



Gustavo Guerrero

Gustavo Guerrero (Caracas, 1957) es profesor de literaturas hispánicas modernas en la Universidad Jules Verne de Amiens y consejero literario para la lengua española de la casa Gallimard en París, donde reside. Ha publicado los libros de ensayo *La estrategia neobarroca* (Barcelona, 1987), *Itinerarios* (Caracas, 1997), *Teorías de la Lírica* (México, 1998) y *La religión del vacío y otros ensayos* (México, 2002), obra finalista del Premio Bartolomé March de Crítica Literaria en 2003. Es colaborador habitual de las revistas *Letras Libres*, *Cuadernos Hispanoamericanos* y *Encuentro de la cultura cubana*. Como poeta, ha publicado recientemente *Círculo del adiós* (Madrid, 2006).

ENTREVISTA A GUSTAVO GUERRERO

Guerrero nació en 1957 en Caracas. Es profesor de literatura e historia cultural contemporánea en la Universidad de Paris Seine y en el Instituto de Estudios Políticos de Saint-Germain-en-Laye. De modo paralelo se desempeña como editor de la Casa Gallimard para el área hispánica. En 2008 obtuvo el Premio Anagrama de Ensayo por *Historia de un encargo: "La catira" de Camilo José Cela*. Además, es poeta, autor de *La sombra de otros sueños* y *Círculo del adiós*. Y de hecho, una de las razones que hacen a este ensayo tan fascinante es que el autor crea un texto híbrido, donde son los diversos géneros los que, al establecer un diálogo entre sí, brindan algún tipo de certeza.

Así, por ejemplo, mientras Roberto Bolaño decía que era hora de tener audacia y reconocer que las tradiciones eran un lastre, Alberto Fuguet irrumpe con la antología *McOndo*, planteando que las verdaderas influencias de los escritores de su generación vinieron más del cine, la música y la cultural popular que de las figuras canónicas del *boom*. Al mismo tiempo que estos nuevos autores cuestionaban su vínculo con el origen instituido, Néstor García Canclini apuntaba que al momento de construir pertenencia en una era globalizada, era difícil pensar en esquemas binarios entre nacionales y extranjeros. El poeta cubano José Antonio Ponte llevó las cosas más allá al decir que lejos de considerarse jóvenes o novedosos, los escritores de la nueva escena deberían pensarse como "ruinólogos" mediante una poética de la degradación y el derrumbe.

En medio de estas variaciones, Guerrero articula el objeto central de su indagación: las "narrativas de cambio". Esto es, los relatos que tratan de estructurar y volver inteligibles aquellas transformaciones históricas que nos llevan de un momento dado a otro distinto en la evolución de una cultura. "En el caso de mi libro, se trata de describir el tránsito entre dos épocas, desde fines del siglo XX a comienzos del siglo XXI por lo que toca a las condiciones de producción, de circulación y de lectura de las obras literarias", agrega.

En *Paisajes en movimiento*, usted señala que el contexto histórico elegido es inédito en diversos sentidos. ¿A qué se refiere?

Creo que el cambio de régimen histórico es determinante. Como lo muestran figuras tan diversas como François Hartog o Andreas Huyssen, hemos pasado en unos pocos años de un régimen gobernado por el polo del futuro a un régimen presentista, que no produce sino este presente continuo, mientras el futuro se disuelve en fantasmagorías distópicas. No conocíamos un sistema temporal así. Tampoco, las magnitudes de la compresión espacio-temporal que ha traído consigo la revolución tecnológica y la globalización. Ni, agregaría, la crisis de las identidades individuales y colectivas que hoy se manifiesta hasta en la manera cómo Facebook acaba adaptando su formato al de una autobiografía y se erige paulatinamente en un ambiguo guardián (y saqueador) de la memoria individual y colectiva.

Su análisis se compone de una bibliografía que incluye autores consagrados, desde Beatriz Sarlo a Josefina Ludmer pasando por García Canclini. Sin embargo, el análisis en sí resulta novedoso, como si hubiese buscado otras maneras de poner en diálogo ahora a estos intelectuales que produjeron una obra vasta en los noventa.

Creo que la novedad procede acaso de mi trabajo de ensamblaje, del hecho de que la escritura de estos ensayos no se da solo como enunciación propia sino también como cita, diálogo y acercamiento entre discursos tan diversos como los de la crítica cultural, la edición, la poesía, el periodismo literario, la academia y la novela. Trato de hacer oír lo que distintas voces, a veces muy alejadas literaria y políticamente, nos dicen en esos años sobre los mismos fenómenos. Recorro esta biblioteca de voces con libertad, sin imponerme patrones previos. Quizás de ahí surjan las perspectivas inesperadas o nuevas que arrojan los ensayos.

¿Cuál es la importancia, entonces, de los discursos narrativos y poéticos para detectar cambios y fisuras respecto de las épocas analizadas? ¿Por qué le interesa la poesía teniendo en cuenta que siempre es pensada como discurso lateral, por fuera de las pugnas del mercado y las modas?

Me interesé en rastrear aquello que la literatura tenía que decirnos sobre el cambio de siglo y sobre sus propias condiciones de existencia, en parte porque sigo pensando que el discurso literario es uno de nuestros barómetros más secretos, sensibles y fiables cuando se lo toma en su conjunto y no solo dentro del ámbito de la ficción. Y en parte, y aquí me refiero a la poesía, porque la necesidad de redefinir su lugar dentro de nuestras sociedades da cuenta de la crisis por la que hemos pasado y abre pistas para entender mejor el presente en el que estamos. Y es que la poesía está en plena mutación, entre las estéticas de la traducción y la reescritura, el salto tecnológico e inter-medial, el regreso a prácticas performativas y orales, y los nuevos modos de circulación por las redes sociales. Es decir, el análisis de las subjetividades contemporáneas juega un papel central en el relato que los ensayos tratan de construir.

(CV DERNIÈRE ACTUALISATION OCTOBRE 2017)

1. Renseignements généraux

Nom patronymique: Guerrero

Prénom: Gustavo

Adresse professionnelle: Université de Cergy-Pontoise Paris Seine/ UFR Langues et Etudes Internationales/ Département d'Etudes Ibériques et Ibéro-américaines/ 33, Bd. Du Port/ 95011 Cergy-Pontoise Cedex / France

Adresse électronique : gustavo.guerrero@u-cergy.fr

Numéro de téléphone: 01 34 25 62 90

Fonction : Professeur des Universités. Histoire Culturelle et Littérature Latino-américaine Contemporaines.

Vice-président Délégué au Développement International Amérique latine
Directeur du Master Etudes Européennes et Internationales

2. Titres Universitaires Français

2007

HDR, Habilitation à diriger des recherches, sous la direction de Mme le Professeur Milagros EZQUERRO, **Université de Paris IV Paris-**

Sorbonne. Titre : *L'écriture de l'autre : littérature, histoire et identités*. Jury composé de : M. le Professeur François DELPRAT (Président), M. le Professeur Eduardo RAMOS IZQUIERDO (Rapporteur), Mme le Maître de Conférences Habilité Sonja ROSE (Rapporteur), M. le Professeur Karl KOHUT et Mme le Professeur Michèle RAMOND.

1991 **Doctorat de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales**, Paris, sous la direction de M. le Professeur Gérard GENETTE, mention Très Honorable à l'unanimité du Jury. Spécialité: Sciences du Langage (option: Arts, Histoire et Littératures). Titre de la thèse: *Au son de la lyre et de la vihuela. La notion de genre lyrique, de Platon à Cascales*. Jury composé de: M. le Professeur Gérard GENETTE, M. le Professeur Louis MARIN et M. le Professeur Augustin REDONDO

1985-86 **D.E.A. (Diplôme d'Etudes Approfondies) de Langue, Culture et Littérature Hispaniques à l'Institut d'Etudes Hispanique, Université de Paris-III-Nouvelle Sorbonne**, sous la direction de M. le Professeur Augustin REDONDO, mention Très Honorable.

1984-85 **D.E.A. (Diplôme d'Etudes Approfondies) de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales**, Paris, Spécialité Linguistique et Sciences Sociales, sous la direction de M. le Professeur Gérard GENETTE.

1982-84 **Diplôme de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales**, Paris, sous la direction de M. le Professeur Gérard GENETTE, Spécialité Histoire et Théorie littéraire.

1982-83 **Diplôme Supérieur de Langue et de Civilisation Françaises**, Département Expérimental d'Etude de la Civilisation Française, **Université de Paris IV-Paris Sorbonne**.

3. Autres Diplômes, Qualifications, Titres

1976-80 **Titre d'Avocat, Université Catholique Andrés Bello, Caracas, Venezuela**

1975-76 **Proficiency in English, Université de Cambridge, Angleterre**
English as a Foreign Language, Université de Cambridge, Angleterre

1975 **Baccalauréat, option Humanités, InstitutoEscuela, Caracas, Venezuela**

4. Fonctions

Depuis 2010 **Professeur des Universités, Histoire Culturelle et Littérature Latino-américaine Contemporaine, Université de Cergy-Pontoise, UFR Langues, Département d'Etudes Ibériques et Ibéro-américaines.**

2015 (aout-décembre) **Professeur invité, Université de Berne, Institut de Langues et Etudes Hispaniques/Center for Global Studies**

2014 (aout-décembre) **Professeur invité, Université de Berne, Institut de Langues et Etudes Hispaniques/Center for Global Studies**

2014 (janvier-juin) **Professeur invité (*visiting Professor*), Université de Cornell, Département d'Etudes Romanes**

2009-2010 **Professeur invité (*visiting Professor*) et Chercheur Invité (*visitingFellow*), Université de Princeton, Programme d'Etudes Latino-Américaines (PLAS).**

2007-2009 **Maître de Conférences habilité à diriger des recherches, Université de Picardie Jules Verne, Département d'Etudes Ibériques et Ibéro-américaines, Faculté de Langues, Amiens.**

1992-2007 **Maître de Conférences, Université de Picardie Jules Verne, Département d'Etudes Ibériques et Ibéro-américaines, Faculté de Langues, Amiens.**

1986-1989 **Lecteur de l'Enseignement Supérieur, Université de Lille III**
Département d'Espagnol, Lille.

5. Prix et distinctions honorifiques

2017 **Prime d'Encadrement et Recherche Scientifique (PERD)**

2015 **Professeur invité, Université de Berne**, Institut de Langue et d'Etudes Hispaniques/Center for Global Studies.

