



Academia Argentina de Letras 1931-2013

BOLETÍN INFORMATIVO DIGITAL

N.º 42 – Septiembre 2013

www.aal.edu.ar

En You Tube: <http://www.youtube.com/canalAAL>

En Twitter: <http://twitter.com/canalaal>

Atención y venta de publicaciones: <http://www.aal.edu.ar/shop2013/>

NOTICIAS ACADÉMICAS

La Academia, distinguida por el Movimiento Familiar Cristiano



En su reunión plenaria del mes de agosto pasado, el Movimiento Familiar Cristiano en la Argentina decidió otorgar a la Academia Argentina de Letras el Testimonio “Unión Nacional” edición 2013, en la disciplina Cultura.

La distinción fue concedida “por la amplia tarea que, a nivel nacional, la Academia Argentina de Letras desarrolla desde hace más de setenta años, para difundir la literatura y orientar sobre los usos correctos de la lengua, favoreciendo las publicaciones y su distribución en bibliotecas del interior, premiando a autores y a estudiantes de las Letras de todo el país, atendiendo consultas y dudas idiomáticas, promoviendo las novedades lingüísticas y literarias a través de diversos medios modernos de difusión masiva y recogiendo las particularidades argentinas de las lenguas y de la cultura mediante sus miembros correspondientes”.

La noticia fue comunicada a los académicos y al personal de la Casa por el presidente José Luis Moure, en una carta enviada especialmente por la ocasión.

El Movimiento Familiar Cristiano es presidido por el académico Pablo Cavallero y Marcela Benhaim de Cavallero. [Lea más sobre las bases e historia del Testimonio Unión Nacional.](#)

El Dr. Barcia participó del coloquio de Academias por el 90 aniversario de la Academia Costarricense de la Lengua

El académico Pedro Luis Barcia estuvo en Costa Rica invitado por la Academia de ese país al coloquio internacional “Las academias de la lengua española y su proyección en la sociedad”, organizado por la [Academia Costarricense de la Lengua](#) con motivo de la celebración de su 90.º aniversario.

La disertación del Dr. Barcia, quien expuso sobre “La Academia Argentina de Letras en los medios tradicionales y en los nuevos medios electrónicos”, tuvo lugar en la tercera mesa del coloquio, durante la segunda jornada el 8 de agosto.



El evento, abierto al público, convocó a representantes de las academias que integran la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) para disertar sobre el papel de estas en la sociedad. Durante los días 7 y 8 de agosto, se llevaron a cabo charlas, conferencias y mesas redondas, con la participación de delegados de varias corporaciones hispanoamericanas (entre ellas, las de la Argentina, Chile, Guatemala, México, Perú, Puerto Rico, Estados Unidos y Venezuela, además de las costarricenses) así como de la Real Academia Española (RAE), quienes debatieron sobre el tema, y procuraron lanzar proyecciones con el fin de renovar y replantear sus posibilidades de acción eficaz en la sociedad contemporánea.

Las actividades se desarrollaron en la ciudad de San José (sede de la corporación costarricense) y en el campus de la Universidad de Costa Rica. El director de la RAE y presidente de la ASALE, José Manuel Blecua, fue el encargado de inaugurar el coloquio con una conferencia plenaria.

[Lea el programa completo del encuentro.](#)



[De izquierda a derecha: el director de la Academia de Puerto Rico, José Luis Vega; el coordinador de la Academia de Puerto Rico y el Dr. Pedro Luis Barcia]

Sesión ordinaria: Homenaje a Aldous Huxley en el cincuentenario de su fallecimiento

En la sesión ordinaria del jueves 22 de agosto pasado, el académico Rolando Costa Picazo leyó su comunicación en homenaje a Aldous Huxley, a cincuenta años de su fallecimiento.



Novelista y ensayista británico, Aldous Leonard Huxley nació el 26 de julio de 1894, en Godalming (Surrey, Inglaterra), y luego emigró a los Estados Unidos, donde falleció el 22 de noviembre de 1963 (Los Ángeles, California).

