



Academia Argentina de Letras

Fundada en 1931

BOLETÍN INFORMATIVO DIGITAL

N.º 51 - Agosto 2014

www.aal.edu.ar

En You Tube: <http://www.youtube.com/canalAAL>

En Twitter: <http://twitter.com/canalaal>

Atención y venta de publicaciones: <http://www.aal.edu.ar/shop2013/>

NOTICIAS ACADÉMICAS

83 aniversario de la Academia Argentina de Letras



La Academia Argentina de Letras (AAL) cumplió 83 años de existencia el pasado miércoles 13. Encargada del estudio y asesoramiento para el uso de la lengua española en nuestro país, fue creada el 13 de agosto de 1931 por decreto firmado por el presidente provisional de la Nación, general José Félix Uriburu, y su ministro de Justicia e Instrucción Pública, Guillermo Rothe. El mentor de la idea fue Manuel Gálvez.

En el decreto se expresaba uno de los objetivos de la institución, que es dar unidad y expresión al estudio de la lengua y de las producciones nacionales, para conservar y acrecentar el tesoro del idioma y las formas vivientes de nuestra cultura. También se acentuaba la contribución del Estado en el otorgamiento de significación social a los escritores y a la literatura argentina.

Hasta noviembre de 1999, la AAL fue una “Academia Asociada” de la Real Academia Española; a partir de ese año pasó a la categoría de “Academia Correspondiente”. Actualmente integra la Asociación de Academias de la Lengua Española y está conformada por 24 académicos de número, quienes son elegidos sobre la base de sus destacadas vinculaciones con el idioma o la literatura.



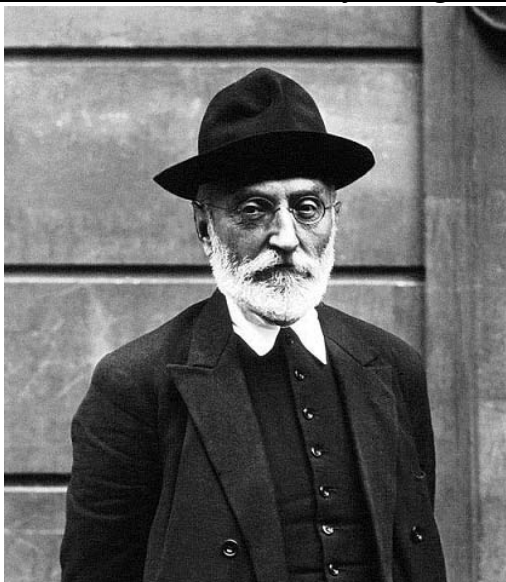
Academia Argentina de Letras

Ver más sobre la historia y labor social, lingüística y cultural de la AAL en su página web:

- [Una breve historia de la Academia Argentina de Letras](#), por Pedro Luis Barcia
- [Decreto y acta de constitución](#)
- [Estatuto](#)
- [Origen y significado del emblema](#)

Más información en www.aal.edu.ar

Sesión ordinaria: Homenaje a Miguel de Unamuno a 150 años de su nacimiento



En la sesión ordinaria del jueves 14 de agosto, la académica Alicia María Zorrilla leyó su comunicación titulada “150 aniversario del nacimiento de don Miguel de Unamuno (1864-1936). Centenario de la publicación de *Niebla*”, en homenaje al escritor y filósofo español.

La comunicación será difundida en el *Boletín de la Academia Argentina de Letras* – publicación impresa periódica y órgano oficial de la Academia–, en el número que corresponderá al período de julio-diciembre de 2014.

Miguel de Unamuno y Jugo (Bilbao, 1864 – Salamanca, 1936) fue un escritor y filósofo español, principal exponente de la generación del 98. En su obra cultivó gran variedad de géneros literarios como novela, ensayo, teatro y poesía.

Entre 1880 y 1884 estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid. Fue tres veces rector de la Universidad de Salamanca.

Niebla es una novela escrita por Miguel de Unamuno en 1907 y publicada en 1914. Fue incluida en la lista de las 100 mejores novelas en español del siglo XX del periódico español *El Mundo*.