2014 **Professeur invité, Université de Berne**, Institut de Langue et d'Etudes Hispaniques/Center for Global Studies.

Professeur invité (*visiting Professor*), Université de Cornell,
Département d'Etudes Romanes

2012 **Prime d'Excellence Scientifique (PES)**

2011 **Ordre Alejo Zuloaga**, Classe Unique, Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.

2009-2010 **Professeur invité (*visiting Professor*) et Chercheur Invité (*visiting Fellow*), Université de Princeton**, Programme d'Etudes Latino-Américaines (PLAS).

2008 ***Historia de un encargo: La catira de Camilo José Cela (2008)***, XXXVII Prix International Anagrama, Barcelone.

Historia de un encargo: La catira de Camilo José Cela (2008), meilleur essai de l'année, revista *Quimera*.

2003 ***La religión del vacío y otros ensayos (2002)***, finaliste du Prix Bartolomé March de Critique Littéraire, Barcelone.

6. Publications

a. Ouvrages

2018 ***Paisajes en movimiento, literatura y cambio cultural en el tránsito entre dos siglos***, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

2008 ***Historia de un encargo: La catira de Camilo José Cela, literatura, ideología y diplomacia en tiempos de la Hispanidad***, Prix International d'Essai 2008, Barcelone, Editorial Anagrama, 232 pp.

Comptes-rendus:

Benavidez La Grecca, "El encargo de *La catira*", *Boletín Digital Universitario*, Caracas, julio 2008 http://boletin.uc.edu.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=17961:el-encargo-de-la-catirannlv-ro-benavides-la-grecca&catid=3:opini&Itemid=11

Dominguez-Michael, Christopher, "Encargo y error", *Reforma*, Suplemento *El Ángel*, México, 27 de julio de 2008, p. 6.

Gomes, Miguel, *Letras Libres*, México, julio 2008, pp. 78-79 <http://www.letraslibres.com/index.php?art=13059>

Mainer, José Carlos, "Crónica de un timo", *El País*, Suplemento *Babelia*, 21 de julio de 2008, p. 11 http://www.elpais.com/articulo/ensayo/Cronica/timo/Cela/Hispanidad/elpepuculbab/20080621elpbabens_2/Tes

Lasarte, Javier, "Iluminación de un infortunio", *El Nacional*, Suplemento *El Papel Literario*, Caracas, 23 de agosto de 2008, pp. 3-7.

Rojas, Rafael, *Encuentro de la Cultura Cubana*, n. 50, Madrid, Otoño 2008, pp. 135-137 <http://www.cubaencuentro.com/revista/revista-encuentro/archivo/50-otono-2008/buena-letra-127068>

Burgos, Elizabeth, « Gustavo Guerrero, *Historia de un encargo: "La catira" de Camilo José Cela. Literatura. Ideología y diplomacia en tiempos de la Hispanidad*, Barcelona, Anagrama, 2008, 296 p. », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 07 julio 2009. <http://nuevomundo.revues.org/56715>

Paz Soldán, Edmundo, *El Boomeran(g)*, febrero, 2009 <http://www.elboomeran.com/blog-post/117/6671/edmundo-paz-soldan/gustavo-guerrero-historia-de-un-encargo/>

2002 ***La religión del vacío y otros ensayos***, Livrefinaliste du Prix Bartolomé March de Critique Littéraire à Barcelone en 2003, México, Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme, 253 pp.

Compte-rendu:

Valle, Gustavo, *Cuadernos hispanoamericanos* N° 643, Madrid, enero 2004, pp. 146-147 <http://www.cervantesvirtual.com/obra/cuadernos-hispanoamericanos--18/>

2000 ***Poétique et poésie lyrique***, Paris, Editions du Seuil, Collection Poétique, 222 pp.

Compte-rendu:

Monferran, J-CH, « Poétique du lyrisme », *Fabula, la recherche en littérature*, Lyon, 2005 <http://www.fabula.org/revue/cr/192.php>

1998 ***Teorías de la Lírica***, México, Fondo de Cultura Económica, Colección Estudios, 224 pp.

1996 ***Itinerarios, ensayos de literatura hispanoamericana***, Caracas, Monte Avila Editores, Colección Estudios, 150 pp.

1987 ***La estrategia neo-barroca: estudio sobre el resurgimiento de la poética barroca en la obra narrativa de Severo Sarduy***, Barcelone, Ediciones del Mall, 216 pp.

Compte-rendu:

Calvín Lechuga, José María, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n. 17 (1988), p. 197-200. <http://revistas.ucm.es/fll/02104547/articulos/ALHI8888110197A.PDF>

b. Ouvrages collectifs et éditions critiques

2018 (avec Catalina Quesada Gómez) ***Cámara de eco, homenaje a Severo Sarduy***, México, Fondo de Cultura Económica.

2012 ***Para Eugenio Montejo, un homenaje seguido de una selección de poemas***, Gustavo Guerrero (ed.) Valencia/Buenos Aires/Madrid, Pre-textos.

2010 ***Les bonnes nouvelles de l'Amérique latine, anthologie de la nouvelle latino-américaine contemporaine***, sélection et introduction de Gustavo Guerrero & Fernando Iwasaki, préface de Mario Vargas Llosa, Paris, Gallimard, 489 pp.

Compte-rendu:

Lançon, Philippe, «Du bref sans pépins», *Libération*, 14/10/2010.

<http://www.liberation.fr/livres/01012296109-amerique-latine-du-bref-sans-pepins>

Cuerpo plural, antología de la poesía hispanoamericana contemporánea, introducción, selección y notas de Gustavo Guerrero, Edición del Bicentenario de las Independencias Valencia/ Madrid/ Buenos Aires, Editorial Pre-Textos, Instituto Cervantes, 610 pp.

Comptes-rendus:

Caballero Bonald, José Manuel, *El País*, Suplemento *Babelia*, Madrid, 27 de febrero de 2010dhttp://www.elpais.com/articulo/portada/esclarecedor/inventario/poetico/elpepuculbab/20100227elpbabpor_7/Tes

Saldaña Paris, Daniel, *Letras Libres*, 144, Mexico, diciembre 2010, pp. 91-92<http://www.letraslibres.com/index.php?art=15111>

2008 ***Conversación con la intemperie, seis poetas de Venezuela***, selección e introducción de Gustavo Guerrero, Barcelona, Círculo de Lectores/ Galaxia Gutemberg, 676 pp.

El Oriente de Severo Sarduy, catálogo de la exposición itinerante, selección, presentación y edición de Gustavo Guerrero, Madrid, Instituto Cervantes, 257 pp.

- 2007 Severo Sarduy, **Obra I. Poesía**, introducción y edición de Gustavo Guerrero, México, Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme, 219 pp.
- 2006 Arturo Usler Pietri, **Cuentos Completos**, introducción y edición de Gustavo Guerrero, Madrid, Editorial Páginas de Espuma, 585 pp.
- 2000 Severo Sarduy, **Antología**, selección e introducción de Gustavo Guerrero, México, Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme, 277 pp.
- L'Amérique latine et la Nouvelle Revue Française, 1920-2000**, Fernando Carvallo (responsable éditorial), Paris, Gallimard, Collection Les Cahiers de la NRF, 675 pp.
- 1999 Severo Sarduy, **Obra completa, tomos I y II**, edición de Gustavo Guerrero y François Wahl, Madrid/Paris, Colección Archivos/Unesco, vol. 40, 2167 pp.
- 1991 « Cuaderno de Trabajo de Rómulo Gallegos », presentación y transcripción de Gustavo Guerrero, in Rómulo Gallegos, **Canaima**, Charles Minguet (ed.), Madrid/ Paris, Colección Archivos/ Unesco, vol. 20, pp. 275-300.

c. Préfaces et introductions

- 2018 « Sarduy, veinte años después », **Cámara de eco, homenaje internacional a Severo Sarduy**, México, Fondo de Cultura Económica.
- 2010 « Un siècle nouveau, une nouvelle génération », **Les bonnes nouvelles de l'Amérique latine, anthologie de la nouvelle**

- latino-américaine contemporaine**, sélection et introduction de Gustavo Guerrero & Fernando Iwasaki, préface de Mario Vargas Llosa, Paris, Gallimard, 489 pp.
- « De un siglo a otro », **Cuerpo plural, antología de la poesía hispanoamericana contemporánea**, introducción, selección y notas de Gustavo Guerrero, Edición del Bicentenario de las Independencias, Valencia/ Madrid/ Buenos Aires, Editorial Pre-Textos, Instituto Cervantes, pp. 7-43.
- 2008 « El Oriente de Severo Sarduy », **El Oriente de Severo Sarduy**, catálogo de l'exposición itinerante, Madrid, Instituto Cervantes, pp. 19-26.
- « Prólogo », **Conversación con la intemperie, seis poetas de Venezuela**, selección e introducción de Gustavo Guerrero, Barcelona, Círculo de Lectores/ Galaxia Gutenberg, pp. 7-28.
- 2007 « Introduction », **Textes et Contextes du Venezuela**. Dossier préparé et présenté par Gustavo Guerrero et par Antonio López Ortega », **Nouvelle Revue Française** n° 580-581, Paris, Janvier-Avril, pp. 162-210 et 169-238.
- « Retrato de un poeta en ocho fragmentos », Severo Sarduy, **Obra I. Poesía**, introducción y edición de Gustavo Guerrero, México, Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme, pp. 9-25.
- 2006 « Uslar Pietri en traje de cuentista », Arturo Uslar Pietri, **Cuentos Completos**, introducción y edición de Gustavo Guerrero, Madrid, Editorial Páginas de Espuma, pp. 7-17
- 2005 « López Ortega: primera narrativa », Antonio López Ortega, **Río de Sangre**, Caracas, Mondadori, pp. III-VIII.
- « Introducción », Dossier **París y la literatura latinoamericana**, **Cuadernos Hispanoamericanos** n° 658, Madrid pp. 5-40.

2000 « Sarduy en sus trabajos y sus días », Severo Sarduy, **Antología**, selección e introducción de Gustavo Guerrero, México, Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme, pp. 7-13.

1999 « Introducción », Severo Sarduy, **Obra completa, tomos I y II**, edición de Gustavo Guerrero y François Wahl, Madrid/Paris, Colección Archivos/Unesco, vol. 40, IX-XXXI.

d. Chapitres et collaborations dans des publications collectives

2018 «La Croix du Sud (1945-1970): génesis y contextos de la primera colección francesa de literatura latinoamericana», in **Re-mapping World Literature**, Gesine Mueller, Benjamin Loy and Jorge Locane (eds.), Berlin/Boston, De Gruyter.

