

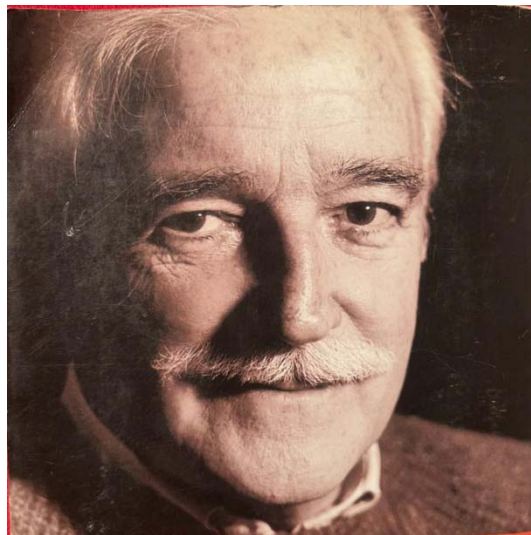
ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS

CONGRESO INTERNACIONAL CARLOS GOROSTIZA (1920-2016)

20 al 27 de julio 2026

Modo híbrido (convivial y tecnovivial)

INFORMACIÓN



Retrato de Carlos Gorostiza reproducido en contratapa de su novela *La buena gente* (Planeta, 2002),
foto de Eduardo Calcagno

La Academia Argentina de Letras realizará, del 20 al 27 de julio de 2026, el primer *Congreso Internacional Carlos Gorostiza (1920-2016)* con motivo del **10.º aniversario del fallecimiento** del dramaturgo, director y narrador argentino, autor de *El puente* y *El acompañamiento*.

La AAL agradece especialmente la colaboración de **familiares de Carlos Gorostiza** para la organización de este Congreso, especialmente la de su hijo, Leonardo Gorostiza, y de la esposa del dramaturgo, Teresa Escalante de Gorostiza.

El núcleo temático del encuentro se centrará en aspectos DE la producción integral de Carlos Gorostiza: dramaturgia, narración, ensayo, poesía, títeres, dirección teatral, cine, televisión, gestión artística y cultural; la circulación y recepción de su obra; sus puestas en escena y transposiciones al cine; la historia de su trayectoria y de quienes trabajaron con él; la ensayística y la crítica sobre su teatro y su narrativa; su participación en la génesis y desarrollo histórico de Teatro Abierto; su trabajo al frente de la Secretaría de Cultura de la Nación en la presidencia de Raúl Alfonsín, etc.

Se realizarán conferencias, mesas redondas, ponencias, presentaciones de libros y un espectáculo, en modo convivial y tecnovivial.

APERTURA:

El Congreso Gorostiza tendrá su apertura el **martes 21 de julio, a las 9.00**, con palabras del Presidente de la Academia Argentina de Letras, **Rafael Felipe Oteriño; de la Vicedecana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Graciela Morgade; de Leonardo Gorostiza**, hijo del dramaturgo, y del Coordinador General del Congreso, el académico **Jorge Dubatti**.

EXPOSITORES DESTACADOS:

La Conferencia de Apertura estará a cargo de **Javier Huerta Calvo** (Universidad Complutense de Madrid, España), especialista en la obra de Gorostiza.

Entre los expositores se destacan **Alba Saura Clares (España), Juan Estrades (Uruguay), Luis Thenon (Canadá y Costa Rica), Alberto Bejarano (Colombia), Hilda Rosa Albano, Nuria Gómez Belart, Leonor Acuña, Clara Kriger, Ivonne Bordelois, Daniel Marcove, Ricardo Halac, Roberto Perinelli, Héctor Calmet, Leandro Arce de Piero, Miriam Corzi, Alicia Noemí Lorenzo, María Fukelman, Irene Villagra, Eugenio Scholnicov, Ramiro Manduca** (de diversas universidades de todo el país) y muchos más.

El académico **Rafael Spregelburd** leerá un texto del investigador **Miguel Ángel Giella** (Canadá).

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES:

Se presentarán las *Actas del Congreso Internacional Florencio Sánchez* (edición sello de la Academia Argentina de Letras, primer título de la Serie "Temas Teatrales"), con la participación de autores varios de diversos países. El volumen incluye 44 conferencias, 8 ponencias, 2 textos dramáticos y 2 entrevistas sobre el autor de *Barranca abajo* (a quien se dedicó el Congreso Internacional sobre dramaturgia argentina en 2025).