Últimas recomendaciones en Twitter

Las últimas recomendaciones lingüísticas publicadas en el Twitter de la Academia y especialmente preparadas por el Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de la AAL fueron las siguientes:

- ¿“Adicto” es el que ‘no dice’? La famosa “a-” con valor negativo o privativo. <http://t.co/x4OKVZeuco>
- Virus del Ébola, con mayúscula en el nombre completo. Pero con minúscula cuando pasa por sí solo a designar la enfermedad: "Contrajo ébola".
- El prefijo super- debe ir junto al término que modifica y sin tilde, por tratarse de una forma átona: “Ayer el mundo admiró la superluna”.

- Virus o fiebre “chikunguña” o “chikungunya” son los dos nombres que la prensa da a la enfermedad viral transmitida por mosquitos infectados.



Para recibir todas las recomendaciones diarias, seguí a [la Academia en Twitter](#).

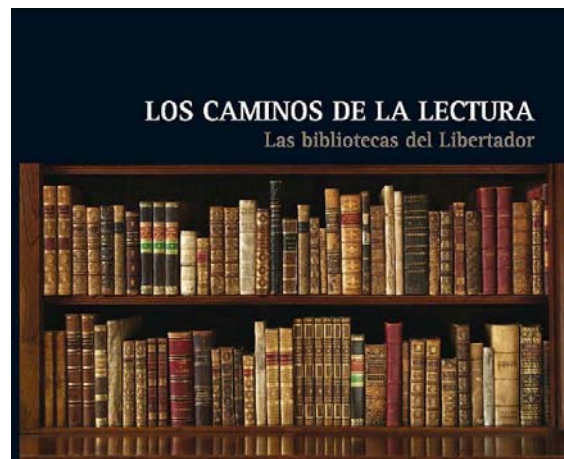
La Academia y los académicos, ayer y hoy

Aporte académico a la conmemoración del fallecimiento de San Martín



En el marco del feriado nacional del 18 de agosto por el “Paso a la Inmortalidad del General José de San Martín”, el académico Pedro Luis Barcia fue entrevistado por *Infobae* para hablar sobre el prócer argentino desde una visión literaria.

“Conocerás a San Martín por la elección de sus libros”, sentencia el Dr. Barcia, quien incursionó en esta forma de aproximarse a la figura y al pensamiento de José de San Martín. El resultado es el libro *Los caminos de la lectura. Las bibliotecas del Libertador* (Autopistas del Sol, 2010), elaborado en coautoría con Adela di Bucchianicco, bibliotecaria en la Biblioteca “Jorge Luis Borges” de la AAL. La obra es producto de una investigación sobre las bibliotecas personales que San Martín ordenó, su condición de lector, las referencias a sus libros, su vocación fundacional de bibliotecas (Mendoza, Santiago y Lima) y otros aspectos vinculados a lo librario.



En la nota, el actual presidente de la Academia Nacional de Educación cuenta detalles sobre el contenido de la biblioteca personal del Libertador y resalta que “lo más insólito es que un militar arrastre consigo una docena de cajones de libros a través del Atlántico, de España a Buenos Aires, luego a Mendoza; y, a través de la Cordillera, a Chile primero, y después a Perú por mar”.

[Lea la entrevista completa](#) en la que reflexiona sobre la figura de San Martín desde lo intelectual y con una visión histórica y también actual.

La entrega de los Premios Konex 2014 Letras: premiada la académica Noemí Ulla



Ya se conocen los 100 galardonados por la Fundación Konex para los Premios 2014 a las Letras, y la entrega de los diplomas será el martes 16 de septiembre, a las 16, en Ciudad Cultural Konex.

Los Premios Konex son un reconocimiento anual a las personalidades o instituciones argentinas más distinguidas en todas las ramas del quehacer nacional. Cada año se premia una rama diferente en ciclos de 10 años. En esta trigésima quinta edición, se han elegido a las **100 personalidades más destacadas de la última década de las Letras Argentinas (2004-2013)**.

Esta es la cuarta oportunidad en que la actividad de Letras es considerada. Ha ocurrido anteriormente en 1984, 1994 y 2004.

Noemí Ulla, Premio Konex en categoría Cuento

La académica de número Dra. Noemí Ulla fue elegida entre los cinco ganadores del Diploma al Mérito en la disciplina “Cuento: quinquenio 2004-2008”, junto con Eduardo Belgrano Rawson, Abelardo Castillo, Vlady Kociancich y Hebe Uhart. Uno de ellos recibirá el Konex de Platino en la categoría.

