

**RESEÑAS**  
**CATÁLOGO DE PUBLICACIONES**  
**ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS**

**SERIE “ESTUDIOS ACADÉMICOS”**

[\[Volver a catálogo general de publicaciones de la AAL\]](#)

---

[Poesías, de Conrado Nalé Roxlo \(2019\)](#)

[Misceláneas de lo literario \(1998\)](#)

[Palabra de Borges \(2016\)](#)

[Cervantes en las letras argentinas \(1998\)](#)

[La lengua española: sus variantes en la  
región \(2008\)](#)

[Concordancias del poema “Martín Fierro”  
\(1995\)](#)

[Sarmiento poeta \(2007\)](#)

[Nace la novela argentina \(1880-1900\)  
\(1994\)](#)

[Cervantes en las letras argentinas: Tomo II  
\(2005\)](#)

[Costumbres y costumbrismo en la prensa  
argentina desde 1801 hasta 1834 \(1994\)](#)

[Lecturas cervantinas \(2005\)](#)

[España y el Nuevo Mundo \(1992\)](#)

[La luz cicládica y otros temas griegos \(2004\)](#)

[El teatro en Buenos Aires durante la época  
de Rosas \(1989\)](#)

[El hombre y sus temas \(2004\)](#)

[...En la narrativa argentina \(2003\)](#)

[Para una relectura de los clásicos españoles  
\(1987\)](#)

[Darío y Rojas \(2002\)](#)

[Ángulos \(1975\)](#)

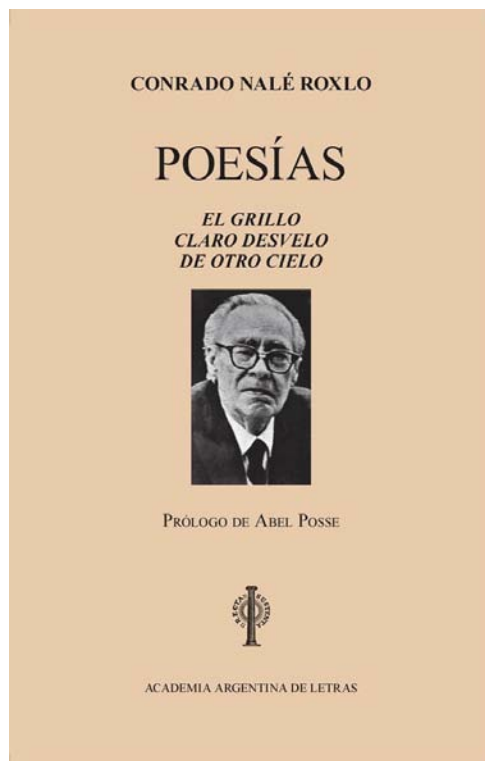
[Los umbrales de “Facundo” \(2000\)](#)

[Castilla: Altura de España \(1975\)](#)

[Ricardo Rojas \(1999\)](#)

---

**Poesías, de Conrado Nalé Roxlo (2019)**



***El grillo, Claro desvelo y De otro cielo***

**Prólogo de Abel Posse**

Autor: Conrado Nalé Roxlo

[Leer la biografía del académico Abel Posse.](#)

Imprenta: Modelo para Armar.

Formato: rústica; Páginas: 160; Medidas: 15x22 cm.

La Academia Argentina de Letras ofrece y rinde homenaje al gran poeta argentino Conrado Nalé Roxlo (1898-1971), quien fue académico desde 1969 hasta su fallecimiento, en sus tres poemarios: *El grillo* (1923), *Claro desvelo* (1937) y *De otro cielo* (1952), contenidos en este volumen.

En su estudio prólogo, Abel Posse dice: “[...] El gran Lugones, cuando recibió en 1923 *El grillo*, primer poemario de Nalé Roxlo, se sintió movido al elogio entusiasta, porque le servía para expresar sus ideas sobre la poesía que tan claramente se manifestaban en el joven autor.

[...] Nalé decía que así como el prosista debe aprender a desconfiar de su ocio, el poeta debe temer escribir todos los días. [...] Estaba convencido de que el único trabajo posible para el poeta era el de posibilitar el momento poético y que estos eran más producto de las sorpresas de la vida que de las decisiones que podamos tomar sobre ella.

Nalé creía, sin impulsos políticos ni de moda, en la funcionalidad de la poesía, como él decía. Afirmaba que hay una sabiduría poética que actúa en el fondo de nosotros

y que está compuesta por pasajes, escenas y versos de los más variados creadores. Este magma poética es una especie de sensibilidad interior que nos conforma y que también nos socorre. Aseguraba que en momentos graves de su vida, cuando meditaba asediado, siempre habían surgido versos o fragmentos poéticos que, como una voz interior, lo habían ayudado positivamente, moderando el pesimismo o realizando lo cotidiano”.

- [La presentación del libro en el VIII Congreso Internacional de la Lengua Española, celebrado en la ciudad argentina de Córdoba del 27 al 30 de marzo.](#)

### ***Palabra de Borges*** (2016)

#### **Edición de Rolando Costa Picazo**

Autor: Jorge Luis Borges

[Leer biografía de Rolando Costa Picazo.](#)

Editorial: Dunken.

216 p.; 23x16 cm.

“Este libro recopila opiniones, dichos y observaciones de Jorge Luis Borges, extraídos de sus escritos y de entrevistas ofrecidas a lo largo de su vida. En su conjunto, aspiran a dar un esbozo de su pensamiento, de su persona y de su obra. Su palabra es el reflejo de su mente y el vehículo transparente de sus ideas y de sus ilimitados conocimientos. Nadie mejor que él mismo para trazar su retrato y caracterizarse. Creemos que dejarlo hablar sin interrumpirlo es la mejor manera de respetarlo y disfrutarlo. No solo poseía una vasta cultura, que aflora todo el tiempo en su obra y en su conversación transcrita, sino que era dueño de un gran ingenio y de un maravilloso sentido del humor, acorde con su brillante inteligencia. Haber conocido a Borges y conversado con él, haber hablado de literatura y, sobre todo, haberlo escuchado y podido absorber sus enseñanzas es un inusitado honor que galardona una vida.

Con gran placer y la esperanza de hacer la elección correcta, escogemos de su vasta producción ejemplos que aspiran a hacer justicia a la sabiduría del Maestro máximo de las letras argentinas...”

Introducción, por Rolando Costa Picazo.

## **ÍNDICE**

### **INTRODUCCIÓN**

### **AUTOBIOGRAFÍA**

### **LA AMISTAD**

#### **1. La amistad y el amor**

Abramowicz, Maurice.

Diálogo con Borges: Victoria Ocampo.

Cansinos-Asséns, Rafael.

Fernández, Macedonio.

Mastronardi.

Xul Solar.

## **2. Amor y amores**

Amor.

María Kodama.

## **3. Amores**

Adrogué.

Ginebra.

La patria.

Oda escrita en 1966.

Montevideo.

Mallorca.

## **ARGENTINA: LUGARES, COSTUMBRES Y PERSONAJES ARGENTINOS**

El compadrito.

El escritor argentino.

El gaucho.

El lunfardo.

El tango.

El truco.

La milonga.

La pampa.

## **BUENOS AIRES**

Buenos Aires antiguo: el patio.

Buenos Aires: El Sur.

## **LA CEGUERA**

### **LA FAMILIA**

El abuelo materno, Isidoro Acevedo.

El abuelo paterno, Francisco Borges.

El bisabuelo materno, coronel Isidoro Suárez.

El padre, Jorge Guillermo Borges.

La abuela materna, Leonor Suárez de Acevedo.

La abuela paterna, Frances (Fanny) Haslam.

La hermana, Norah.

La madre, Leonor Acevedo de Borges.

Tío bisabuelo materno, Francisco Narciso de Laprida.

## **FILOSOFÍA Y CUESTIONES DE FE**

Diálogos platónicos.

El budismo.

James, William.

Nietzsche.

Personalidad, identidad.

La identidad.

Schopenhauer.

Spinoza.

Swedenborg.

## **LA HISTORIA: TEMAS Y PROTAGONISTAS**

El revisionismo histórico.

Facundo Quiroga.

La trama.

Rosas.

Sarmiento.

## **EL INSOMNIO**

### **LA LITERATURA: TEMAS Y AUTORES**

Banchs, Enrique y *La urna*.

Carriego, Evaristo.

Cervantes y *El Quijote*.

Chesterton.

Dante.

De Quincey, Thomas.

El libro.

El *Martín Fierro*.

El prólogo.

Flaubert.

Groussac, Paul.

Güiraldes, Ricardo.

Sobre *Don Segundo Sombra*.

Góngora.

Ibsen.

Joyce.

Kafka.

Kipling.

La gauchesca.

La imagen.

La novela.

La literatura fantástica.

La literatura para niños.

Mark Twain.

Poeta y poesía.

La traducción.

*Las mil y una noches*.

Las palabras.

La rima.

Lugones.

Melville, Herman.

Edgar Allan Poe.

Quevedo y Villegas, Francisco.

Shakespeare.

George Bernard Shaw.

Robert Louis Stevenson.

George Herbert Wells.

Walt Whitman.

Oscar Wilde.

### **PALERMO EN SU JUVENTUD**

#### **LA POLÍTICA**

El Estado.

El peronismo.

La democracia.

#### **RECURRENCIAS TEMÁTICAS**

El anglosajón y la literatura anglosajona.

El laberinto.

El tiempo.

El tigre.

La inmortalidad.

La memoria.

La rosa.

Las recurrencias, lo cíclico.

Las sagas, Islandia y la literatura escandinava.

Los espejos.

Los sueños.

#### **REFERENCIAS A SU PROPIA OBRA**

El estilo.

Escritura y pasión.

Fervor de Buenos Aires.

Ser poeta.

#### **TEMAS OCASIONALES**

El golf.

El vino.

El teatro, la ópera.

El "western".

Estados Unidos.

La censura.

La hipocresía argentina.

King Kong.

Maestro.

New England.

Victoria Ocampo.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **APÉNDICE. LA ENTREVISTA –ENCRUCIJADA GENÉRICA– Y**

**JORGE LUIS BORGES, por Rolando Costa Picazo**

***La lengua española: sus variantes en la región*** (2008)

**Primeras Jornadas Académicas Hispanorriplatenses sobre la Lengua Española**

Autor: AA.VV.