Se presentará el libro *La fuerza del agua y otros textos teatrales sobre los años 70*, de Adriana Tursi (Losada), con la participación de la autora, Andrés Bazzalo, Corina Fiorillo, Eleonora García, música de Santiago Chotsourian y realización audiovisual de Mariela Asensio.

ANUNCIO DE PREMIO INTERNACIONAL:

Los especialistas Nora Lía Sormani y Rodrigo Ures anunciarán los resultados del 3º *Premio Hispanoamericano de Dramaturgias para las Nuevas Infancias y Antología de Dramaturgias Argentinas para las Nuevas Infancias Homenaje a Carlos Gorostiza*, con premiados de Perú, Uruguay, España, Chile, México, Cuba, Argentina, Colombia. Así como una antología teatral de **Homenaje a Carlos Gorostiza** con textos de dramaturgos argentinos.

MESA DE DIÁLOGO:

Habrá una mesa de diálogo con teatr stas que trabajaron en el teatro contemporáneo con textos de Carlos Gorostiza: **Juan Pablo Galimberti, Mariana Giovine, Pablo Gorlero, Ingrid Pelicori, Luciana Vieyra.**

ESPECTÁCULO:

El domingo 26, a las 17.00, en Andamio 90 (Paraná 660/662, CABA), se presentará ***El patio de atrás de Carlos Gorostiza***, con **dirección de Natacha Delgado** y actuaciones de Rosana López, Ana Estefanía Pasulevicius, Gustavo Reverdito, Miguel  ngel Villar.

LANZAMIENTO CONGRESO 2027:

Lanzamiento del *Congreso Internacional David Viñas y Abelardo Castillo: la dramaturgia y sus relaciones con el cuento, la novela y el ensayo*, en ocasión del Centenario del nacimiento de Viñas, autor de *Lisandro*, y de los 10 años del fallecimiento de Castillo, dramaturgo de *Israfel*, a realizarse del 19 al 26 de julio de 2027.

Se podrá participar a distancia como oyente, a través del Canal de Youtube del Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" de la UBA, en esta dirección virtual: @iaeuba

En todas sus formas de participación, la inscripción al Congreso será gratuita.

Para consultas escribir a congresocarlosgorostiza@gmail.com

OBRAS MÁS DESTACADAS DE CARLOS GOROSTIZA:

Dramaturgia:

- "La clave encantada", obras para títeres. 1943
- "El Puente" - 1949
- "El Fabricante de piol n" - 1950
- "El caso del hombre de la valija negra" - Obra corta - 1951
- "Marta Ferrari" - 1954
- "El último perro" - Versión teatral de la novela - 1954
- "El Juicio" - 1955
- "El reloj de Baltasar" - 1956
- "El Pan de la Locura" - 1958
- "Vivir aquí - 1964
- "Los Pr jimos" - 1966
- " A qué jugamos? - 1968
- "El lugar" - 1970
- "Los cinco sentidos capitales" - 1973
- "Juana y Pedro" - 1975
- "Los Hermanos Queridos" - 1978
- "El Acompañamiento" - 1981
- "Hay que apagar el fuego - 1982
- "Matar el tiempo" - 1982
- "Papi" - 1983
- "El frac rojo" - 1988

"Aeroplanos - 1990
"El Patio de Atrás" - 1994
"Los otros papeles" - 1996
"A propósito del tiempo" - 1997
"Abue - Doble Historia de Amor " - 1999
"Toque de queda" - 2003
"El alma de papá" - 2006
"El aire del río" - 2011
"Vuelo a Capistrano" - 2011

Narrativa: Novelas y cuentos

"Los Cuartos Oscuros" - 1976
"Cuerpos Presentes" - 1981
"El Basural" - 1988
"Vuelan las palomas" - 1999 (Premio Planeta)
"La buena gente" - 2001
"La tierra inquieta" - 2008

Memorias

"Páginas de Carlos Gorostiza" (selección de Editorial Gedisa) - 1984
"El Merodeador Enmascarado" - (autobiografía) 2004
"De guerras y de amores" - 2012 - (poemas juveniles y otros escritos)

Ensayo

"De Narciso a las selfies", 2016 (ensayo)

PREMIOS:

Premio Nacional de Teatro - 1967 - por "Los prójimos"
Premio Nacional de Novela - 1976 - por "Los cuartos oscuros"
Premio Municipal de Teatro - 1959 - por "El pan de la locura"
Premio Municipal de Novela - 1976 - por "Los cuartos oscuros"
Premio Planeta de Novela - 1999 - por "Vuelan las palomas"
Numerosos premios a sus obras otorgados por "Argentores" "Asociación de Cronistas del Espectáculo", "María Guerrero", "Konex de Platino", "Prensario", "Meridiano de Plata", y otros. Además numerosas distinciones a su trayectoria otorgadas por organizaciones culturales.