Es la primera vez que la escritora recibe un premio de la Fundación Konex. Otros galardones que ha recibido fueron: Premio Novela, Dirección de Cultura de la Provincia de Santa Fe (1967); Premio de cuento en el concurso del semanario *Marcha* de Montevideo por “La viajera perdida”, cuento que integra el libro *Ciudades*; Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) por el ensayo *La insurrección literaria. De lo coloquial en la narrativa rioplatense de 1960 y 1970* (1997); Primer Premio de Ensayo de la Subsecretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires por *Identidad rioplatense 1930: la escritura coloquial (Borges, Arlt, Hernández, Onetti)* (1990); Premio de Ensayo “Esteban Echeverría” por *Gente de Letras* (2009); y Distinción “Juan Carlos Onetti” por *Poetas y Narradores de las Dos Orillas* (2009).



Lea el [currículum en la página de la AAL](#) o la [biografía en la página de la Fundación Konex](#).

Olga Fernández Latour de Botas, integrante del Gran Jurado



La selección de las 100 figuras estuvo presidida por Noé Jitrik y a cargo de un Gran Jurado integrado por veinte especialistas que han recibido en su mayoría el Premio Konex en ediciones anteriores.

La académica de número de la AAL Olga Fernández Latour de Botas fue integrante de este Gran Jurado. Fue Premio Konex de Platino 1994 en Folklore y también integró el Jurado en los Premios Konex 1984 y 2004.

Las disciplinas premiadas

El jurado designó a las 100 personalidades reconocidas seleccionando a 5 por cada una de las 20 disciplinas vinculadas a la actividad:

- Novela (período 2004-2007, 2008-2010 y 2011-2013)
- Cuento (quinquenio 2004-2008 y 2009-2013)
- Poesía (ídem)
- Teatro (ídem)
- Ensayo literario
- Ensayo filosófico
- Ensayo de arte
- Ensayo político y sociológico
- Infantil
- Juvenil
- Folklore
- Biografías y memorias
- Crónicas y testimonios
- Historias
- Traducción
- Labor editorial
- Menciones Especiales por Trayectoria: Griselda Gambaro, Angélica Gorodischer, Carlos Gorostiza y Tulio Halperin Donghi
- Konex de Honor. Se otorga a personas de sobresaliente relieve fallecidas en la última década y este año fue para María Elena Walsh.

Este año, el jurado ha decidido crear excepcionalmente la disciplina N° 21 “Labor Editorial” para reconocer a aquellas editoriales que se han destacado en la última década en la actividad de las Letras.

Los 105 Premios Konex - Diplomas al Mérito, correspondientes a las 21 disciplinas, se entregarán el **martes 16 de septiembre de 2014 a las 19 horas en la Ciudad Cultural Konex**, Sarmiento 3131, Capital Federal.

Con posterioridad a la entrega Diplomas al Mérito el jurado elegirá en cada uno de los 21 quintetos premiados, a la personalidad que ostente la trayectoria más significativa, quienes recibirán el **Konex de Platino**. Entre ellas se seleccionará a la más destacada, quien obtendrá el **Konex de Brillante**, máximo galardón que otorga la Fundación Konex.

Los 21 Konex de Platino, las Menciones Especiales por Trayectoria, el Konex de Honor y el Konex de Brillante serán entregados el martes 11 de noviembre de 2014.

- [Conozca a los premiados, al jurado y más detalles en la página web de la Fundación Konex](#)

La última entrega: la de los Premios Konex 2004 Letras

La del corriente año es la cuarta oportunidad en que la actividad de Letras es reconocida por la Fundación Konex. Ha ocurrido anteriormente en [1984](#), [1994](#) y [2004](#).

En 1994 –la última premiación– fue ganador del Konex de Brillante a las Letras el fallecido académico correspondiente de la AAL Héctor Tizón.



