

LUZ RODRÍGUEZ CARRANZA

CURRICULUM VITAE



Fecha y lugar de nacimiento: 20-06-1951, Córdoba (Argentina)

Nacionalidades: Argentina y Belga

DNI argentino: 10057042

Pasaporte europeo: GB5036393

Nombre en documentos de identidad: Luz María Luisa Rodríguez

Dirección postal profesional:

Leiden University Center for the Arts in Society

- LUCAS. P.O.Box 9515

2300 RA Leiden (Países Bajos)

(<https://www.universiteitleiden.nl/en/humanities/centre-for-the-arts-in-society>)

Página web: <https://leidenuniv.academia.edu/LuzRodriguezCarranza>

[ORCID iD](<https://orcid.org/0000-0002-4121-8781>).

Dirección particular: Square Coghen 38,

1180 Bruselas (Bélgica)

Correo electrónico: Lrodriguezcarranza2@gmail.com

ITEMS

1. TÍTULOS UNIVERSITARIOS

2. CARGOS ACADÉMICOS

2.1. Cargo actual.

2.2. Cargos académicos concursados y ejercidos.

2.2.1. Universiteit Leiden (Universidad de Leiden, Países Bajos).

a. Cargos docentes y de investigación.

b. Cargos de gestión.

2.2.2. Katholieke Universiteit Leuven - KU Leuven (Bélgica).

a. Cargos docentes y de investigación.

b. Cargos de gestión.

2.2.3. Université Catholique de Louvain – UCL (Bélgica).

a. Cargos docentes y de investigación.

b. Cargos de gestión.

2.2.4. Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC (Brasil).

2.2.5. Universidad Iberoamericana – UIA (México).

2.2.6. Universitat de València, España.

2.2.7. Institut Catholique des Hautes Études Commerciales – ICHEC. (Bélgica)

2.3. Cargos de gestión interuniversitarios

3. PUBLICACIONES

(ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4121-8781>)

3.1. Libros

3.2. Compilaciones y dossiers editados en colaboración.

3.3. Capítulos y partes de libros.

3.4. Artículos en revistas con referato.

4. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SIMPOSIOS, JORNADAS, FOROS Y WHORKSHOPS

- 4.1. Organización
- 4.2. Participación como panelista o conferencista invitada.
- 4.3. Participación como expositora.

5. DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

- 5.1. Dirección de tesis de doctorado terminadas.
- 5.2. Dirección de tesis de maestría terminadas
- 5.3. Dirección de tesinas de grado terminadas
- 5.4. Dirección de trabajos finales de Bachelor (Sistema de Bolonia)
- 5.5. Dirección de becarios e investigadores visitantes

6. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- 6.1. Jurado en concursos académicos
- 6.2. Evaluador de candidatos para cargos académicos de nivel superior, tesis de programas interuniversitarios, becas, subsidios y premios
- 6.3. Consejo asesor de revistas y editoriales.

7. CONOCIMIENTO DE IDIOMAS

1. – TÍTULOS UNIVERSITARIOS

1985. Doctora en Letras Románicas, Katholieke Universiteit Leuven, KU Leuven, Leuven, Bélgica. Título de la tesis: Un teatro de la memoria. Análisis semiótico de *Terra Nostra* de Carlos Fuentes. Director: Prof. Dr. Christian De Paepe. Jurado: Prof. Dr. Christian Angelet (KU Leuven); Prof. Dr. Joris Vlasselaers (KU Leuven); Prof. Dr. Claudio Guillén (Harvard University, Estados Unidos); Prof. Dr. Ulla Musarra Radboud University, Países Bajos). Calificación: Grootste Onderscheiding (Distinción máxima).

1975. Licenciada en Letras Modernas. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Católica de Córdoba, Argentina. Título de la tesis: La obra de Julio Cortázar: ser en el mundo y ser con los otros. Directora: Prof, Lic. Raquel Carranza Crespo. Calificación: 10 (diez, Sobresaliente).