Se graduó en literatura inglesa, en el Balliol College de Oxford (1913-1915), y sus primeras publicaciones fueron colecciones de versos, entre las que se cuentan *The Burning Wheel* (1916), *Jonah* (1917) y *Leda* (1920). En lo que hace a su prosa, la primera muestra fue el libro de cuentos *Limbo* (1920), al que seguirían cuatro más como *La envoltura humana* (1922).

Ya en 1921 publicó su primera novela, *Los escándalos de Crome*, crítica mordaz de los ambientes intelectuales.

En 1932 escribió y publicó su obra más importante y que lo hizo conocido, *Un mundo feliz*, ficción distópica de carácter visionario y pesimista de una sociedad regida por el condicionamiento psicológico como parte de un sistema de castas.

La vida del escritor estuvo signada en la década del 40 por un interés místico, época durante la cual se acercó a la literatura religiosa de la India. Posteriormente inició una nueva etapa en la que experimentó con diferentes drogas y de la que resultó su popular libro *Las puertas de la percepción* (1954), que tuvo también mucha influencia en la sociedad norteamericana. En 1963 dio a conocer su última obra, *Literatura y ciencia*, que, como el título indica, es una aproximación entre ambos mundos.

[Fuente: biografiasyvidas.com]

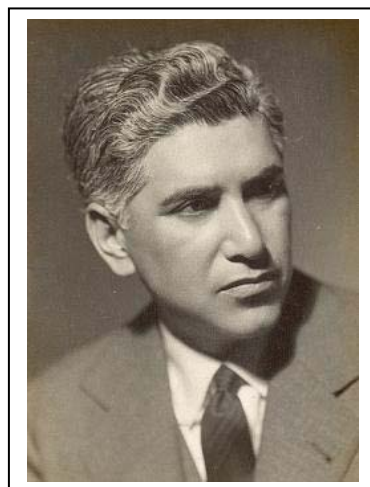
Sesión ordinaria: Homenaje a Ricardo Molinari a 50 años de la publicación de *El cielo de las alondras y las gaviotas*

En la sesión ordinaria del jueves 12 de septiembre, la académica Alicia Zorrilla leyó su comunicación en homenaje a Ricardo Molinari, a cincuenta años de la publicación de su obra *El cielo de las alondras y las gaviotas*.

Ricardo E. Molinari fue un poeta argentino nacido en Buenos Aires el 23 de marzo de 1898 y fallecido el 31 de julio de 1996. Fue académico de número de la Academia Argentina de Letras desde 1968 hasta su muerte.

Su primer libro, *El imaginero* (1927), lo consagró como uno de los más importantes autores argentinos. Junto con Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Oliverio Girondo, Carlos Mastronardi y otros escritores, integró un importante grupo literario reunido alrededor de la revistas *Martín Fierro*, *Inicial* y *Cuadernos del plata*.

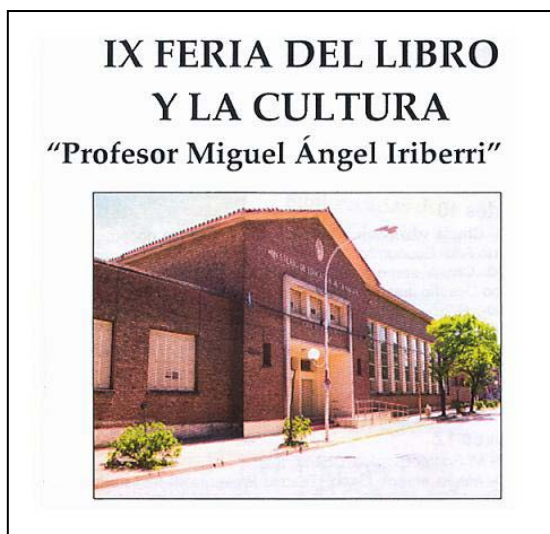
En 1933 viajó a España donde se reunió con los miembros de la Generación del 27. Después de casarse, trabajó en el Congreso de la Nación hasta su jubilación.



