

ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS

CONGRESO INTERNACIONAL CARLOS GOROSTIZA (1920-2016)

Buenos Aires, 20 al 27 de julio 2026

En colaboración con la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" (UBA, IAE) y el Área de Investigaciones en Ciencias del Artes del Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini" (AICA, CCC)

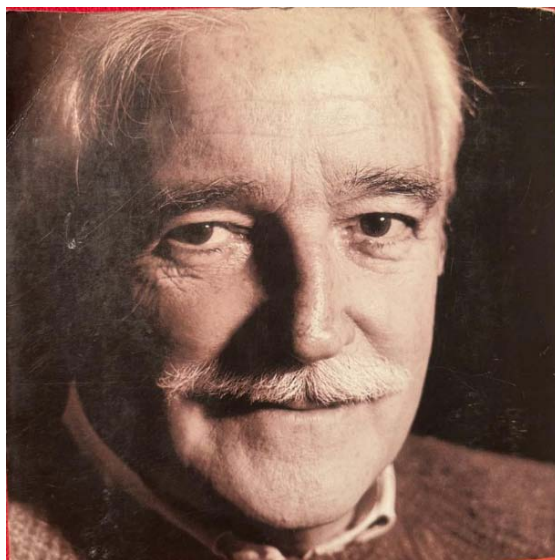


FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



IAE

Instituto de Artes del Espectáculo



Retrato de Carlos Gorostiza reproducido en contratapa de su novela *La buena gente* (Planeta, 2002),
foto de Eduardo Calcagno

El *Congreso Internacional Carlos Gorostiza (1920-2016)* es organizado por la Academia Argentina de Letras (a través de su Seminario de Historia del Teatro Argentino), en ocasión del 10.º aniversario del fallecimiento del dramaturgo, director y narrador argentino, autor de *El puente* y *El acompañamiento*. Cuenta con la colaboración del Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte del Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini".

Actividad de participación libre y gratuita.

Modo híbrido (convivial y tecnovivial).

Sede virtual para las actividades tecnoviviales: Canal de YouTube del Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” @iaeuba

Sedes de las actividades conviviales o híbridas:

- Andamio 90, Paraná 660/662 (Microcentro, CABA)
- Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”, Corrientes 1543, Sala Solidaridad, subsuelo 2 (Microcentro, CABA), Área de Investigaciones en Ciencias del Arte
- Teatro del Pueblo, Lavalle 3636 (CABA)

Todos los horarios indicados corresponden a la Argentina. Expositores y oyentes desde otros países deben ajustar horario a sus territorios.

Comunicación: congresocarlosgorostiza@gmail.com

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

LUNES 20

18.30

Actividad híbrida

Sede convivial: Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA), Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”, Corrientes 1543, Sala Solidaridad, subsuelo 2 (Microcentro, CABA)

Sede virtual tecnovivial: Zoom Escuela de Espectadores de Buenos Aires (se envía el enlace a quienes lo soliciten a congresocarlosgorostiza@gmail.com)

Mesa de diálogo:

- Teatristas que trabajaron en el teatro contemporáneo con textos de Carlos Gorostiza: **Juan Pablo Galimberti, Mariana Giovine, Pablo Gorlero, Ingrid Pelicori, Luciana Vieyra**. Coordinador: Jorge Dubatti (AAL, UBA, IAE)

MARTES 21

9.00

Actividad virtual: @iaeuba

Apertura del Congreso:

- Palabras del Presidente de la Academia Argentina de Letras, **Rafael Felipe Oteriño**
- Palabras de la Vicedecana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, **Graciela Morgade**
- Palabras de **Leonardo Gorostiza**, hijo del dramaturgo
- Palabras del Coordinador General del Congreso, **Jorge Dubatti**

9.45

Actividad híbrida: @iaeuba

Conferencia de Apertura:

- **Javier Huerta Calvo** (Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense, España): “La vida de la tragedia: Buero Vallejo y Gorostiza”. Coordinador: Jorge Dubatti (AAL, UBA, IAE)