ALGUNAS DECLARACIONES DE CARLOS GOROSTIZA:

"Mi curriculum: Nací, lloré, grité, chupé, comí, pataleé, pedí, reclamé, bebí, oriné, defequé, reí, sentí, toqué, olí, gusté, hablé, escuché, jugué, aprendí, crecí, creé, creí, dañé, castigué, perdoné, amé, acaricié, odié, protesté, forniqué, viajé, destruí, construí, escapé, enfrenté, olvidé, recordé, enfermé, curé, temblé, dudé, claudiqué, luché, maté, robé, engañé, soñé, desprecié, admiré, blasfemé, oré, canté, gocé, sufrí, pensé, envidié, di, recibí, peleé, gané, perdí, afirmé, negué, acepté, callé, trabajé,

enseñé, iluminé, ensombrecí, inauguré, clausuré, defraudé, respondí, acerté, erré, ayudé, ensucié, limpié. Y ahora espero”.

Incluido en *Páginas de Carlos Gorostiza seleccionadas por el autor*, Buenos Aires, Celtia, 1984, p. 43.

o o o

“Dos años antes de la gestación de Teatro Abierto, en 1978, yo había montado para el Grupo de Trabajo mi obra *Los hermanos queridos* con la actuación de Carlos Carella y Ulises Dumont. El trabajo con ellos había sido muy feliz. Manifesté mi deseo de escribir la obra pensando en ellos como protagonistas. Mi sugerencia fue aprobada. Consulté con los dos actores y una vez asegurada su participación me ausenté durante cuarenta días y al regreso me presenté en Argentores con mi pequeña pieza ya escrita. Su título era *El acompañamiento*”.

Fragmento de *El merodeador enmascarado. Algunas memorias*, de Carlos Gorostiza, Buenos Aires, Seix Barral, 2004, p. 222.

o o o

“Teatro Abierto fue un acto de rebeldía y será una alegría celebrar este aniversario. Todo empezó cuando un director de un teatro oficial dijo en 1980 que no se podían hacer obras de autores argentinos porque no había. En el mismo momento se cerró la cátedra relacionada con el autor argentino en la Escuela Nacional de Arte Dramático. Además muchos de nosotros estábamos prohibidos. Entonces vino Chacho Dragún con la idea de contrarrestar todo aquello estrenando 21 autores nacionales, tres obras cortas por día, una semana completa. En síntesis, una locura, porque si no hubiera sido una locura, no hubiese sido posible. Ya veníamos trabajando desde unos años antes de Teatro Abierto con nuestras obras en el Teatro Lasalle, donde estrenamos *La Nona* de Tito Cossa, *Los hermanos queridos*, *El ex alumno* de Somigliana, repusimos *El pan de la locura*, y nos ponían bombas. Nos reunimos entonces acá, en mi casa, con la idea de hacer algo todos juntos. Teatro Abierto fue el momento más feliz de toda nuestra existencia artística. Ningún éxito, por más grande que haya sido, puede compararse con la felicidad que sentimos todos en aquel momento. Ahí estrenamos *El acompañamiento*, con Carlos Carella y Ulises Dumont. Inolvidable. Y lo curioso es que la obra se sigue haciendo y ha recorrido todo el mundo”.

Fragmento de la entrevista “Carlos Gorostiza. Escuchar el latido social a través del teatro”, por Jorge Dubatti, *Tiempo Argentino*, Suplemento *Cultura*, domingo 9 de enero de 2011, p. 1 y pp. 4-5.

o o o

“Apenas Iniciado el ciclo de Teatro Abierto de 1981, la dictadura militar intuyó que este movimiento era algo más que una simple temporada de afanosos artistas, y decidió interrumpir sus funciones incendiando con bombas el Teatro El Picadero. Ya sabemos que esta tenebrosa intención no tuvo éxito y que Teatro Abierto continuó con sus funciones unos pocos días después y durante todo el año en el Teatro Tabarís. En 1982 Teatro Abierto volvió a demostrar su capacidad de expresarse en

libertad a pesar de las oposiciones de la dictadura. Fue para esta temporada que escribí *Hay que apagar el fuego*. La metáfora intentaba ser clara: la dictadura encendía fuegos que había que apagar. Allí estaba la sufriente, confusa y débil Libertad, vendida y comprada por un personaje oscuro y traicionero –Pascual– y frente a ellos esa mezcla de generosidad, bondad y picardía que es Cayetano, el bombero voluntario siempre listo para apagar cualquier fuego, hasta aquel que puede iniciarse en su propio hogar. El estilo elegido, próximo al grotesco tan estimado por nuestro teatro, tal vez lleve la acción a planos de difícil credulidad. Pero así es nuestro teatro. Y nuestra vida”.