El libro *El cielo de las alondras y las gaviotas*, eje del homenaje de Alicia Zorrilla, recibió el Premio John F. Kennedy (1963), y, además, fue reconocido con las siguientes distinciones: Primer Premio Municipal por *Hostería de la rosa y el clavel* (1933), Premio Nacional de Poesía por su trabajo *Unida Noche* (1958), Gran Premio de Honor de la SADE (1969), Gran Premio de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía (1976) y Gran Premio del Fondo Nacional de las Artes (1986).

Entre las numerosas obras que publicó figuran *Hostería de la rosa y el clavel* (1933), *Mundos de la madrugada* (1943), *Unida noche* (1957), *Una sombra antigua canta* (1966), *La escudilla* (1973) y *Las sombras del pájaro tostado* (1975). *El viento de la luna* (1991) fue su último libro, y en 1993 fue publicada la antología *Voz raigal de nuestra poesía*.

Muestra sobre la AAL y la RAE en la IX Feria del Libro de San Andrés de Giles



Del 12 al 15 de septiembre se llevó a cabo en la Escuela Normal Superior "Fray Mamerto Esquiú", de la ciudad bonaerense de San Andrés de Giles, la IX Feria del Libro y la Cultura "Profesor Miguel Ángel Iriberry", y el lema en esta oportunidad fue "Entretejido que hace perdurable la tradición... Miradas que alojan". El evento tuvo la adhesión del Rotary Club de la ciudad y el apoyo de la Secretaría de Cultura, Educación, Ecología y Medio Ambiente de la Municipalidad de San Andrés de Giles.

Este año, los docentes y alumnos del Profesorado en Lengua y Literatura prepararon una exposición estática sobre la

obra bibliográfica y la actividad social de la Academia Argentina de Letras y de la Real Academia Española en los ámbitos de la lengua y la literatura. El propósito fue "hacer conocer a la comunidad educativa el aporte invaluable de la AAL, como así también la importantísima labor de la RAE" y que la sociedad "pueda ver a tales instituciones como cercanas y accesibles".

Gracias a la gestión del Prof. Martín Esteban Banfi, en la muestra se expusieron obras académicas editadas por las instituciones que él usa en sus clases. Las de la AAL fueron el *Martín Fierro. Edición multimedia*, el *Refranero de uso argentino*, el *Diccionario fraseológico del habla argentina*, el *Diccionario argentino de dudas idiomáticas* y el *Diccionario del habla de los argentinos (2.ª ed.)*; y las de la RAE y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), el *Diccionario de la Real Academia Española*, el *Diccionario panhispánico de dudas*, la *Nueva gramática de la lengua española* (en sus distintas versiones), la *Ortografía de la lengua española* (también en su versión básica) y las ediciones conmemorativas de obras literarias como *Cien años de soledad*, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* o *La región más transparente*.

Además, la AAL donó a la biblioteca del establecimiento una gran cantidad de obras publicadas desde 1960 hasta la actualidad, muchas de las cuales fueron expuestas en la feria. Durante el transcurso de la muestra, también se invitó al público a recorrer el sitio web de nuestra institución.

Para conocer más, pueden visitar la plataforma virtual de la Escuela Normal Superior “Fray Mamerto Esquiú” en <http://isfd142.bue.infed.edu.ar/sitio/index.cgi>.

El BID es mensual

Por diversos motivos se ha modificado la periodicidad de publicación del *Boletín Informativo Digital (BID)* de la Academia Argentina de Letras. A partir del corriente mes de septiembre, la frecuencia dejará de ser quincenal –como acostumbraba desde su lanzamiento, en marzo de 2011– para convertirse en mensual.

El último número enviado según la antigua modalidad fue el 41, publicado a mediados de agosto, en tanto que el correspondiente a septiembre se inserta ya en la nueva propuesta mensual. En adelante y salvo casos extraordinarios, el *BID* será remitido a mediados de cada mes.