Héctor Tizón, el quinto de izquierda a derecha

En la imagen de abajo, todos los ganadores de los Konex de Platino en 1994. Entre ellos, fueron premiados los siguientes académicos de la AAL:

- De pie, quinto de izquierda a derecha: **Rolando Costa Picazo (Konex de Platino en Traducción)**
- De pie, décimo quinto de izquierda a derecha: **Santiago Kovadloff (Konex de Platino en Ensayo Filosófico)**
- Sentados, cuarta de izquierda a derecha: Graciela Melgarejo, la esposa del fallecido **Isidoro Blaisten (Konex de Platino en Cuento —quinquenio 1994-1998—)**
- Sentados, sexto de izquierda a derecha: el fallecido **Héctor Tizón (Konex de Platino en Novela —quinquenio 1999-2003— y Konex de Brillante)**



[Ver foto en alta resolución](#)

La radio de la Univ. Nacional de General Sarmiento entrevistó al presidente de la AAL

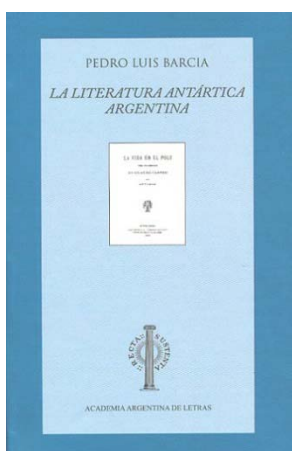


A propósito del 83 aniversario de la AAL, el Dr. José Luis Moure participó el jueves 14 de agosto de una entrevista con la [FM 91.7 La Uni](#), la radio de la [Universidad Nacional de General Sarmiento](#), de Los Polvorines, provincia de Buenos Aires.

Desde su oficina en la Academia Argentina de Letras, el presidente mantuvo una conversación con el programa “Pura vida, la tarde de la radio”, que transmite de 13 a 17. Durante la charla los conductores del ciclo saludaron a la Academia por su aniversario y el Dr. Moure habló de los orígenes, función y actividad de la Institución.

[Escuche el audio completo de la nota.](#)

El programa Antártida Urbana entrevistó al Dr. Barcia acerca de libro de la AAL



El académico fue entrevistado por el programa radial [Antártida Urbana](#) que se emite los martes de 17 a 18 por FM 87.5. La conversación se dio el martes 22 de julio, y fue a propósito del libro [La literatura antártica argentina](#) (2013), de la autoría de Pedro Luis Barcia y publicado por la Academia Argentina de Letras.



[Escuche el audio completo de la nota.](#)

Un anticipo del nuevo libro de Rafael Oteriño, en el diario *La Capital*



“¿Qué es la poesía? ¿Por qué es anárquica? ¿Por qué su lectura y su escritura nos hace más personas? Con lucidez, el autor-poeta y miembro de la Academia Argentina de Letras emprende el difícil desafío de las definiciones”.

Con esta bajada se inicia el artículo escrito por el académico Rafael Felipe Oteriño y que salió publicado el 20 de julio en el suplemento Cultura del diario *La Capital* de Mar del Plata. Con el título “Un género que invita a la relectura. Algunas proposiciones para una definición de la poesía”, el texto es un anticipo de

unas páginas del libro de ensayos *La palabra iluminada* que el escritor está preparando para el año próximo y que indagará en cuestiones literarias y particularmente en la poesía.

[Lea el artículo completo.](#)

Un breve trabajo de Fernández Latour de Botas, difundido entre la colectividad francesa

La académica Dra. Olga Fernández Latour de Botas ha hecho llegar a la Academia Argentina de Letras un reciente texto de su autoría que escribió para ser especialmente difundido en la colectividad francesa de nuestro país y que circula por distintos medios.

Lea el trabajo titulado [“Carta a un paisano francés”](#), escrito a propósito de la decisión que tomó en julio el gobierno del presidente François Hollande de disminuir el número de regiones de Francia.