11.00

Actividad virtual: @iaeuba

Conferencia:

- **Hilda Rosa Albano** (Academia Argentina de Letras) y **Nuria Gómez Belart** (Correctología y Asesoramiento Lingüístico, CAL): “Acompañar o convencer: desplazamientos argumentativos y afectivos en la escena del encierro”. Coordinadora: Ariana Pérez Artaso (UBA, IAE)

12.00

Actividad virtual: @iaeuba

Conferencia:

- **Leonor Acuña** (Academia Argentina de Letras): “Gestionar la lengua: la ley de doblaje de Carlos Gorostiza”. Coordinadora: Dulcinea Segura Rattagan (AAL, UBA, IAE)

13.00

Actividad virtual: @iaeuba

Conferencia:

- **Clara Kriger** (Universidad de Buenos Aires, IAE): “Sobre la película *El puente* (1950) y la relación de Carlos Gorostiza con el cine”. Con proyección de fragmentos de la película. Coordinadora: Brenda Schmunck (The University of North Carolina at Chapel Hill, Estados Unidos)

15.00

Actividad virtual: @iaeuba

Conferencia:

- **Jorge Dubatti** (Academia Argentina de Letras, UBA, IAE, Filo:CyT): “Hacia una periodización de la trayectoria creadora de Carlos Gorostiza”. Coordinador: Nora Lía Sormani (UBA, IAE, ITYARN)

17.00

Actividad virtual: @iaeuba

Diálogo:

- **Ivonne Bordelois** (Buenos Aires): “Evocación de Carlos Gorostiza. Su *De guerras y amores. Poemas 1939-1944*”. Coordinador: Jorge Dubatti (AAL, UBA, IAE)

19.00

Actividad presencial: Teatro del Pueblo, Lavalle 3636 (CABA)

Presentación de libro:

- *La fuerza del agua y otros textos teatrales sobre los años 70*, de **Adriana Tursi** (Losada, 2026), con la participación de la autora, **Andrés Bazzalo**, **Jorge Dubatti**, **Corina Fiorillo**, **Eleonora García**. Acompañarán: **Santiago Chotsourian** (músico) y **Mariela Asensio** (realización audiovisual).

MIÉRCOLES 22

10.00

Actividad virtual: @iaeuba

Conferencia:

- **Catalina Julia Artesi** (Universidad de Buenos Aires, IAE): “*Aeroplanos: imágenes de la Argentina*”. Coordinadora: María Eugenia Berenc (UBA, IAE)

11.00

Actividad virtual: @iaeuba

Diálogo:

- **Daniel Marcove** (Buenos Aires): “Mi trabajo con Carlos Gorostiza”. Con proyección de fragmentos de *El acompañamiento* interpretado por Roberto Cossa y Carlos Gorostiza, semimontado, dirección de Daniel Marcove. Coordinador: Jorge Dubatti (AAL, UBA, IAE)

12.00

Actividad virtual: @iaeuba

Ponencias:

- **Alberto Bejarano** (Instituto Caro y Cuervo, Colombia): “Gorostiza, Jitrik y las listas negras en clave comparada”
- **Ramiro Manduca** (CONICET, Instituto de Investigaciones “Gino Germani”, UBA): “Ser artista y gestionar: Carlos Gorostiza a cargo de la Secretaría de Cultura de la Nación (1983-1986)”
- **Claudio Martínez** (Universidad del Salvador, UBA): “Barrio, intermediación y promesas culturales en *Papi* (1983) de Carlos Gorostiza”
- **Pablo Emilio Palermo** (UBA): “Carlos Gorostiza, Secretario de Cultura de la Nación (1983-1986)”

Coordinadora: Cora Fairstein (UBA, IAE)

15.00

Actividad virtual: @iaeuba

Conferencia:

- **Gabriela Fernández** (Universidad Pedagógica Nacional UNIPe, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, UBA, IAE): “Gorostiza en el aula de literatura: canon, selección y transmisión”. Coordinadora: María Belén Landini (CONICET, UBA, IAE)