«Algunos modos del ensayo contemporáneo» in **El ensayo en diálogo**, Liliana Weinberg (ed.), México, UNAM.

2016 « Octavio Paz : historia, poesía y cambio de época en el último fin de siglo », **Poéticas del presente, perspectivas críticas sobre la poesía hispánica contemporánea**, Otmar Ette & Julio Prieto (eds.), Frankfurt am Main/Madrid, Iberoamericana Vervuert.

« Caracas. Tiempo e imagen: el ritmo de la modernización acelerada », **Ciudades Sudamericanas como arenas culturales, cómo ciudad y cultura se activan mutuamente**, Adrián Gorelik & Fernanda Peixoto (eds.) Buenos Aires, Siglo XXI

« Severo Sarduy y Bolívar Echeverría: ética y estética del neobarroco en la América Latina de fines del siglo XX », **Políticas y estrategias de la crítica, ideología, historia y actores de los estudios literarios**, Otmar Ette & Sergio Ugalde (eds.), Frankfurt am Main/Madrid, Bibliotheca Iberoamericana, Publicaciones del Instituto Iberoamericano, Vervuert, pp. 99-114.

2015 « Jesús Martín-Barbero: tiempo y espacio, nación y globalización en América Latina entre dos siglos », **Temporalidades y**

Lenguajes de la globalización en América Latina, Erica Durante (ed.), Louvain, Presses Universitaires de Louvain, pp. 23-44

- 2014 « Internationalisation, extraterritorialité et littérature : deux cas latino-américains », ***EX (TRA)TERRITORIALLes territoires littéraires, culturels et linguistiques en question***, sous la direction de Didier Lassalle et de Dirk Weissmann, Rodopi, Amsterdam/New York, pp 301-313.
- 2012 « Aspects de la réception internationale de la littérature latino-américaine », ***La littérature latino-américaine au seuil du XXIème siècle, un Parnasse éclaté***, sous la direction de Françoise Moulin-Civil, Florence Olivier & Teresa Orecchia Havas, Centre international de Cerisy La Salle, Colloque 2008, Editions Aden, pp. 293-30
- « Alejandro Rossi : un essayista en la frontera », Castilleja, Diana, Houvenaghel, Eugenia & Vandebosch, Dagmar (eds.), ***El ensayo hispánico: cruces de géneros, síntesis de formas***, Genève, Droz, Romanica Gandensia vol. XLIV, 2012, pp. 167-176.
- « En sus dominios no se pone el sol: neobarrocos y otros gongorinos en la poesía latinoamericana del siglo XX », Roses Lozano, Joaquín (ed.), ***Góngora, la estrella inextinguible: magnitud estética y universo contemporáneo***, Universidad de Córdoba & Biblioteca Nacional & Sociedad Estatal de Acción Cultural, Madrid, 2012, pp. 209-223.
- « Crítica del panorama », Ramos Izquierdo, Eduardo & Barataud Marie-Alexandre (eds.), ***Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXIème siècle***, Université de Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2012, pp. 25-32.
- 2011 « Severo Sarduy's *From Cuba with love*, 1967 (*De donde son los cantantes*, 1967): Nation and Identity » in West-Durán, Alan (ed.), ***Cuba: People, Culture and History***, Scribner's Sons, New York, 133-135

- «Rectificaciones, barroquismos y neobarroquismos: José Lezama Lima, una posteridad disputada», *Gravitaciones en torno a la obra poética de Lezama Lima. Actes du Colloque International José Lezama Lima*, sous la direction de Laurence Breyse-Chanetet Ina Salazar, CRIMIC, Université de Paris IV-Sorbonne, Editions Le Manuscrit, pp. 347-355.
- 2010 « De Bello a la globalización », **V Congreso Internacional de la Lengua Española**, Universidad de Valparaíso, Chile, 2-5 mars (activité suspendue suite au tremblement de terre du 27 février ; actes du colloque disponibles sur internet : http://congresosdelalengua.es/valparaiso/ponencias/america_lengua_espanola/guerrero_gustavo.htm).
- 2009 « Editar el cuento hoy », *Actes du Colloque International Vivir del cuento- El cuento latinoamericano contemporáneo*, Séminaire Amérique Latine (SAL), Adelaïde de Chatellus (ed.), Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (CRIMIC), Université de Paris Sorbonne, Paris IV, ADHEL, pp. 43-49
- « Variations sur Borges, Cervantès et le *Quichotte* », *Hommage à Milagros Ezquerro*, SAL-CRIMIC, Université de Paris IV-Sorbonne, ADEHL, Paris, pp. 159-173.
- 2006 « La flor y el abismo: tradición de la poesía venezolana », *Nación y literatura, itinerarios de la palabra escrita en la cultura venezolana*, Beatriz González Stephan, Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares (ed.), Caracas, Universidad Simón Bolívar / Fundación Bigott, Editorial Equinoccio, pp. 679-711.
- 2005 « Del mito a la historia: París y la literatura latinoamericana », in Julio Ortega & Oilbeth Hansberg (ed.), *Actas del Coloquio Internacional Crítica y literatura, América latina sin fronteras*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), pp. 106-112.

- 2004 « Góngora, Sarduy y el neobarroco », ***Góngora Hoy, Actas del Foro Góngora y América, 26-27 abril 2001***, Joaquín Roses (ed.), Universidad de Córdoba, Estudios Gongorinos, pp. 227-242.
- 2002 « Uslar Pietri: cronista del realismo mestizo », Arturo Uslar Pietri, ***Las lanzas coloradas, primera narrativa***, François Delprat (ed.), París/Madrid, Colección Archivos, vol. n° 56, pp. 495-504.
- 2000 « La imagen familiar en *Cocuyo* (1989) de Severo Sarduy », ***L'image parentale dans la littérature de langue espagnole***, Amadeo López (ed.), GRELPP, Université de Paris X-Nanterre, pp. 169-175.
- 1999 « Rafael Cadenas: en busca de una espiritualidad terrena », ***Literatura Venezolana Hoy: Historia Nacional y Presente Urbano***, Karl Kohut (ed.), Université d'Eichstätt, Frankfurt-Main, pp. 339-348.
- 1997 « Jorge Edwards por Jorge Edwards », ***Jorge Edwards, Semana del autor***, AEI, Universidad Autónoma de Madrid, Casa de América, Madrid, pp. 49-59.
- 1996 « Cinco momentos en la escritura de El falso cuaderno de Narciso Espejo », ***Actas del Coloquio Internacional Literatura y Cultura Venezolanas, Centro de Estudios Venezolanos, Universidad de París III, mayo de 1995***, François Delprat (ed.), La Casa de Bello, Caracas, pp. 405-425.
- 1991 « De las notas a la novela: el memorándum de Gallegos y la génesis de *Canaima* », Rómulo Gallegos, ***Canaima***, Charles Minguet (ed.), Colección Archivos, vol. 20, París/ Madrid, pp. 359- 375.

e. Articles (revue à comité de lecture)

- 2018 «Andrés Sánchez Robayna, latitudes americanas», **Tropelias, revista de teoría de la literatura y literatura comparada** n° 29, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, enero 2018
- 2017 «Autores latinoamericanos, editores parisinos y públicos globales, el proyecto MEDET LAT 1950-2000», **Inti, revista de literatura hispánica** n° 85-86, Primavera-Otoño, Providence College, RI, pp. 53-60.
- «Severo Sarduy: teoría y práctica de un teatro de la estética», **Alea, estudios neolatinos**, vol.19 no.1 Rio de Janeiro Jan./Apr., pp. 139-158
- 2016 «Temporalidad, literatura y poesía en el último fin de siglo latinoamericano», **Versants, revista suiza de literaturas románicas**, n° 63:3, Genève, Slatkine, 95-111.
- «Materialismo, realismo y prosaísmo en la joven poesía latinoamericana de los noventa», **Cuadernos de Literatura**, vol. 20, n° 40, Bogotá, Universidad Javeriana, pp. 383-398
- 2015 « Are Latin American literatures *national literatures* today? », **China Scholarship (ZhongguóXuéshù)** vol. 11, n° 2, Beijing, CSSCI, pp. 103-121
- 2014 «Reciclajes y convergencias: mercado, géneros literarios, cultura audiovisual y nuevas tecnologías», **Ínsula, revista de letras y ciencias humanas**, n° 814, Madrid, pp. 5-8.
- « Nomadismo, literatura y globalización: las trayectorias paralelas de Roberto Bolaño y Rodrigo Rey Rosa », **Pasavento, Revista de Estudios Hispánicos**, Vol. II (2), Verano 2014, Universidad de Alcalá Henares, Área de Literatura (<http://www.pasavento.com/index.html>)

- «Modos, rutas y derivas del ensayo contemporáneo: de la tierra firme al mar sin orillas», *Revista de la Universidad de México*, n° 126, México, pp. 63-75.
- 2013 « The French Connection : Pascale Casanova, la literatura latinoamericana y *La República mundial de las letras* », *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 75, TuftsUniversity, Boston/Lima, pp. 111-123
- « Caracas, la ciudad invisible », *Inti, revista de literatura hispánica* n° 77-78, Primavera-Otoño 2013, Providence College, RI, pp. 11-19.
- « Boom y cosmopolitismo », Alicante, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (<http://www.cervantesvirtual.com/obra/boom-y-cosmopolitismo/>)
- « Narrativa venezolana contemporánea », *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 753, Madrid, AECID, 13-23
- 2012 « Barrocos, neobarrocos y neobarrosos: extremosidad y Extremo Occidente », *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXXVIII, n° 76, TuftsUniversity, Boston/Lima, pp. 19-32
- «Literatura, nación y globalización en Hispanoamérica», *Revista de Estudios Hispánicos* n° 46, Washington University, St. Louis, March, pp. 73-81.
- 2011 « Mario Vargas Llosa, un crítico del nacionalismo en la era de la globalización », *Turia, revista del Instituto de Estudios Turoleses* n° 97-98, Teruel, marzo-mayo, pp. 301-311.
- 2009 « Perfil de Guillermo Meneses » in *Seminarian*° 6, *Voies de la littérature hispano-américaine I*, sous la direction de Eduardo

