

RESEÑAS

<p>LIBROS DE SANTIAGO KOVADLOFF PUBLICADOS EN OTRAS EDITORIALES</p>
--

Disponibles en la sede de la Academia

Por compras con envío a domicilio u otras consultas, escribir a publicaciones@aal.edu.ar

[\[Volver al catálogo general de publicaciones de académicos,
con el precios de los libros\]](#)

[Locos de Dios \(2018\)](#)

[Hombre reunido \(2016\)](#)

Locos de Dios (2018)

Huellas proféticas en el ideal de justicia

Autor: Santiago Kovadloff

[Leer la biografía del autor.](#)

Año: 2018

Editorial: Emecé, Grupo Editorial Planeta

Formato: rústica con solapas; Páginas: 184; Medidas: 23x14 cm.

En este ensayo, el autor nos propone reconocer, en la historia occidental, la vigencia de las tensiones entre ética y política a través de algunas figuras paradigmáticas.

Sinopsis:

“Seguramente este libro no brindará respuestas capaces de poner fin al conflicto que inspira sus páginas. Me daré por satisfecho si su lectura prueba la consistencia y la persistencia de una estirpe de espíritus solidarios”.

“Locos de Dios” se llamó a los profetas en el antiguo Israel. Se los designó así porque interpelaban a los poderosos sin contar con más autoridad y respaldo que su fe, su coraje y su elocuencia. Dios, aseguraban, les imponía esa labor crítica mediante el recuerdo de la deuda contraída por Israel con la Alianza, bastardeada por los corruptos que concentraban fuerza y riqueza en desmedro de los pobres.

Ellos, los “locos de Dios” son los protagonistas de este libro. Devotos de la ley, los profetas exigen al poder político y a los sacerdotes que se reconcilien con la justicia social. Ética y política, afirman, deben coincidir para que la dignidad del hombre no se extravíe en la degradación. La dramática actualidad que guarda este desvelo profético es subrayada,

una y otra vez, por **Santiago Kovadloff**. El autor nos propone reconocer, en la historia occidental, la vigencia de las tensiones entre ética y política a través de algunas figuras paradigmáticas: Jesús, Pablo, Sócrates y el bufón medieval; Maquiavelo, Camus y Mandela.

Original y por eso mismo sorprendente en su planteo, el estilo cautivante en el que *Locos de Dios* despliega su argumento reafirma la vigencia de Kovadloff en el arte del ensayo argentino.

La obra en los medios de prensa

- [“Locos de Dios”, por Santiago Kovadloff en Infobae, con texto que forma parte del libro.](#)
- [Santiago Kovadloff entrevistado por La Gaceta, de Salta:](#) “He trabajado cinco años en este libro. Tres de ellos estudiando y, durante los restantes, tratando de encontrar la expresión propicia para que fuera un ensayo literariamente significativo. [...] Creo que no es casual que a este libro lo haya escrito un argentino. Lo que me ha llevado a repasar el posicionamiento profético en la Biblia y sus proyecciones ulteriores en la historia de Occidente ha sido la íntima necesidad de pensar la imposibilidad de esta conciliación, casi estructural en el hombre, entre ética y política”.
- [“La vida no termina cuando uno muere, sino cuando claudica moralmente”: Entrevista a Santiago Kovadloff en El Día, de La Plata:](#) “Soy un lector empedernido de la Biblia, tanto de la cristiana como de la judía y del Corán. Y me interesa lo que pueda haber de histórica y filosóficamente vital en un planteo en el cual la religión es un articulador epocal. [...] El mensaje que daban los profetas tiene una vigencia notable, que no es la necesidad de que la política absorba a la ética de manera absoluta, como para ser impoluta, pero sí la demanda que la ética le hace a la política para que no sea corrupta. No se trata de llegar a un punto final donde se concilien ambas, algo que no es posible, pero sí que esa tensión dialéctica entre ética y política sostenga a la civilización”.
- [La Nación:](#) “La voz valiente de los profetas”.
- [La Prensa:](#) “Ética versus acción política”.
- [La Gaceta, de Salta:](#) “La persistencia de una locura invicta”.
- [Un fragmento del libro, en un artículo de La Gaceta.](#)
- [Tucumán a las 7:](#) Santiago Kovadloff presentó el libro en la Universidad San Pablo T, en Tucumán, el viernes 31 de agosto.
- La presentación que Kovadloff hizo el 20 septiembre en Corrientes en el marco del ciclo de escritores “Primavera Planeta” –organizado por el Grupo Planeta y el Banco Hipotecario, con el auspicio del Instituto de Cultura de Corrientes–, que los jueves de septiembre tuvo como protagonistas también a Beatriz Sarlo, Federico Delgado y Felipe Pigna: [Artículo I](#) y [artículo II](#) de *El Litoral*.

Semblanza de una pasión. Meditación a modo de prólogo.

- I. Locos de Dios.
- II. El pensamiento profético.
- III. Inspirados.
- IV. Rabinos y profetas.
- V. Sócrates y el profeta.
- VI. ¿Jesús, profeta?
- VII. Pablo y el profeta.
- VIII. El profeta y el bufón.
- IX. ¿Maquiavelo, reverso del profeta?
- X. Camus, entre la prédica y la violencia.
- XI. Nelson Mandela: más allá de la profecía.

Hombre reunido (2016)

Poesía (1978-2016)

Autor: Santiago Kovadloff

[Leer la biografía del autor.](#)

Editorial: Emecé, Grupo Editorial Planeta

240 pp.; 23x13 cm.

Reúne toda su obra poética: incluye los nueve libros de poesía publicados hasta el día de hoy.