17.00

Actividad virtual: @iaeuba

Conferencia:

- **María Fukelman** (CONICET, UBA, IAE, Universidad Católica Argentina): “Carlos Gorostiza: director de teatro independiente”. Coordinador: Ricardo Dubatti (Universidad Autónoma de Entre Ríos)

19.00

Actividad virtual: @iaeuba

Conferencia:

- **Nora Lía Sormani** (International Theatre for Young Audiences Research Network ITYARN, UBA, IAE): “Carlos Gorostiza y el teatro para las infancias: análisis de *La clave encantada*”. Coordinadora: Sandra Wainszelbaum (UBA, IAE)

JUEVES 23

10.00

Actividad virtual: @iaeuba

Conferencia:

- **Alba Saura Clares** (Universidad Autónoma de Barcelona): “Carlos Gorostiza, la utopía de lo colectivo”. Coordinadora: Laura Cilento (UNPE, UBA, IAE)

11.00

Actividad virtual: @iaeuba

Anuncio 3° Premio Hispanoamericano de Dramaturgias para las Nuevas Infancias y Antología de Dramaturgias Argentinas para las Nuevas Infancias Homenaje a Carlos Gorostiza. Jurado: Jorge Dubatti, Nora Lía Sormani, Rodrigo Ures.

- Categoría 1°, Primer Premio: **Anahis J. Beltrán Guillén** (Perú); Mención: **Ignacio Martínez** (Uruguay).
- Categoría 2°, Primer Premio: **Itziar Pascual / María José Floriano Novo** (España); Segundo Premio (compartido): **Sebastián Squella Chávez** (Chile) y **Rodrigo González Sánchez** (México); Tercer Premio: **Gabriela Román Fuentes** (México); Mención: **Nelson Álvarez Guerra** (Cuba).
- Categoría 3°, Primer Premio (compartido): **Paula Echalecu** (Argentina) y **Daniel Zaballa** (Argentina); Segundo Premio: **Carlos Enrique Sánchez** (Colombia); Tercer Premio (compartido): **Luis Bartolomé** y **Daniel Casanovas** (España) y **Roberto López** (Argentina-España); Mención: **Lucila Juliá** (Argentina-España).
- *Antología:* **Guillermo Federico Abaca, Diego Biancotto, Elena Bossi, Jerónimo Búffalo, Adrián Cabral, Carla Dulfano, Gastón Antonio Espeche, Laura Inés Gutman, Sebastián Kirschner, Liliana Romero, Santiago San Paulo, Leonor Vila.**

Coordinadores: Nora Lía Sormani (ITYARN, UBA, IAE), Rodrigo Ures (Centro de Documentación “María Elena Walsh”)

12.00

Actividad virtual: @iaeuba

Conferencia:

- **Juan Estrades** (Universidad Abierta de Educación Permanente de la Tercera Edad UNI 3, Universidad de la República, Uruguay): “Carlos gorostiza: su impacto en los escenarios teatrales del Uruguay”. Coordinador: Luciano Percara (UBA, IAE, Filo: CyT)

15.00

Actividad virtual: @iaeuba

Diálogo:

- **Ricardo Halac** (Buenos Aires): “Testimonio sobre Carlos Gorostiza y nuestra época”. Coordinador: Jorge Dubatti (AAL, UBA, IAE)

17.00

Actividad virtual: @iaeuba

Conferencia:

- **Luis Thenon** (Universidad Laval, Canadá; Universidad de Costa Rica): “Un encuentro con Carlos Gorostiza: archivos y fuentes de investigación”. Coordinadora: Dulcinea Segura Rattagan (UBA, IAE)

19.00

Actividad virtual: @iaeuba

Lectura:

- **Rafael Spregelburd** (Academia Argentina de Letras) lee el texto del investigador **Miguel Ángel Giella** (Carleton University, Canadá): “Carlos Gorostiza, autor fundamental de la escena argentina” (*Las Puertas del Drama*)