- Ramos Izquierdo, SAL-CRIMIC, Université de Paris IV-Sorbonne, ADEHL, Paris, pp. 35-55.
- « Onetti : a imagen y semejanza », *Insula* n° 750, *Onneti 100 años*, Madrid, juin, pp. 34-37.
- 2006 « Gallegos y *Falke* », Dossier Relecturas de Rómulo Gallegos, *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 675, Madrid, septiembre, pp. 36-42.
- « El discreto encanto del anacronismo », Dossier América Latina, una literatura flotante, *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 673, Madrid, julio, pp. 56-66.
- 2005 « Notas sobre el amor y el deseo en la poesía de Eugenio Montejó », *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 659, Madrid, septiembre, pp. 46-47.
- 2004 « Nota sobre Gallimard y la literatura Latinoamericana », *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 652, Madrid, pp. 78-79.
- 2003 « Un café con Alejandro Rossi », *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 637-638, Madrid, julio-agosto, pp. 7-12.
- 2002 « Ilusión y desilusión: trayectoria de Jesús Díaz », *Encuentro de la cultura cubana* n° 25, Madrid, verano, pp. 45-59
- « La crítica filosófica de una ilusión poética: Jean-Marie Schaeffer y la tradición romántica », *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 628, Madrid, octubre, pp. 73-82.
- 2000 « La novela hispanoamericana en los años noventa: apuntes para un paisaje inacabado », *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 599, Madrid, pp. 71-88

- 1999 « El prolongado eco de una vieja disputa », ***América, cahiers du Criccal*** n° 21, Université de Paris III-SorbonneNouvelle, Paris, pp. 73-79.
- 1998 « Notas sobre Sarduy y su Neobarroco », ***América, cahiers du Criccal*** n° 20, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, Paris, pp. 89-98.
- « El otro Alejandro Rossi », ***Insula*** n° 618-619, *especial Prosa Mexicana*, Madrid, junio, pp. 24-26.
- « No quiero engañarlos, o las ilusiones perdidas: una lectura improbable de Monterroso », ***Cuadernos Hispanoamericanos*** n° 571, Madrid, febrero, pp. 151-153.
- 1997 « A la sombra del espejo de obsidiana: Lezama y Sarduy », ***Cuadernos Hispanoamericanos*** n° 563, Madrid, pp. 27-44.
- 1996 « Sarduy o la religión del vacío », ***Cuadernos Hispanoamericanos*** n° 552, Madrid, pp. 33-46
- 1995 « El género lírico en el Renacimiento », ***Eutopías*** vol. 99, Centro de Semiótica, Universitat de Valencia, Valencia, 35 pp.
- 1992 « Poner la escritura por obra: perspectivas de la crítica genética en América Latina », ***Revista Iberoamericana***, Vol. 158, n° 159, Pittsburgh, pp. 181-188.
- 1991 « Los Cuadernos de Trabajo de Gallegos, Lezama Lima y Cortázar », ***Boletín de la Colección Archivos*** n° 1, Madrid, pp. 4-5.

f. Articles (revue sans comité de lecture)

- 2014 “Octavio Paz ante el fin de siglo”, **Letras Libres** n° 149, Madrid, noviembre, pp. 86-91
- « Les textes de Rulfo : structure et édition », **Pour Rulfo**
Les Rencontres de Fontevraud, Colloque littéraire , MEET, Saint Nazaire, 2012, pp. 44-49.
- 2011 “Narrativa venezolana contemporánea: problemas, tendencias y transformaciones del campo literario”, **Papel Literario, El Nacional**, Caracas, 14 de mayo, pp. 1-3
- 2009 « Crítica del Panorama », **Letras Libres** n° 93, Año VIII, Madrid, juin, pp. 24-33.
- 2008 « Un libro en movimiento : 30 años de *Manual del distraído* », **Letras Libres** n° 117, México, Septiembre, pp. 62-63.
- 2007 « Nueva narrativa del Extremo Occidente: la encrucijada de la recepción internacional », **Letras Libres** n° 64, Madrid, enero, pp. 22-28.
- 2006 « Perfil de Arturo Uslar Pietri (1906-2006) », **Letras Libres** n° 89, México, mayo, pp. 58-66.
- 2004 « Pour Julio Cortázar », **Nouvelle Revue Française** n° 570, París, janvier, p. 57.
- « Desde la Nave de Plata: Valery Larbaud en español », **Letras Libres** n° 38, septiembre, Madrid, 60.

2003 « Perfil de Severo Sarduy (1937-1993) », **Letras Libres** n° 24, Madrid, septiembre, pp. 44-56.

f. Comptes-rendus (revues à comité de lecture)

2013 « Review », (compte rendu de Moira Fradinger. *Binding Violence. Literary Visions of Political Origins*. Stanford: Stanford University Press, 2010), Revista Iberoamericana, Vol. LXXIX, Núm. 242, Enero-Marzo 2013, pp. 256-57

« Devorando lo cubano », (compte rendu de Rita de Maeseneer, *Devorando lo cubano. Una aproximación gastrocrítica a textos relacionados con el siglo XIX y el Período Especial* (Madrid/Frankfurt/M.: Iberoamericana/Vervuert, 2012), *Iberoamericana* n° 51, Madrid/Frankfurt am Main, pp. 255-257

2010 « Metanovela y ficción » (compte-rendu de Catalina Quesada Gómez, *La metanovela hispanoamericana en el último tercio del siglo XX*, Madrid, Arco/Libros, 2010), *Revista de crítica Literaria Latinoamericana*, XXXVI, n° 71, Tufts University, Boston/Lima, enero-junio, 2010, pp. 364-366.

2005 « En tono menor » (compte-rendu de Miguel Gomes, *Un fantasma portugués*, Otero Ediciones, Caracas, 2004), *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 663, Madrid, junio, pp. 77-78.

2004 « De antólogos y antologías » (compte-rendu de Joaquín Marta Sosa, *Antología de la poesía venezolana*, Bartebly, Madrid, 2004), *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 648, Madrid, junio, pp. 47-49. 2003 « Paz prologuista » (compte-rendu de Octavio Paz, *Prólogos*, Círculo de Lectores/ Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2002) *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 635, Madrid, mayo, pp. 115-116.

- 2000 « El semiólogo salvaje » (compte-rendu de Rafael Castillo, **Barthes, el semiólogo salvaje**, Caracas, Fundarte, 1999), **Cuadernos Hispanoamericanos**, n° 606, Madrid, diciembre, pp. 145-147.
- 1998 « Narrativas de Arreola » (compte-rendu de Juan José Arreola, **Narrativa completa**, Felipe Garrido (ed.), Alfaguara, México, 1997), **Cuadernos Hispanoamericanos** n° 582, Madrid, diciembre, pp. 124-126.
- 1985 « Góngora entre nosotros » (compte-rendu d'Andrés Sánchez Robayna, **Tres estudios sobre Góngora**, Barcelone, Editions del Mall, 1983), **Revista de Filología** n° 4, Universidad de La Laguna, Facultad de Filología, Tenerife, pp. 253-258.

g. Comptes-rendus (revues sans comité de lecture)

- 2015 “El pasado no está nunca terminado”, (compte-rendu de Yolanda Pantin, **País, poesía reunida 1981-2011**, Pre-Textos, Valencia, 2014), **Letras Libres** n° 162, Madrid, Marzo, pp. 45-47.
- 2005 « Composición de lugar » (compte-rendu d'Andrés Sánchez Robayna, **En el cuerpo del mundo, obra poética 1970-2002**, Galaxia Gutenberg/ Círculo de Lectores, Barcelona, 2004), **Letras Libres** n° 42, Madrid, pp. 45-47.
- 2004 « Carpentier contra Carpentier » (compte-rendu de Roberto González Echevarría, **Alejo Carpentier: el Peregrino en su patria**, Gredos, Madrid, 2004), **Letras Libres**, n° 37, agosto, Madrid pp. 56-59.
- « El oro próximo del sueño » (compte-rendu de Juan Sánchez Peláez, **Obra poética**, Lumen, Barcelona, 2004), **Letras Libres** n° 34, Madrid, mayo, 63-65.

- 2003 « The Puig Affair » (compte-rendu de Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*, José Amícola (ed.), Colección Archivos, vol. 42, Paris/ Madrid, 2002), *Letras Libres* n° 18, Madrid, marzo, pp. 69-70.
- « Ribeyro, entre luces y sombras », (compte-rendu de Julio Ramón Ribeyro, *La tentación del fracaso, diarios 1950-1978*, Seix Barral, Barcelona, 2003), *Letras Libres* n° 21, Madrid, junio, pp. 64-65.
- 2002 « Retrato del científico adolescente » (compte-rendu de Jesús Díaz, *Las cuatro fugas de Manuel*, Espasa Calpe, Madrid, 2002), *Letras Libres* n° 7, Madrid, abril, pp. 65-67
- « Los papiros amorosos de Eugenio Montejo », (compte-rendu de Eugenio Montejo, *Papiros Amorosos*, Pretextos, Valencia, 2002), *Letras Libres* n° 9, junio, pp. 56-57.
- 2001 « La raíz mística » (compte-rendu de Rafael Cadenas, *Obra entera, 1958-1995*, Fondo de Cultura Económica, México, 2000), *Letras Libres* n° 27, México, marzo, pp. 78-81.
- « Journaux de Valery Larbaud », (compte-rendu de Valery Larbaud, *Journal 1934-1935*, Claire Paulhan (ed.), Editions du Limon, Paris, 1999), *Nouvelle Revue Française* n° 554, Paris, janvier, pp. 102-107.
- « Una lección de escritura » (compte-rendu de Rodrigo Rey Rosa, *Piedras Encantadas*, Seix Barral, Barcelona, 2001), *Letras Libres* n° 3, Madrid, diciembre, pp. 76-77.
- « El ojo del editor » (compte-rendu de Jorge Herralde, *Opiniones Mohicanas*, Acantilado, Barcelona, 2001), *Letras Libres* n° 32, México, agosto, pp. 81-33.
- 2000 « Blanca Varela » (compte-rendu de Blanca Varela, *Exercices Matériels*, Editions Myriam Solal, Paris, 1999), *Nouvelle Revue Française* n° 552, Paris, pp. 139-143.

