

**RESEÑAS**  
**CATÁLOGO DE PUBLICACIONES**  
**ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS**

**SERIE “CLÁSICOS ARGENTINOS”**

Disponibles en la sede de la Academia  
Por compras con envío a domicilio u otras consultas, escribir a [publicaciones@aal.edu.ar](mailto:publicaciones@aal.edu.ar)

[\[Volver al catálogo general de publicaciones de la AAL,  
con el precio de los libros\]](#)

---

[Una excursión a los indios ranqueles \(2017\)](#)

[Páginas evocativas \(1981\)](#)

[Escritos satíricos y de crítica literaria \(1986\)](#)

[Mendoza y Garay. Tomo II \(Juan de Garay\)  
\(1950\)](#)

[La Lira Argentina \(1982\)](#)

[Poetas hispanoamericanos. Tomo II \(1950\)](#)

[Obras dramáticas \(1981\)](#)

[Los poetas de la revolución \(1941\)](#)

---

**Una excursión a los indios ranqueles (2017)**

**Edición de Norma Carricaburo y Francisco Petrecca**

Autor: Lucio V. Mansilla

Incluye DVD interactivo con texto digitalizado de la presente edición, de las primeras, lecturas complementarias y notas de documentación textual, iconográfica y sonora.

[Leer las biografías de Norma Carricaburo y Francisco Petrecca.](#)

Editorial: Modelo para Armar

476 pp. + 1 DVD; 23x16 cm.

Primera edición interactiva de *Una excursión a los indios ranqueles*, la mayor obra literaria del general Lucio Victorio Mansilla, quien además de militar fue escritor, periodista, político y diplomático. Publicada en 1870 a modo de apostillas en el diario *La Tribuna*, este clásico de la literatura argentina describe la cultura y las costumbres de los ranqueles mediante la narración de la excursión que emprendió Mansilla aquel año por las

tolderías de los aborígenes en la zona de la laguna Leuvucó, en la actual provincia de La Pampa.

El volumen está acompañado por un DVD con el texto digitalizado de la presente edición y de las primeras –incluyendo la primera versión en forma de cartas publicada en el diario *La Tribuna*–, con lecturas complementarias y con un rico material lexicográfico, documental, iconográfico y sonoro (grabaciones de testimonios orales en lengua ranquel y mapuche), dispuesto para su acceso interactivo.

**Los editores son la académica de número de la AAL Dra. Norma Carricaburo y el académico correspondiente con residencia en Córdoba Dr. Francisco Petrecca.**

Del capítulo “La presente edición”: «A 147 años de su publicación en *La Tribuna*, **esta edición prevé tres tipos de lectores** muy distintos de aquel que esperaba la aparición folletinesca del relato en 1870.

**Un lector tradicional que se hallará cómodo con el soporte papel** de una edición anotada, con un glosario completo, una topografía orientativa y una cronología de Lucio Victorio Mansilla en relación con tu tiempo.

**El lector joven o aquel que está acostumbrado a la lectura en pantalla encontrarán en el libro digital una edición mucho más amplia.** La iconografía que acompaña los distintos capítulos y las apostillas proviene de fuentes representativas y próximas en el tiempo a los sucesos narrados que acompañan. Un buen ejemplo lo constituyen las pinturas de Cándido López, bosquejadas durante la guerra de la Triple Alianza, enmarcando el cuento del cabo Gómez, o las piezas de plata de factura ranquel que acompañan la visita al cacique Ramón Cabral. Lo mismo sucede con las apostillas, esos párrafos que no tienen una relación directa con el texto, como sucede con las notas, pero que sin embargo contribuyen a su marco escénico. Las ilustraciones que acompañan las notas constituyen un soporte de tipo enciclopédico y presentan, en algunos casos, a personajes muy poco conocidos. Esta versión digital también conecta con los acuerdos publicados en su *Boletín* por la Academia Argentina de Letras sobre las voces halladas en el texto.

