

RESEÑAS

LIBROS DE PABLO DE SANTIS PUBLICADOS EN OTRAS EDITORIALES

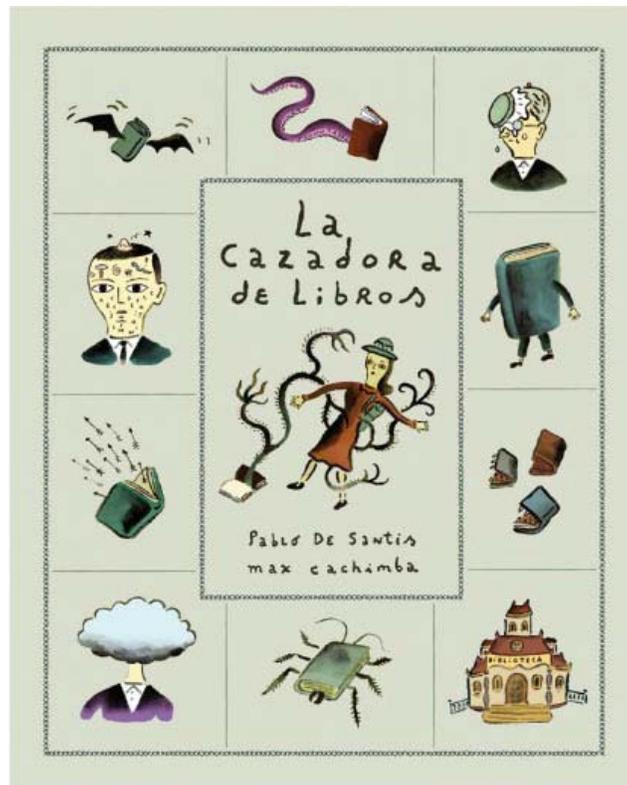
Disponibles en la sede de la Academia
Por compras con envío a domicilio u otras consultas, escribir a publicaciones@aal.edu.ar

[\[Volver al catálogo general de publicaciones de académicos,
con el precios de los libros\]](#)

[La cazadora de libros \(2018\)](#)

[La hija del criptógrafo \(2017\)](#)

La cazadora de libros (2018)



DISPONIBLE ÚNICAMENTE CON PEDIDO PREVIO

Autores: Pablo De Santis y Max Cachimba

[Leer la biografía del académico Pablo De Santis.](#)

Editorial: Común

Páginas: 224; Medidas: 16x20 cm.

Con guión del escritor Pablo de Santis e ilustraciones del dibujante y artista plástico Max Cachimba, esta historieta narra la historia de una joven bibliotecaria que tiene que salvar la misteriosa Biblioteca de un aficionado de libros, Victor Landor, quien desaparece misteriosamente. Dicho sujeto quiere revolucionar los libros y conquistar el mundo. Libros que cobran vida, que saltan de los estantes, que acosan a los lectores, que expulsan a los personajes de las páginas. Libros feroces que se calman al decir una frase de los mismos. Personajes amantes de la literatura, máquinas de escribir descontroladas y un libro que no se puede abrir jamás.

El libro reúne las tiras creadas por el escritor y el ilustrador que se publicaban semanalmente en el desaparecido suplemento adnCultura, del diario *La Nación*. En esta obra, las historietas están agrupadas en varios capítulos, convirtiéndolas en una novela gráfica.

Max Cachimba y Pablo De Santis se conocieron cuando ganaron el premio Fierro Busca Dos Manos, en 1984, y a partir de allí comenzaron a trabajar juntos. Reunieron sus trabajos en el álbum *Rompecabezas*. En 2011, Hugo Caligaris, entonces director de la revista cultural ADN, los invitó a ocuparse de la contratapa: así nació *La cazadora de libros*.

“El formato era bastante especial y difícil, porque había que hacer una historieta que continuara, pero que a la vez tuviera cierto remate en la página misma. Dentro de ese esquema, hubo varias aventuras. Mi favorita es la del Brolem, ese Golem hecho de libros, que Max dibujó con tanto encanto”, cuenta Pablo De Santis en diálogo con *La Nación*.