- 1999 « Semillas para un diálogo » (compte-rendu de Juan Malpartida, **La perfección indefensa**, Fondo de Cultura Económica, México, 1999), **Letras Libres** n° 7, México, julio, pp. 78-81.
- 1996 « Ejercicios Narrativos » (compte-rendu de José Balza, **Ejercicios Narrativos**, Unam, México, 1995), **Vueltan**° 239, México, octubre, pp. 57-61.
- « El Origen del Mundo » (compte-rendu de Jorge Edwards, **El Origen del Mundo**, Barcelone, Tusquets, 1996), **Vueltan**° 241, México, diciembre, pp. 69-70.
- 1989 « Ensayos generales sobre el Barroco » (compte-rendu de Severo Sarduy, **Ensayos generales sobre el Barroco**, Fondo de Cultura Económica, México, 1989), **Vuelta** n° 147, México, pp. 63-67.

h. Interviews

- 2006 «**Conversación con Federico Vegas: Gallegos y Falke**», **Cuadernos Hispanoamericanos** n° 675, Madrid, septiembre, pp. 36-42.
- 2003 «Un café con Alejandro Rossi», **Cuadernos Hispanoamericanos** n° 637-638, Madrid, julio-agosto, pp. 7-12.
- «Conversación con Antonio López Ortega», **Cuadernos Hispanoamericanos** n° 639, Madrid, septiembre, pp. 127-138.
- 2002 «Conversación con Rodrigo Rey Rosa», **Cuadernos Hispanoamericanos** n° 624, junio, pp. 103-108.

7. Recherche

a. Groupements de Recherche

Depuis 2016	Membre du Conseil de Rédaction de la <i>Revista de Crítica Literaria Latinoamericana</i> , Boston MA, Tufts University
Depuis 2015	Membre du Laboratoire LDI (Lexiques, Dictionnaires, Informatique CNRS UMR 7187 Universités de Cergy-Pontoise et Paris 13)
Depuis 2013	Membre fondateur du Groupe International « Littérature et Globalisation dans les Mondes Hispaniques »
Depuis 2011	Membre fondateur d'ALLICCO (Amérique latine Littératures et Cultures Contemporaines), Université de Cergy-Pontoise/Ecole Normale Supérieure de Paris. Membre de LASA (Latin American Studies Association)
Depuis 2010	Membre du Laboratoire CICC (Civilisations et culturelles identités comparées, Université de Cergy-Pontoise).
Depuis 2008	Membre de Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (ILLI), Pittsburgh University.
2007-2011	Membre du SAL (Séminaire Amérique Latine), CRIMIC, Université de Paris IV-Sorbonne.
2001-2009	Membre du CEHA (Centre d'Etudes Hispaniques d'Amiens), Université de Picardie Jules Verne.
1993-2004	Membre du CRICCAL (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Champs Culturels de l'Amérique Latine), Université de Paris III-Nouvelle Sorbonne.
1998-2001	Membre du GRELPP (Groupe de Recherches en Littérature, Philosophie et Psychanalyse) Université de Paris X, Nanterre.
1991-1998	Membre du G.D.R. Allca XXème Siècle (Programme Editorial ARCHIVES), Université de Paris X, Nanterre.

b. Animation d'équipes de recherche et autres activités scientifiques

- 2016- **Porteur du projet** interuniversitaire MEDET-LAT France 1950-2000
- 2015-16 **Track Chair**, « Literature and Culture: Interdisciplinary Approaches », **Latin American Studies Association (LASA)** 2016 Congress, New York
- 2013 Organisateur du Colloque International **Formes en Langages de la Globalisation dans les littératures Hispaniques Contemporaines**, Université de Cergy-Pontoise/ Ecole Normale Supérieure de Paris, 14-15 mars.
- Organisateur du Cycle Thématique **Europe-Amérique latine, nouveaux regards, nouvelles cartographies**, Université de Cergy-Pontoise, Institut d'Etudes Avancées/ Maison de l'Amérique Latine, Paris, mars-décembre
- Organisateur du Colloque Hommage **International à SeveroSarduy (1937-1993)**, Université de Cergy-Pontoise/ Université de Bern, 5,6, 7 et 8 juin
- Depuis 2011 Direction du séminaire de recherche **ALLICCO (Amérique latine Littératures et Cultures Contemporaines)** sur la question *Globalisation, nation et littérature en Amérique latine*, Ecole Normale Supérieur-Université de Cergy-Pontoise.
- Depuis 2011 Direction du Séminaire **Globalisation et Sciences Humaines**, Laboratoire CICC, UFR Langues, Université de Cergy-Pontoise

c. Participation aux colloques, rencontres, conférences, table rondes, émissions

- 2017 « Roger Caillois, editor de literatura latinoamericana », VI Encuentro Internacional de Bibliología, **Universidad Nacional Autónoma de México, México**, 4-5 Septembre

« Une brève histoire de l'édition de *Paradiso* en France », Journée d'Etudes Internationale José Lezama Lima et la France, **Ecole Normale Supérieure, Paris**, 19 Mai

ConférenceMagistrale « Tiempo, poesía y poética », Ciclo 25 años de Casa de América, **Casa de América, Madrid**, 21 Mars

« Le Sud de la Croix du Sud: Roger Caillois et sa collection latino-américaine », Re-mapping World Literature. Estéticas, mercados y epistemologías entre América Latina y el Sur Global, International Conference, **Université de Cologne**, 31 Janvier

2016

“Presentación del proyecto Mediación editorial, difusión y traducción de la Literatura latinoamericana en Francia, 1950-2000”, VI Seminario Internacional Redes Públicas y Relaciones Editoriales, **CCHS, CSIC, Casa de América**, Madrid, 21-22 noviembre.

« Reescritura y repetición », **Falsificaciones, Jornada Interdisciplinar**, Université de Saint Gallen, 17-18 juin

Conférence « Paisajedelmercadoeditorial en América Latina entre dos siglos », **Centre Latino-américain, Université de Cologne**, 9 juin

Table Ronde « The MEDET LAT Project: France, Latin America and the Word Littérature », **Latin American Studies Association (LASA), 50° Conférence**, New York, 26 mai-1 juin

Workshops « Derivas del Barroco y el Neobarroco », «Conversaciones Interdisciplinarias» **Latin American StudiesAssociation (LASA), 50° Conférence**, New York, 26 mai-1 juin

Table ronde “Rubén Darío hoy”, **Journéé d’Etudes sur Rubén Darío**, Institut Cervantès, Paris, 24 mai

Tables rondes “Poetas de América y España” y “Las pequeñas editoriales al rescate”, **VII Congreso Internacional de la Lengua Española**, San Juan de Puerto Rico, 17-19 mars

Conférence « Le paysage éditorial latino-américain », **Journéé d’Etudes Economies et circuits de la culture latino-américaine**, IESA, Département Amérique latine, Paris, 11 mars

2015

KeySpeaker, "Paisaje del tiempo en los años 90", **Jornadas de Investigación, Cartografías, Constelaciones, Imaginarios**, Instituto de Estudios Latinoamericanos, Freie Universität, Berlin, July 3

"Aceleración y Modernidad en la Caracas de los años 50", **Panel Urban Cultures in Latin América**, Latin American Studies Association (LASA) 49 Congreso, San Juan de Puerto Rico, May 29

« Materialismo, realismo y prosaísmo en la poesía latinoamericana de los noventa », **Workshop Globalization and material culture**, Yale University, Department of Spanish and Portuguese Languages, Global Studies, March 4-6

KeySpeaker, "Paisaje del mercado editorial en los años 90", **Congreso Internacional El ensayo en diálogo, diálogo sobre el ensayo, Imaginarios**, Universidad Autónoma de México (UNAM), Centro de Investigaciones sobre América Latina y El Caribe, México, octubre 26-29

"Publishing, cultural contents and media convergence today", **Workshop Autonomy: Theory and Practice**, Universität St Gallen, Suisse Center for Latin American Studies, novembre 13-14

2014

France Culture: une vie, une oeuvre, Gabriel García Márquez, <http://www.franceculture.fr/emission-une-vie-une-oeuvre-gabriel-garcia-marquez-2014-05-24>

"Severo Sarduy y Bolívar Echeverría: Barroco y Neobarroco", Ecole Doctorale Suisse, **Las periferias del Barroco**, Universität Bern, Zurich et Saint Gallen, FischingenKloister, 7-9 septiembre.

"Octavio Paz y el fin de siglo", jornadas internacionales **Travesías, nomadismos y perspectivas transareales en la poesía contemporánea**, Universität Postdam, 29-30 mayo.

"Espacio y tiempo, nación y globalización en Jesús Martín Barbero", Workshop internacional **Temporalidades de la**

globalización en el mundo hispánico, Universitat Bern, 26-27 marzo.

“Modos, rutas y derivas del ensayo”, **lecture**, Department of Spanish and Portuguese, UCONN, Storrs, 24 abril.

2013

“Literatura y globalización: una pareja mal avenida”, Colloque International **Formes en Langues de la Globalisation dans les littératures Hispaniques Contemporaines**, Université de Cergy-Pontoise/ Ecole Normale Supérieure de Paris, 14-15 mars.

« The French Connection : Pascale Casanova, la literatura latinoamericana y *La República mundial de las letras* », **International Symposium France-Latin America**, Tufts University, Boston, 18-20 avril

Conférence inaugurale (Key Speaker), “Sarduy 20 años después, teoría y práctica de un teatro de la estética”, Colloque Hommage **International à Severo Sarduy (1937-1993)**, Université de Cergy-Pontoise/ Université de Bern, 5, 6, 7 et 8 juin

Conférence inaugurale (Key Speaker), “Situación del ensayo”, **Romanistentag**, Université de Wurzburg, 21-25 septembre.

2012

Discutant, Symposium International **El Canon en el Caribe y el Cono Sur**, Université d'Anvers, 19-23 novembre.

« Caracas, la ciudad invisible », international symposium **Imagined Cities: Art, Culture, Politics and the Invention of Urban Spaces in Latin America**, New York University, 9 novembre.

« Boom y cosmopolitismo », congreso internacional **El canon del Boom**, Universidad Europea de Madrid, 6 novembre.

« Internationalisation et Extraterritorialité », colloque Internationale **Extraterritorialité des langues, littératures et civilisations**, Institut des Mondes Anglophones, Germaniques et Romains (IMAGER), Université de Paris-Est Créteil, 18, 19 et 20 octobre.

Discutant, journée d'études ***Penser la culture dans le Venezuela contemporain***, GEIVEN (Groupe d'Etudes Interdisciplinaire sur le Venezuela), Institut des Amériques, Paris, 28 juin.