Editorial: Dunken.  
356 p.; 23x16 cm.

Bajo el lema “La lengua española: sus variantes en la región”, tuvieron lugar en la Universidad de Belgrano, en noviembre de 2007, las Primeras Jornadas Académicas Hispanorrioplatenses sobre la Lengua Española. En ellas, tres academias nacionales –la Academia Nacional de Letras del Uruguay, la Academia Paraguaya de la Lengua Española y la Academia Argentina de Letras– se dieron cita para reflexionar acerca de cuestiones lexicográficas.

El presente tomo cuenta con el programa de las Jornadas, los actos preparatorios, un listado detallado sobre el estado actual de los trabajos panhispánicos, y una serie de ponencias sobre temas diversos con un eje en la lexicografía y la lingüística.

Algunos de los temas que recogen las treinta y cinco ponencias son: la vinculación de lo regional con lo panhispánico, las innovaciones en la gramática y el léxico, el estado actual del bilingüismo en el Paraguay, las primeras prosas gauchescas, el estado actual del tuteo y del voseo, el léxico de la política argentina, el ciberlenguaje como variedad lingüística, los sistemas de tratamiento del español, la fraseología en el Río de la Plata, la oralidad, etcétera.

## **ÍNDICE**

### **PARTE I**

*Programa de las Primeras Jornadas Académicas Hispanorrioplatenses sobre la Lengua Española.*

### **PARTE II**

#### **Actos preparatorios para las Jornadas**

*Declaración: La Región Académica Hispanorrioplatense.*

*Apéndice I: Proyectos propuestos.*

*Primeros actos conjuntos.*

### **PARTE III**

#### **Inauguración de las Jornadas**

*García de la Concha, Víctor, Saludo de inauguración.*

*Porto, Avelino, Palabras del Presidente de la Universidad de Belgrano en la apertura.*

*Penco, Wilfredo, La lengua de nuestro entendimiento.*

*Moreno Ruffinelli, José, Con la experiencia del bilingüismo.*

*Barcia, Pedro Luis, Desde lo regional hacia lo panhispánico.*

#### **Conferencia Inaugural**

*Barcia, Pedro Luis, Estado actual de los trabajos panhispánicos.*

### **PARTE IV. Ponencias**

**Mesa 1. ACADÉMICOS DEL PARAGUAY, DEL URUGUAY Y DE LA ARGENTINA.** Coordinadora: académica Emilia de Zuleta

*Virkel, Ana Ester, La Patagonia como región lingüística: un contexto de contacto.*

*Pérez-Maricevich, Elena Pane de, Los paraguayismos. Aproximaciones de una investigación acerca del español en el habla cotidiana de los paraguayos.*

*Balsas, Héctor, Estado actual del tuteo y del voseo en el Uruguay.*

Martorell de Laconi, Susana, *Rasgos fonéticos diferenciales en el habla de Salta y del NOA*.

**Mesa 2.** ACADÉMICOS DEL PARAGUAY, DEL URUGUAY Y DE LA ARGENTINA. Coordinador: académico Horacio Reggini

Elizaincín, Adolfo, *El Río de la Plata en la Romania Nova: español, portugués y guaraní*.

Zorrilla, Alicia María, *El superlativo absoluto muchísimo en el área rioplatense:*

*“resemantización” de palabras y sintagmas.*

Rojas Mayer, Elena, *Variaciones del español en Tucumán.*

Valetta, Gladys, *Acerca de algunos trabajos lexicográficos.*

**Mesa 3.** ACADÉMICOS DEL PARAGUAY, DEL URUGUAY Y DE LA ARGENTINA. Coordinadora: académica Alicia María Zorrilla

Quiroga Salcedo, César, *Estudios hispanorrioplatenses. Posibles enfoques y reflexiones desde el Fondo Vidal de Battini (FONVIBA).*

Obaldía, José María, *Habla cervantina y la nuestra paisana.*

Moure, José Luis, *Hacia una delimitación del concepto de lengua gauchesca.*

Rodríguez Alcalá de González Oddone, Beatriz, *“Residenta”: una palabra exclusiva del léxico paraguayo.*

Ferrer, Renée, *Josefina Pla: una voz emblemática de varios registros lingüísticos.*

**Mesa 4.** ACADÉMICOS DE LA ARGENTINA. Coordinador: académico Pedro Luis Barcia  
Fernández Latour de Botas, Olga, *Las primeras prosas gauchescas.*

Rigatuso, Elizabeth Mercedes, *Pasado y presente en el sistema de tratamientos del español bonaerense: de la gramática a la pragmática en el español regional.*

Fernández, César Aníbal, *Lenguas y culturas en el español patagónico.*

**Mesa 5.** ESPECIALISTAS INVITADOS. Coordinadora: académica Elena Rojas Mayer

Di Tullio, Ángela, *La gramática de la réplica en el español rioplatense.*

Albano, Hilda y Giammatteo, Mabel, *De minas y chabones. Vigencia e innovación en el léxico hispanorrioplatense actual.*

Carricaburo, Norma, *El sistema verbal de la oralidad en Buenos Aires.*

Parini, Alejandro, *El ciberlenguaje como variedad lingüística en la construcción de estilos comunicacionales.*

Petrecca, Francisco, *Las marcas diacrónicas en los proyectos académicos.*

Anaine, Susana, *Sobre el uruguayismo cantegril.*

**Mesa 6.** BREVE EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN PROCESO

Escudero, Carolina, *Palabras compuestas, compuestos sintagmáticos y sintagmas lexicalizados.*

Da Rosa, Juan Justino, *Proyecto: Diccionario del español del Uruguay.*

Barcia, Pedro Luis, *La Academia y la lengua del pueblo (Segunda entrega).*

Quiroga Salcedo, César, *El Atlas lingüístico y etnográfico del Nuevo Cuyo (ALECUYO).*

Barcia, Pedro Luis, *El desconocido diccionario de fraseología argentina de Lisandro Segovia (Manuscrito inédito de 1906).*

**Mesa 7.** PONENCIAS POR MAGÍSTERES DE LA ESCUELA DE LEXICOGRAFÍA HISPÁNICA (RAE) Y BECARIOS DE LA FUNDACIÓN CAROLINA Y DE LA AECL. Coordinador: académico Pedro Luis Barcia

Ruiz Díaz, Susana Trinidad, *Realidad lingüística del Paraguay: raíces guaraníicas e hispánicas (Academia Paraguaya de la Lengua Española).*



Peralta, Estela Mary, *Variaciones en los diferentes niveles del español paraguayo* (Academia Paraguaya de la Lengua Española).

Pauer, María Gabriela, *Fraseología lingüística en el ámbito hispanorrioplatense: modismos que reflejan una identidad común y divergente* (Academia Argentina de Letras).

Raffo, Josefina, *“Con buenos modos se saca al cimarrón del monte”*: la investigación lexicográfica como recorrido histórico (Academia Argentina de Letras).

**Mesa 8.** PONENCIAS POR MAGÍSTERES DE LA ESCUELA DE LEXICOGRAFÍA HISPÁNICA (RAE) Y BECARIOS DE LA FUNDACIÓN CAROLINA Y DE LA AECL. Coordinador: académico Wilfredo Penco

Ghelfi, Emilia Rosa, Lauria, Daniela y Rodríguez Pagani, Pedro, *Léxico de la política argentina: denominaciones de bandos políticos en el siglo XIX* (Academia Argentina de Letras).

### **Sarmiento poeta** (2007)

Autor: Horacio Castillo

Editorial: Dunken.

278 p.; 21x14 cm.

Ensayo literario sobre una faceta desconocida de Domingo Faustino Sarmiento, la de poeta: “Sí, Sarmiento escribió versos”. Con análisis de algunos de sus poemas y versos.

## **ÍNDICE**

Introducción

Gajes de juventud.

La Musa de Zonda.

Poema conjetural.

Un crítico sin cotejo.

El sueño de García Román.

El enigma del Gurdo.

Epitafio de *El Zonda*.

La conciencia *rythmisante*.

Proceso de legitimación.

El “ornato” retórico.

Más versos de ocasión.

El *Facundo* implícito.

La poesía, un fuego eléctrico.

Estética impresionista.

Contra las Musas argentinas.

¿Poco dedicado a la poesía?

Sarmiento, crítico de poesía.

Una vida entre poetas.

Visita al poeta Jasmín.

Penates de Nueva Inglaterra.

**Cervantes en las letras argentinas. Tomo II** (2005)

Autor: Carlos Orlando Nállim

Editorial: Dunken.

218 p.; 21x14 cm.

Reúne un conjunto de trabajos de análisis que hace el autor sobre textos literarios y periodísticos que se centran y/o logran una intertextualidad con la obra máxima de Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Este segundo volumen incluye trabajos sobre obras de diversos escritores y estudiosos argentinos marcados por la lectura del *Quijote*, como Jorge Luis Borges, Ricardo Rojas, Leonardo Castellani, Arturo Marasso, Francisco Luis Bernárdez, Federico Peltzer, Juan Bautista Avalle-Arce y Ángel Battistessa.

## ÍNDICE

Prólogo.

I. Borges, Pierre Menard y Cervantes.

II. *Las magias parciales del Quijote*, de Jorge Luis Borges.

III. El *Cervantes*, de Ricardo Rojas.

IV. El *Quijote* en *El nuevo gobierno de Sancho*, de Leonardo Castellani.

V. El *Cervantes* de Arturo Marasso: una crítica erudita, diferente.

VI. Francisco Luis Bernárdez y su estima por Cervantes.

VII. Federico Peltzer y los "mythos" del *Quijote*.

VIII. Juan Bautista Avalle-Arce y el escrutinio de la librería de Don Quijote

IX. Avalle-Arce: de la *Galatea* al *Coloquio* cervantinos.

X. Ángel J. Battistessa: talento y jerarquía en la obra de Cervantes.

XI. Clavileño. La tradición en una nueva obra de arte.

XII. El *Persiles* de Cervantes: peregrinaje, aventuras.

Bibliografía.

**Lecturas cervantinas** (2005)

Autor: AA.VV.

Editorial: Dunken.

210 p.; 21x15 cm.