Texto especialmente escrito por Carlos Gorostiza para la edición de *El aire del río, Vuelo a Capistrano, El acompañamiento, Hay que apagar el fuego* (Colihue), a pedido de Jorge Dubatti, enviado por email el 14 de junio de 2011.

o o o

“Mi tendencia es la preocupación por el fondo, por los contenidos, por los conceptos que hacen a un teatro social, a la reflexión sobre la realidad inmediata. Veo la realidad, el mundo a mi alrededor, y me duele. En el caso de *Vuelo a Capistrano* y *El aire del río*, si bien son muy diferentes, tienen algo en común: los personajes están preocupados por circunstancias un poco alejadas de la realidad concreta y pedestre. Se preocupan por los grandes pensamientos, pero descuidan las cosas de todos los días. No ven la realidad inmediata. Relaciono esa actitud con lo que se llamó ‘la muerte de la historia’. El gran tema es el de la responsabilidad del hombre por el otro hombre”.

“Recuerdo una parábola sefaradí, que parece un trabalenguas, pero está muy buena: ‘Hay quien dice Yo soy yo porque yo soy yo, y vos sos vos porque vos sos vos, pero se equivoca. Porque yo soy yo porque vos sos vos, y vos sos vos porque yo soy yo. Porque si vos sos vos, yo soy yo, y si yo soy yo, vos sos vos. Entonces sí yo soy yo y vos sos vos’. En mí nunca nace el juego, siempre nace la índole. Me aparecen temas que sólo pueden ser una novela, y otros contenidos que sólo pueden ser obras de teatro”.

Fragmentos de la entrevista “Carlos Gorostiza. Escuchar el latido social a través del teatro”, por Jorge Dubatti, *Tiempo Argentino, Suplemento Cultura*, domingo 9 de enero de 2011, p. 1 y pp. 4-5.

o o o

“Entiendo que ya puedo dar fin a estas reflexiones repitiendo un concepto personal acerca de cuál es el lugar del escritor. En realidad, los lugares son tres. El *primer lugar* es su espacio de trabajo. Pasa allí muchas horas de su vida sentado, leyendo, pensando o escribiendo. Frente a él suele haber una útil computadora que espera el momento de entrar en acción. A su lado, algunas anotaciones y otros papeles en blanco también esperan su turno. Cerca de él puede haber también un animoso aparato musical ofreciendo efluvios de Haydn, Mozart, Bach o Beethoven. Este puede ser el primer lugar del escritor. El físico. El que se ve. Pero detrás hay otro lugar, invisible, que no está ocupado por objetos físicos, sino por abstracciones. Este

es el *segundo lugar*, y está alojado en la mente del escritor, quien, habitado por los pensamientos, trata de organizar allí los estímulos que, llegando del exterior, le despiertan a veces la necesidad de crear. Desde el principio el escritor trata de vincular estos dos lugares armonizándolos de modo que el pensamiento abstracto de este segundo lugar no se vea obstaculizado por las cosas concretas del primer lugar. Pero hay un *tercer lugar*. El que podría denominarse, a mi juicio, el verdadero lugar. Este está en el exterior y no tiene contacto con la mesa de trabajo y los útiles que maneja el escritor. Está ubicado en cualquier calle de cualquier país de la tierra. El escritor lo ha visto y lo sigue viendo, por presencia personal o mediática, y sigue sorprendiéndose constantemente por las tremendas injusticias que el género humano es capaz de generar, aceptar e incluso fomentar contra sí mismo. Este lugar impresiona y se introduce en el segundo lugar, que es la mente del escritor. Y con ese segundo lugar bullendo, el dramaturgo o narrador enfrenta el casi inútil primer lugar de su mesa de trabajo y no sabe qué hacer en él. Porque allí afuera, en el verdadero lugar, inmovible, perturbadora y constante a lo largo de los años y de las penas, continúa en pie la pregunta de siempre. Ese es el lugar que –se tenga conciencia o no– será al fin fundamento de toda idea de creación”.

Fragmento de “La pregunta”, artículo de Carlos Gorostiza publicado en la revista *Las Puertas del Drama*, Asociación de Autores de Teatro de España, Madrid, N° 38 (2010), p. 17.