**El lector especializado o quien tenga especial interés en profundizar en el estudio del libro puede encontrar en esta edición un apéndice digital** que incluye las cartas de *La Tribuna*. Se suma la primera publicación en libro, también de 1870, que completa la inconclusa del periódico. Asimismo, la *Cuestión de indios* de Santiago Arcos, que enmarca una visión sobre cómo debería procederse para el futuro de la Argentina y con la que dialoga el libro de Mansilla. Uno de los cuentos de fogón, el episodio del cabo Gómez, halla su correlato en la historia del miliciano Rojas, incluida en *Cuentos de tropa*, escritos por Fortún de Vera, seudónimo del militar José Ignacio Garmendia, compañero de Mansilla en el Paraguay, y que narra, en una segunda voz, la historia del cabo correntino. No menos interés tiene el informe sobre el establecimiento de líneas de frontera del coronel Janos Czetzy (militar húngaro, con cuñado de Mansilla) dirigido al Ministro de Guerra y Marina, coronel Martín de Gainza. Para una mayor precisión en la topografía, se acompaña plano de la región pampeana y los pueblos que la habitan de M. de Moussy, croquis de líneas de frontera y fortines de J. C. Walther y el detallado “Mapa de Mansilla” de Carlos Della Mattia y Norberto Mollo.

Por último, destacamos la presencia de los testimonios orales que se presentan en el apartado “Voces de la tierra”: unos tomados del libro *Testimonio de los últimos ranqueles*, de Ana Fernández Garay, invaluable por conservar fragmentos de una lengua casi extinta, y otros de *Relatos y romanceadas mapuches*, de César Fernández».

## ÍNDICE

La presente edición.  
Pequeña guía de navegación.  
Principales signos de enlace.  
Índice de capítulos.  
Capítulos I al LXVIII (con notas a cada capítulo).  
Epílogo.  
Notas al epílogo.  
Glosario.  
Breve toponimia.  
Lucio V. Mansilla y su tiempo.  
Abreviaturas empleadas.

### **Escritos satíricos y de crítica literaria** (1986)

Autor: Juan Bautista Alberdi  
Prólogo y notas de José A. Oría, gran estudioso de la personalidad y obra alberdiana.  
Editorial: Rivolin Hnos.  
343 p.

Reedición de la obra que José A. Oría publicó hacia 1945, consistente en una selección de textos escritos por Juan Bautista Alberdi durante su juventud –cuando firmaba con el seudónimo de “Figarillo”– y relativos a temáticas literarias, costumbristas y sociopolíticas. La Academia Argentina de Letras decidió, en 1984, difundirla como aporte conmemorativo al jurista, político y escritor argentino, en tiempos en los que en el país se le rendía tributo a cien años de su muerte.

## ÍNDICE

Sobre esta edición.  
Prólogo, por José A. Oría.  
**ESCRITOS SATÍRICOS**  
**Artículos de costumbres**  
Calle del Cabildo.  
Mi nombre y mi plan.  
Las tapas.  
Las cartas.  
Reglas de urbanidad para una visita.  
Adivinanzas de Pedro Grullo.

El bracete.  
Doña Rita material.  
La esquila funeraria.  
Señales del hombre fino.  
El carnaval.  
Predicar en desierto.  
Aviso.  
Un papel popular.  
El nombre.  
¡Qué me importa!  
Reacción contra el españolismo.  
Caracteres.  
La generación presente a la faz de la generación pasada.  
Condiciones de una tertulia de baile.  
Costumbres.  
Civilidad.  
¿Qué nos hace la España?  
Del uso de lo cómico en Sudamérica.  
Modas porteñas.  
Modas de señoras.  
Modas de señoras. – Peinados.  
Modas de señoras.  
Retrato moral de una niña.

### **Artículos políticos**

Novedad inteligente.  
Modas políticas.  
San Simón.  
Figarillo en el púlpito.  
Trece de abril.  
Figarillo de centinela.  
Figarillo en Montevideo.  
El sonámbulo.  
Guerra a los extranjeros y al extranjerismo.

### **Crítica literaria y musical**

Álbum alfabético.  
Teatro.  
Literatura. – Teoremas fundamentales de arte moderno.  
Poesía. A ella.  
Enseñanza del idioma.  
Emancipación de la lengua.  
Teatro. – Impresiones de la representación de “Marino Faliero”.  
Literatura española.  
Al anónimo del “Diario de la Tarde”.  
Instituciones oratorias dirigidas a la juventud.