Sinopsis:

“Y otra vez se derrumba la costumbre lo triste y lo más ciego se derrumba y tu cuerpo vuelve a ser una fiesta entre mis manos”.

Es posible que el origen y el fundamento de toda la obra de Santiago Kovadloff residan en su poesía, en su resonancia fulgurante, en la contundencia que cada palabra cobra en su verso. Desde el temprano *Zonas e indagaciones* hasta el reciente *Hecho de cosas pequeñas*, este volumen reúne todos sus libros de poesía hasta la fecha. La belleza, el amor, la naturaleza, el arte de escribir, los objetos cotidianos, la mujer, los hijos, el envejecer son algunos de los temas que el poeta convierte en materia propicia de su arte.

Musical, sencilla sólo en apariencia, íntima y a la vez universal, la de Kovadloff es una poesía para leer en voz alta, para paladear, para releer y meditar. Porque, como escribió Roberto Juarroz: “Algo aquí nos recuerda/ que es necesario a veces/ sofocar nuestra sádica inclinación/ de poner nombre a las cosas.// Sólo así pueden las cosas/ presentarnos lo innombrable/ y también aliviarnos un instante/ de nuestro propio nombre”.

La obra en los medios de prensa

- [Santiago Kovadloff presentó su libro *Hombre reunido* en Mendoza](#) (Boletín Informativo Digital de la AAL – Septiembre 2016, página 19).
- [Entrevista a Santiago Kovadloff en Radio Nihuil, de Mendoza.](#)

- “Trascendente poesía de lo cotidiano”, por *La Nación*.
- “Santiago Kovadloff: la epifanía intolerable”, por *El Día*, de La Plata.
- Santiago Kovadloff en *La Gaceta*, de Tucumán: “Hay que aprender a esperar”.
- Santiago Kovadloff, entrevistado por *La Capital*, de Mar del Plata: “El poema es una partitura que bien ejecutada permite irrumpir en quien la dice”.

ÍNDICE

“¿Ser poeta? ¡Imposible!”, por Santiago Kovadloff.

Zonas e indagaciones (1978)

Negaciones.

Lo real, tu sintaxis.

Trasposiciones.

Tour, turistas.

Palomas.

Deseos.

Los seres periféricos.

PROSA: TRES TEXTOS.

Convergencias y disoluciones.

La presentación.

Recapitulación y acaso encuadre.

PABLO: CINCO APROXIMACIONES.

Usos y distancias.

Ángulos.

Reincidencias.

Alejamientos.

Repercusiones.

Canto abierto (1979)

Dora detrás.

Hermano Hugo.

Triunfos.

Ciertos hechos (1985)

Deshojar la margarita.

Es decir.

Se sugiere.

Ciertos hechos.

Pavores.

Versión final.

Visitas.

En la cresta.

Hallado en un bolsillo del muerto.

Observaciones desde la ventana de enfrente.

Hombre en la sinagoga.

Floral del verano, fin del país.

Leyes.

Ben David (1988)

Hora libre.

En el museo.

Saldos.

Huellas de un oscuro desorden.

Correspondencias.

En la peluquería.

El día.

Recursos de un décimo piso.

Hombre de cierta edad.

Pausa en el parque.

Letra vive.

Amanece.

Ben David.

Hombre con largavistas.

Las cuatro estaciones.

De la naturaleza de las cosas.

Lo otro.

Ascenso de Juan Sebastián.

Anteojos.

Edén.

Iom Kipur.

El fondo de los días (1992)

El turbio mar de su dilema.

Nada más.

La silla.

Músicos.

Ropas de muerto.

El curso de mis manos.

Agosto, una mañana.

El que sabe.

Pileta en el jardín.

Desnudo.

Pausa.

Novedades.

De noche en el campo.

Bajo el sol.

Resto.

Hogar.

Hombre en la tarde (1997)

El arte de escribir.

Situación.

Extracción.
Oración.
En el piso donde vivo.
Vamos, me digo.
Frutos del tiempo.
Vecinos del 4º.
Mudanza.
Vuelo.
Las cosas.
En la montaña.
Cuadros.
Destino.
Vigilia.
La mesa.
Algo dice que no.
Café "Le Pont".
Cincuenta años.
Ruinas de lo diáfano (2009)
Desenlace.
De vuelta en el campo.
Boceto.
Retrato de una hija.
Viajero.
Palomas.
Infierno.
En blanco.
Amigos.
Precisiones.
Venus.
Trazos.
Esbozo de una pesadilla.
En el baño.
Fin de un día.
Desvíos.
Todo eso.
Paisaje en el café.
Apariencias.
Adonis.
Claridad.
Cosecha 2002.
Líneas de una mano (2012)
Última hora de luz.
Retrato en sepia.
Externo.

La condena.
Salzburgo.
No.
Patricia.
Una elegía.
Hombre aún.
Goteo.
La música es un mal.
La muerte.
El pasajero.
El niño.
Ante un hermano muerto.
Teléfono.
Fracasos de una mirada sentenciosa.
Lettera 32.
Diáspora.
Desde la ruta.
Poesía, cosecha desde el indigente.
Sin ciencia natural.
Hecho de cosas pequeñas (2015)
Óptica "Concorde".
Aparición.
Toledo.
El piano.
En el consultorio.
Inspiración.
Chez Pauline.
Jet lag.
El campo.
Vuelo.
Un mismo río.
Líricos urbanos.
Viejas fotografías.
Pausa en un jardín.
Una canción.
Adiós, Gianuzzi.
Visión.
Caleidoscopio.
A la poca luz.
Ácido.
Colgado.
Semblante.
Palabras.
Desenlace.