NOVEDADES DEPARTAMENTALES

Biblioteca de la AAL: Donación del académico Jorge Cruz



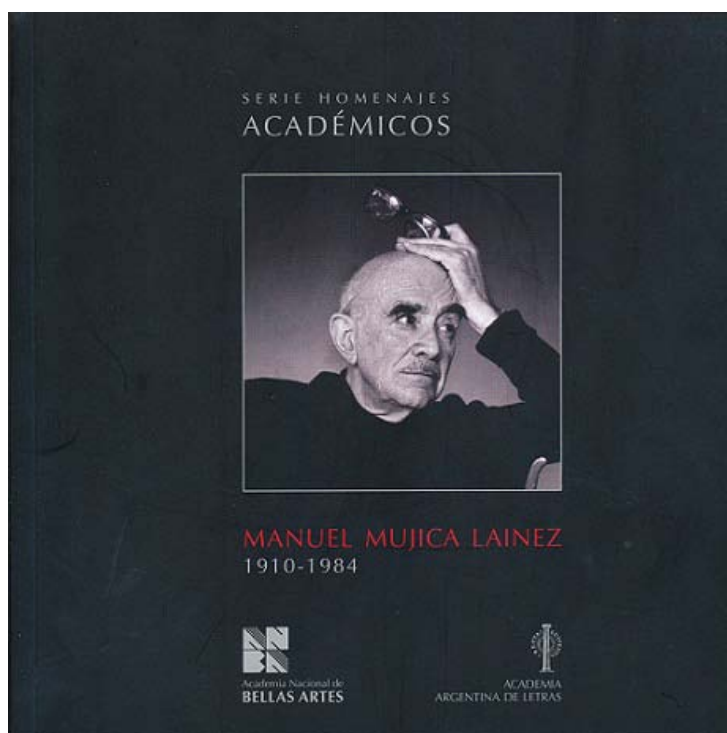
La Biblioteca “Jorge Luis Borges” de la Academia Argentina de Letras finalizó con la catalogación y clasificación de la donación del señor académico Jorge Cruz. El legado está formado por 354 unidades bibliográficas (libros y folletos) sobre literatura universal. La colección donada es especialmente valiosa en obras de Dante Alighieri y Marcel Proust, entre otros numerosos autores.

Los asientos catalográficos ya se encuentran a disposición del público lector en el catálogo en línea de la Biblioteca (<http://letras.edu.ar/wwwisis/inicio/form.htm>). La foto ilustra la ubicación de parte de dicho elenco bibliográfico.

NOVEDADES EDITORIALES

(Conozca las últimas publicaciones de la AAL editadas ingresando [aquí](#).)

Manuel Mujica Lainez (1910-1984)



OBRA PUBLICADA POR LA ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS, Y DISTRIBUIDA DESDE LA OFICINA DE COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES.

En la sesión ordinaria del jueves 14 de agosto se presentó oficialmente el libro *Manuel Mujica Lainez (1910-1984)*. Se trata de una obra coeditada por la Academia Nacional de Bellas Artes y la Academia Argentina de Letras en homenaje al escritor Manuel Mujica Lainez, quien fuera académico de las dos instituciones. Una publicación a través de la cual se conmemoran los cien años del nacimiento de Manucho, aniversario que se cumplió en 2010.

Con ilustraciones en blanco y negro y a color, y papel laminado. Fotografías aportadas por el fotógrafo Aldo Sessa y dibujos cedidos por el pintor Miguel Ocampo.

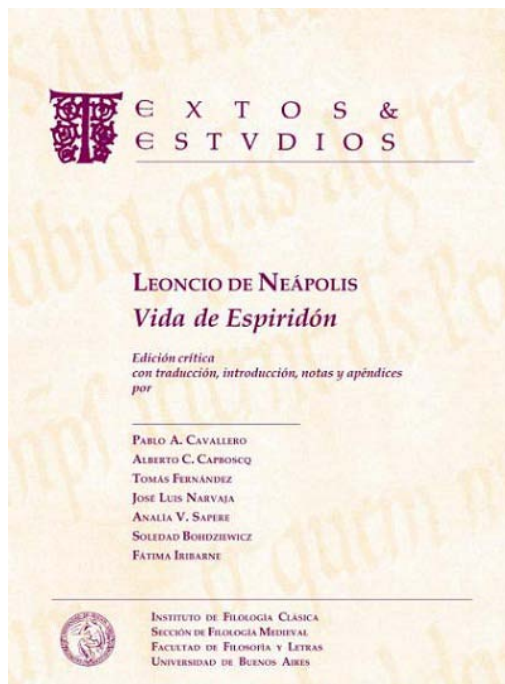
[Consulte el índice, lea la reseña y conozca el precio y otros datos editoriales.](#)

Vida de Espiridón, de Leoncio de Neápolis (con la edición de Pablo Cavallero y otros)

PUBLICACIÓN FUERA DEL CATÁLOGO DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS.