La Academia en You Tube

Últimos videos publicados en el canal de la AAL en You Tube (<http://www.youtube.com/canalaal>):

Poemas de académicos

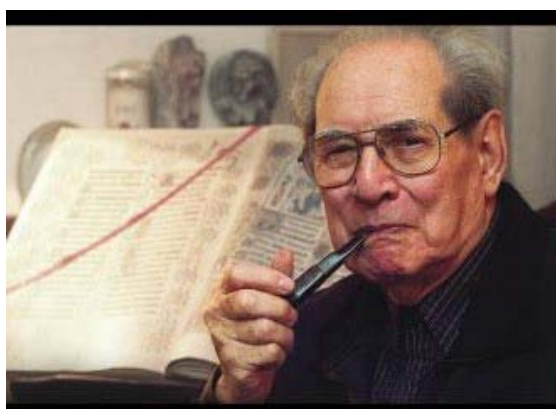
- El académico Santiago Kovadloff lee poemas de su autoría.



[Acceda al video](#)

La Academia y los académicos, ayer y hoy

José María Castiñeira de Dios, premiado en la Exposición del Libro Católico



En el marco de la XXV Exposición del Libro Católico en la Ciudad de Buenos Aires el Consejo Superior de la Federación de Asociaciones Católicas de Empleadas (FACE) entregó el lunes 2 de septiembre el Premio “Monseñor Miguel de Andrea”, en homenaje a su fundador.

Entre los cinco premiados de esta edición 2013 estuvo el profesor y académico honorario José María Castiñeira de Dios, quien a sus 93 años es también miembro de la

Academia Nacional de Periodismo, de la Academia Sanmartiniana y de la Real Academia Española.

[Leer nota completa](#) en el portal de la Agencia Informativa Católica Argentina (AICA).

La Dra. Fernández Latour de Botas, en el homenaje de la Academia Nacional de la Historia a Joaquín V. González



La académica Olga Fernández Latour de Botas participó el 13 de agosto del homenaje que la Academia Nacional de la Historia hizo al Dr. Joaquín V. González, en el sesquicentenario de su nacimiento.

En la sesión pública, realizada en el antiguo recinto del Congreso Nacional, hicieron uso de la palabra el presidente de la Academia de la Historia, Dr. Miguel Ángel De Marco; la Dra. Fernández Latour de Botas, también académica de dicha institución, quien disertó sobre “El humanismo inagotable de Joaquín V. González”, y el vicepresidente 1º de la corporación, Dr. Fernando Barba, quien habló sobre “La historia como forjadora de la conciencia nacional. Joaquín V. González el pensador de una generación”.

En la foto, de izquierda a derecha, el doctor Barba; el presidente de la ANH, Dr. De Marco; el vicepresidente 2º Dr. Carlos Páez de la Torre; y la Dra. Fernández Latour de Botas.

“La lengua y la generación del pulgar”, por el Dr. Barcia para *La Gaceta*

El académico Pedro Luis Barcia escribió un artículo para el diario *La Gaceta*, de Tucumán, sobre el lenguaje en el mundo actual de internet, las nuevas tecnologías y los medios digitales.

Con esta bajada el periódico resume lo expresado por el Dr. Barcia en una extensa y valiosa reflexión: “Hay que dominar el sistema lingüístico para modificarlo. Pensar que las técnicas estrechan, empobrecen o dificultan la lengua es una torpeza estimativa. Todo arranca de la pobreza y la vulgaridad expresivas de los usuarios de dichas técnicas”. [Lea la nota completa.](#)



Conferencia del Ing. Horacio Reggini en la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

El miércoles 11 de septiembre, el académico Reggini dio una conferencia titulada “Educación del ingeniero en un mundo cambiante. El aprendizaje y la enseñanza de la Ingeniería en el siglo XXI”. Fue como parte del “Ciclo de difusión científica” de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales”.