Este tomo reúne ensayos de académicos de la Academia Argentina de Letras, que transmiten sus interpretaciones, enfoques y experiencias vividas en la lectura de la obra maestra de Miguel de Cervantes Saavedra y la gran novela de la literatura española, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Se trata de las ponencias presentadas durante el ciclo de conferencias sobre el *Quijote*, en el marco del cuarto centenario de la edición de su primera parte, llevado a

cabo en la sede de la Consejería Cultural de la Embajada de España en la Argentina, en mayo y julio de 2005.

## ÍNDICE

Zuleta, Emilia De, *Introducción*.

Jurado, Alicia, *El Quijote y yo*.

Zuleta, Emilia De, *Cervantes y Guillén: una lectura cervantina*.

Castillo, Horacio, *Por la ruta de Don Quijote*.

Requeni, Antonio, *El Quijote visto por Arturo Marasso*.

Pérez Zelaschi, Adolfo, *Epístola de Don Alonso Quijano El Bueno*.

Modern, Rodolfo, *El viaje de Thomas Mann por Don Quijote*.

Clemente, José Edmundo, *El humor en la narrativa de Cervantes*.

Caeiro, Oscar, *El Quijote o la clave del humor moderno*.

Girbal, Teresa, *El río dilatado*.

Martorell de Laconi, Susana, *Don Quijote y Don Sancas*.

Zorrilla, Alicia María, *Miguel de Unamuno y Don Quijote*.

Peltzer, Federico, *Un opositor ambiguo: Sansón Carrasco*.

Barcia, Pedro Luis, *Ficciones cervantinas contrafácticas*.

Cruz, Jorge, *Cervantes entre moros y cautivos*.

### **La luz cicládica y otros temas griegos** (2004)

Autor: Horacio Castillo

Editorial: Dunken.

136 p.; 20x14 cm.

Estudios y reflexiones sobre la literatura y poesía en la Grecia antigua y contemporánea. Contiene ocho artículos de análisis sobre la temática, corrientes y otros aspectos del arte literario de esa milenaria cultura, con importante influencia en el universo artístico actual.

## ÍNDICE

La luz cicládica.

La poesía prehomérica.

Continuidad del espíritu griego.

Un español en la Grecia del siglo XVI.

Poesía neohelénica.

El aggiornamiento de la poesía griega.

Nikos Kazantzakis: El misterio de la piedra verde.

Borges y Grecia.

### **El hombre y sus temas** (2004)

(En algunos narradores europeos de los siglos XIX y XX)

Autor: Federico Peltzer  
Editorial: Dunken.  
282 p.; 21x14 cm.

Una suerte de homenaje a algunos escritores europeos de los siglos XIX y XX, admirados por el autor y reconocidos por el mundo literario hasta el día de hoy. Son estudiados e interpretados maestros como Franz Kafka, Pär Lagerkvist, Nikos Kazantzakis, Miguel de Unamuno, Fedor Dostoievski, Lawrence Durrell, André Gide, Georges Bernanos, François Mauriac, Graham Greene y Giorgio Bassani.

Incluye el análisis de los temas que con mayor frecuencia abordaron esos privilegiados hombres y mujeres: la vigencia y el poder del mal, la fugacidad del tiempo, el novelista y la ciudad, la angustia nacida de la inseguridad en todos los órdenes y la demanda de auxilio a un Dios son solo algunos de ellos.

## ÍNDICE

Prólogo.

### **I. El Dios ausente: la angustia y la libertad**

Franz Kafka, un profeta del siglo XX.

“Peregrino en el mar”. La obra narrativa de Pär Lagerkvist.

Las piedras de Creta. (Dos obras de Nikos Kazantzakis).

### **II. Nacer para morir**

Unamuno en tres novelas.

La novela y los suicidas.

### **III. La presencia del mal**

André Gide: agonía y responsabilidad.

El tema del mal en Georges Bernanos.

François Mauriac.

El legado de Graham Greene.

### **IV. El mal y la nostalgia en la ciudad**

Alejandría, capital del recuerdo (Variaciones sobre el “Cuarteto...” de Lawrence Durrell).

El novelista y la ciudad. Giorgio Bassani y Ferrara.

La peste en tres novelas contemporáneas.

### **V. Últimas páginas (con una entrevista)**

Entrevista textual.

### **...En la narrativa argentina (2003)**

Autor: Federico Peltzer

Editorial: Dunken.

210 p.

Obra que reúne textos en homenaje a escritores argentinos que el autor conoció y admira. Contiene el estudio literario de la obra completa, o de alguna en particular, de

Eduardo Mallea, Carmen Gándara, Manuel Mujica Láinez, Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato y Julio Cortázar.

También ofrece artículos de análisis de algunos de los temas que dominaron la novela argentina –como la desesperanza, la ciudad de Buenos Aires, la nostalgia del reino y la adolescencia–, así como del enfoque religioso que caracterizó a los narradores nacionales.

Son trabajos basados en otros que fueron publicados en diarios o revistas o que formaron parte de algún curso o conferencia.

## ÍNDICE

### I

La desesperanza en algunas novelas argentinas.

Buenos Aires en la novela argentina.

La nostalgia del reino en la prosa argentina contemporánea.

Los adolescentes en la novela argentina.

### II

La “guerra interior” de Eduardo Mallea.

Carmen Gándara: el mal, la muerte, el misterio.

Manuel Mujica Láinez, porteño y universal.

El artista y su búsqueda del absoluto.

Alejandra y la Maga.

### III

Dios en la narrativa argentina.

## **Darío y Rojas** (2002)

### **Una relación fraternal**

Autor: Horacio Castillo

Editorial: Dunken.

124 p.

Resume en breves páginas la historia de amistad que existió entre dos maestros de la literatura latinoamericana: los escritores y poetas Ricardo Rojas, argentino, y Rubén Darío, nacido en Nicaragua. Ofrece la transcripción de la correspondencia que se enviaron entre los años 1907 y 1911, y artículos que se dedicaron el uno al otro.

## ÍNDICE

### **Poesía y amistad**

#### **Correspondencia**

I. De Rubén Darío a Ricardo Rojas.

II. De Rubén Darío a Ricardo Rojas.

III. De Ricardo Rojas a Rubén Darío.

IV. De Ricardo Rojas a Rubén Darío.

V. De Rubén Darío a Ricardo Rojas.

- VI. De Rubén Darío a Ricardo Rojas.
- VII. De Ricardo Rojas a Rubén Darío.
- VIII. De Rubén Darío a Ricardo Rojas.
- IX. De Rubén Darío a Ricardo Rojas.
- X. De Ricardo Rojas a Rubén Darío.
- XI. De Rubén Darío a Ricardo Rojas.
- XII. De Rubén Darío a Ricardo Rojas.
- XIII. De Rubén Darío a Rémy de Gourmont.
- XIV. De Ricardo Rojas a Rubén Darío.
- XV. De Ricardo Rojas a Rubén Darío.
- XVI. De Rubén Darío a Ricardo Rojas.
- XVII. De Ricardo Rojas a Rubén Darío.
- XVIII. De Ricardo Rojas a Rubén Darío.
- XIX. De Rubén Darío a Ricardo Rojas.
- XX. De Ricardo Rojas a Rubén Darío.
- XXI. De Ricardo Rojas a Rubén Darío.
- XXII. De Rubén Darío a Ricardo Rojas.
- XXIII. De Ricardo Rojas a Rubén Darío.
- XXIV. De Ricardo Rojas a Rubén Darío.
- XXV. De Rubén Darío a Ricardo Rojas.
- XXVI. De Ricardo Rojas a Rubén Darío.
- XXVII. De Rubén Darío a Ricardo Rojas.
- XXVIII. De Ricardo Rojas a Rubén Darío.
- XXIX. De Rubén Darío a Ricardo Rojas.
- XXX. De Ricardo Rojas a Rubén Darío.

#### **Textos recíprocos**

Poema dedicado por Ricardo Rojas a Rubén Darío.

Dedicatoria de Rubén Darío a Ricardo Rojas en un ejemplar de *Cantos de vida y esperanza*.

Artículo de Ricardo Rojas sobre Rubén Darío publicado en el *Mercure de France* e incluido en *El alma española*.

Artículo dedicado por Rubén Darío a Ricardo Rojas en la revista *Mundial* (París, enero de 1913).

#### **Recuerdo de Francisca Sánchez**

#### **Los umbrales de "Facundo" (2000)**

##### **y otros textos sarmientinos**

Autor: Oscar Tacca

Editorial: Rivolin Hnos.

183 p.

Estudio sobre la obra más célebre de Domingo Faustino Sarmiento, pero desde un ángulo desde el cual nunca había sido observada rigurosamente: el del paratexto. Analiza lo significativo de elementos aledaños al texto como el nombre del autor, título e

intertítulos, anuncio publicitario, dedicatorias, epígrafes, notas, prólogos, apéndice, índice, traducción, ilustración, cartas, testimonios, artículos y debates. Revela el fino conocimiento del autor acerca del contexto de producción de *Facundo*.

El libro ofrece otros análisis sobre Sarmiento: su concepción de la historia, su visión de la Revolución francesa, el largo y apasionado vínculo con España y un estudio comparativo con el escritor José Ortega y Gasset.

## ÍNDICE

*Prólogo*, por María Rosa Lojo.

### **Los umbrales de *Facundo***

*Texto y paratexto.*

- I. El nombre del autor.
- II. El anuncio publicitario.
- III. El título.
- IV. Los intertítulos.
- V. Las dedicatorias.
- VI. Los epígrafes.
- VII. Los prólogos.
- VIII. Las notas.
- IX. El epitexto.
- X. El apéndice, el índice y la fe de erratas.
- XI. La traducción, el folletín y la ilustración.

*Epílogo.*

*Ediciones de Facundo en vida de Sarmiento.*

### ***Facundo* y la historia**

**Recordando a Sarmiento en un pasaje de Ortega**

**Sarmiento y la Revolución Francesa**

**Sarmiento en España y España en Sarmiento**

### **Ricardo Rojas (1999)**

Autor: Horacio Castillo

Editorial: Rivolin Hnos.

311 p.

Narración de la vida del escritor y poeta argentino desde la perspectiva del autor que lo conoció personalmente. Describe minuciosamente su historia desde su infancia y adolescencia, pasando por los acontecimientos ocurridos entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX en nuestro país, principalmente de orden político, que lo marcaron e influyeron en su obra literaria.