« Nomadismo et écriture », journée d'études ***Entre espace littéraire national et espace littéraire international : les cas des littératures de l'Amérique latine du Boom à nos jours***, Université Rennes 2, Centre d'Études des Littératures et Langues anciennes et modernes (CELLAM) et CONTEXTES (Université de Liège), Rennes, 6 juin.

« ExtremosidadBarroca y ExtremoOccidente », colloque International ***De l'extrême: pratiques du contemporain dans le monde ibérique et latino-américain***, Crimic, Université de Paris-IV Sorbonne, 31 mai-1^{er} juin.

Discutant, ***Scientific Meeting on Cultural South-South dialogues between Latin America and India***, FreieUniversität Berlin, Lateinamerika-Institut, April 20th - 21st.

2011

"Géneros literarios, mercado y nuevas tecnologías", ThinkTank T+, **Casa de América, Festival Viva América**, Madrid, 7 octobre (conférence disponible sur internet : <http://www.youtube.com/watch?v=eI5JiANdBcA>)

Conférence « *Globalisation et littérature en Amérique latine* », Griaal (Groupe des recherches sur les Antilles Hispaniques), IHEAL, Paris, 1 Octobre.

"Littérature et frontières en Amérique latine", ***Bordelands/Frontières : Journée d'Etudes sur la frontiere mexicaine-américaine***, Laboratoire Sud-Amériques, Université de Versailles-Saint Quentin, 24 juin.

"Sur la reception française de Juan Rulfo", colloque ***Pour Rulfo***, Abbaye de Fontevraud, MEET, 28-29 mai.

"Alejandro Rossi: un ensayista en la frontera", coloquio internacional ***El ensayo hispánico, cruces y encuentros***, UniversiteitGent, 24-26 mai.

"Globalización y edición en América Latina", table ronde ***Traducción, edición, literatura, II Festival de la Palabra***, San Juan, Puerto Rico, 3-6 mai.

“Narrativa venezolana contemporánea: problemas, tendencias y transformaciones del campo literario”, **Jornadas Internacionales de Literatura Venezolana Contemporánea**, Universidad Simón Bolívar, Caracas, 21-23 mars.

Discutant, table ronde, **l'Etat du roman contemporain**, journée d'études internationales, Institut des Civilisations, Arts et Lettres, Université de Louvain-la-Neuve, Louvain, 11 Mars.

2010

« Una herencia disputada », table ronde **To Remember José Lezama Lima/Recordando a José Lezama Lima** presentations by Princeton faculty members Gustavo Guerrero, James Irby, and Rachel Price; moderated by Arcadio Díaz Quiñones, Prospect House Library, Princeton University, 4 Mai.

Conférence « Literature and globalization in Latin America, 1990-2010 », **The Kronik Lectures Series, Cornell University**, 27 Avril.

« De Bello a la globalización », **V Congreso Internacional de la Lengua Española**, Universidad de Valparaíso, Chile, 2-5 mars (activité suspendue suite au tremblement de terre du 27 février ; actes du colloque disponibles sur internet).

« Présentation de l'anthologie de la poésie latino-américaine contemporaine *Cuerpo Plural* », **PIAL (Poésie Ibérique et Latino-américaine)**, Université de Paris IV- Sorbonne, 22 janvier.

2009

« Latin American Literature Looking Est », **Program in Latin American Studies Lunch Seminars**, Princeton University, Nov 11.

« Terra incognita : mitos y realidades de lo postnacional », **Más allá de la nación en la literatura y la crítica latinoamericana del Siglo XXI/ Beyond the Nation in Twenty-First Century Latin American Literature and Criticism**, Whitney Humanities Center, Yale University, October 9-10

2008

Discutant, encuentro Internacional **Semana de las letras en español**, Instituto Cervantes, Nápoles, 24-27 novembre.

- « Críticadel panorama », colloque international **Lesespaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXIème siècle**, Equipe d'Accueil EHIC, Université de Limoges, 20-22 novembre.
- « Aspects de la réception », colloque international **La littérature latino-américaine au seuil du XXIème siècle**, Centre international de Cerisy La Salle, Université de Paris XII, Université de Caen, Université de Cergy Pontoise, 11-18 juillet.
- Discutant, colloque international **Vivirdelcuento : el cuentolatinoamericanocontemporáneo**, Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (CRIMIC), Université de Paris Sorbonne, Paris IV, 24-26 juin.
- Discutant, table ronde **Los Orientes de SeveroSarduy**, InstitutoCervantes, Paris, 12 juin.
- Discutant, journée d'études **Concepts, Représentations et Discours de la Hispanidad**, Centre d'Etudes Hispaniques d'Amiens (CEHA), Université de Picardie Jules Verne, 26 mai.
- « Gallimard and Latin American Literature », symposium **Editors and the Publishing Market in Spain and Latin America**, Princeton University, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 27-29 mars.
- 2007 « Encargo y obligación », journée d'études **La Contrainte**, Séminaire Amérique Latine (SAL), CRIMIC, Université de Paris IV Sorbonne, 24 mars.
- 2006 « Nueva narrativa », séminaire **Nueva Narrativa del Extremo Occidente**, Universidad Complutense de Madrid, Cursos de Verano 2006, El Escorial, 12-17juillet.
- Conférence **Borges, Cervantes y el Quijote**, Instituto Cervantes, Alger, 8 janvier.
- 2005 Discutant, Encuentro **Cincuenta años de Pedro Páramo: homenaje a Juan Rulfo**, Universidad de Guadalajara, Feria

Internacional del Libro de Guadalajara, Guadalajara, 28 novembre.

Conférence **Diplomacia y literatura, Cela en Sudamérica, 1953-1955**, Princeton University, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 25 novembre.

Discutant, Colloque International **Paroles et musique**, Centre d'Etudes Hispaniques d'Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 25-27 mai.

2004 Discutant **Hommage International à Julio Cortázar**, Foire Internationale du Livre de Francfort, Francfort, 6-9 octobre.

2003 Discutant, colloque **La edición de autores argentinos en Europa**, Fundación Antorchas, Buenos Aires, 5-10 juin.

« París y la literatura latinoamericana », Colloque **Literatura y Crítica, América Latina sin fronteras**, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Mexico, 6-9 mai.

Discutant, ciclo **Poesía hispanoamericana contemporánea**, Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá, 28 mars.

2002 « Jesús Díaz », Colloque international **Cuba: One Hundred Years of Independence, a Century of Literature**, Yale University, Department of Spanish Studies, New Haven, 2-5 octobre.

2001 « La música necesaria », **Homenaje à Eugenio Montejo**, Universidad de los Andes, Mérida (Venezuela), 17-23 juin.

Seminario Internacional **Góngora y América**, Universidad de Córdoba (Espagne), 29 avril – 2 mai.

- 1998 Colloque Internationale **Les chemins de la Critique Génétique**TEM (Institut de Textes et manuscrits Modernes, CNRS), II, Bibliothèque Nationale, Paris, 9-12septembre.
- Conférence **De donde son los cantantes, l'œuvre de SeveroSarduy** dans le cadre des programmes du Capes et Agrégation d'Espagnol, Universités de Rouen, de Rennes III et d'Orléans, 12 janvier, 17-24 février.
- 1997 **Semana del Autor: Jorge Edwards**, Agencia Española de Cooperación Internacional, Casa de América, Madrid, 27-31 octobre
- Encuentro **Cultura y fronteras culturales**, Universidad de los Andes, Mérida (Venezuela), 21-27septembre.
- 1996 **XXXIème Congrès de l'Institut International de Littérature Ibéro-américaine**, Université de Pittsburgh, Caracas, 27-30 juin.
- Colloque **Polémiques et Manifestes en Amérique Latine**, Université de Paris III-Nouvelle Sorbonne, CRICCAL, Paris, 28-30 mars.
- Colloque **Literatura venezolana hoy: historia nacional y presente urbano**, UniversitéCatholique d'Eichstätt (Allemagne), 31 janvier-3 février.
- 1995 Seminario de Verano **Narrativa Cubana Actual**, Departamento de Filología, Universidad de Salamanca, 1-4 août.
- Colloque International **Littérature et Culture du Venezuela**, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 11-13 mai.
- Séminaire **Introduction à la critique génétique**, Université de Los Andes, Merida, (Venezuela), 15-19 février.
- 1994 Symposium **Manuel Puig / SeveroSarduy, in memoriam**, Yale University, Department of Spanish Studies, New Haven, 26-28 février.

- 1993 Journées **G.D.R. Allca XXème Siècle**, le Programme Editorial ARCHIVES (Unesco-BN), Université de Paris X Nanterre, 15-17 mai.
- 1992 **Borgesiana, cycle de rencontres autour de l'œuvre de Jorge Luis Borges**, Centre Pompidou, Paris, 29 novembre-4 décembre.
- XXème Colloque de l'Institut International de Littérature Ibéro-américaine**, Université de Pittsburgh, Barcelone (Espagne), 25-30 juin.
- 1991 Coloquio Internacional **La Crítica Literaria Hoy**, CONAC-Ateneo de Caracas, Caracas, 6-9 décembre.

d. Direction de thèses

- 2015 Rodrigo Blanco-Calderón, **Le mot perdu. Une étude de l'émigration vénézuélienne en Espagne dans l'œuvre de Juan Carlos Méndez Guédez**(en cours), en cotutelle avec la Professeure Gabrielle Le Tallec Lloret (Université de Paris XIII, LDI)
- 2014 Paula Cadenas, **Littérature et politique dans le discours du nationalisme vénézuélien à la fin du XXème siècle (en cours)** en cotutelle avec M le Professeur Karim Benmiloud (Université Paul Valéry Montpellier III)
- 2013 Karla Segura, **l'Exil mexicain des femmes surréalistes**, en cotutelle avec (en cours) la Professeure Catherine Mayaux (Université de Cergy-Pontoise, LDI)
- 2012 Carmen Victoria Vivas-Lacour, **Globalisation et violence urbaine dans le roman colombien, mexicain et vénézuélien, 1990-2010**, Université de Cergy-Pontoise (en cours).