1972. Profesora de Letras Modernas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Católica de Córdoba, Argentina.

2. – CARGOS ACADÉMICOS

2.1. Cargo actual:

- **2016 - actualidad:** Professor Emeritus Latin American Studies (Profesor Emérito de Estudios Latinoamericanos. Centre for the Arts in Society (LUCAS). Universiteit Leiden (Universidad de Leiden, Países Bajos). Vitalicio.

<https://www.universiteitleiden.nl/en/staffmembers/luz-RODRÍGUEZ#tab-1>

2.2. Cargos académicos anteriores concursados y ejercidos:

2.2.1. Universiteit Leiden (Países Bajos)

a. Cargos docentes y de investigación.

- **1997 (concurso) – 2016.** Gewoon Hoogleraar en Leerstoelhouder (Profesora titular con dedicación exclusiva) de Lenguas, Lingüística y Literaturas de América Latina. Faculteit der Geestenwetenschappen (Facultad de Humanidades), Departamento de Estudios Latinoamericanos.

- **1996 (concurso) – 1997:** Universitair Hoofdocent (Profesora asociada con dedicación exclusiva) de Literaturas de América Latina. Faculteit der Geestenwetenschappen (Facultad de Humanidades), Departamento de Lenguas y Culturas de América Latina.

b. Cargos de Gestión:

- **1993-2016:** Onderzoeksdirecteur Latijns Amerikaanse Literatures, Center for the Arts In Society (LUCAS), Faculteit der Geesteswetenschappen (Directora de investigación de Literaturas Latinoamericanas en el Centro de Artes en Sociedad, Facultad de Humanidades).

- **1998-2015:** Onderwijsdirecteur afdelingen Taal, Taalkunde en Literatuur, Portugees en Spaans, Opleiding Talen en Culturen van Latijns Amerika / Latijns Amerikaanse Studies (Directora de enseñanza de las secciones de Lengua, Lingüística y Literaturas, Español y Portugués. Departamento Lenguas y Culturas de América Latina/ Estudios Latinoamericanos).

- **1997- 2015:-** Lid van het Bestuur, Opleiding Talen en Culturen van Latijns Amerika/ Latijns Amerikaanse Studies. (Miembro de dirección, Departamento Lenguas y Cultura de América Latina/ Estudios Latinoamericanos).

- **2008-2011:** Lid Adviseurenraad Onderzoeksinstituut Culturele Disciplines LUICD/PALLAS, Faculteit der Geesteswetenschappen (Miembro del Consejo Asesor del Instituto de investigación en Disciplinas Culturales, Facultad de Humanidades).

- **2000-2010:** Lid Examencommissie, Opleiding Talen en Culturen van Latijns-Amerika/ Latin Amerikaanse Studies, Faculteit der Geesteswetenschappen (Miembro de la Comisión de Exámenes, Departamento de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Humanidades).

- **2004-2009.** Lid van de Onderzoeksraad van de Faculteit Geesteswetenschappen. (Miembro del Consejo de investigación de la Facultad de Humanidades).

- **2003-2006:** Lid van het Bestuur , Onderwijsinstituut Tuning, Faculteit der Geesteswetenschappen (Miembro de la dirección del Instituto Coordinador de los Departamentos de Enseñanza Lenguas Románicas, Lingüística Teórica y Teoría Literaria, Facultad de Humanidades).

- **2000-2006:** Voorzitter van de Opleiding Talen en Culturen van Latijns-Amerika/ Latin Amerikaanse Studies, Faculteit der Geesteswetenschappen (Directora del Departamento de Lenguas y Culturas Latinoamericanas, Facultad de Humanidades)

2.2.2. Katholieke Universiteit Leuven - KU Leuven (Bélgica)

a. Cargos docentes y de investigación:

- **1980 (concurso) - 1985.** Tijdelijk Assistent Spaans en Spaansamerikaanse Literatuur, Departament Romaanse Letteren, Faculteit der Letteren (Asistente temporaria, mandato 5 años, de Español y Literatura Hispanoamericana, Facultad de Letras).