Notas literarias. 1.<sup>a</sup> del arte moderno.  
Bellezas de Víctor Hugo.  
Felipe David.  
Figarillo en Montevideo.  
La cartera de F.  
Parisina.  
Los escritores nuevos y los escritores viejos.  
Impresiones en una visita al Paraná.  
De la poesía íntima.  
Del arte socialista.  
Prospecto.  
La Alemania.  
Víctor Hugo. – Fragmentos del italiano.  
Fragmentos de los estudios sobre la España, de Luis Viardot.  
El teatro moderno en Francia.  
Boletín musical.  
Bellini a la faz de Rossini.  
Composiciones musicales.

### **La Lira Argentina** (1982)

**Colección de las piezas poéticas dadas a luz en Buenos Aires durante la guerra de su independencia**

Autor: Academia Argentina de Letras

Edición crítica, estudio y notas por Pedro Luis Barcia.

[Lea biografía de Pedro Luis Barcia.](#)

Editorial: Rivolin Hnos.

788 p.

Reedición crítica de *La Lira Argentina*, obra por primera vez impresa en 1824, que puede considerarse como el primer tomo de los anales de la poesía del Río de la Plata. La Academia Argentina de Letras, en el marco de la celebración del cincuentenario de su creación, publicó este libro para el que convocó a especialistas de la literatura nacional. Incluye un vocabulario de interés para la historia del castellano en nuestro país.

### **ÍNDICE GENERAL**

Advertencia.

Estudio preliminar, por Pedro L. Barcia.

- La nota del Editor. Propósitos y logros.
- Los textos poéticos. Fuentes de la compilación.
- Los autores.
- La libertad civil. Un problema de autoría.
- Los grabados y su autor.
- El índice.

- Las formas poéticas.
- Las poesías de *La Lira Argentina* y sus motivos poéticos.

Criterios y particularidades de esta edición.

La Lira Argentina:

- Índice original.
- El Editor.
- Texto.

Apéndice: Aspectos lingüísticos en los textos de *La Lira Argentina*.

Vocabulario.

Índice de contenido de *La Lira Argentina*.

Índice de autores.

Índice de primeros versos.

### **ÍNDICE DE CONTENIDO**

Índice original.

El editor.

I. Marcha patriótica, por *Vicente López y Planes*.

II. Oda, por *Vicente López y Planes*.

III. Canción patriótica, por *Esteban de Luca*.

IV. Canción heroica, por *Juan Ramón Rojas*.

V. A la Excelentísima Junta Gubernativa de las Provincias del Río de la Plata, por *Juan Ramón Rojas*.

VI. Una joven argentina aficionada a las musas consagra al Virrey don Francisco de Elío las siguientes décimas.

VII. Marcha patriótica.

VIII. Oda a la apertura de la Sociedad Patriótica, por *Juan Ramón Rojas*.

IX. Loa al Superior Gobierno de las Provincias Unidas del Gran Río de la Plata, por *Fray Cayetano Rodríguez*.

X. Canción patriótica en celebración del 25 de mayo de 1810, por *Fray Cayetano Rodríguez*.

XI. Loa al Excelentísimo Cabildo, por *Fray Cayetano Rodríguez*.

XII. Loa a los jefes de las tropas, por *Fray Cayetano Rodríguez*.

XIII. Canto al cumpleaños de nuestro patriótico gobierno, por *Fray Cayetano Rodríguez*.

XIV. Canto a los europeos españoles, por *Fray Cayetano Rodríguez*.

XV. Viva al gobierno, por *Fray Cayetano Rodríguez*.

XVI. Loa dedicada por el pueblo a los reverendos padres del orden militar de Nuestra Sra. De la Merced, por *Fray Cayetano Rodríguez*.