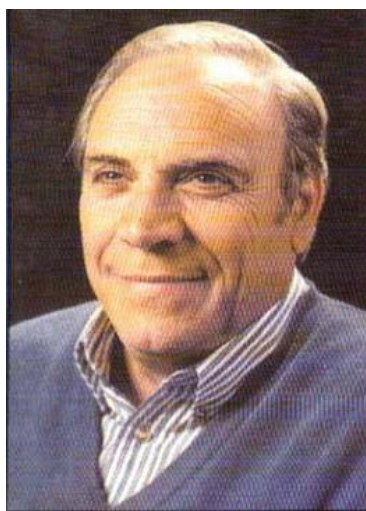
La disertación giró en torno a ingeniería, educación y sistemas procognitivos. En la invitación que envió la Academia se difundía el siguiente texto:

“Esta conferencia tratará sobre los sistemas procognitivos vislumbrados en el siglo XX por R. Buckminster Fuller y J. C. Licklider, aplicados a los procesos de interacción, generación, organización y empleo del conocimiento que han revolucionado la práctica de la ingeniería. Fuller entrevió la posibilidad de albergar más conocimiento en las memorias de las computadoras y poder transferirlo de manera más automática a las aplicaciones. Licklider puntualizó que no parecía aconsejable organizar y explotar el corpus del conocimiento pasando todo su contenido a través del cerebro, y que podría manejarse mejor la mayor parte de la interacción con el conocimiento controlando y monitoreando el procesamiento de la información.

Estas circunstancias de transferencia de inteligencia a las máquinas se relacionan vivamente con la investigación científica y la práctica profesional, citando principal y extensamente, como ejemplos de la interacción de la ciencia y de la tecnología con la sociedad y la gente, la fabricación y el uso de las lapiceras Birome y las afeitadoras Gillette, además del caso de Luis A. Huergo.”

El Ing. Horacio Reggini es, además de académico de número de la Academia Argentina de Letras y de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, miembro de la Academia Nacional de Educación, de la Academia Argentina de Artes y Ciencias de la Comunicación y de la Academia del Mar, y miembro correspondiente de la Academia de Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires.

Homenaje en Cipolletti al académico correspondiente César Fernández



Un acto de reconocimiento a la trayectoria docente, académica e investigativa del académico por la provincia de Río Negro se llevó a cabo el sábado 7 de septiembre en la Biblioteca Popular “Bernardino Rivadavia”, en Cipolletti.

La apertura estuvo a cargo del presidente de la Biblioteca, Ing. Agr. Armando Lauretti. Luego el Sr. Oscar Gasser hizo una semblanza de la personalidad y recorrido profesional del Dr. César Fernández, quien pronunció sus palabras de agradecimiento. A

continuación se le entregaron testimonios de reconocimiento por la Biblioteca Popular B. Rivadavia y la SADE (filial Río Negro) y unos libros obsequiados por la Sociedad Argentina de Escritores. El acto se cerró con una actuación del grupo mapuche Kollon.

Adhirieron al homenaje la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue (UNCo), la filial Río Negro de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) y el Círculo de Escritores del Comahue.

Para conocer más acerca de la vida profesional y obra del Dr. César Fernández – desde agosto de 2003 ciudadano ilustre de la ciudad rionegrina de Cipolletti–, [lea la gacetilla de la Biblioteca Popular “Bernardino Rivadavia”](#).

- [Ver nota del portal informativo rionegro.com.ar](#)

NOVEDADES DEPARTAMENTALES

Presencia de nuestras publicaciones en dos congresos

XLV Jornadas de la Asociación Argentina de Estudios Americanos

El libro *The Waste Land (T. S. Eliot)*, traducción y edición crítica del académico Rolando Costa Picazo, estuvo presente –y disponible para todos los asistentes– en las 45° Jornadas de Estudios Americanos, organizadas del 29 al 31 de agosto por la Asociación Argentina de Estudios Americanos –cuyo presidente es el Dr. Costa Picazo– y la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, que junto con la Fundación Williams se constituyó en lugar de realización.