Obra particular del académico de número Pablo Cavallero, publicada por el Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Se trata de una reedición con traducción, introducción, notas y apéndices por Pablo A. Cavallero, Alberto C. Capboscq, Tomás Fernández, José Luis Narvaja, Analía V. Sapere, Soledad Bohdziewicz y Fátima Iribarne. Volumen 16 de la colección Textos y Estudios.



Dice la breve reseña en la página web del Instituto de Filología Clásica: “Este número de Textos & Estudios presenta una edición crítica de la *Vida de Espiridón* de Leoncio de Neápolis, como tercera aportación del corpus de este autor bizantino del s. VII. Su texto es el llamado “Vida II” por van den Ven (1953) y propuesto como de Leoncio por Garitte (1955). Los editores adhieren a esa propuesta de autoría, que pretenden demostrar. Sobre la base de la edición hecha por van den Ven y la lectura del ms. Laurenciano gr. XI 9, se fija un texto crítico acompañado, como en los casos anteriores, de una versión castellana (primera traducción al español y, por lo que se sabe, a una lengua moderna), con notas de carácter filológico, lingüístico, literario, retórico, histórico,

filosófico, teológico, más un estudio previo introductorio e índices varios”.

Leoncio de Neápolis fue un obispo chipriota del siglo VII que acompañó su evangelización con la redacción de tres vidas de santos: Simeón el loco, Espiridón y Juan el limosnero. San Espiridón fue un obispo de Trimythous (Chipre) que vivió en el siglo IV. Los textos sobre los otros dos santos también fueron reeditados por la UBA – en 2009 y 2011– y Pablo Cavallero es coeditor como en el caso de esta nueva obra.

[El índice y más información sobre la obra](#), en la página web del Instituto de Filología Clásica.

La Oficina de Comunicación y Publicaciones de la Academia Argentina de Letras no vende este título; lo distribuye la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Salió la edición digital de un premiado libro de Olga Zamboni



Se trata de la novela *Variaciones para un verano*, la primera que escribió la académica correspondiente por Misiones. Por esta obra fue reconocida en 2013 con el primer Premio de Novela Sadem, que entrega la filial de Misiones de la Sociedad Argentina de Escritores desde el 2012 –ese año en el rubro Poesía y Cuento–.

En agosto del corriente año se ha lanzado en su edición digital, iniciando una colección de libros digitales de la Editorial Universitaria de Misiones. Se puede leer en computadoras, tabletas, libros electrónicos y celulares, en formato PDF o EPUB. [La descarga gratuita está disponible en la página de la editorial de la Universidad Nacionales de Misiones.](#)

La novela es una historia de amor y de música ambientada en Posadas, con el hilo conductor de las *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach, ya que la protagonista es concertista de piano. La tapa es una pintura de la

artista plástica Trini Álvarez y el prólogo-preludio es de la Prof. Carmen Guadalupe Melo.

PUBLICACIÓN FUERA DEL CATÁLOGO DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS.

La Oficina de Comunicación y Publicaciones de la Academia Argentina de Letras no vende ni distribuye este título.

NOVEDADES GENERALES DE LA LENGUA

El español en la Argentina y el mundo

Se entregarán los Premios “Esteban Echeverría” de Gente de Letras

La asociación Gente de Letras entregará el martes 2 de septiembre los Premios “Esteban Echeverría”, que este año han tenido como ganadores a Osvaldo Rossi (en Poesía), a Ana María Shua (en Narrativa) y a Hebe Campanella (en Ensayo).

El académico de número de la AAL Antonio Requeni ha sido parte del Jurado, que además estuvo integrado por Graciela Bucci, Beatriz Isoldi, María Cristina Pizarro y Lidia Vinciguerra.

El acto de entrega de los premios será el día martes 2 de septiembre a las 18.30, en el Auditorio del Archivo y Museo Histórico "Dr. Arturo Jauretche" del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Sarmiento 362, Capital Federal.



Los [Premios “Esteban Echeverría”](#) se otorgan anualmente desde 1981, a un poeta, un narrador y un ensayista, por la totalidad de su obra. Se adoptó un procedimiento similar al “sistema Goncourt”: un jurado, cuyos miembros no se conocen como tales entre sí, hasta el momento de pronunciar el fallo, votan en sesión pública, eliminando sucesivamente a los concursantes menos votados y consagrando al ganador en la última vuelta.