XVII. Soneto, por *Fray Cayetano Rodríguez*.

XVIII. Soneto, por *Fray Cayetano Rodríguez*.

XIX. Canción a la digna memoria del doctor don Mariano Moreno, por *Fray Cayetano Rodríguez*.

XX. Soneto, por *Fray Cayetano Rodríguez*.

XXI. Al señor don Carlos María de Alvear por su jornada de Montevideo, por *Fray Cayetano Rodríguez*.

XXII. (Cumple tus obligaciones), *Fray Cayetano Rodríguez*.

- XXIII. Amada patria, por *Fray Cayetano Rodríguez*.
- XXIV. En su entrada, por *Fray Cayetano Rodríguez*.
- XXV. Oda al brigadier don Carlos María de Alvear benemérito de la patria en grado heroico, por *Fray Cayetano Rodríguez*.
- XXVI. Oda a Montevideo rendido, por *Esteban de Luca*.
- XXVII. Cuento al caso, por *Fray Cayetano Rodríguez*.
- XXVIII. Silva a las provincias del interior oprimidas, por *Juan Ramón Rojas*.
- XXIX. Oda al día agosto de la Patria, por *Fray Cayetano Rodríguez*.
- XXX. Oda al veinte y cinco de Mayo, por *Juan Ramón Rojas*.
- XXXI. Letrilla.
- XXXII. Al que desmaya en nuestro sistema por los contrastes que ha padecido. Soneto I, por *Fray Cayetano Rodríguez*.
- XXXIII. Idem. Soneto II, por *Fray Cayetano Rodríguez*.
- XXXIV. A la desunión.
- XXXV. Oda a la acción del treinta y uno de diciembre de 1813, por *Juan Ramón Rojas*.
- XXXVI. Canción de despedida del regimiento N.º 9, en su partida al Perú, en el año 1814, por *Juan Francisco Martínez*.
- XXXVII. Glosa, por *Domingo de Azcuénaga*.
- XXXVIII. Al generoso pueblo de Buenos Aires.
- XXXIX. Himno en las fiestas mayas, por *Fray Cayetano Rodríguez*.
- XL. El día 25 de Mayo de 1815.
- XLI. Fabulilla.
- XLII. Canción.
- XLIII. La libertad civil, por *Bartolomé Hidalgo*.
- XLIV. Marcha nacional oriental, por *Bartolomé Hidalgo*.
- XLV. Cielito oriental, por *Bartolomé Hidalgo*.
- XLVI. Himno a la apertura de la Biblioteca de Montevideo, el 16 de Mayo de 1816, por *Francisco Araucho*.
- XLVII. Canción patriótica, por *Francisco Araucho*.
- XLVIII. El juramento de la Independencia, por *Francisco Araucho*.
- XLIX. Marcha mexicana, por *Antonio José Valdés*.
- L. Tercetos.
- LI. Oda a la victoria de Chacabuco por las armas de las Provincias Unidas, por *Esteban de Luca*.
- LII. A la heroica victoria de los Andes el 12 de febrero de 1817 en la cuesta de Chacabuco, por *Juan Ramón Rojas*.
- LIII. A los triunfadores generales de los ejércitos unidos de Chile y de los Andes, don José de San Martín y don Antonio Balcarce, por *Juan Cruz Varela*.
- LIV. La Municipalidad de Buenos Aires al general don José de San Martín. Canción encomiástica, por *Fray Cayetano Rodríguez*.
- LV. Los oficiales de la Secretaría del Soberano Congreso a la Patria, en la victoria de Maypo, por *Vicente López y Planes*.
- LVI. La Secretaría de Estado en el Departamento de Gobierno al vencedor de Maypo, por *Esteban de Luca*.