Las jornadas contaron asimismo con la adhesión de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, la Asociación Argentina de Literatura Comparada y el Centro de Estudios Comparados (Universidad Nacional del Litoral).

El tema general fue “Estados Unidos y el mundo: relaciones interculturales”, y los especiales, “Homenaje a Robert Frost en el cincuentenario de su muerte”, “Revisión de la obra de John Dos Passos”, “La democracia estadounidense: historia y presente” y “Vínculos entre las artes y la política en los Estados Unidos”.

I Congreso Internacional de Tango Argentino



Los libros *Léxico del tango-baile* y *Léxicos de los bailes criollos*, de la académica Olga Fernández Latour de Botas y Teresa Beatriz Barreto, estuvieron presentes en el puesto de publicaciones del I Congreso Internacional de Tango Argentino.

Organizado por el Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), se realizó en el Teatro

Luz y Fuerza de la Ciudad de Buenos Aires del 6 al 9 de agosto. Tuvo el apoyo del Plan Nacional de Promoción del Tango que lleva adelante la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación a través de la Dirección Nacional de Artes.

El Congreso aunó por primera vez la investigación académica y la investigación artística del tango argentino (patrimonio universal), contando con la participación de investigadores del exterior y nacionales. El discurso de apertura estuvo a cargo del

Director Nacional de Artes de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, José Luis Castiñeira de Dios, hijo del poeta José María Castiñeira de Dios, académico honorario de la AAL.

[Lea más sobre el Congreso](#) en la página web del IUNA.

NOVEDADES EDITORIALES

(Conozca las últimas publicaciones de la AAL editadas ingresando [aquí](#).)

Un nuevo libro sobre el papa, con prólogo del Dr. Pedro Luis Barcia



PUBLICACIÓN FUERA DEL CATÁLOGO DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS.

Mi amigo el padre Jorge es una obra de Alicia Barrios, editada por Grupo Crónica.

El libro, que describe una amistad que comenzó hace más de una década entre el papa Francisco y la periodista Alicia Barrios, está prologado por el académico Pedro Luis Barcia y es una “invitación a descubrir al hombre detrás de la investidura”, pues contiene un poema inédito de Jorge Bergoglio a la decana de las canillitas de Buenos Aires, y muchas fotos y declaraciones inéditas de la época en que era obispo de Buenos Aires y luego

cardenal primado.

La autora es la prestigiosa periodista argentina Alicia Barrios, en cuyo programa de Radio 10, la Academia Argentina de Letras tuvo mensualmente un espacio de una hora para proponer cuestiones del habla de los argentinos, durante los años 2010 y 2011, a cargo del Dr. Barcia.

Fue presentado por el Dr. Barcia y la autora el jueves 12 de septiembre, en la basílica San Francisco de Asís, en el barrio porteño de Montserrat.



- “Una periodista peregrina que camino al lado del cura, del obispo del cardenal”: [ver artículo en Infobae](#) sobre la presentación del libro
- [Ver artículo en el portal AICA](#)
- [Ver artículo en la página web de Radio Continental](#)

- [Ver artículo en el diario formoseño *El Comercial*](#)

La Oficina de Comunicación y Publicaciones de la Academia Argentina de Letras no vende ni distribuye este título; está a la venta en librerías.

NOVEDADES GENERALES DE LA LENGUA

El español en la Argentina y el mundo

Se publicó en España la *Ortografía escolar de la lengua española*



Una nueva obra académica lanzada conjuntamente por la Real Academia Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) llegó a las librerías españolas: la *Ortografía escolar de la lengua española*.

Disponible en España desde el 3 de septiembre, se trata de una edición de sesenta y tres páginas especialmente pensada para la enseñanza, ya que ofrece una síntesis selectiva de la *Ortografía de la lengua española* (2010).