- **1986 - 1988.** Tijdelijk Zelfstandig Academisch Personeel Spaans, Spaanse en Spaans Amerikaanse Literatuur, Departament Romaanse Literatuur, Faculteit der Letteren

(Profesor Asociado temporario de Español y Literaturas Española e Hispanoamericanas, Departamento de Literaturas Románicas, Facultad de Letras).

- **1988 (concurso) - 1996.** Vastbenoemd Zelfstandig Academisch Personeel Spaanse en Spaansamerikaanse Literatuur, Faculteit der Letteren (Profesor Asociado dedicación exclusiva con nombramiento fijo, Literaturas Española y Latinoamericanas. Departamento de Letras Románicas, Facultad de Letras). Dedicación parcial voluntaria de 1995 a 1996 por nombramiento en la Université Catholique de Louvain.

b. Cargos de gestión.

- **1992 - 1995.** Voorzitter van het Departement Romaanse Literatuur, Faculteit der Letteren (Directora del Departamento de Letras Románicas, Facultad de Letras).

2.2.3.- Université Catholique de Louvain – UCL (Bélgica)

a. Cargos docentes y de investigación

- **1995 (concurso) - 1996.** Professeur associé Littératures Espagnole et Hispanoamericaine, Departement Lettres Romanes, Faculté de Lettres (Profesora Asociada nombramiento fijo de Literaturas Española e Hispanoamericanas, Departamento de Letras Románicas, Facultad de Letras). Dedicación parcial voluntaria para concluir tareas cargo anterior en la K.U.Leuven).

b. Cargos de gestión:

Secrétaire Académique de la Commission d'Examens, Departement Lettres Romanes, Faculté de Lettres (Secretaria Académica de la Comisión de exámenes, Departamento de Letras Románicas, Facultad de Letras).

2.2.4.- Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC (Brasil)

- **Agosto 2018 – julio 2022.** Professora Visitante Post-Graduação Estudos Literários. (dedicación exclusiva). 4 seminarios de 45 horas por año:

Seminario fijo semestral: “Teoría da argumentação e publicação académica”.

Seminarios de tema variable (selección): “La situación es catastrófica pero no seria. Ética y humor en la cultura latinoamericana” (2022); “Los gestos de la pasión. Ética y melodrama en la cultura latinoamericana” (2020); “Realismos latinoamericanos del siglo XXI: sujetos sin topologías” (2020); “Interpelaciones. Sujeto y verdad en la cultura latinoamericana” (2019).

- **Agosto 1997.** Professora Visitante. Post-Graduação Estudos Literários. Seminario 45 h: "Retórica e Historia Literaria".

- **Agosto 1996.** Professora Visitante Post-Graduação Estudos Literários. Seminario 45 h: "Metodologia da Pesquisa em Periódicos Culturais".

2.2.5. Universidad Iberoamericana (UIA) Ciudad de México (México)

- **2010.** Profesora visitante, Seminario 45 h: "Realismos del siglo XXI".

2.2.6. Universitat de València, Valencia, (España).

- **2003.** Profesora Visitante, Seminario 45 h: "Jorge Luis Borges: géneros populares y teoría de la imagen".

2.2.7. Institut Catholique Des Hautes Etudes Commerciales – ICHEC (Bélgica)

- **1997- 1999.** Professeur Invité (Profesora invitada). Seminario anual, 45 h: "Études Culturelles".

2.3. Cargos de gestión interuniversitarios.

- **1993-1994.** Organizadora y Coordinadora programa interuniversitario europeo intensivo Erasmus: Universidades de Toulouse-le-Mirail (Francia) Complutense de Madrid (España) y KU U Leuven (Bélgica) y Leiden (Países Bajos).