- LVII. Los oficiales en la Secretaría de Estado en el Departamento de Guerra y Marina a los valientes defensores de la libertad en las llanuras del Maypo, por *Juan Cruz Varela*.
- LVIII. Al Excelentísimo Señor Supremo Director de las Provincias Unidas de Sud América.
- LIX. El Estado Mayor General de los Ejércitos de las Provincias Unidas del Río de la Plata al triunfo de las armas americanas en las llanuras del Maypo, por *Juan Ramón Rojas*.
- LX. Rasgo épico descriptivo de la victoria de Maypo, por *Miguel de Belgrano*.
- LXI. Alocución al pueblo de Buenos Aires por la feliz restauración de Chile, por *Un Niño*.
- LXII. El triunfo. Unipersonal, por *Bartolomé Hidalgo*.
- LXIII. La Jornada del Maypo, por *José Agustín Molina*
- LXIV. A la victoria de Maypo.
- LXV. Inscripciones.
- LXVI. Loa, por *Vicente López y Planes*.
- LXVII. A los jóvenes fundadores del Colegio de la Unión del Sud.
- LXVIII. A la paz concluida entre los generales del ejército federal y el exterior de Buenos Aires, al mando del general don Miguel Soler.
- LXIX. Romance endecasílabo, por *Fray Francisco de Paula Castañeda*.
- LXX. El Pago del Pilar al Excelentísimo Cabildo argentino, por *Fray Francisco de Paula Castañeda*.
- LXXI. (Si al infierno me destinás), por *Fray Francisco de Paula Castañeda*.
- LXXII. Glosa, por *Fray Francisco de Paula Castañeda*.
- LXXIII. Al manifiesto del señor don Fernando VII, por *Fray Francisco de Paula Castañeda*.
- LXXIV. Un gaucho de la Guardia del Monte contesta al manifiesto de don Fernando VII, por *Bartolomé Hidalgo*.
- LXXV. Oda, por *Fray Francisco de Paula Castañeda*.
- LXXVI. Señor Teofilantrópico, por *Fray Francisco de Paula Castañeda*.
- LXXVII. Contestación, por *Fray Francisco de Paula Castañeda*.
- LXXVIII. Sueño del poeta compañero, de *Cuatro Casas*.
- LXXIX. Letrilla contra la letrilla, de *La Estrella*, por *Fray Francisco de Paula Castañeda*.
- LXXX. Décima, por *Fray Francisco de Paula Castañeda*.
- LXXXI. El teruleque, por *Fray Francisco de Paula Castañeda*.
- LXXXII. El anchopiteco, por *Fray Francisco de Paula Castañeda*.
- LXXXIII. Aníbal sobre Capua.
- LXXXIV. Acto de contrición de C.M.A.
- LXXXV. Soneto.
- LXXXVI. A la muerte del señor brigadier de los ejércitos de la Patria don Manuel Belgrano, por *Esteban de Luca*.
- LXXXVII. Octavas, por *Esteban de Luca*.
- LXXXVIII. Sonetos que expresan el carácter y el mérito del general don Manuel Belgrano. Soneto I.
- LXXXIX. Idem. Soneto II.
- XC. Idem. Soneto III.
- XCI. Idem. Soneto IV.
- XCII. Idem. Soneto V.
- XCIII. Canto a la muerte del señor general don Manuel Belgrano, por *Juan Cruz Varela*.

- XCIV. Canto fúnebre a la muerte del general don Manuel Belgrano, por *Juan Crisóstomo Lafinur*.
- XCV. Canto elegíaco a la muerte del general don Manuel Belgrano, por *Juan Crisóstomo Lafinur*.
- XCVI. A la oración fúnebre que en la iglesia Catedral de esta ciudad fue pronunciada por su prebendado el doctor don Valentín Gómez en las exequias del general don Manuel Belgrano, por *Juan Crisóstomo Lafinur*.
- XCVII. Canción fúnebre a la muerte del general Belgrano, por *Esteban de Luca*.
- XCVIII. A la muerte del doctor don Juan M. Solá. Soneto I.
- XCIX. Idem. Soneto II.
- C. Al mismo (Juan M. Solá). Octavas.
- CI. Al triunfo del vicealmirante Lord Cochrane, sobre el Callao el 6 de diciembre de 1820, por *Esteban de Luca*.
- CII. Canción patriótica del ejército libertador a los peruanos.
- CIII. Letrilla sincera.
- CIV. Letrilla gauchi-política, por *Fray Francisco de Paula Castañeda*.
- CV. Vaticinios, por *Fray Francisco de Paula Castañeda*.
- CVI. Canción de la Gaucha de Luján a Pío VII, por *Fray Francisco de Paula Castañeda*.
- CVII. Décimas a la Caja Nacional.
- CVIII. Por la libertad a Lima, el 10 de julio de 1821, por *Juan Cruz Varela*.
- CIX. Soneto.
- CX. Lima libre. Elogio a su héroe libertador, por *José Miguel de Zegada*.
- CXI. Tercera Comedia de Doña María Retazos, por *Fray Francisco de Paula Castañeda*.
- CXII. Oda al majestuoso río Paraná, por *Manuel de Lavardén*.
- CXIII. Las matronas de Buenos Aires a su gobernador don Martín Rodríguez.
- CXIV. A los colorados.
- CXV. Despedida a los ciudadanos de San Nicolás al ejército de la provincia.
- CXVI. Las señoras de Buenos Aires al señor Gobernador brigadier de los ejércitos de la Patria, don Martín Rodríguez en su regreso de la campaña de Santa Fe.
- CXVII. Himno patriótico para los jóvenes argentinos.
- CXVIII. Canto lírico a la libertad de Lima, por *Esteban de Luca*.
- CXIX. A la libertad de Lima, por *Juan Crisóstomo Lafinur*.
- CXX. A don Ramón Díaz, con ocasión de la muerte de su hermano doctor Matías Patrón, acaecida en Córdoba el 6 de enero de 1822, a los 38 años de edad, por *Juan Cruz Varela*.
- CXXI. Al incendio de Cangallo, por *Juan Cruz Varela*.
- CXXII. Diálogo patriótico interesante, por *Bartolomé Hidalgo*.
- CXXIII. Al pueblo de Buenos Aires, por *Esteban de Luca*.
- CXXIV. Al 25 de Mayo de 1822. Oda patriótica, por *Francisco Pico*.
- CXXV. Al reconocimiento de la independencia de la América del Sud por la del Norte, por *Juan Crisóstomo Lafinur*.
- CXXVI. Relación que hace el gaucho Ramón Contreras a Jacinto Chano de todo lo que vio en las fiestas mayas en Buenos Aires, en el año 1822, por *Bartolomé Hidalgo*.
- CXXVII. Miscelánea. La barca de Simón, por *Tomás de Iriarte*.
- CXXVIII. Canción, por *Juan Cruz Varela*.