## ÍNDICE

*Introducción.*

Primera Parte: *Infancia y adolescencia.*

Segunda Parte: *Buenos Aires. El viaje a Europa.*  
Tercera Parte: *Teoría y práctica de la argentinidad.*  
Cuarta Parte: *Política y destierro.*  
Quinta Parte: *El hombre y la obra.*

**Misceláneas de lo literario** (1998)

Autor: Raúl H. Castagnino  
Editorial: Rivolin Hnos.  
257 p.

Ensayo que desglosa y reflexiona sobre los objetivos, modos y procedimientos del arte de la literatura. Atiende los múltiples aspectos de la teoría literaria, como la creación, la mimesis, la imaginación o creatividad, la racionalización, el lenguaje, la estética, la historia, la interpretación, la relación escritor-lector, las modas, los talleres, las corrientes, los ensayos y la perspectiva de Leonardo Da Vinci sobre las artes. Además, estudia las misceláneas específicas del género teatral y de las variables ante el tercer milenio.

## ÍNDICE

*Intenciones.*

### **PRIMERA PARTE: Misceláneas de la teoría**

Capítulo I: *Ámbitos de lo literario.*

Capítulo II: *Teoría literaria.*

Capítulo III: *Misceláneas.*

Capítulo IV: *Teoría, historia y estética literaria: algunos aspectos de convergencia interdisciplinaria.*

Disciplinas concurrentes.

Funcionalidad del receptor-destinatario.

El "gusto" y los gustos.

El "gusto" y las modas.

Derivaciones en metodologías del examen textual.

Capítulo V: *De los ejercicios literarios iterativos a los "talleres".*

Capítulo VI: *Lo literario.*

Capítulo VII: *Teoría literaria y ciencia de la literatura.*

Capítulo VIII: *Y fue el arte innominado.*

Capítulo IX: *Sobre el "pastiche" literario y otras imitaciones.*

Capítulo X: *Aspiraciones y límites de disciplinas concurrentes al hecho estético.*

Capítulo XI: *Distanciamientos y cercanías con la literatura.*

Capítulo XII: *Razón y creatividad en la literatura.*

Capítulo XIII: *Literatura y horizontalidad: zona, región, nación, mundo.*

Factor condicionante.

Dos posiciones.

Una tercera posición conciliatoria.

Metáforas del "mundo".



Capítulo XIV: *Lenguajes primeros y segundos*.  
Capítulo XV: *Operativas del signo*.  
Capítulo XVI: *Discusión sobre “el deslinde” y los deslindes*.  
Capítulo XVII: *Otras posibilidades de la teoría literaria*.  
Capítulo XVIII: *Silencio de la escritura*.  
Hecho literario y fenómeno oratorio.  
Silencio de la escritura.  
Capítulo XIX: *Impresionismo literario*.  
Capítulo XX: *Estructura del “ensayo”*.  
Término-comodín.  
Componentes y características.  
Lo sugestivo.  
Los efectos.  
Asedio a la ensayística.  
Elementos constantes.  
El lector de ensayos.  
Capítulo XXI: *Leonardo Da Vinci y la teoría de las artes*.  
Precedencias.  
Los *fragmentos*.  
Contenido de los *fragmentos*.  
Las otras “bellas artes” .  
**SEGUNDA PARTE: Misceláneas sobre el género teatral**  
Capítulo XXII: *“Martín Fierro” y el teatro gauchesco*.  
El teatro.  
Traslados genéricos.  
Vagos antecedentes dramáticos.  
La versión de Regules.  
La versión de González Castillo.  
Análisis de los procedimientos translativos.  
Capítulo XXIII: *El teatro hispanoamericano en verso*.  
**TERCERA PARTE: Miscelánea ante el tercer milenio**  
Capítulo XXIV: *Apertura de nuevos mundos: 1492, 1969*.  
Dos aventuras.  
Declaraciones de los astronautas.  
Similitudes y diferencias.  
La reacción colombina.  
*Bibliografía del autor*.

**Cervantes en las letras argentinas (1998)**

Autor: Carlos Orlando Nállim

Editorial: Rivolin Hnos.

236 p.

Reúne un conjunto de trabajos de análisis que hace el autor sobre textos literarios y periodísticos que se centran y/o logran una intertextualidad con la obra máxima de Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Este primer volumen incluye trabajos sobre obras de diversos escritores y estudiosos argentinos marcados por la lectura del *Quijote*, como Jorge Luis Borges, Marco Denevi, Juan Bautista Alberdi, Juan Gualberto Godoy, Domingo Faustino Sarmiento, Alberto Gerchunoff, Rodolfo Ragucci y Ángel Rosenblat.

## ÍNDICE

*Agradecimientos.*

*Prólogo*, por Mabel Susana Agresti.

- I. Cervantes a la velada luz de un soneto de Borges.
- II. Cervantes y don Quijote en una parábola de Borges.
- III. Borges y Cervantes, don Quijote y Alonso Quijano.
- IV. Un apasionado divulgador del *Quijote*: Alberto Gerchunoff.
- V. Rodolfo M. Ragucci ante el *Quijote* de Cervantes.
- VI. Cervantes, escudo de Sarmiento.
- VII. Entre burlas y veras, Alberdi evoca a don Quijote.
- VIII. La vis cómica del *Quijote* en Juan Gualberto Godoy.
- IX. Marco Denevi y la sin par Dulcinea.
- X. Ángel Rosenblat y la actitud de Cervantes ante la lengua.
- XI. Ángel Rosenblat y la lengua literaria de Cervantes.

*Bibliografía.*

### **Concordancias del poema "Martín Fierro". 2 tomos** (1995)

Autora: Ángela B. Dellepiane

Editorial: Rivolin Hnos.

1010 p.

Libro en el que la autora recupera en su contexto, mediante la búsqueda de concordancias, las palabras y expresiones que pueblan la obra de José Hernández, símbolo de la literatura argentina. Plasma los resultados exactos y completos del estudio, fuente esencial de gran utilidad para el análisis lingüístico sobre el uso que el escritor hace de ciertos términos a lo largo de todo el texto.

## ÍNDICE

*Agradecimientos.*

*Advertencias para el uso de las presentes concordancias.*

*Notas técnicas.*

*Lista de abreviaturas.*

*Concordancias.*

A

B

C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
L  
M  
N  
Ñ  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
Y  
Z

**Nace la novela argentina (1880-1900)** (1994)

Autor: Antonio Pagés Larraya

Editorial: Rivolin Hnos.

246 p.

Continuación, por parte del autor, de un estudio de Ricardo Rojas sobre los orígenes de la literatura novelística en la Argentina. Reconstruye una fecunda etapa de la narrativa nacional marcada por una época clave en la organización nacional y bonaerense. Incluye el análisis de varios escritores y de la polémica influencia del naturalismo.

## **ÍNDICE**

Nota preliminar.

Orígenes contemporáneos de las letras argentinas. Nace la novela.

Nuestra crisis de madurez y la novela.

El naturalismo y el tema del inmigrante.

Los años del progreso y su versión narrativa.

Primeros ecos del naturalismo en Buenos Aires: *L'Assomoir* y *Naná*.

La novela experimental y la juventud argentina del ochenta.

La crisis del 90 en nuestra novela: el Ciclo de *La Bolsa*.

Julián Martel y la ciudad hostil.

Antonio Argerich: el naturalismo exacerbado.  
*Juvenilia*: un título y una actitud en nuestra literatura.  
*Horas de fiebre*: vibrante expresión del noventa.  
Entre el costumbrismo y Zola: algunas novelas finiseculares.

**Costumbres y costumbrismo en la prensa argentina desde 1801 hasta 1834** (1994)

Autor: Paul Verdevoye  
Editorial: Rivolin Hnos.  
541 p.

Estudio sobre la prensa argentina de la primera época y la atención especial que le prestó a las costumbres típicas del país. Analiza y expone los artículos periodísticos que buscaron informar y reflejar el ambiente social y los intereses populares de principios del siglo XIX: periodismo, educación, salud, libertad de expresión, patriotismo, civismo, teatro, estereotipos de argentinos, chismes, tradiciones de la ciudad de Buenos Aires, tipos de habitantes del suelo nacional, fiestas, entretenimientos, moda, lenguaje, religión, la mujer, etc.

El trabajo tiene como misión el enseñar sobre los aspectos lingüísticos, políticos, sociológicos e ideológicos de aquella sociedad desde la perspectiva de la literatura, que no tenía otro medio de expresión que no fuera el diario.

## **ÍNDICE**

### **ACOTACIÓN LIMINAR**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **Advertencia**

#### **Presentación y formas**

#### **Curiosidad por las costumbres extranjeras**

“Variedades. Modas y costumbres opuestas” (Un periódico de Londres), *La Gaceta Mercantil*, 12 septiembre 1825.

“Variedades. Gramática de los fumadores” (De un periódico N. Americano), *La Gaceta Mercantil*, 18 noviembre 1825.

“Variedades. Historia de un niño de 3 días, referida por él mismo” (Diario Mercantil de Cádiz), *La Gaceta Mercantil*, 17 diciembre 1829.

“Variedades. Diferentes modos de buscar la vida” (H.S.), *La Gaceta Mercantil*, 15 marzo 1832.

“Nota de las Obras más principales que tiene el Editor dispuesta para hirse (sic) publicando...”, *Telégrafo Mercantil*, 29 julio 1801.

“Libros-Frances”, *La Gaceta Mercantil*, 15 marzo 1825.

“Libros”, *La Gaceta Mercantil*, 20 agosto 1825.

“Obras de literatura...”, *La Gaceta Mercantil*, 6 julio 1830.

#### **Capítulo I: FUNCIÓN Y UTILIDAD DE LOS PERIÓDICOS**

“Enio Tullio Grope. Utilidad de los periódicos”, “Enio Tullio Grope. Escrutinio del *Telégrafo*”, *Telégrafo Mercantil*, 4 octubre 1801.

“Diálogo del Duende con un amigo”, *El Duende de Buenos-Ayres*, 6 agosto 1826.

## **Capítulo II: EDUCACIÓN**

“Educación moral”, *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*, 13, 20 octubre 1802.

“Educación”, *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*, 4, 18 septiembre 1805.

“Educación”, *El Mártir o Libre*, 17, 24 de julio 1830.

“Modos de agradar en la sociedad”, *La Argentina*, 24 abril 1831.