Barbara Mauthes, **La littérature nikkei du Pérou**, Université de Cergy-Pontoise (en cours)

2011 Iris Cotteaux, **La littérature de l'éclatement ou l'utopie de la totalité au tournant du XXème siècle :2066 de Roberto Bolaño, Flores de Mario Bellatin, Vidas perpendiculares d'ÁlvaroEnrique et El síndrome de Ulises de Santiago Gamboa**, Université Cergy-Pontoise. Soutenu le 22/11/2014: Très Honorable.

e. Accompagnement d'études et encadrement des recherches de Maîtrise et de Master

2014 MarcelaLaguna, **La littérature du Nouveau Monde en France au XXIème siècle**, Master Ingénierie Editoriale et Communication, Université de Cergy-Pontoise.

2011 Vincent Soares, **Le japonisme dans l'oeuvre de Mario Bellatin**, Master 2 Recherche, Etudes Latino-américaines, Université de Cergy Pontoise (en cours).

2009 Emilie Richard, **La figura del caudillo a cuentística de Arturo UslarPietri** (Master Lettres, Spécialité Cultures Etrangères)

2006 Hélène Jehanno, « **El MilagroSecreto** » y la representación de tiempo en Ficciones de Jorge Luis Borges (avec Mme le Professeur Carmen Vázquez)

2005 Hélène Syryn, **Madrid en la poesía y la prosa de Rubén Darío** (avec Mme le Professeur Carmen Vázquez)

2004 Stéphanie Brayer, **Borges en España (1919-1921)** (avec Mme le Professeur Carmen Vázquez)

- 2002 Réjane Durey, ***Visiones y versiones del mundo precolombino en la obra de Octavio Paz*** (avec Mme le Professeur Vázquez)
- 2001 Aicha Nemmaoui, ***Octavio Paz : Eros y Oriente*** (avec Mme le Professeur Carmen Vázquez)
 Mélanie Baudesson, ***Enrique Gómez Carrillo : un modernista en París*** (avec Mme le Professeur Carmen Vázquez)
- 1999 Barbara Padrón, ***Virgilio Piñera en el teatro cubano*** (avec Mme le Professeur Carmen Vázquez)
- 1998 Marion Huillery, ***Pensamiento mítico y pensamiento surrealista en la obra de Octavio Paz*** (avec Mme le Professeur Carmen Vázquez)
- 1997 Cathy Duval, ***La presencia de Buenos Aires en la poesía de Jorge Luis Borges : ensayo de una evolución temática*** (avec Mme le Professeur Carmen Vázquez)
 Laetitia Schriecke, ***El estilo de Ciro Alegría*** (avec M. le Professeur Christian Andrés)
 Cécile Petit, ***La parodia en Boquitas Pintadas de Manuel Puig*** (avec M. le Professeur Christian Andrés)
- 1996 Sophie Leuthy, ***El pensamiento de Ginés de Sepúlveda en el contexto de la Conquista de América*** (avec M. le Professeur Christian Andrés)
 Valérie Trupin, ***Vitoria y Las Casas*** (avec M. le Professeur Christian Andrés)
- 1995 Maquenhem Torrente, ***Lo fantástico en Bioy Casares*** (avec M. le Professeur Christian Andrés)

f. Jurys d'HDR

2010 (Rapporteur) Ina María Salazar, **La poésie péruvienne contemporaine et la question du sacré**, sous la direction de M Le Professeur Hervé Le Corre, Université Paris III Sorbonne Nouvelle.

g. Jurys de Thèse

2015 (Rapporteur) Jasper Vervaeke, **La distorsión deliberada : la obra de Juan Gabriel Vásquez**, sous la direction de la Professeure Rita de Maeseneer, Université d'Anvers.

2014 (Rapporteur) Nelly Le Naour, **Décrire la Havane : les représentations de la ville dans la littérature cubaine de fiction**, sous la direction de Mme le Professeur Françoise Moulin Civil, Université de Cergy-Pontoise, Cergy.

(Rapporteur), Carlos BuilesTobón, **La nouvelles génération intellectuelle (1946-1962) : Jorge GaitánDurán et la revue Mito**, sous la direction de Nestor Ponce, Université de Rennes II

2013 (Vocal) Manuel Guedan, **Presencias de Manuel Puig en la nueva narrativa latinoamericana: ecos, reescrituras y oposiciones**, sous la direction du Profesor Eduardo Becerra, thèse pour obtenir le grade de docteur européen, Universidad Nacional Autónoma, Madrid.

2012 (Rapporteur) Yohan Brutley, **Vers une reconfiguration de la littérature du Sud nord-américain : l'exemple de l'intégration des auteurs d'origine latina**, sous la direction de M. le Professeur Jacques Pothier et de Mme le Professeur Pearl McHaney, thèse pour obtenir le grade de docteur de l'Université de Versailles Saint Quentin/ Georgia State University

2011 (Rapporteur) Thomas Barège **La pensée figurative du monde : Proust et Lezama Lima**, sous la direction de Monsieur le Professeur William Marx, thèse pour obtenir le grade de Docteur en Littérature Comparée, Université d'Orléans.

(Président) Alejandra Buenaventura Suárez, ***Fluidité et mélancolie dans l'œuvre d'Alejandra Pizarnik*** sous la direction de Madame le Professeur Milagros Ezquerro, thèse pour obtenir le grade de Docteur en Langues et Littératures Etrangères, spécialité Littérature latino-américaine, Université de Paris-Sorbonne, Paris IV.

(Rapporteur) Janice Argailot, ***Cuba et la Caraïbe, de l'isolement à l'intégration culturelle***, sous la direction de Madame le Professeur Françoise Moulin-Civil, Thèse pour obtenir le grade de Docteur en Etudes Hispaniques, Université de Cergy-Pontoise.

2010

(Rapporteur) Kevin Perromat, ***El plagio en las literaturashispánicas***, sous la direction de Mmes les Professeurs Milagros Ezquerro et Covadonga López, thèse pour obtenir le grade de Docteur en Langues et Littératures Etrangères, spécialité Littérature latino-américaine, Université de Paris-Sorbonne, Paris IV, Universidad Complutense de Madrid- Université Paris-Sorbonne Paris IV.

(Rapporteur) Audrey Aubou, ***Légende noire et légende dorée de Fidel Castro. Contributions à l'étude de la dissidence cubaine***, sous la direction de Mmes les Professeurs Milagros Ezquerro et Alain Yacou, thèse pour obtenir le grade de Docteur en Langues et Littératures Etrangères, spécialité Littérature latino-américaine, Université de Paris-Sorbonne, Paris IV et de l'Université des Antilles.

(Rapporteur) Anne García, ***Leonardo Padura, crónica de la sociedad cubana en el Período Especial***, sous la direction de Madame le Professeur Françoise Moulin-Civil, Thèse pour obtenir le grade de Docteur en Etudes Hispaniques, Université de Cergy-Pontoise.

8. Enseignement

2017

Cours Littérature de l'Amérique latine contemporaine LCER
Cours Littérature de l'Amérique latine contemporaine LCER

Master Cours Elaboration d'un projet de recherche en études européennes et internationales
Master Cours MEEF 2 ESPAGNOL M1 S1 Composition
Master Cours MEEF 2 ESPAGNOL M1 S2 Composition
Master Seminar Publishing studies CM

2014-16

Séminaire de Master, "Nation et culture en Amérique latine à la fin du XXème siècle", Université de Berne, Center for Global Studies, Institut de Langue et Etudes Hispaniques, Semestre 2

Cours de Licence « L'essor de l'Amérique latine au XIX siècle: histoire de la construction nationale », Université de Cergy-Pontoise, Semestre 2

Séminaire de Master, "L'édition dans le monde hispanique", UFR LSH, Université de Cergy-Pontoise, Semestre 2.

Séminaire de Master, "L'Amérique latine face à la globalisation", UFR LEI, Université de Cergy-Pontoise, Semestre 2.

Séminaire Doctoral "Nación, mercado y poesía", Cornell University, Department of Romance Studies, Spring Semester

Cours Licence, "Teorías del Barroco y el Neobarroco", Cornell University, Department of Romance Studies, Spring Semester

2013

Séminaire de Master «Mémoire, héros et personnage" dans *El Otoño del Patriarca* (1975) de Gabriel García Márquez », Université de Cergy-Pontoise, Semestre 1.

Séminaire de Recherche, "Littérature et globalisation en Amérique latine, 1990-2010", Université de Cergy-Pontoise/ Ecole Normale Supérieure, Paris, Semestre 1.

Séminaire de Master, "L'édition dans le monde hispanique", Université de Cergy-Pontoise, Semestre 1.

Cours de Licence « L'essor de l'Amérique latine au XIX siècle: histoire de la construction nationale », Université de Cergy-Pontoise, Semestre 1.

- 2010-2012
- Séminaire de recherche, "Littérature et globalisation en Amérique latine, 1990-2010", Université de Cergy-Pontoise/ Ecole Normale Supérieure, Paris.
- Séminaire de Master « Histoire, Culture et identité dans *El laberinto de la soledad* (1950) d'Octavio Paz », Université de Cergy-Pontoise, Semestre 1.
- Cours de Licence « L'essor de l'Amérique latine au XIX siècle: histoire de la construction nationale », Université de Cergy-Pontoise, Semestre 1.
- Séminaire de Master « Globalisation et industries culturelles en Amérique latine, 1980-2010 », Université de Cergy-Pontoise, Semestre 2.
- Séminaire de Master « Culture Visuelle et Identité au Mexique : les cas de *Los olvidados* (1950) de Luis Buñuel », Université de Cergy-Pontoise, Semestre 2.
- Cours de Licence « Manuel Puig et l'identité gay dans les lettres latino-américaines », Université de Cergy-Pontoise, Semester 2.
- 2009-2010
- Séminaire « Between two Centuries: Literature, Culture and Globalisation in Latin-America, 1990-2010 », Program in Latin American Studies (PLAS), Princeton University, Semestre 1.
- Séminaire « Jorge Luis Borges, Octavio Paz and Severo Sarduy : Latin America goes to Asia », Program in Latin American Studies (PLAS), Princeton University, Semestre 2.
- 2008-09
- Cours de Master 2, « La culture du Modernismo latino-américain », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.
- Cours de Civilisation Hispano-américaine, niveau Licence, LS 3 : « Bartolomé de Las Casas et le débat sur la condition des autochtones au XVI^e siècle », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.
- Cours de Littérature Hispano-américaine Contemporaine, niveau Licence, LS 5: « Introduction à la lecture de la poésie de Jorge Luis Borges », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Littérature Hispano-américaine Contemporaine, niveau Licence, LS 3 : « Manuel Puig : cinéma, identité sexuelle et littérature dans *El beso de la mujer araña* (1986) », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