- CXXIX. La preocupación, por *Juan Cruz Varela*.  
CXXX. Miscelánea, por *Juan Cruz Varela*.  
CXXXI. El triunfo argentino, por *Vicente López y Planes*.

**Obras dramáticas** (1981)

Autor: Martín Coronado  
Selección y prólogo de Raúl H. Castagnino.  
Editorial: Domingo E. Taladriz.  
448 p.

Libro que ofrece al lector tres obras de teatro escritas por el poeta y dramaturgo argentino Martín Coronado que se hallaban desde hace tiempo fuera de comercio: *Justicias de antaño*, *La piedra de escándalo* y *El sargento Palma*. La Academia pone al alcance de las nuevas generaciones algunos de los títulos de su producción dramática, como homenaje a la memoria del autor, y agradecimiento por sus valiosos aportes a la vida teatral del país en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del siglo XX.

**ÍNDICE**

Martín Coronado, por Raúl H. Castagnino.

**Justicias de antaño.**

Drama en tres actos y en verso.

Algunas crónicas, comentarios y críticas periodísticas.

**La piedra de escándalo.**

Drama en tres actos y en verso.

Algunas crónicas, comentarios y críticas periodísticas.

**El sargento Palma.**

Drama en cuatro actos y en verso.

Algunas crónicas, comentarios y críticas periodísticas.

**Páginas evocativas** (1981)

Autor: Joaquín Castellanos  
Selección y prólogo de Bernardo González Arrili.  
Editorial: Rivolin Hnos.  
206 p.

Volumen formado por algunas páginas –las evocativas– escritas por Joaquín Castellanos y publicadas en la revista *Caras y Caretas* de Buenos Aires, durante los años 1923 a 1929. Un tributo a uno de los grandes autores que dieron brillo a la cultura nacional.

Sirve como homenaje a quien fue uno de los académicos fundadores de la Academia Argentina de Letras.

## ÍNDICE

Prólogo.

### **I. Personas y cosas.**

Una imagen genial.

Avellaneda de lejos.

Una reunión memorable.

Andrade.

Los dos Hernández: .

- Don Rafael.

- Don Pepe.

Juana Manuela Gorriti.

Mansilla.

El loco Frías:

I.

II.

El ángel correo.

### **II. Evocaciones.**

2 de abril:

I.

II. El primer día de prisión.

III. La primera noche de prisión.

Prisión y destierro.

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

VII.

Recuerdos del 90.

### **III. Apéndice.**

Joaquín Castellanos.

Datos biográficos de Joaquín Castellanos.

### **Mendoza y Garay. Tomo II (Juan de Garay)** (1950)

Autor: Paul Groussac

347 p.

Segundo tomo de la obra *Mendoza y Garay* de Paul Groussac. Luego del primer tomo (1949) en el que el autor se centraba en la figura de don Pedro de Mendoza – conquistador español, primer adelantado y gobernador del Río de la Plata y primer fundador de la ciudad de Buenos Aires–, en este hace un ensayo sobre la vida de Juan de Garay, explorador y conquistador español que, además de tener también una importante

actuación en la gobernación del Río de la Plata, fue el fundador de la ciudad de Santa Fe y el segundo fundador de Buenos Aires.