Esta edición escolar mantiene los criterios científicos e inspiración panhispánica de sus predecesoras –la [Ortografía de la lengua española](#) (2010) y la [Ortografía básica de la lengua española](#) (2012)–, pero, a diferencia de estas, no busca exhaustividad, sino que realiza una selección por importancia de las normas. Para ello, se ha adecuado la extensión y profundidad de las explicaciones a la importancia de las reglas en esta etapa de la formación.

El académico español Salvador Gutiérrez, coordinador de las diferentes ediciones de la *Ortografía*, destacó en declaraciones a EFE que el nuevo manual intenta hacer “más cercana y fácil” para todos los estudiantes esta materia, “de enorme importancia cultural y social”, y que “es muy clara, sencilla, simple y didáctica”. “Está destinada a todos los niños y jóvenes a partir de los diez años, y puede ser útil para cualquier edad, hasta los 110 años”, dice con humor Gutiérrez, catedrático de Lingüística en la Universidad de León y gran experto en estas materias.

La *Ortografía escolar* se presentará en octubre en Panamá, en el VI Congreso Internacional de la Lengua Española.

En los próximos meses se irá poniendo a la venta en la Argentina y en los distintos países hispanoamericanos.

- [Ver artículo de la agencia EFE en el portal informativo Terra](#), con las principales características de la nueva obra.

Décimo aniversario de la Fundación Victoria Ocampo



El miércoles 11 de septiembre, en el Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco”, en la Ciudad de Buenos Aires, la Fundación Victoria Ocampo –institución inspirada en la escritora y fallecida académica de la AAL– realizó un acto público en celebración de su décimo aniversario.

Se rindió homenaje a todas aquellas personas que contribuyeron a la labor cultural de la fundación, y se presentó el último título de la editorial Victoria

Ocampo, la novela *Cortar el cielo*, del escritor argentino Jaime L. Kleidermacher.

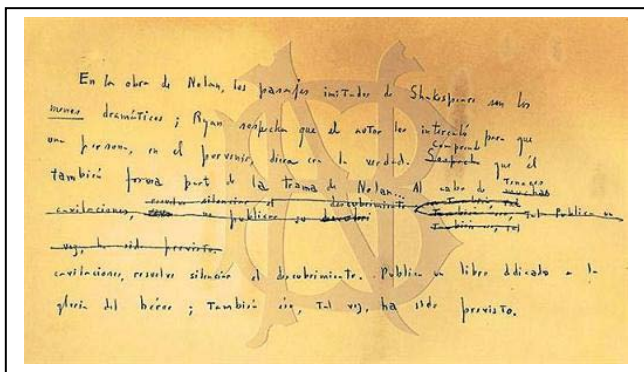
La Argentina, el único representante de la lengua española en Beijing

La Argentina fue el único país hispanohablante que participó de la 20.º edición de la Feria Internacional del Libro de Beijing, uno de los encuentros editoriales y libreros más importantes del mundo y el de mayor proyección en el mercado asiático. Se llevó a cabo en el China International Exhibition Center, del 28 de agosto al 1 de septiembre.

La literatura en lengua española estuvo representada únicamente por la Argentina, uno de los 76 países invitados a la feria que en su XX edición tuvo a Arabia Saudita como huésped de honor.

[Lea artículo completo de la agencia Télam.](#)

Encuentran un manuscrito inédito de Jorge Luis Borges



Hallado en los depósitos de la hemeroteca de la Biblioteca Nacional, entre las hojas de una edición de la revista *Sur*, el texto presenta un final alternativo al famoso cuento “Tema del traidor y del héroe”. [Lea artículo completo en La Nación.](#)

La Academia y los académicos en los medios

“Abel Posse dice que es un marginal de la literatura argentina”



El Dr. Roberto Esposto, autor del libro *Abel Posse. Senderos de un caminante solitario* –ensayo sobre la vida del académico que se presentó el pasado 16 de julio en la AAL– fue entrevistado por el diario *La Gaceta*, de Tucumán, y repasó la relación entre la vida y la obra del escritor, la presencia de la

muerte en sus libros, además de sugerir un itinerario de lectura para el que quiera introducirse en su literatura.