2005-2007

Cours de Maîtrise LTD: Seminar « L'affaire de *La catira* (1953) de Camilo José Cela: diplomatie, idéologie et littérature au temps de l'Hispanidad», Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Civilisation Hispano-américaine, niveau Licence, LS 3-4. : « Christophe Colomb : étude des textes et documents sur ses voyages», Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Littérature Hispano-américaine Contemporaine, niveau Licence, LS 5-6 : « L'œuvre narrative de Jorge Luis Borges : *Ficciones*(1944) et *Aleph* (1949)», Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Littérature Hispano-américaine Contemporaine, niveau Licence, LS 3-4. : « La Révolution d'Indépendance et la crise sociale du Venezuela dans Arturo Uslar Pietri, *Las lanzas coloradas* (1931) » ,Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Littérature Hispano-américaine Contemporaine, niveau Licence, LS 3-4. : « Contextes et définitions du Modernisme », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

2003-2005

Cours sur la Question Hispano-américaine du CAPES et de l'Agrégation : « L'Empire Américain de Charles V », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Maîtrise : « Valery Larbaud, Roger Caillois et l'Amérique latine», Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Civilisation Hispano-américaine, niveau DEUG, L.C.E. : « Récits de la Conquête du Pérou », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Littérature Hispano-américaine Contemporaine, niveau Licence, L.C.E. : « Introduction à la lecture de Jorge Luis Borges », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Littérature Hispano-américaine Contemporaine, niveau DEUG, L.C.E. : « Rubén Darío », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

2001-2003

Cours de Littérature Hispano-américaine Contemporaine, niveau Licence, L.C.E. : « L'œuvre romanesque de Severo Sarduy », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Littérature Hispano-américaine Contemporaine, niveau DEUG, L.C.E. : « Politique et littérature dans l'œuvre de José Martí », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Civilisation Hispano-américaine, niveau DEUG, L.C.E. : « Bernal Díaz del Castillo et les Cronistas de Indias », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours d'Expression Ecrite, niveau Licence LCE, Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Grammaire, niveau DEUG, L.C.E., Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

1999-2001

Cours de Littérature Hispano-américaine Contemporaine, niveau Licence, L.C.E. : « Introduction à la lecture d'Octavio Paz », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Civilisation Hispano-américaine Contemporaine, niveau DEUG, L.C.E. : « Les révolutions d'Indépendance en Amérique latine 1810-1830 », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Thème, niveau DEUG, L.C.E. : traduction de textes littéraires, Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Grammaire, niveau DEUG, L.C.E., Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

1997-1999

Cours sur la Question Hispano-américaine du CAPES et de l'Agrégation : « Le Néobaroque cubain », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Civilisation Hispano-américaine, niveau DEUG, L.C.E.: « l'Inca Garcilaso de la Vega et l'historiographie américaine », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Thème, niveau DEUG, L.C.E. : traduction de textes littéraires, Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Grammaire, niveau DEUG, L.C.E., Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

1995-1997 Cours sur la Question Hispano-américaine du CAPES et de l'Agrégation : « Ruben Darío, Leopoldo Lugones et le modernisme », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours sur la Question Hispano-américaine du CAPES et de l'Agrégation: « Droits de gens et droit de Conquête (1492-1550) », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours sur les Institutions Economiques de l'Amérique latine Contemporaine, niveau Licence, L.E.A. : « Le Mercosur », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Thème, niveau DEUG, L.C.E. : traduction de textes littéraires, Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Grammaire, niveau DEUG, L.C.E., Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

1993-1995

Cours de Littérature Hispano-américaine Contemporaine, niveau Licence, L.C.E. : « Manuel Puig, Severo Sarduy, deux romanciers postmodernes », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours sur les Institutions Economiques de l'Amérique latine Contemporaine, niveau Licence, L.E.A. : Le Pacte Andin, Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Civilisation Hispano-américaine, niveau DEUG, L.C.E. : « Récits de la Conquête du Mexique (1519-1521) », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Thème, niveau DEUG, L.C.E. : traduction de textes littéraires, Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Grammaire, niveau DEUG, L.C.E., Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

1991-1993

Cours sur la Question Hispano-américaine du CAPES : « Alejo Carpentier, *El reino de este mundo* (1949) », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Littérature Hispano-américaine Contemporaine, niveau Licence, L.C.E. : « Introduction à la lecture de Rubén Darío », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Littérature Espagnole du Siècle d'Or, niveau DEUG, L.C.E. : « Le Baroque dans le théâtre espagnol », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Cours de Thème, niveau DEUG, L.C.E. : traduction de textes littéraires, Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

1986-1989

Cours de Civilisation « Introduction à l'histoire de l'Amérique latine I : découverte, conquête et colonisation », Université de Lille III.

Cours de Civilisation « Introduction à l'histoire de l'Amérique latine II : les XIX^e et XX^e siècles », Université de Lille III

Cours de Grammaire, niveau DEUG, L.C.E. et LEA, Université de Lille III.

Cours d'Expression Orale, Université de Lille III.

9. Administration et autres responsabilités collectives

- 2016 **Vice-président Relations Internationales, Pôle Amérique Latine**, Université de Cergy Pontoise
- Depuis 2012 **Directeur du Master Etudes Européennes et Relations Internationales**, Spécialité Civilisation, UFR Langues et Etudes Internationales, Université de Cergy-Pontoise
- 2017 Organisateur du Colloque International ***Editer et traduire la littérature latino-américaine en France et en Europe***, Université de Cergy-Pontoise, Laboratoire LDI, Fondation Partenariale de l'UCP, Maison de l'Amérique latine, Paris, 17 mars.
- 2013 Organisateur du Colloque International ***Formes en Langages de la Globalisation dans les littératures Hispaniques Contemporaines***, Université de Cergy-Pontoise/ Ecole Normale Supérieure de Paris, 14-15 mars.
- Organisateur du Cycle Thématique ***Europe-Amérique latine, nouveaux regards, nouvelles cartographies***, Université de Cergy-Pontoise, Institut d'Etudes Avancées/ Maison de l'Amérique Latine, Paris, mars-décembre
- Organisateur du Colloque Hommage ***International à SeveroSarduy (1937-1993)***, Université de Cergy-Pontoise/ Université de Bern, 5,6, 7 et 8 juin
- 2012-14 Membre du Conseil Scientifique, Université de Cergy-Pontoise.
- 2011 Président du Comité de Sélection, 14^{ème} section, Université de Cergy-Pontoise
- 2010 Membre du Conseil d'Orientation, Université de Cergy-Pontoise
- Membre du Conseil de Gestion de l'UFR Langues, Université de Cergy Pontoise
- Membre de l'Ecole Doctorale Droit-Sciences Humaines, Université de Cergy Pontoise.
- 2009 Président du Comité de Sélection, 14ème Section.

2008	Organisation de la Journée d'Etudes Discours, pratiques et représentations de la Hispanidad , Université de Picardie Jules Verne, Centre d'Etudes Hispanique d'Amiens, 26 mai.
2006-2008	Assistant éditorial des publications du Centre d'Etudes Hispaniques d'Amiens (CEHA)
2005	Organisation du Colloque International Paroles et musique , Centre d'Etudes Hispaniques d'Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 25-27 mai.
1998-2003	Membre du Conseil de Gestion de la Faculté de Langues
1995	Organisation du Colloque International Littérature et Culture du Venezuela , Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 11-13 mai.
1994-2003	Membre de la Commission de Spécialistes de la 14 ^{ème} Section
1992-1995	Responsable de la Bibliothèque du Département d'Espagnol (entretien du catalogue et des fichiers, sélection et achat des titres, initiation à la recherche)

10. Expertise

2015	Avis-Référencement : Harvard University Committe, Department of Romance Studies
2013	Avis-Référencement : Hunter CollègeCommittee, City University of New York (CUNY), Spanish Department
2012	Avis-Référencement : Fonds National Suisse de la recherche Scientifique, Division I: sciences humaines et sociales. Avis-Référencement : Fonds de la Recherche Scientifique-FNRS Agence de financement de la recherche pour la Belgique francophone.
2011	Avis-Référencement : Programa Investigadores, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales Manuel García Pelayo, Madrid. Avis-Référencement : Fonds de la Recherche Scientifique-FNRS 45

Agence de financement de la recherche pour la Belgique francophone.

Avis-Référencement : Guggenheim Competition, John Simon Guggenheim Memorial Foundation

Comité de Lecture : **Review 82**, The Americas Society, New York.

2010 Membre du Conseil Scientifique International de la revue **Escritural, écritures de l'Amérique latine**, Université de Poitiers/CNRS, Institut de textes et manuscrits modernes.

2008 Membre du Conseil Scientifique de la revue **Recto-Verso, recherches en critique génétique**.

11. Conseil

Depuis 1996 : Conseiller Editorial (Littérature Espagnole et Latino-Américaine), Editions Gallimard, Paris.

Catalogue: Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Javier Marías, Guillermo Cabrera Infante, Sergio Pitlor, Jesús Díaz, Alejandro Rossi, Tomás Eloy Martínez, Juan Gelman, Jorge Semprún, Rodrigo Rey Rosa, Carlos Montemayor, Rodrigo Fresán, Ignacio Padilla, Mario Bellatin, Álvaro Enrigue, Alberto Barrera, Yuri Herrera.

12. Entretiens de Gustavo Guerrero (sélection)

Martínez Zambogal, Winston, "Radiografía de la crítica literaria", *El País*, Madrid, 26 de noviembre de 2011,
http://elpais.com/diario/2011/11/26/babelia/1322269936_850215.html

Morales, Carlos Javier, *Poesía Digital*, Madrid, diciembre 2010,
<http://www.poesiadigital.es/index.php?cmd=entrevista>

Smucker, Enrique, *Clarín, Revista N*, Buenos Aires, 25 diciembre 2009, pp. 13-14,
<http://www.rumbony.com/article.cfm?id=3336>

Carrión, Jorge, *Quimera: Revista de Literatura*, n. 302, Barcelona, 2009, p. 22-26.

Tapia, Patricio, *El Mercurio*, Santiago de Chile, 22 de junio de 2008.
<http://revistaliterariaazularte.blogspot.com/2008/06/patricio-tapia-entrevista-gustavo.html>