VIERNES 24

10.00

Actividad virtual: @iaeuba

Conferencia:

- **Nuria Gómez Belart** (Correctología y Asesoramiento Lingüístico, CAL): “Entre palabras y silencios: la posición argumentativa de los personajes en *El patio de atrás*, a la luz de la polifonía argumentativa”. Coordinadora: Antonella Sturla (Universidad Nacional de Avellaneda, Universidad de Santiago de Compostela)

11.00

Actividad virtual: @iaeuba

Conferencia:

- **Natacha Koss** (Universidad de Buenos Aires, IAE): “La ‘penúltima’ dramaturgia de Carlos Gorostiza: *El aire del río* y *Vuelo a Capistrano* (2011)”, Coordinadora: Jimena Trombetta (UBA, IAE)

12.00

Actividad virtual: @iaeuba

Ponencias:

- **Laura Cilento** (Universidad Pedagógica Nacional UNIPE, UBA, IAE): “*De Narciso a las selfies: un ejercicio crítico*”
- **Susana Mirta Civitillo** (Universidad de Buenos Aires, IAE): “La dimensión metafórico-poética en la obra teatral *Hay que apagar el fuego*, de Carlos Gorostiza”
- **Lydia Di Lello** (Universidad de Buenos Aires, IAE): “El puente, ¿hacia dónde?”
- **Matías Márquez** (Escuela de Teatro de Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires): “Descifrando *La clave encantada*. Una propuesta de análisis del teatro de títeres de Carlos Gorostiza”
- **Luis Sáez** (AINCRIT): “Brevedad y tensión histórica: tres piezas de Carlos Gorostiza entre dictadura y democracia”

Coordinadora: Ana Groch (UBA, IAE)

15.00

Actividad virtual: @iaeuba

Conferencia:

- **Irene Villagra** (Universidad de Buenos Aires, IAE): “Carlos Gorostiza: ciudadano; dramaturgo; cofundador de Teatro Abierto; Secretario de Cultura de la Nación Argentina en postdictadura”. Coordinadora: Susana Civitillo (UBA, IAE)

17.00

Actividad virtual: @iaeuba

Presentación de libro:

- *Actas del Congreso Internacional Florencio Sánchez* (edición Academia Argentina de Letras), con la participación de autores varios de diversos países. El volumen incluye 44 conferencias, 8 ponencias, 2 textos dramáticos y 2 entrevistas. Coordinador: Jorge Dubatti (AAL, UBA, IAE)

19.00

Actividad virtual: @iaeuba

Diálogo:

- **Roberto Perinelli** (Argentores, Fundación Carlos Somigliana): “Contribución de Carlos Gorostiza a la historia del teatro independiente”. Coordinación: Ramiro Manduca (CONICET, UBA, IIGG)

SÁBADO 25

10.00

Actividad virtual: @iaeuba

Conferencia:

- **Eugenio Schcolnicov** (CONICET, Universidad de Buenos Aires, IAE): “Lo nacional, lo colectivo, lo político: Carlos Gorostiza y la dirección teatral

durante la última dictadura militar". Coordinadora: Catalina Julia Artesi (UBA, IAE)

11.00

Actividad virtual: @iaeuba

Diálogo:

- **Héctor Calmet** (Asociación de Diseñadores Escénicos de Argentina ADEA, Universidad de Buenos Aires, IAE): "Mi trabajo con textos de Carlos Gorostiza". Coordinadora: Natacha Delgado (UBA, IAE)

12.00

Actividad virtual: @iaeuba

Foro/ Ponencias:

- Cuatro textos inéditos de Carlos Gorostiza: *El último perro*, *El juicio*, *Marta Ferrari (Un tangodrama)*, *Toda una historia (teleteatro)*. Hacia una edición. Participan **Leandro Arce de Piero** (Universidad Nacional de Salta), **Miriam Corzi** (Universidad Nacional de La Rioja), **Luciana Opezso** (UBA, IAE) y **Jorge Dubatti** (AAL, UBA, IAE)
- **Gabriel Penner** (CON/TEXTO Tipea, UCES-Comunicación Social): "Amistad, política e inoperosidad en *El acompañamiento* de Carlos Gorostiza"