“Variedades. Pensamientos sobre los medios violentos de que se valen los maestros de escuela, para educar a los niños”, *La Gaceta Mercantil*, 21 abril 1832.

“Variedades. Buen gusto...”, *El Constitucional de 1833...*, 12 julio 1833.

### **Buenas costumbres y salud**

“Variedades. Colera Morbus”, *El Monitor. Diario político y literario*, 20 enero 1834.

## **Capítulo III: LIBERTAD, MORAL Y CIVISMO**

### **La libertad de criticar**

“Sobre la libertad de escribir”, *Gazeta de Buenos-Ayres*, 21 junio 1810.

“Libertad de la prensa”, *El Abogado Nacional*, 1 noviembre 1818.

“Variedades. Crítica”, *El Correo de las Provincias*, 1 diciembre 1822.

### **Patriotismo, egoísmo y demagogia**

“Egoísmo político”, *Gazeta Extraordinaria de Buenos-Ayres*, 19 octubre 1811.

“Concluye el egoísmo político”, *id.*, 24 octubre 1811.

“Señores editores”, *El Constitucional. Diario comercial y político*, 5 septiembre 1827.

“Variedades. Demagogos”, *La Gaceta Mercantil*, 13 junio 1833.

## **Capítulo IV: TEATRO Y EDUCACIÓN**

### **Dudas acerca del poder educativo del teatro**

“Si la comedia corrige las costumbres”, *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*, 20 marzo 1805.

### **Función cívica y ética**

“Teatro”, *El Argos de Buenos Aires*, 14 julio 1824.

“Sobre la necesidad que hay en Buenos-Ayres de un Teatro de Comedias”, *Telégrafo Mercantil*, 19 septiembre 1801.

“Artículo comunicado. Teatro”, *El Independiente*, 24 enero 1815.

“Teatro. Concluye el artículo del número anterior”, *El Independiente*, 31 enero 1815.

“Política. Teatro”, *El Censor*, 6, 13 marzo 1817.

“Teatro”, *El Argos de Buenos Aires*, 6 noviembre 1822.

“Teatro”, *Mensajero Argentino*, 11, 13 mayo 1826.

### **Situación material**

“Comunicado. Reflexiones sobre el teatro de Buenos-Ayres”, *El Argos de Buenos Aires*, 16 agosto 1823.

“Variedades. Coliseo”, *El Argos de Buenos Aires*, 24 enero 1824.

### **El público**

“Coliseo”, *El Censor*, 23 enero 1817.

“Teatro”, *La Argentina*, n.º 1, 1830.

### **Los actores**

“Teatro”, *El Argos de Buenos Aires*, 2 diciembre 1822.

“Teatro”, *El Centinela*, 24 abril 1823.

### **Elección de las piezas**

"Teatro", *La Gaceta Mercantil*, 11 julio 1826.

"Teatro", *La Gaceta Mercantil*, 29 agosto 1826.

"Teatro", *La Gaceta Mercantil*, 1 septiembre 1826.

### **Crítica teatral**

"Teatro", *El Argos de Buenos Aires*, 2 octubre 1822.

"Teatro", *El Centinela*, 14 septiembre 1823.

"Miscelánea. Teatro", *La Gaceta Mercantil*, 24 enero 1833.

"Teatro", *El Amigo del País*, 2 julio 1833.

### **Capítulo V: CARACTERES**

#### **Definiciones**

"Enio Tullio Grope. Al buen gusto", *Telégrafo Mercantil*, 17 enero 1802.

"Origen del término Pasquín", *El Centinela*, 26 enero 1823.

#### **A diestro y siniestro**

"Análisis de algunos cerebros humanos", *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*, 13 marzo 1805.

"Terceto", *El Observador Americano*, 4 noviembre 1816.

"Miscelánea, Ideas liberales", *La Gaceta Mercantil*, 12 abril 1833.

#### **Caracteres**

##### El presumido.

"Fábula 3ª. El Águila, el León y el Cordero", *Telégrafo Mercantil*, 4 octubre 1801.

"Reglamento de vida para los hombres de forma", *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*, 6 marzo 1805.

##### El ingrato.

"Fábula 4ª. El Comerciante y la Cotorra", *Telégrafo Mercantil*, 11 octubre 1801.

##### El fatuo.

"Fábula quinta. Los Papagayos y la Lechuza", *Telégrafo Mercantil*, 29 noviembre 1801.

"Fatuo", *La Gaceta Mercantil*, 8 abril 1833.

##### El crédulo.

"Fábula sexta. Los Sátiros", *Telégrafo Mercantil*, 20 diciembre 1801.

##### El igualitario.

"Fábula. El Indio, el Cisne y el Cuervo", *Telégrafo Mercantil*, 20 diciembre 1801.

##### El envidioso.

"Fábula (contra la envidia). El jilguero y la comadreja", *Los Amigos de la Patria y la Juventud*, 18 noviembre 1815.

##### El ambicioso.

"Fábula. El joven militar y su amigo", *La Abeja Argentina*, 15 junio 1822.

##### El pudiente.

"Fábula. El gato y el ratón", *Los Amigos de la Patria y la Juventud*, 15 diciembre 1815.

"Fábula. El Club de los Animales", *El Correo de las Provincias*, 6 marzo 1823.

"Variedades. El hombre sin dinero", *La Gaceta Mercantil*, 20 marzo 1833.

"Visión pavorosa y llena de misterios", *El Constitucional*, 16 agosto 1827.

##### El ignorante.

"Fábula. El poeta y la pluma", *Los Amigos de la Patria y la Juventud*, 15 enero 1816.

“Quinta esencia del modernismo”, *El Iris*, 26 abril 1833.

El cortesano.

“La risa cortesana”, *El Iris*, 29 abril 1833.

El que busca empleos.

“Variedades. Receta admirable. Contra la enfermedad contagiosa de la sed de empleos”, *La Gaceta Mercantil*, 4 septiembre 1828.

El aprensivo.

“Variedades. Aprensión”, *La Gaceta Mercantil*, 30 marzo 1833.

El importuno.

“Miscelánea. Un hombre incómodo”, *La Gaceta Mercantil*, 29 octubre 1833.

El filósofo.

“Indolencia”, *El Telégrafo del Comercio*, 30 mayo 1832.

“El filósofo a la moda”, *El Iris*, 13 abril 1833.

El lechuguino.

“Definición del currutaco”, *Telégrafo Mercantil*, 15 noviembre 1801.

“Epigrama”, *La Argentina*, 20 noviembre 1830.

“Variedades. El petimetre moderno”, *El Iris*, 19 abril 1833.

El sastre.

“Variedades. Sastres”, *El Lucero*, 24 octubre 1829.

El escritor.

“Furor de escribir”, *La Gaceta Mercantil*, 12 julio 1826.

Los médicos.

“Fábula 1ª. El Toro, el Oso y el Loro. Por el D.D.D.A.”, *Telégrafo Mercantil*, 5 agosto 1801.

“Fábula 2ª. El Mono enfermo...Por dicho Autor. Poeta Argentino”, *Telégrafo Mercantil*, 16 septiembre 1801.

“Variedades. La consulta. Anécdota”, *La Gaceta Mercantil*, 11 julio 1832.

El mirón.

“Señor Diablo...”, *El Hijo Menor del Diablo Rosado*, 3 mayo 1828.

El duelista.

“De los duelos”, *La Abeja Argentina*, 15 marzo 1823.

“Ciencias. Continúa el discurso sobre los Duelos”, *La Abeja Argentina*, 15 julio 1823.

Las madres desnaturalizadas.

“Variedades. Niños espósitos”, *La Gaceta Mercantil*, 24 enero 1832.

Sic transit gloria mundi.

“Variedad. Historia de un paraguas”, *El Constitucional de 1833*, 19 julio 1833.

## **Capítulo VI: REVISTA SOCIAL ARGENTINA**

### **Chismografía**

“Miscelánea. Extracto de la crítica hecha en una tertulia”, *El Americano*, 13 agosto 1819.

“Diálogo crítico”, *El Americano*, 3 septiembre 1819.

“Artículo remitido. Contestación a la crítica del Sr. Indalecio”, *El Americano*, 10 septiembre 1819.

### **Panorama bonaerense**

Aspectos de la ciudad.

“Delirio”, *La Prensa Argentina*, 11, 18 junio 1816.

"Alumbrado de esta ciudad. Comunicado", *El Abogado Nacional*, 1 mayo 1819.

"Paseos públicos", *La Gaceta Mercantil*, 30 noviembre 1827.

"Se ha notado...", *El Argos de Buenos Aires*, 27 marzo 1822.

"Calles de Buenos Aires", *El Centinela*, 21, 28 septiembre 1823.

#### Entierros.

"Práctica inútil, horrorosa, impolítica. Comunicado", *El Abogado Nacional*, 1 mayo 1819.

"Inhumación de los cadáveres", *El Argos de Buenos Aires*, 18, 25 agosto 1821.

"Cadáveres en los portales", *El Argos de Buenos Aires*, 13 febrero 1822.

"En el plan de este periódico...", *El Argos de Buenos Aires*, 16 febrero 1822.

"Sepulturas", *El Argos de Buenos Aires*, 1 octubre 1823.

#### Cárceles.

"Cárceles", *El Centinela*, 2 marzo 1823.

#### Política y prácticas camperas.

"Anécdota", *El Amigo del País*, 24 septiembre 1833.

"Chasco singular", *El Amigo del País*, 1 octubre 1833.

### **Los habitantes**

#### Los indios.

"Variedades. Respuesta de un Indio Norteamericano a un desafío", *La Gaceta Mercantil*, 25 febrero 1830.

"Literatura. Relación histórica civil de la Nación de Indios, llamados Chiriguanos", *Telégrafo Mercantil*, 25 julio 1802.

"Indios", *Telégrafo Mercantil*, 8 octubre 1802.

"Buenos Aires. Indios", *El Argos de Buenos Aires*, 20 julio 1825.

#### Los mestizos.

"Caracteres de los habitantes del Valle de Lerma en la Intendencia de Salta", *Telégrafo Mercantil*, 6 diciembre 1801.

#### Los negros.

"Literatura. Reflexiones christianas sobre los Negros Esclavos", *Telégrafo Mercantil*, 11 julio 1802.

#### Los criados.

"Servicio doméstico", *El Mártir o Libre*, 17 julio 1830.