Fundada el 4 de diciembre de 1978, [Gente de Letras](#) es una sociedad civil que reúne a escritores, estudiosos de la literatura argentina y personas que se interesan en el progreso de la misma. Nació bajo la advocación de Esteban Echeverría, “en su carácter de numen tutelar de las letras argentinas, iniciador en los albores de nuestra vida independiente de los géneros de poesía, narrativa y ensayo como expresiones eminentemente nacionales”. Son sus objetivos el enaltecimiento, desarrollo y difusión de las letras, la jerarquización de las actividades literarias, el reconocimiento y recompensa de los méritos; el estímulo de los valores nuevos, y el establecimiento de vínculos entre los creadores y su público.

El Instituto Cervantes quiere lograr un certificado de español similar a Cambridge

El director del Instituto Cervantes –y exdirector de la Real Academia Española–, Víctor García de la Concha, afirmó que apuesta por implantar un certificado

internacional de español avalado por este organismo y que consiga el mismo reconocimiento que tiene Cambridge en inglés. La declaración la hizo en Logroño, España, en una rueda de prensa con motivo de la reunión anual de directores del Instituto Cervantes.

De la Concha ha defendido que el nuevo Sistema Internacional de Certificación del Español como Lengua Extranjera (SICELE) es un método de acreditación del conocimiento de esta lengua que ha sido pactado por un centenar de universidades. Para desarrollar el SICELE, ha abogado por la utilización de las nuevas tecnologías, y especialmente internet, ya que ha asegurado que el espacio virtual como lugar de enseñanza crece de manera “vertiginosa e ilimitada”.



Ha explicado que todos los institutos nacionales de la lenguas, como el British Council y la Alliance Française, “se ven obligados a afrontar una etapa nueva”, en la que la enseñanza presencial ha decrecido. Y anunció que se trabajará en la formación de profesores de español como lengua extranjera, a través de una nueva red que se creará próximamente.

[Lea la nota completa de la agencia EFE.](#)

Blecua en Chile: “El español no tiene el lugar que le correspondería”



José Luis Samaniego, secretario de la Academia Chilena,
y José Manuel Blecua, director de la RAE

El director de la Real Academia Española, José Manuel Blecua, visitó Santiago de Chile a principios de agosto para ser recibido como miembro ilustre de la Academia Chilena de la Lengua.

En una conferencia de prensa, el filólogo sostuvo que “el español es actualmente un idioma americano con un apéndice europeo”. Ante el fuerte crecimiento de los hispanohablantes en Estados Unidos –señaló que en el censo de 2010 ya había 51 millones, por encima de los 47 millones de españoles– y, por

supuesto, el de la población de los países americanos hispanohablantes, dijo que “los españoles no forman ni siquiera el 10% de la variedad lingüística”.

Bleuca consideró que “dentro de las redes sociales, el español ocupa un excelente lugar”, como le sucede en la demografía, “con casi 500 millones de hablantes”. “Pero también es verdad que desde el punto de vista del uso científico y técnico, no tiene el lugar que le correspondería. En eso desgraciadamente todo se hace en inglés”, reconoció.

Habló de la nueva edición del *Diccionario de la lengua española (DRAE)* que saldrá en octubre, de la “conservadora ortografía” de la lengua española y de la función de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), sobre la que comentó que “la política panhispánica no es un invento de ahora. El español se formó así”.

- [Ver artículo en Infobae](#)
- [Ver artículo en la página web de la ASALE](#)

- [El español, el segundo idioma más hablado, según el Instituto Cervantes](#)

La Academia y los académicos en los medios

Un medio chileno difunde advertencia de la AAL sobre un pronombre en desuso

El sitio informativo *BioBio*, de Chile, publicó el viernes 18 de julio una [noticia](#) en la que se hacía trascender un tuit de la Academia Argentina de Letras en el que se advertía que el pronombre *cuyo* está cayendo de forma cada vez más profunda en el desuso, a lo cual el medio chileno agregó que “podría desaparecer del castellano en los próximos años”.

El artículo se basó no en un comunicado de la Academia, sino en una recomendación lingüística de las que se difunden en el Twitter. [Lea la recomendación](#), en la que se afirma que hay “recursos que el hablante aprovecha para evitar el *cuyo*, que en la oralidad resulta desusado y quizá un poco pretencioso”.

