

MARÍA EDUARDA MIRANDE (Jujuy, Rep. Argentina)

ESPECIALIDAD

Literatura Española medieval. Poesía de tradición oral. Literatura de Jujuy.

DATOS PERSONALES

Fecha y lugar de nacimiento: El 19 de julio de 1964. San Miguel de Tucumán, Provincia de Tucumán.

Nombre de los padres: Guillermo Alfredo José Mirande – María Eduarda Casanova

EDUCACIÓN

Profesora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán (1989). Doctora en Letras por la misma Universidad (2008). Investigadora de la Secretaría de Ciencia y Técnica y Estudios Regionales de la Universidad Nacional de Jujuy.

ACTIVIDAD ACADÉMICA

Publicaciones en el BAAL

Comisiones:

PREMIOS Y DISTINCIONES

Diploma en mérito al mejor promedio en la carrera Doctorado en Letras, período académico 2008, otorgado por FAMU (Federación Argentina de Mujeres Universitarias).

Mención Honorífica en el género ensayo del Fondo Nacional de las Artes por su obra *“Soy la que canta detrás de la copla”. El copleo femenino en Jujuy: historia y relato.* (Año 2009)

Ha recibido invitaciones especiales para participar como conferencista y panelista en Congresos, Simposios y otros eventos culturales Nacionales e Internacionales.

OBRAS

Ensayo académico: *Soy la que canta detrás de la copla. Estudio sobre el copleo femenino en Jujuy*, (En prensa).

Compendios de ensayos críticos (dirección y edición): *Mario Busignani y Marcos Paz en el campo literario de Jujuy* (2017). *Obra y figura de Néstor Groppa* (en prensa), en co-dirección con Herminia Terrón. *Jorge Calvetti entre el universo y el terruño* (2013), en co-dirección con Herminia Terrón.

Libros de autores varios: Accame, Álvarez, Andruetto, Barei, Bossi, Mirande et Al. *La Colección* (2008). *Ritual de la Pachamama, el 1 de agosto* (1993), trabajo realizado en colaboración, coordinado y dirigido por María Luisa Acuña.

Capítulos de libros: “De la des(de)colonialidad del género: lugar social del decir”, en co-autoría con Zulma Palermo y María Rosa Lojo (2016); “*Guzmanes y Quijotes frente a frente: Entre las ‘benditas’ imposturas y las ‘ficciones verdaderas’*” (2015); “*Mario Busignani en el campo literario de Jujuy*”, en co-autoría con Alejandra Siles Pavón (2013); “*Poesía y lenguaje en Jujuy, tres generaciones bajo la lupa*” (2012); “*El mundo en la totora. La esquicia creadora en el escenario de una copla popular*” (2012); “*Larguénmé pa’l Carnaval...*” Borrachera, coplas y contradiscurso femenino en el Carnaval quebradeño” (2010); “Memoria cultural, luchas y transacciones simbólicas en la copla cantada en la región andina de Jujuy” (2005) “La Transposición sinestésica en la traducción” (2005); “A propósito de monstruos y mujeres en la

Baja Edad media" (2000) (y otros)

Ha publicado numerosos artículos y reseñas en revistas especializadas y trabajos académicos en Actas de reuniones científicas.

ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN CULTURAL

Ha coordinado la organización de numerosos espacios culturales en Jujuy: el XI Congreso Argentino de Hispanistas (2017); las Jornadas del Norte Argentino de Estudios Literarios y Lingüísticos (de 2006 a 2012); el 1º Foro Nacional de Escritores "Jujuy con Letras" (2010) y otros.