#### Los extranjeros.

"Política. Circunstancias en que se halla la provincia de Buenos-Ayres, e islas Malbinas, y modo de repararse", *Telégrafo Mercantil*, 8 octubre 1802.

"Cartas de F. Juan Anselmo de Velarde al redactor del Semanario de Buenos Aires. Carta I", *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*, 27 octubre 1802.

"Literatura. El Misántropo", *El Constitucional*, 12 septiembre 1827.

"Variedades. Falta de orgullo nacional", *La Gaceta Mercantil*, 9 febrero 1830.

#### Un criollo de ley.

"Cuento al caso", *El Grito del Sud*, 1 diciembre 1812.

### **Fiestas y entretenimientos**

#### El juego.

"Comunicado", *El Americano*, 9 julio 1819.

"Comunicado", *El Americano*, 30 julio 1819.



"El juego", *El Centinela*, 2, 16 febrero, 19 octubre 1823.

"Jugadores", *El Grito de los Pueblos*, 10, 17 septiembre 1831.

"Variedades. Juego, etc...", *Diario de la Tarde*, 17 febrero 1832.

#### Globos aerostáticos.

"Miscelánea. Globos aerostáticos", *El Americano*, 10 diciembre 1819.

#### Riña de gallos.

"Circo de gallos", *El Centinela*, 24 abril 1823.

#### Corridas.

"Espectáculos", *El Censor*, 12 octubre 1815.

#### Baños en el río.

"Satirilla festiva", *Telégrafo Mercantil*, 17 enero 1802.

#### El carnaval.

"Carnestolendas. Máximas Político morales de D. Narciso Fellovio Cantón, Filósofo indiferente", *Telégrafo Mercantil*, 28 febrero 1802.

"Carnabal", *El Censor*, 20 febrero 1817.

"Carnaval", *El Argos de Buenos Aires*, 9 febrero 1822.

"Carnaval", *El Argos de Buenos Aires*, 16, 23 febrero 1822.

"Carnaval", *El Centinela*, 19 enero 1823.

"Carnaval de 1823", *El Centinela*, 9 febrero 1823.

"Carnaval", *El Centinela*, 16 febrero 1823.

"Carnaval", *La Gaceta Mercantil*, 21 febrero 1827.

"Carnaval", *La Gaceta Mercantil*, 2 marzo 1827.

"El Carnaval. Epístola a Armodio", *La Gaceta Mercantil*, 27 febrero 1827.

"Insertamos a continuación un aviso de la policía", *El Pampero*, 26 febrero 1829.

"Carnaval", *El Pampero*, 28 febrero 1829.

"Comunicado. El Carnaval de Buenos-Aires. Sátira", *La Argentina*, 13 febrero 1831.

"Correspondencia", *La Argentina*, 20 febrero 1831.

"Correspondencia. El Carnaval", *La Gaceta Mercantil*, 13 febrero 1833.

"Carnaval", *The British Packet*, 7 marzo 1829.

"El Carnaval comenzó...", *The British Packet*, 27 febrero 1830.

"Carnaval", *The British Packet*, 10 marzo 1832.

#### Fiestas patrias.

"Fiestas cívicas de mayo de 1822", *El Argos de Buenos Aires*, 1 junio 1822.

"Fiestas mayas", *El Argos de Buenos Aires*, 14 abril 1824.

"Funciones cívicas", *La Gaceta Mercantil*, 10 marzo 1827.

"Fiestas públicas", *La Gaceta Mercantil*, 29 marzo 1827.

#### **La moda**

"Variedades. Ideas que tienen diferentes pueblos sobre la hermosura", *La Gaceta Mercantil*, 18 abril 1832.

"Pedimento que presentan al tribunal de la moda los habitantes del cantón de la miseria conyugal", *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*, 28 marzo 1804.

"Modas", *El Mártir o Libre*, 17 julio 1830.

"Variedades. Caprichos de las modas", *El Iris*, 22 abril 1833.

"Variedades. A las modas", *El Iris*, 29 julio 1833.

### Los trajes.

"Enio Tullio Grope. Sobre la revolución de los trages del Perú", *Telégrafo Mercantil*, 3 septiembre 1802.

"Mascarón de proa", *El Correo de las Provincias*, 1 diciembre 1822.

"Variedades. Chismografía", *La Gaceta Mercantil*, 10 enero 1832.

### Las peinetas.

"El peinetón", *The British Packet*, 22 octubre 1831.

"Poesía. Abajo peinetas!", *La Gaceta Mercantil*, 28 enero 1833.

"Sr. Editor de la G.M.", *La Gaceta Mercantil*, 15 febrero 1833.

"Peinetas", *El Censor Argentino*, 4 julio 1834.

### **El lenguaje de los porteños**

"Variedades. Pronunciación", *Mensajero Argentino*, 6 junio 1826.

"Variedades. Hay muchas personas...", *La Gaceta Mercantil*, 19 julio 1826.

"(El idioma que se habla)", *La Gaceta Mercantil*, 3 febrero 1830.

"Variedades. ¡Como ha de ser!", *La Gaceta Mercantil*, 20 marzo 1833.

## **Capítulo VII: RELIGIÓN Y SOCIEDAD**

### **Ceremonias y fiestas religiosas**

"Culto religioso", *La Gaceta Mercantil*, 11 octubre 1828.

"Señor editor", *El Constitucional*, 3 septiembre 1827.

"Reformas", *El Argos de Buenos Aires*, 10 abril 1822.

"Semana Santa", *El Centinela*, 2 marzo 1823.

"Procesiones", *El Centinela*, 9 marzo 1823.

### **Culto, tradición y reforma**

"Reforma eclesiástica", *El Centinela*, 28 julio 1822.

"Claustros", *El Correo de las Provincias*, 16 enero 1823.

"Correspondencia", *El Centinela*, 6 abril 1823.

"Tolerancia", *El Centinela*, 2, 16 noviembre 1823.

"Buenos Aires. Libertad de cultos", *El Argos de Buenos Aires*, 6 julio 1825.

"Libertad de cultos", *La Gaceta Mercantil*, 8 junio 1830.

"Logias", *El Centinela*, 26 octubre, 2 noviembre 1823.

## **Capítulo VIII: CONDICIÓN DE LA MUJER**

### **Crítica general**

"Satirilla festiva", *Telégrafo Mercantil*, 17 enero 1802.

"Satirilla festiva. Por D. Narciso Fellovio Cantón, Filósofo indiferente", *Telégrafo Mercantil*, 24 enero 1802.

"Proclama", *Telégrafo Mercantil*, 7 febrero 1802.

### **Educación de la mujer**

"Educación. Reflexiones sobre la educación de las mugeres. Traducidas del célebre Lecrec, por una Señora Porteña", *Telégrafo Mercantil*, 28 marzo 1802.

"Educación. Potosí 20 de Febrero", *Telégrafo Mercantil*, 4 (sic) marzo 1802.

"Educación. Continúan las reflexiones sobre la educación de las Mugeres...", *Telégrafo Mercantil*, 4 (sic) marzo 1802.

"Educación. Continúan las reflexiones sobre la educación de las mugeres...", *Telégrafo Mercantil*, 11 abril 1802.

"Educación. Plata 25 de abril de 1802", *Telégrafo Mercantil*, 13 junio 1802.  
"Educación de las mugeres", *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*, 30 mayo 1804.  
"Educación de las mugeres. Introducción", *El Observador Americano*, 19 agosto 1816.  
"Educación de las mugeres. El honor", *El Observador Americano*, 26 agosto 1816.  
"Educación de las mugeres. Ligeras observaciones sobre el honor del Sexo", *El Observador Americano*, 2 septiembre 1816.  
"Educación de las mugeres. Literatas", *El Observador Americano*, 9 septiembre 1816.  
"Educación de las mugeres. Continúa el artículo Literatas", *El Observador Americano*, 23 septiembre 1816.  
"Educación de las mugeres. Artículo comunicado", *El Observador Americano*, 30 septiembre 1816.  
"Educación de las mugeres. Carta de una señorita a los editores", *El Observador Americano*, 7 octubre 1816.  
"Educación de las mugeres. Respuesta a la carta...", *El Observador Americano*, 14 octubre 1816.  
"Educación de las mugeres. Contestación a la carta publicada en el n.º 8 de este periódico", *El Observador Americano*, 21 octubre 1816.  
"Educación de las mugeres", *El Observador Americano*, 28 octubre 1816.  
"Educación de las mugeres. Continúa la materia del número anterior", *El Observador Americano*, 4 noviembre 1816.  
"La Aljaba. A mis lectoras", *La Aljaba*, 19 noviembre 1830.  
"Educación de las hijas", *La Aljaba*, 23 noviembre 1830.  
"Miscelánea. Consequencias fatales de la seducción", *El Observador Americano*, 21 octubre 1816.

### **Función de la mujer**

"Correspondencia", *La Argentina*, 7 noviembre 1830.  
"Correspondencia", *La Argentina*, 14 noviembre 1830.

### **La moda**

"Variedades. Mugeres", *El Clasificador o el Nuevo Tribuno*, 3 diciembre 1831.

### **El casamiento**

La 'Perfecta casada.

"Señor Editor...", "Retrato de una Señora respetable", *Telégrafo Mercantil*, 27 diciembre 1801.

Protección de la mujer.

"Artículo comunicado. Las Mugeres", *El Grito del Sud*, 1 septiembre 1812.

"El matrimonio", *El Grito del Sud*, 8 septiembre 1812.

"Continúa el discurso sobre el matrimonio", *El Grito del Sud*, 15 septiembre 1812.

"Concluye el discurso sobre el matrimonio", *El Grito del Sud*, 22 septiembre 1812.

Defensa de la mujer por sí misma.

"Nuestro trabajo", *La Argentina*, 24 abril 1831.

La mujer esclava.

"Un marido según las leyes", *El Telégrafo del Comercio*, 19 mayo 1832.

Guerra de los sexos.

“Soltero”, *La Argentina*, 21 noviembre 1830.  
“Correspondencia”, *La Argentina*, 28 noviembre 1830.  
“Sucesos históricos”, *La Argentina*, 6 febrero 1831.  
“Correspondencia”, *La Argentina*, 13 febrero 1831.  
“Necesidad del amor en el matrimonio”, *La Argentina*, 27 febrero, 6 y 20 marzo 1831.  
“Los dos casados”, *La Argentina*, 24 abril 1831.  
“Correspondencia”, *La Argentina*, 1 mayo 1831.  
“Correspondencia”, *La Argentina*, 15 mayo 1831.