En una entrevista con *La Nación*, el Dr. Barcia advierte sobre la pobreza del habla de los jóvenes



“Si usted posee voluntad, memoria y un diestro manejo del sistema lingüístico, es imposible no triunfar en la vida”, sentencia el académico en una extensa entrevista que salió en la edición impresa del jueves 7 de agosto en el diario *La Nación*.

Pedro Luis Barcia advierte: “Si empezamos ahora, nos llevará más de una década revertir la crisis educativa”. El actual presidente de la Academia Nacional de Educación reflexionó sobre la situación actual de la educación argentina y señaló que “de las cuatro destrezas típicas del lenguaje –la lectura, la escritura, el hablar y el escuchar– la escuela se dedica solo a las dos primeras. Se parte del supuesto de que como el chico articula frases, sabe hablar y escuchar. Es falso. No sabe dialogar”.

En la nota se hace referencia a los 12 años que estuvo al frente de la Academia Argentina de Letras y a algunos libros suyos publicados por nuestra Institución como [La literatura antártica argentina](#), el [Diccionario fraseológico del habla argentina](#) o el [Refranero de uso argentino](#). En ese contexto, el Dr. Barcia habla sobre el uso excesivo de las muletillas como un vicio recurrente del dialecto argentino, sobre la difusión de la poesía y de la literatura y escritores argentinos, sobre el cine vs. el libro y sobre la enseñanza de la literatura: “El comentario de textos se desechó en las universidades y avanzó la teorización literaria”.

- [Lea la entrevista completa en La Nación](#)

Aporte de Barcia en un artículo de *La Nación* sobre el *Martín Fierro*

Pedro Luis Barcia fue uno de los expertos consultados por *La Nación* para una nota sobre “La mística del *Martín Fierro*” publicada el 3 de agosto, a propósito de una edición en fascículos de la obra maestra de José Hernández que el diario lanzó. El Dr. Barcia, en su intervención, da los motivos por los que hay que leer esta obra imprescindible de la literatura argentina. [Lea el artículo completo.](#)



“Variaciones en torno de Horacio Castillo”, en *El Día*



En un artículo en homenaje a la vida y obra del escritor de quien el 5 de julio se cumplieron cuatro años de su fallecimiento, el diario *El Día*, de La Plata, destaca que – además de haber sido un poeta cuyos trabajos son motivo de estudio en las diversas lenguas a los que fueron traducidos– Horacio Castillo tuvo la enorme responsabilidad, como miembro de la Academia Argentina de Letras y correspondiente de la Real Academia Española “de dar unidad al idioma, de estudiar, acrecentar y perfeccionar ese patrimonio”, según sus propias palabras. [Lea el artículo completo.](#)

Antonio Requeni habla del poeta Manuel J. Castilla en *El Tribuno*

El poeta y académico de la AAL fue consultado por el diario *El Tribuno*, de Salta, para hablar sobre Manuel J. Castilla (1918-1980), en una nota en la que se recuerda al poeta salteño. Antonio Requeni lo rememora como un hombre que “fue y sigue siendo uno de nuestros más importantes poetas. Un poeta celebrante, jocundo, identificado profundamente con su provincia y con los hombres y mujeres de su paisaje”. [Lea la nota completa.](#)

Pedro Luis Barcia y las “utopías literarias”, en *La Gaceta*

El académico Pedro Luis Barcia escribió un texto para el diario *La Gaceta*, de Tucumán, que salió publicado el 5 de agosto. Con el título *Las utopías literarias y su literatura*, es una suerte de ensayo breve sobre la utopía como género literario. [Lea el artículo completo.](#)

Fragmentos de un reciente libro de Rolando Costa Picazo, en *El Litoral*

El diario *El Litoral*, de Santa Fe, difundió en su edición del 31 de julio fragmentos de la introducción de *Los papeles de Aspern*, de Henry James, una reedición con traducción y prólogo de Rolando Costa Picazo. En el texto que el periódico publica, el académico habla sobre James (1843-1916), escritor estadounidense autor de esta novela corta. [Lea la nota completa.](#)



Academia Argentina de Letras

T. Sánchez de Bustamante 2663
C1425DVA – Buenos Aires
Argentina
Tel.: (011) 4802-3814 / 7509

Periodicidad del BID: mensual
ISSN 2250-8600