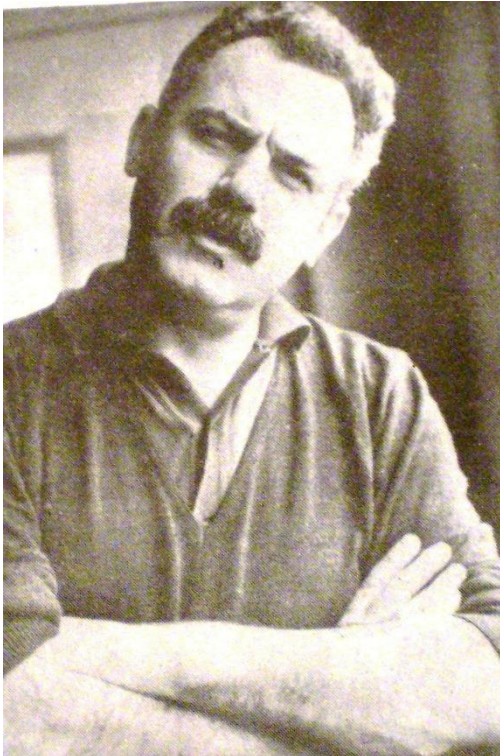


ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS
CONGRESO INTERNACIONAL
DAVID VIÑAS Y ABELARDO CASTILLO:
**la dramaturgia y sus relaciones con el cuento, la
novela y el ensayo**

19 al 26 de julio 2027
Modo híbrido (convivial y tecnovivial)

CIRCULAR N.º 1



Retratos de David Viñas (foto disponible en Wikipedia) y de Abelardo Castillo (foto de Sylvia Iparraguirre)

La Academia Argentina de Letras, a través de su Seminario de Historia del Teatro Argentino, convoca al *Congreso Internacional David Viñas y Abelardo Castillo: la dramaturgia y sus relaciones con el cuento, la novela y el ensayo*, con motivo del centenario del nacimiento del autor de *Lisandro* y *Maniobras*, y del 10.º aniversario del fallecimiento del creador de los dramas *Israfel* y *El otro Judas*.

El núcleo temático del encuentro se centrará, en forma excluyente, en los aspectos relativos a la producción integral de David Viñas (1927-2011) y de Abelardo Castillo (1935-2017). Se considerará, centralmente, su dramaturgia (Viñas: *Sarah Goldman, mujer de teatro, Lisandro, Túpac Amaru, Dorrego, Maniobras, Rodolfo Walsh y Gardel, Del Che en la frontera*; Castillo: *El otro Judas, A partir de las siete, Israfel, Sobre las piedras de Jericó, El señor Brecht en el Salón Dorado,*

Salomé), pero también narración, ensayo, gestión, política, docencia, etcétera; la circulación y recepción de sus obras; sus puestas en escena y transposiciones al cine; las adaptaciones de su narrativa al teatro; la historia de su trayectoria y de quienes trabajaron con ellos; la ensayística y la crítica sobre su producción integral; su participación en el movimiento intelectual y político; sus vínculos intranacionales e internacionales, etcétera, desde diferentes marcos teóricos y metodológicos. Considerando que ambos escritores poseen vasta producción en diversos géneros, interesa, especialmente, la reflexión sobre las relaciones y diferencias entre campo teatral y campo literario. Esta enumeración es solo declarativa y no limita otras posibilidades sobre el tema del Congreso.

Se realizarán conferencias plenarias, mesas redondas, ponencias, presentaciones de libros, talleres y presentación de espectáculos en modo convivial y tecnovivial, con la participación de invitados nacionales e internacionales. En el marco del Congreso, se presentarán las Actas del *Congreso Internacional Carlos Gorostiza*, realizado por la AAL en 2026.

El formato será híbrido: el Congreso contará con reuniones presenciales, virtuales (por Zoom) y mixtas. Las actividades serán transmitidas por el canal de YouTube del Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, institución colaboradora en la organización del encuentro. Se podrá participar a distancia, como expositor y oyente. En todas sus formas de participación, la inscripción al Congreso será **gratuita**. Solo la asistencia (optativa) a funciones teatrales implicará la adquisición de la entrada a través de los medios habilitados por cada teatro donde se realice la función (salvo que se aclare con entrada libre y gratuita).

Se podrán presentar ponencias y propuestas de paneles de discusión, proyecciones y libros hasta el 15 de marzo de 2027 a través del siguiente formulario:

<https://forms.gle/qqTFFwAhyQF2joes8>

Un Comité Académico designado por la AAL dictaminará sobre la aprobación de los trabajos y las actividades propuestos.

Las condiciones de presentación son las siguientes:

- Los textos deben ser originales e inéditos, y serán expuestos oralmente por sus autores.
- De cada trabajo, se presentará un resumen de hasta 250 palabras, incorporado al formulario de inscripción.
- Los autores de cada ponencia dispondrán de 15 minutos para exponerla. Luego de la exposición de todos los integrantes de la mesa, se dispondrá de un tiempo para el intercambio y la discusión.
- El texto completo de las comunicaciones, incluidas notas y bibliografía, deberá ser presentado para su publicación en Actas, según la plantilla y las normas editoriales que se comunicarán oportunamente *a posteriori* de la realización del encuentro.
- Las lenguas del Congreso serán el español, el portugués y el inglés.
- La recepción de los resúmenes cierra el 15 de marzo de 2027, y los textos completos de las ponencias se recibirán después de finalizado el Congreso en fecha por comunicar.

Las condiciones serán informadas a los participantes que se hayan inscripto vía correo electrónico.

Tanto del teatro de David Viñas, como del de Abelardo Castillo, hay numerosas ediciones. Se sugiere tomar en cuenta la edición póstuma del *Teatro reunido*, de Castillo (Seix Barral, Col.

Biblioteca Breve, 2023), al cuidado de Sylvia Iparraguirre, por la transposición de *Israfel* y *El otro Judas* al voseo.

Se ruega dar la mayor difusión posible a esta Circular.

Para consultas escribir a congresoal2027@gmail.com

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 27 de julio 2026.