“Como adn era un suplemento literario, lo ideal era que la historieta tuviera como tema el mundo de los libros. Pero son los dibujos de Max Cachimba los que me llevaron a la invención de personajes. Me es fácil pensar en historias para Max, porque nos conocemos desde 1984, cuando ganamos el premio de la revista *Fierro*”, recordó De Santis.

[Más imágenes del libro, en la página de La Editorial Común.](#)

La obra en los medios de prensa

- *La Nación*: “Una historieta con personajes extravagantes para amantes de la literatura”.
- *Página 12*: “Aventura, humor y amor por la literatura”, con entrevista a Max Cachimba.

La hija del criptógrafo (2017)

Autor: Pablo De Santis

[Leer la biografía del autor.](#)

Editorial: Planeta

392 pp.; 23x15 cm.

Novela que narra la historia, en plena dictadura militar, de un grupo de estudiantes universitarios, con sus maestros e intrigas, amantes del desciframiento de las lenguas y de los mensajes secretos, que forman un Club de Criptógrafos. El club es infiltrado por militantes izquierdistas, y sus integrantes son secuestrados por las fuerzas militares y empleados en la develación de mensajes secretos que se transmitían los militantes. Una trama que se conjuga con la intriga, el amor y las traiciones.

Sinopsis: «La novela comienza donde termina: ante el cuerpo muerto de Ezequiel Colina Ross, profesor de criptografía de quien Miguel Dorey, narrador de este relato, fue alumno. El padre lo destinaba a heredar un estudio de abogacía, pero sus intereses lo llevan hacia Filosofía y Letras, donde empieza a asistir a las clases de Colina Ross, experto tanto en lenguas perdidas de la Antigüedad como en los códigos de los espías.

En torno a Colina Ross se forma un grupo de alumnos que funda el Círculo de Criptógrafos. Arrastrado por el ambiente, Miguel Dorey empieza a participar en la incipiente actividad política. En una manifestación conoce a Eleonora, una estudiante de carácter muy singular que será la clave de varios secretos.

Corren los primeros años setenta: la radicalización de la política y los hechos dramáticos que desembocarán en la dictadura más tenebrosa de la Argentina condicionan los pasos de los protagonistas. El Círculo tiene éxito: publican *Cuadernos de la Esfinge* y mantienen muy buenas relaciones con universidades de todo el mundo. Muy pronto las urgencias políticas se imponen a las académicas, y el Círculo –gracias a Víctor Cramer, viejo enemigo de Colina Ross– se convierte en instrumento de una organización guerrillera. En el pasado, Cramer y Colina Ross se enfrentaron por su interés en la obra de un criptólogo inglés que logró descifrar la enigmática “lengua de Dédalo”. Pero son los años setenta. ¿Habrán tiempo todavía para esos juegos con los signos de la remota Antigüedad?

En *La hija del criptógrafo*, Pablo De Santis deslumbra con la solidez de una trama densa y ajustada al narrar de manera magistral el clima sombrío, la compleja historia amorosa de Dorey y Eleonora, la rivalidad extrema, la sospecha y la delación».

La obra en los medios de prensa

- Pablo De Santis en *Clarín*: “Aunque aparezcan en lugares reales, mis libros siempre están contenidos en mundos imaginarios muy personales”.
- En *Télam*: “Me interesa trabajar con las fantasías que a veces los libros de historia no registran”.
- En *La Nación*: “Es incómodo hablar de política sin plantear la cuestión del bien y del mal”.
- En *Infobae*: “La novela le presta mucha más atención a lo que se decía en las casas, en las familias, más que al desarrollo de los hechos. Y a cómo ciertos hechos de violencia impactaron más que otros en la imaginación popular”.
- Crítica del libro en *La Prensa*: “La década del 70, en clave”.

ÍNDICE

Introducción.

Primera parte

El círculo.

Segunda parte

La invasión.

Tercera parte

Apogeo y caída.

Cuarta parte

La oficina de los hombres pálidos.

Quinta parte

El templo de las sales Colinas.