Coordinadora: Luciana Opezso (UBA, IAE)

15.00

Actividad virtual: @iaeuba

Conferencia:

- **Alicia Noemí Lorenzo** (Universidad Nacional de la Patagonia SJB, Comodoro Rivadavia, Chubut): "Espacios y objetos escénicos en el teatro de Carlos Gorostiza". Coordinadora: Nora Lía Sormani (UBA, IAE, ITYARN)

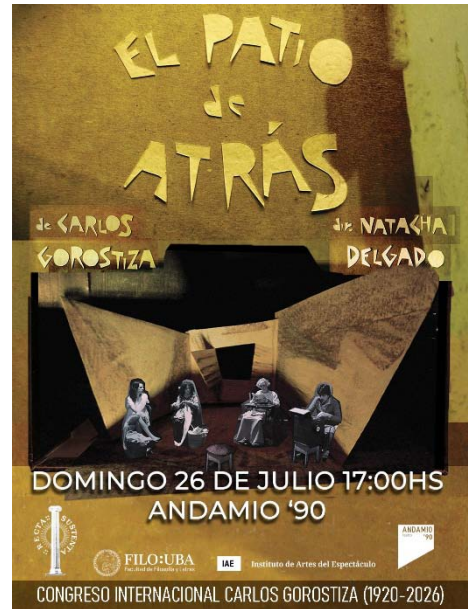
DOMINGO 26

17.00

Actividad presencial

Sede: Andamio 90, Paraná 660/662 (Microcentro, CABA)

Función teatral: *El patio de atrás* de Carlos Gorostiza



Ficha artístico-técnica: **Elenco:** Rosana López, Ana Estefanía Pasulevicius, Gustavo Reverdito, Miguel Ángel Villar. **Vestuario:** El Patio de Pereira. **Diseño de escenografía y luces:** Héctor Calmet. **Diseño de sonido:** Marco Bailo. **Fotografía:** Sol Attadía. **Diseño gráfico:** Lorena Bufidis. **Asistencia de dirección:** Facundo Buggiani. **Producción:** El Patio de Pereira y Facundo Buggiani. **Puesta en escena y dirección:** Natacha Delgado.

Venta anticipada de entradas para El patio de atrás por Alternativa Teatral o en Boletería de Andamio 90.

<https://www.alternivateatral.com/obra38506-el-patio-de-atras>

LUNES 27

18.30

Actividad híbrida

Sede convivial: Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA), Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini", Corrientes 1543, Sala Solidaridad, subsuelo 2 (Microcentro, CABA)

Sede virtual tecnovivial: Zoom Escuela de Espectadores de Buenos Aires (se envía el enlace a quienes lo soliciten a congresocarlosgorostiza@gmail.com)

Mesa de diálogo:

- Teatristas del espectáculo *El patio de atrás*. Participan: **Natacha Delgado** (directora), **Rosana López**, **Ana Estefanía Pasulevicius**, **Gustavo Reverdito**, **Miguel Ángel Villar** (intérpretes), **Marco Bailo** (sonido), **Facundo Buggiani** (producción y asistencia de dirección). Coordinador: Jorge Dubatti (AAL, UBA, IAE)

Lanzamiento del Congreso Internacional David Viñas y Abelardo Castillo: la dramaturgia y sus relaciones con el cuento, la novela y el ensayo, en ocasión del Centenario del

nacimiento del autor de *Lisandro* y de los 10 años del fallecimiento del dramaturgo de *Israfel*, a realizarse del 19 al 26 de julio de 2027.
Cierre del Congreso Internacional Carlos Gorostiza.



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



IAE : Instituto de Artes del Espectáculo



Centro Cultural de la Cooperación