[Lea la entrevista completa en *La Gaceta*.](#)

“La poesía de Susana Soca”, por Pedro Luis Barcia

El académico publicó en el blog *El Montevideoano – Laboratorio de Artes* un artículo con ese título sobre la poeta uruguaya Susana Soca (Montevideo, 1906 – Río de Janeiro, 1959), en una suerte de homenaje a quien, según el Dr. Barcia, “brilla por su ausencia en los panoramas de la literatura de Iberoamérica”.

[Lea la nota completa en el blog.](#)

Difusión de un libro de Horacio Reggini en revista de Bahía Blanca

En la edición del mes de septiembre de 2013 de la revista *Familia Cooperativa*, de la Cooperativa Obrera de Bahía Blanca, se publicó una nota sobre el libro bilingüe *El búho vuela a toda hora (Owls fly at all times)*, del académico Horacio C. Reggini, nacido en la ciudad del sur bonaerense.

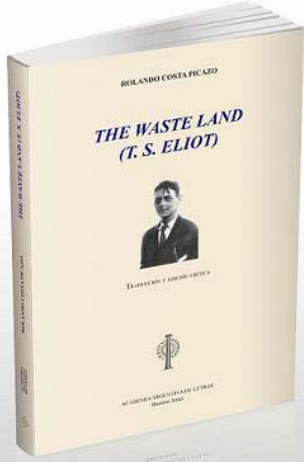
En el artículo, se destaca que “reafirmando conceptos contenidos en su prolífica producción bibliográfica, el ingeniero Horacio Carlos Reggini hace hincapié en el importante rol que tuvo Domingo Faustino Sarmiento en el impulso y posterior desarrollo de las telecomunicaciones en el continente americano”.

[Lea la nota completa](#), titulada “Telecomunicaciones: El visionario legado de Sarmiento”.

La plataforma de videos de la AAL, promocionada en *La Nación*

En su columna “Línea directa” en el diario *La Nación*, Graciela Melgarejo difundió el canal de la Academia en You Tube y lo describió como “la estrategia de acompañar o completar textos, escritos para el papel o para internet, con videos”. [Lea la columna completa](#) publicada en la edición impresa del lunes 16 de septiembre.

La obra *The Waste Land (T. S. Eliot)*, en la *Revista Ñ*



**THE WASTE LAND
(T. S. ELIOT)**

Traducción y edición crítica
Rolando Costa Picazo

Estudio y traducción completa por parte del Dr. Rolando Costa Picazo del poema *The Waste Land*, del escritor anglo-estadounidense Thomas Stearns Eliot. Cumbre del modernismo, el poema publicado en 1922 causó una revolución literaria que cambió el rumbo de la poesía del siglo XX. Esta nueva obra lo incluye en su original idioma inglés, con la traducción en paralelo al español.

ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS

Impreso por
EDITORIAL DUNKEN
www.dunken.com.ar

ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS
Sanchez de Bustamante 2663 | C.A.B.A. | Tel.: (011) 4802-3814 | presidencia@aal.edu.ar | www.aal.edu.ar

La editorial Dunken publicó el sábado 31 de agosto en la *Revista Ñ*, de *Clarín*, un aviso publicitario de cortesía del libro *The Waste Land (T. S. Eliot)*, traducción y

edición crítica de Rolando Costa Picazo. La obra, editada en 2012, integra la serie Estudios Académicos

Arriba, el aviso entero que salió en la revista. Lo puede ver en mayor tamaño haciendo clic [aquí](#).



Academia Argentina de Letras

T. Sánchez de Bustamante 2663
C1425DVA – Buenos Aires
Argentina
Tel.: (011) 4802-3814 / 7509

Periodicidad del BID: quincenal
ISSN 2250-8600