

VI Jornadas Cervantinas de Azul

4, 5 y 6 de noviembre de 2013

Sedes:

Colegio de Abogados de Azul, Avda. J. D. Perón 514.

Espacio Cultural La Criba, Tucumán 628

Lunes, 4 de noviembre
(Colegio de Abogados de Azul)

8:15-8:45 *Inscripción / Acreditación*

8:45-9:00 *Bienvenida y Acto de Apertura* (Sala de Biblioteca, planta baja)

Palabras de los organizadores:

- **Laura Giosa** (Decana de la Facultad de Derecho - UNICEN)
- **José Manuel Lucía Megías** (Universidad Complutense de Madrid – Presidente de la Asociación de Cervantistas)

9:00-10:00 *Conferencia plenaria*

Alicia Parodi (UBA)

“La imagen impresa en el alma de la colección”

Presentador: José Manuel Lucía Megías

10:00 – 11:45 MESA 1: *El Quijote* (1)

- **Celia Mabel Burgos Acosta (UBA):** La “máquina mal fundada”: las trampas del libro en los preliminares del Quijote de 1605
- **María Isabel Zwanck (Fundación Litterae):** Enfoque retórico del Discurso de las Armas y las Letras
- **Gustavo Waitoller (FFyL – UBA):** Releyendo -una vez más- el discurso de las armas y las letras (I, 37 y 38)

- **Clea Gerber (UBA):** “No es loco, sino atrevido”: lectura, locura y osadía en el Quijote

Coordinadora: Julia D’Onofrio

11:45 –12:15 Pausa / Café

12:15-14:00 MESA 2. Las Novelas ejemplares (1)

- **Verónica Marcela Zalba (Universidad Nacional del Sur):** Presencia y función de los refranes con animales en las Novelas ejemplares
- **María de los Angeles Vera (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación):** La limpieza de sangre y la otredad en las *Novelas ejemplares*.
- **María de los Angeles Calvo (Grupo Gliso – UNMDP):** La representación del estamento nobiliario en *Las novelas ejemplares*.
- **Julia D’Onofrio (Universidad de Buenos Aires):** “El casamiento/coloquio en la encrucijada de la lectura.”

Coordinadora: Karina Lemes

14.00 – 16.00 Pausa / Almuerzo libre

16.00 – 17:45 MESA 3: Recepción de la obra cervantina

- **Martín Ezequiel Calabrese (UNLP- Idhics):** Iconografía e ilustraciones en la colección cervantina de la UNLP
- **Javier F Dámaso Vicente Blanco (Universidad de Valladolid):** Literatura, Marginación y Derecho: Discurso y prácticas de exclusión en el Derecho de extranjería e inmigración (Un estudio desde 'Derecho como literatura')”
- **Karina Lemes (FHYCS- UNaM):** De encantamientos retóricos y otras divagaciones quijotescas
- **María Mercedes Yaben:** Ponencia: escribir sobre un lector o “un lector que será muy leído”

Coordinadora: Clea Gerber

18:00 – 19.30 *Cursillo* (Sala de Biblioteca, planta baja)

- **Javier González (UCA-CONICET):** “Don Quijote y Martín Fierro: muerte y transfiguración del heroísmo”

MARTES 5 de NOVIEMBRE
Colegio de Abogados de Azul
Espacio Cultural La Criba

09:00 – 10:30 MESA 4: El Quijote (2)

- **Paula Irupé Salmoiraghi (UBA):** Monstruosidad de la bella que no ama: el caso de la pastora Marcela en el Quijote de 1605
- **Mónica Nasif (Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González):** La aventura del barco encantado: el reverso de la moneda en el camino de don Quijote
- **Vanina Beviglia (UBA):** “Al morir Don Quijote”: un análisis de la influencia cervantina.

Coordinadora: Silvina del Bueno

10.30 - 11:00 Pausa / Café

11:00 – 13:15 MESA 5: Las Novelas ejemplares (2)

- **Mariana Barrios Mannara (UBA – estudiante):** Las relaciones entre la imagen y la palabra en los juegos de apariencias de “El celoso extremeño” de Miguel de Cervantes Saavedra
- **Roberto Jesús Sayar (Universidad de Buenos Aires):** ¿Argos puede cuidar el jardín de las Hespérides? Acerca de las referencias mitológicas en El celoso extremeño.
- **Ana Inés Aldazabal (UBA – Estudiante):** Niña mal aconsejada: la educación femenina en “El celoso extremeño”
- **Ariel Bohn (UBA):** El discurso y la identidad de Berganza en el Coloquio de los perros