#### Elogio de la mujer.

“Sociedad de beneficencia”, *El Centinela*, 2 febrero 1823.  
“Elogio a las Porteñas. Por Narciso Fellovio Cantón. Filósofo indiferente, natural de España, y residente en Buenos-Aires”, *Telégrafo Mercantil*, 18 octubre 1801.  
“Variedades. La sal de las Porteñas”, *La Gaceta Mercantil*, 16 agosto 1830.

#### **Hermosura y cultura**

“De las mugeres. Oda (Arroyal)”, *Los Amigos de la Patria y de la Juventud*, abril 1816.  
“Cuento moral. Las dos hermanas”, *Los Amigos de la Patria y de la Juventud*, abril 1816.  
“Continúa el cuento de las dos hermanas Hermosina y Fealia”, *Los Amigos de la Patria y de la Juventud*, mayo 1816.  
“Aviso a las Damas”, *El Iris*, 23 abril 1833.  
“Aviso a las Damas. (Continuación)”, *El Iris*, 24 abril 1833.  
“Variedades. Aviso a las Damas (Concluye)”, *El Iris*, 25 abril 1833.

#### **A MODO DE CONCLUSIÓN**

#### **NOTA**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **ÍNDICE ALFABÉTICO**

#### **España y el Nuevo Mundo. 2 tomos** (1992)

##### **Un diálogo de quinientos años**

Autor: AA.VV.

Prólogo de Federico Peltzer

Editorial: Rivolin Hnos.

1387 p.

Obra compuesta exclusivamente por textos de miembros de la Academia Argentina de Letras a lo largo de su historia, publicada como colaboración a las celebraciones que, en 1992, conmemoraron los cinco siglos del descubrimiento de América. Sirve como reconocimiento y homenaje a lo que significó para españoles e hispanoamericanos, y para toda la humanidad, el 12 de octubre de 1492.

Incluye trabajos sobre las relaciones entre España y América, las culturas de ambos mundos y sus influencias recíprocas, y hace especial foco en lo que respecta a la lengua y la literatura.

#### **ÍNDICE**

Fedrico Peltzer, *Prólogo*.

Arturo Uslar Pietri, *¿Qué vamos a celebrar el 12 de octubre de 1992*.

### **España: Paisaje**

#### **Aspectos: Físico, histórico, social, pintoresco**

Miguel Ángel Cárcano, *El legado español*.

Rodolfo M. Ragucci, *Evocación isabelina*.

Baldomero Fernández Moreno, *Bárcena (1892-1897)*.

Manuel Gálvez, *Segovia la vieja*.

Francisco Luis Bernárdez, *Con Enrique Larreta en Ávila*.

Manuel Mujica Lainez, *Andanza madrileña*.

Carlos Reyles, *Resonancias de Sevilla*.

Juan Filloy, *Séneca, Maimónides, Averroes, Góngora. Poker de cordobeses... y yo el comodín*.

Raúl H. Castagnino, *Emoción de Granada*.

Eduardo González Lanuza, *Notas sobre los toros*.

### **España: Cultura, lengua y literatura**

Ramón Menéndez Pidal, *La lengua española*.

Karl Vossler, *El idioma y los estilos*.

Dámaso Alonso, *Unidad y defensa del idioma*.

Álvaro Melián Lafinur, *La revaloración hispánica*.

Arturo Farinelli, *Caracteres de la literatura española*.

María Rosa Lida de Malkiel, *La originalidad artística de "La Celestina"*.

Celina Sabor de Cortazar, *El "Quijote" como parodia anti-humanista*.

Enrique Larreta, *Adorador del "Quijote"*.

Francisco Romero, *Don Quijote y Fichte*.

Jorge Max Rohde, *Leonardo Da Vinci y Cervantes*.

Juan Pablo Echagüe, *Los caballeros del Greco*.

Elías Carpena, *Las soledades de los poetas líricos*.

Arturo Marasso, *Nuevos aspectos de Góngora*.

Fermín Estrella Gutiérrez, *Un soneto de Góngora*.

Jorge Luis Borges, *Quevedo*.

Alfonso Reyes, *Los Autos Sacramentales en España y América*.

Enrique García Velloso, *Benito Pérez Galdós*.

Ricardo Sáenz Hayes, *Azorín*.

Bernardo González Arrili, *Valle Inclán, eximio escritor y extravagante ciudadano*.

Raimundo Lida, *Sobre el estilo de Juan Ramón Jiménez*.

Horacio Armani, *Etapas en la obra de Jorge Guillén y Juan Ramón Jiménez*.

Carlos A. Ronchi March, *Sánchez Albornoz y España*.

Bernardo A. Houssay, *Santiago Ramón y Cajal*.

José León Pagano, *El naturalismo en la pintura española*.

Oswaldo Loudet, *Gregorio Marañón, un poeta ignorado*.

### **España e Hispanoamérica: Aproximación de dos mundos**

Octavio Nicolás Derisi, *El sentido cristiano del descubrimiento de América*.

Luisa López Grigera, *Apunte para un estudio de las artes de predicación en España y América*.

José Antonio León Rey, *El legado del descubrimiento de América*.

Bernardo Canal Feijoo, *Los motivos del conquistador*.

Gonzalo Zaldumbide, *El significado de España en América*.

Arturo Capdevila, *Madre de naciones*.

Emilio Carilla, *Crónicas e historias*.

Ángela Dellepiane, *Presencia de América en la literatura española de imaginación renacentista*.

Pedro Henríquez Ureña, *El descubrimiento del Nuevo Mundo en la imaginación europea*.

Marcel Bataillon, *Erasmus y el Nuevo Mundo*.

Giovanni Meo Zilio, *Balance y significado de la obra de Juan de Castellanos*.

Carmelo Bonet, *Don Quijote y Sancho en América*.

José Luis Vítтори, *Legado de España a la literatura rioplatense*.

Calixto Oyuela, *Colón y la poesía*.

Antonio Pagés Larraya, *El americanismo en las letras coloniales hispanoamericanas*.

Juan Bautista Avalu Arce, *El Inca Garcilaso en sus "Comentarios"*.

Agustín Yáñez, *El indiano andaluz*.

Amado Alonso, *La base lingüística del español de América*.

Berta E. Vidal de Battini, *La lengua de los conquistadores*.

Américo Castro, *La peculiaridad lingüístico rioplatense*.

### **España e Hispanoamérica: Influencias culturales**

Luis Alberto Sánchez, *¿Existe América latina?*

Diego F. Pró, *El ser de lo americano*.

Enrique Díez-Canedo, *Unidad y diversidad de las letras hispánicas*.

Pedro Grases, *Las aportaciones de Andrés Bello al estudio del "Poema del Cid"*.

Julio César Chaves, *Miguel de Unamuno, adelantado de la Hispanidad*.

Martín Alberto Noel, *Las raíces hispánicas en Rubén Darío*.

Roberto Paoli, *El conceptismo de Vallejo*.

Emilia de Zuleta, *Una vocación americanista (Guillermo de Torre, crítico y mediador)*.

### **España e Hispanoamérica: Lengua y literatura**

Ángel Rosenblat, *El castellano de América*.

Luis Beltrán Guerrero, *El idioma que hablamos*.

Orestes Di Lullo, *La lengua española*.

Enrique Anderson Imbert, *La lengua española en América: el caso del clasicista Montalvo*.

Franco Meregalli, *Para una historia de la literatura latinoamericana: la perspectiva comparatista*.

Walter Rela, *El teatro jesuítico en Brasil, Paraguay y Argentina*.

Eduardo Brizuela Aybar, *El peregrino indiano*.

### **España y la Argentina: Influencias culturales**

Horacio Castillo, *Argentinidad: palabra unamuniana*.

Rafael Alberto Arrieta, *La literatura argentina y sus vínculos con España*.

Juan Draghi Lucero, *España en Cuyo*.

Horacio G. Rava, *El Cabildo de Santiago del Estero*.

Juan Carlos Ghiano, *Quevedo y su presencia en las letras argentinas*.  
Oscar Tacca, *Sarmiento en España y España en Sarmiento*.  
Paul Verdevoye, *Un mismo tema tradicional tratado por D. F. Sarmiento, J. López Silva y Nicolás de las Llanderas... y Albert Camus*.  
Roberto García Pinto, *Los pasos de Ortega en la Argentina*.  
Roberto F. Giusti, *Los ensayos argentinos de Ortega y Gasset*.  
Ángel Mazzei, *Rasgos hispánicos en la poesía de Lugones*.  
Atilio Dell’Oro Maini, *Homenaje a la memoria de don Enrique Larreta*.  
Carlos Orlando Nallim, *Cervantes a la velada luz de un soneto de Borges*.  
Raúl Aráoz Anzoátegui, *Poesía de proyección folclórica*.

### **España y la Argentina: Lengua y literatura**

Ángel J. Battistessa, *El argentino y sus interrogantes frente a los problemas de la unidad y el decoro de la lengua*.  
María B. Fontanella de Weinberg, *La evolución del español en Buenos Aires*.  
Guillermo L. Guitarte, *El yeísmo en Buenos Aires durante los primeros decenios del siglo XIX*.  
Elena M. Rojas, *Los primeros pobladores del Tucumán. Sus fórmulas de tratamiento*.  
Ofelia Kovacci, *El objeto directo anafórico en el español de la provincia de Corrientes (Argentina) y un caso de interferencia del guaraní*.  
Alonso Zamora Vicente, *Tres expresiones argentinas*.  
Domingo A. Bravo, *Estudio semántico del léxico médico de la lengua quichua santiagueña*.  
José A. Oría, *Jacinto Benavente y la Argentina*.  
Alfredo de la Guardia, *Federico en Buenos Aires*.  
Victoria Ocampo, *Carta a F. García Lorca*.

### **El teatro en Buenos Aires durante la época de Rosas. Tomo II (1989)**

Autor: Raúl H. Castagnino

Editorial: Rivolin Hnos.

380 p.