## ÍNDICE

Preámbulo.

- I. Orígenes y viaje al Perú.
- II. Las alteraciones peruanas.
- III. Años de juventud en el Alto Perú.
- IV. Irala y Nufrio de Chaves.
- V. Fundación de Santa Cruz.
- VI. El éxodo al Perú.
- VII. Entre obispo y gobernador.
- VIII. Fundación de Santa Fe.
- IX. Aprestos de la armada de Zárate.
- X. Expedición y muerte del adelantado Ortiz de Zárate.
- XI. Jornada de Garay a Charcas.
- XII. En torno de un marquesado.
- XIII. Fundación de Buenos Aires.
- XIV. Últimos años y muerte de Garay.

### **Poetas hispanoamericanos. Tomo II** (1950)

Autor: Calixto Oyuela

Editorial: Coni.

233 p.

Segundo volumen de la obra que describe, analiza y critica a los principales exponentes del arte de la poesía en Hispanoamérica. En esta edición, el autor –uno de los académicos fundadores de la Academia Argentina de Letras, y su primer presidente– pone el ojo sobre los nombres que protagonizaron el período que abarca del tercer tercio del siglo XIX a principios del XX.

## ÍNDICE

ÉPOCA INDEPENDIENTE. Segundo período, tercer tercio del siglo XIX y principios del XX.

Vicente Riva Palacio.

Ignacio Manuel Altamirano.

José Rosas y Moreno.

Manuel María Flores.

Manuel Acuña.

José Peón y Contreras.

Justo Sierra.

Agustín F. Cuenca.

Juan de Dios Peza.

Manuel Gutiérrez Nájera.

Manuel José Othón.  
María Enriqueta.  
Salvador Díaz Mirón.  
Amado Nervo.  
Rubén Darío.  
José Joaquín Palma.  
Luisa Pérez de Zambrana.  
Rafael M. Merchán.  
Julián del Casal.  
José Joaquín Pérez.  
Salomé Ureña de Henríquez.  
Gatón F. Deligne.  
Alejandro de Tapia y Rivera.  
José Gautier Benítez.  
Lola Rodríguez de Tió.  
José Antonio Calcaño.  
Domingo R. Hernández.  
Jesús María Morales Marcano.  
Juan Antonio Pérez Bonaldo.  
Miguel Sánchez Pesquera.  
Rafael Pombo.  
Diego Fallon.  
Miguel Antonio Caro.  
Rafael Núñez.  
Agripina Montes de Valle.  
Mercedes Álvarez de Flores.  
Teódulo Vargas.  
Joaquín González Camargo.  
José Rivas Groot.  
Antonio Gómez Restrepo.  
José Asunción Silva.  
Numa Pompilio Llona.  
Pedro Paz Soldán y Unanue.  
Manuel González Prada.  
Santiago Vaca Guzmán.  
Guillermo Blest Gana.  
Juan Zorrilla de San Martín.  
Julio Herrera y Reissig.  
Carlos Guido y Spano.  
Ricardo Gutiérrez.  
Hilario Ascasubi.  
Estanislao del Campo.  
José Hernández.  
Olegario Víctor Andrade.

Martín Coronado.  
Rafael Obligado.  
Calixto Oyuela.  
Domingo D. Martinto.  
Pedro B. Palacios.  
Evaristo Carriego.

**Los poetas de la revolución** (1941)

Autor: Juan María Gutiérrez

Prólogo de Juan P. Ramos.

511 p.

Este tomo –primer volumen de la Serie Clásicos Argentinos– reúne los estudios que don Juan María Gutiérrez escribió sobre la literatura de Mayo, Esteban de Luca, Juan Ramón Rojas y Juan Cruz-Varela. La Academia ha querido resaltar la unidad temática de los cuatro ensayos contenidos en el libro, que lleva como prólogo el discurso pronunciado por el señor don Juan P. Ramos en el acto de su recepción académica.

**ÍNDICE**

Advertencia.

*Juan María Gutiérrez*, por Juan P. Ramos.

*La literatura de Mayo.*

*Don Esteban de Luca. Noticias sobre su vida y escritos.*

*El coronel don Juan Ramón Rojas, soldado y poeta.*

*Estudio sobre las obras y la persona del literato y publicista argentino don Juan de la Cruz Varela.*