Coordinadora: Margarita Ferrer

13:15-14:15 Conferencia plenaria

Michèle Guillemont (Université Charles-de-Gaulle- Lille):

"Molinos de viento y trincheras. El *Quijote* en Francia en medio de la guerra (1916)"

Presentador: Juan Diego Vila

14:15 – 16:00 Pausa / Almuerzo libre

16:00-17:30: Mesa 6: Otras obras de Cervantes

- **Nuria Rodríguez Cartabia (UBA – estudiante):** “Melancolía y erotismo en los personajes masculinos de *La Galatea* de Cervantes”
- **Cecilia Caimi (UBA):** Migraciones y reescrituras de una figura picaresca: *Pedro de Urdemalas* y *Till Eulenspiegel*.
- **Alejandro Gastón Ghiglione (Universidad Católica Argentina):** Criados y embusteros: el engaño de la apariencia en *La Entretenida*

Coordinador: Gustavo Waitoller

17:30 – 19:00 Cursillo (Sala de Biblioteca, planta baja)

- **Javier González (UCA-CONICET):** “Don Quijote y Martín Fierro: muerte y transfiguración del heroísmo”

19:00 Teatros ejemplares. 1. La reina de Castelar (adaptación de *La señora Cornelia*), por **Román Podolsky**

(Espacio Cultural La Criba)

Charla previa con Román Podolsky

Presentadora: Almudena Javares (CCEBA)

MIERCOLES 6 de NOVIEMBRE

Colegio de Abogados de Azul

Espacio Cultural La Criba

09:00 – 10:45 MESA 7: Las *Novelas ejemplares* (3)

- **Pablo Martín Humenny (UBA - estudiante):** La figura de autor en los prólogos de Miguel de Cervantes.
- **Verónica A. Russo (UBA – Estudiante):** La representación de las mujeres en *Novelas ejemplares* y el caso de *La ilustre fregona*
- **Marta Magdalena Ferreyra (UNMdP):** *Rinconete y Cortadillo*: la ejemplaridad de los pícaros
- **Ma. Florencia Vallejos Octacio (Universidad de Buenos Aires):** La crítica social: Los marginados en *Rinconete y Cortadillo*

Coordinador: Javier González

10:45 – 11:15 Pausa / Café

11:15 - 13:00 MESA 8: La recepción del *Quijote*

- **Gabriela I. Román I Angélica M. Renaut (UNM- FHyCS):** Marco Denevi, un falsificador más del Quijote
- **Pablo Martínez Burkett (Universidad Austral):** El impostor Macedonio Borges, autor del Quijote.
- **María Elena Fonsalido (UNGS):** De lectores insensatos. La matriz quijotesca de la locura en *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya

Coordinador: Alejandro Gastón Ghiglione

13:00-14:00: Un río editorial llamado *Cervantes* (presentación de libros y debate sobre la difusión de la obra cervantina)

El ‘Quijote’ desde su contexto cultural coordinado por Juan Diego Vila
(EUDEBA)

Miscelánea ejemplares, editadas por Alicia Parodi y Noelia Vitali (EUDEBA)

Quijote en Azul. 5, editadas por Julia d'Onofrio y Clea Gerber (editorial Azul)

Moderador: José Manuel Lucía Megías

14:00-16:00 Pausa / Almuerzo libre

16'00 – 17:30 MESA 9: Cervantes en la Argentina y la modernidad

- **Diego Bentivegna (CONICET, UNTREF, UBA)**: Profecía, utopismo y Estado: tres lecturas de Cervantes en la Argentina (Rojas, Marasso, Castellani)
- **María Inés Palleiro (CONICET – UBA)**: Celina Sabor de Cortazar, Cervantes y el Folklore
- **Juan Diego Vila (UBA)**: *Operación Barataria*: Políticos argentinos y medios masivos de comunicación ante el sirénico desafío de la metaforización cervantina

Coordinadora: Michèle Guillemont

17:30-18:00 horas: Clausura

19:00 Teatros ejemplares. 2. Rinconete y Cortadillo, adaptación de Luis Cano

(Espacio Cultural La Criba)

Charla previa con Luis Cano

Presentadora: Almudena Javares (CCEBA)

Organizan:



Instituto Superior de Formación
Docente y Técnica de Azul
"Dr. Palmiro Bogliano"

Patrocina:

Telefonica

Auspician:



Facultad de
Filosofía y Letras



Oficina Cultural
de la Embajada de España



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas
"Dr. Amado Alonso"



Biblioteca Popular de Azul
"Bartolomé J. Ronco"



Municipalidad de Azul