Segundo tomo de la reedición –realizada como aporte de la Academia a los eventos relativos al teatro argentino llevados a cabo en 1989– de esta importante investigación histórico-crítica, publicada originalmente en 1944. Se trata de un fundamental estudio, siempre requerido por estudiantes y profesionales, sobre la evolución del teatro vernáculo durante los tiempos en los que Juan Manuel de Rosas gobernaba la provincia de Buenos Aires, entre 1829 y 1852.

El autor saca a la luz pormenores desconocidos sobre esta conflictiva y oscura época cuyos efectos también alcanzaron el arte teatral. Analiza no solo las actividades escénicas, sino también el entorno del mundo de la farándula: la sociedad, el público del espectáculo dramático, los ecos de la política, las guerras, las modas, las influencias extranjeras y otros incidentes pintorescos.

## **ÍNDICE**

## **SEGUNDA PARTE: HISTORIA DEL ARTE DRAMÁTICO DE 1830 A 1852**

### **Capítulo XX: La caída vertiginosa**

I. Comienza el año cómico 1841. – Indicios contradictorios. – Síntomas de decadencia. – El teatro porteño es un recinto federal. – Autores representados. – Elencos.

II. El año cómico 1842. – Función de Aficionados. – Los “cantos federales” del Dr. Vicente López y Planes. - *La Loa a Rosas*. - Se reabre el “Argentino”. – Teatro en el circo y circo en el teatro. – El aplebeyamiento. – Repertorio.

III. El año cómico 1843. – Repertorio. – Conflicto. – La Sociedad Dramática. – Decadencia absoluta.

### **Capítulo XXI: La empresa Velázquez-Machado**

I. 1844: compás de espera. – El *Manifiesto* inicial. – Las temporadas. – Los Lucci. – Obras escritas en el país.

II. Año cómico 1845. – El tono menor. – Leroux. – Los Rousseaux. – Otras obras escritas en el país. – Hábiles empresarios.

### **Capítulo XXII: El Teatro de la Federación**

El *Teatro del Buen Orden*. – Inauguración. – Elenco. – Nicasio Biedma. – El *Teatro de la Federación*. – Dirección y repertorio. – Teatro extranjero.

### **Capítulo XXIII: El teatro hasta 1848**

I. Un nuevo matiz del federalismo de 1846. – Las temporadas. – Repertorio. – Narciso Becques. – Autores preferidos. – Penurias económicas en 1847. – Elencos de 1846 y 1847. – La historia se repite. – El año 1848. - *El Duende*.

II. *Pascual Ruiz*: primeros pasos. – Sus dotes artísticas. – Ascenso. – Los maestros.

III. *Benito Jiménez*. – Talento del actor. – Juicios.

IV. *Modesto Vázquez*.

V. *El matrimonio Priggioni-Molina*.

VI. *Telémaco y Emilia González*.

VII. *Ignacia González*.

### **Capítulo XXIV: La ópera.**

Los intermedios líricos. – El violinista Robbio. – Compañía Lírica. – Su presentación. – Repertorio. – Popularidad del canto italiano.

### **Capítulo XXV: Caseros**

Señales de renovación. – El arte dramático en el Teatro Argentino. - *Ballets*. – Continuidad de la pantomima. - *Funciones populares federales*. – Repertorio. – El *Teatro Diurno*: compañía italiana. – Artículo del *Diario de Avisos*. – El alzamiento de Uriquiza y el teatro. – Caída de Rosas.

## **TERCERA PARTE: LA LITERATURA DRAMÁTICA**

### **Capítulo I: Repertorios, tendencias y autores**

I. El proceso estético. – El melodrama. – Dos únicas fuentes para los repertorios. – Auge de cada una: factores determinantes.

II. El teatro en Francia desde mediados del siglo XVIII. – Evolución del seudoclasicismo. – Innovadores. – El romanticismo.

III. El teatro en España durante los siglos XVIII y XIX. – Partidos dramáticos. El arte nacional.

IV. El teatro en Buenos Aires como reflejo de ambas fuentes. – Alternativas de una y otra, en la escena porteña.



V. Nómina de autores interpretados.

### **Capítulo II: El romanticismo**

I. Aspectos poco estudiados de un tema gastado. – La introducción del romanticismo. – La doctrina de Hugo entre los proscritos y en Buenos Aires. – Rosas, figura romántica. – La generación de 1830. – El romanticismo en el teatro porteño.

II. Obras de espíritu romántico en moldes académicos. – El primer drama romántico representado. – Las piezas de Ducange. – La primera polémica. – El *Antonio*, de A. Dumas. – *Hernani*. – El romanticismo español.

### **Capítulo III: Los sainetes**

Distintas denominaciones. – Contenido del sainete. – El sainete español: Ramón de la Cruz y Cano. – Su adaptación a la escena porteña. – Distintos tipos de sainetes. – Los escritos en el país. – *Los tres novios imperfectos*. – Procacidad de algunos sainetes. – Su importancia en la formación de una dramática nacional.

### **Capítulo IV: El Teatro Nacional**

I. El sainete criollo. – Conciencia de la necesidad de un teatro propio. – Obras estrenadas.

II. Alberto Larroque: datos biográficos. – *Juan de Borgoña o El traidor a la patria*. – El manuscrito N.º 7597. – Impresiones. – Argumento. – Sentido de actualidad. – *Un marido de 15 años*.

III. El teatro nacional entre los proscritos.

IV. La crítica teatral. – Censura oficial. – Correspondencia de aficionados a los periódicos. – La prensa como fuente histórica. – El *British Packet*.

V. Resumiendo.

### **CONCLUSIÓN**

#### **SÍNTESIS BIBLIOGRÁFICA**

#### **CUARTA PARTE: APÉNDICE**

##### **Tabla cronológica**

De las funciones realizadas en Buenos Aires desde el mes de septiembre de 1829 hasta enero de 1852.

##### **Lista que contiene la nómina de obras principales**

Y los diversos títulos con que se representaron en los escenarios porteños desde fines de 1829 hasta enero de 1852.

##### **Lista de sainetes**

##### **Transcripción de documentos relacionados con la historia del teatro en Buenos Aires durante la época de Rosas**

I. Nota del Ministro de Gobierno al Asentista (1833).

II. Informe de la Comisión Técnica (1833).

III. Proyecto de D. Santiago Wilde (1833).

IV. Solicitud de D. Santiago Wilde al Sup. Gobierno (1834).

V. Memoria elevada por D. Santiago Wilde.

VI. Acta de Fundación del Teatro de la Victoria (1838).

VII. Informe de la Comisión Técnica (1838).

VIII. Proyecto de Reglamento (sin fecha).

IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV. (Varios decretos oficiales sobre Comisiones de Censura).

XVI. Correspondencia dirigida a D. Alberto Larroque (s. f.).

XVII. Acuerdo (1834).

**Para una relectura de los clásicos españoles** (1987)

Autor: Celina Sabor de Cortazar  
Presentación de Raúl H. Castagnino.  
Editorial: Rivolin Hnos.  
232 p.

Ensayo que incluye ocho estudios con originales enfoques sobre las peculiaridades (de la historia, del relato, de la estructura, de los personajes, etc.) de algunos clásicos de la literatura española del siglo XVII, como el *Quijote* de Cervantes o las obras de Quevedo, Lope de Vega y Góngora. Revela en textos conocidos aspectos inéditos y novedosos.

Se editó como tributo a la memoria de la escritora Celina Sabor de Cortazar, a dos años de su fallecimiento y tres de su elección como miembro de número de la Academia Argentina de Letras. La recopilación de los artículos se hizo sobre la base de una selección realizada por la propia autora con vistas a su circulación en los niveles superiores de la enseñanza literaria.

**ÍNDICE**

Perfil amical, por Raúl H. Castagnino.  
Advertencia preliminar.  
Para una relectura del “Quijote”.  
Historia y poesía en el episodio de Marcela y Grisóstomo.  
Lo cómico y lo grotesco en el “Poema de Orlando” de Quevedo.  
El infierno en la obra de Quevedo.  
Para la revaloración de los entremeses de Quevedo.  
Lope o la multiplicidad de estilos.  
Góngora y la poesía pura.  
Literatura culta y folclore literario en la España áurea.

**Ángulos** (1975)

Autor: Jorge Max Rohde  
262 p.

Dice el autor en el prólogo-advertencia de este libro de relatos y reflexiones viajeros: “Horacio en su granja tiburtina, regalo de Mecenas, que señala la espectral arqueología y que visité oportunamente, expresa el contenido en dos vocablos: *Angulus ridet*. Los ‘ángulos’, si se quiere rincones, que se recogen en éstas mis páginas, quizá no sean tan sedantes como los del feliz tráfuga de Roma, pero son sin duda un intento de evasión en la curiosidad de la belleza. Así tal intento, reiterado en más de medio siglo viajero, logra explicación en los confines del norte o el mediodía”.

## ÍNDICE

Advertencia.  
Fraga.  
El serrallo de Constantinopla.  
En Buckingham Palace.  
En Valldemosa.  
La gruta de Han.  
Rotterdam.  
El castillo de Miramar.  
Tebas.  
En el palacio del autor del "Gattopardo".  
Fiesta en Tokio.  
En Hollywood.  
Brujas.  
Diálogo en Florencia con Giovanni Papini.  
Salisbury.  
Reykjavik.  
Santillana del Mar.  
En San Pedro.  
Coniston.  
Rothenburg.  
El Kremlin.  
En Salamanca.  
Estrasburgo.  
En Richmond.  
Corinto.  
Visita en Pekín a una princesa imperial.  
El país de los zulúes.  
Recuerdos españoles.  
El Aquilión en Corfú.  
Land's End.  
En Budapest.  
En un palacio tangerino.  
Maipú.  
Lagos andinos.  
Obras del autor.

### **Castilla: Altura de España** (1975)

Autor: Orestes Di Lullo

197 p.

Libro de crónicas de viaje por España, relatado por el autor y con reflexiones y vivas descripciones sobre sus experiencias.

## **ÍNDICE**

Castilla.

Los castillos.

La Mancha.

Cervantes y el Quijote.

Freston.

La lengua.

Las letras.

Ventas y mesones.

El Escorial.

Simancas.

El castillo de la Mota.

Salamanca.

Segovia.

El Alcázar de Segovia.

Toledo.

El Alcázar de Toledo.

Guadamur.

San Servando.

El castillo de Mombeltrán.

Arenas de San Pedro.

A modo de epílogo.