obra de Eduardo Mendoza y el acta del jurado en la [noticia en la página web de la Fundación Princesa de Asturias](#).



- [Artículo de La Nación](#)
- [Artículo de Clarín](#)
- [Artículo de Infobae](#)
- [Artículo de Página/12](#)
- [Artículo de Tiempo Argentino](#)
- [Artículo de Infobae II](#)
- [Artículo de Infobae III](#)

Los Premios Princesa de Asturias cambiaron su denominación en 2015, ya que hasta 2014 se llamaron Premios Príncipe de Asturias. En octubre de aquel año, el patronato de la Fundación Príncipe de Asturias aprobó que tanto la institución como los premios pasaran a denominarse «Princesa de Asturias», en alusión a la heredera de la Corona, la princesa Leonor de Borbón.

El Premio de las Letras es el quinto de los ocho Premios Princesa de Asturias (Artes, Ciencias Sociales, Comunicación y Humanidades, Investigación Científica y

Técnica, Letras, Cooperación Internacional, Deportes y Concordia) que concede cada año la [Fundación Princesa de Asturias](#), institución española que se fundó en 1980, en Oviedo, con el fin, entre otros, de contribuir a la exaltación y promoción de cuantos valores científicos, culturales y humanísticos son patrimonio universal.

El galardón de Letras recayó el año pasado en la poeta, ensayista y periodista rumana Ana Blandiana. Autores tan importantes como Juan Rulfo, Mario Vargas Llosa, Margaret Atwood, Camilo José Cela, Carlos Fuentes, Álvaro Mutis, Emmanuel Carrère, Günter Grass, Arthur Miller, Paul Auster, Richard Ford y Haruki Murakami también fueron distinguidos en ediciones anteriores. Ningún argentino lo ha ganado hasta la fecha.

Cada uno de los Premios Princesa de Asturias está dotado de 50 000 euros, un diploma, una insignia y una escultura creada y donada expresamente por Joan Miró. Se entregarán en octubre en Oviedo (Principado de Asturias), España.

Paleontólogos critican el abandono de las lenguas romances en las revistas científicas

EFE — Investigadores en el campo de la paleontología, pertenecientes a países donde se hablan lenguas romances, critican el abandono de estos idiomas en reuniones, foros y publicaciones de revistas científicas de larga trayectoria, «forzadas a desaparecer por el monopolio de ciertos grupos editoriales», ha afirmado a EFE el paleontólogo riojano Félix Pérez Lorente.

Este es uno de los asuntos que se abordan en el congreso *Las lenguas romances y los dinosaurios. Una revolución en la ciencia*, que se ha inaugurado este martes en el Monasterio de Yuso de San Millán de la Cogolla, declarado Patrimonio de la Humanidad por ser cuna del español.

Pérez Lorente, uno de los coordinadores del congreso, ha resaltado la importancia de las lenguas romances en la investigación paleontológica, asunto que se aborda en este foro científico, en el que también se plantea resaltar la importancia del uso de las lenguas hermanas al español de países que tienen yacimientos paleontológicos y publicaciones sobre los dinosaurios.

En todos estos países, ha precisado, hay un problema de comunicación paleontológica en su lengua romance, ya que, «pese a ser unos de los mayores suministradores de material científico, casi todas las comunicaciones se elaboran en inglés».

Ello provoca que «los nuevos investigadores dediquen en exclusiva sus esfuerzos a publicaciones de difusión más fácil, incluso pagando por su aportación científica», ha detallado este profesor honorífico de la Universidad de La Rioja (UR) [...].

[Seguir leyendo el artículo en Fundéu.](#)

Expertos en el español estudian crear una red para el observatorio de las lenguas

Expertos de siete países se reúnen en Logroño para discutir la creación de una red de observatorios del español que favorezca la cooperación y el intercambio de estudios lingüísticos en diversas culturas.

EFE — Expertos en diferentes ámbitos del español, procedentes de siete países, estudian la creación de una red de observatorios de las lenguas, que les permita intercambiar criterios y la forma de abordar, en el futuro, el estudio del español en las diferentes culturas de los países en los que se habla este idioma.

Este es uno de los asuntos centrales de la Conferencia Internacional de Observatorio de las Lenguas y las Culturas, organizada por el Observatorio Global del

Español, liderado por el Instituto Cervantes, en colaboración con el Gobierno de La Rioja, y que se celebra en la comunidad riojana hasta el próximo día 21.

El director del Observatorio Global del Español y coordinador de estas jornadas, Francisco Moreno, ha destacado este lunes, en una rueda informativa, el alcance de esta reunión científica, que reúne a 16 representantes de observatorios y centros de análisis de España, Alemania, Argentina, Brasil, México, Estados Unidos y Japón.

Todos estos centros están relacionados con las lenguas, las culturas y el español y estudiarán la creación de una red de observatorios de las lenguas en el mundo [...].

[Seguir leyendo el artículo en Infobae.](#)



Academia Argentina de Letras

T. Sánchez de Bustamante 2663
C1425DVA – Buenos Aires
Argentina
Tel.: (011) 4802-3814 / 7509

Periodicidad del BID: mensual
ISSN 2250-8600