- **1995-1996.** Organizadora y Coordinadora programa interuniversitario europeo intensivo Erasmus: Universidades de Caen (Francia), Valencia (España), KU Leuven (Bélgica) y Leiden (Países Bajos).

- **1997-1998.** Organizadora y Coordinadora programa interuniversitario europeo-latinoamericano ALFA: Universidades Federal de Santa Catarina (Brasil), Buenos Aires y Nacional de Córdoba (Argentina), Valencia (España), KU Leuven (Bélgica) y Leiden (Países Bajos).

- **2004-2010.** Lid van het Bestuur van de Onderzoeksschool Literatuurwetenschap, OSL (Miembro del Consejo Directivo, Escuela de Investigación en Teoría Literaria de los Países Bajos).

- **2004.** Representante de la Universidad de Leiden (Universiteit Leiden) en el II Congreso Euro-Latinoamericano de Universidades *Universidad: Cooperación Internacional y Diversidad*. Auspiciantes: Grupo Coimbra de Universidades Europeas, Asociación de Universidades del Grupo Montevideo y Universidade Federal de Minas Geraes. Belo Horizonte (Brasil): 6-7 de Julio.

3.- PUBLICACIONES

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4121-8781>

3.1.- Libros

- **2025.** *Qué triste la prudencia. El teatro de Rafael Spregelburd*. Córdoba: Eduvim (Editorial de la Universidad de Villa María). 269 páginas. 1ª ed., ISBN: 978-987-699-904-5

- **2024.** *No hay plazo que no se cumpla*. Santa Fe, Editorial Vera Cartonera (Colección Testimonios, N.3). 1ª ed. ISBN 987-692-401-6

- **2019.** *Interpelaciones. Indicios y rupturas en textos latinoamericanos*, Córdoba: Eduvim. (Editorial de la Universidad de Villa María), 396 páginas, 1ª ed., ISBN: 987-699-575-7

- **1991.** *Un teatro de la memoria: análisis de Terra Nostra, de Carlos Fuentes*, ed.1. Buenos Aires/Leuven: Albero-Vergara/Leuven University Press, 1ª ed. ISBN: 906186 - 416

3.2.- Compilaciones y dossiers editados en colaboración.

- **2020.** & Mario Cámara y Cristian Molina. Dossier *Sujetos sin topologías: imposibilidad referencial y potencias combinatorias en la literatura y las artes latinoamericanas*. *HeLix - Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft*.

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/helix/issue/view/5336>

- **2019.** & Mario Cámara. *Lazos. Desgarraduras y vínculos en el arte y la cultura latinoamericanos*, 1ª ed. Córdoba: Eduvim (Editorial Universitaria de Villa María), p.294. ISBN 978-987-699-579-5

- **2014.** & Miguel Caballero Vázquez y Christina Soto Van del Plas. *Imágenes y realismos en América Latina*, 1ª ed. Leiden: Almenara, v.1., p. 296. ISBN 978-90-822404-2-9

- **2004.** & Marilene Nagle. *Reescrituras*, 1ª ed. Amsterdam/New York: Brill/Rodopi, v.1., p.320. ISBN 904-200-829-6

- **1995.** & Nadia Lie, Christian Paepe y Rosa Sanz Hermida . *Literatura y Poder: Actas del Coloquio Internacional K.U.L. (Lovaina)*, 1ª ed. Leuven (Bélgica): Leuven University Press, v.1., p.327. ISBN 9789061867197

3.3.- Capítulos y partes de libros.

- **2025.** Transmigraciones. In: *Trans e teoria contemporânea: Um debate a partir da literatura latino-americana*. D. Cota, R. Lenira de Freitas Bittencourt & S. Leandro Scramim (eds.) 1ª ed. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens Edições, p. 149–157. Edición impresa. ISBN 9786587785677

- **2022.** Sombra terrible de la imagen. In: *Un guion de extimidad: ensayos en torno a la obra de Raúl Antelo*, Klinger, Diana y Mario Cámara (coord.) 1ª ed. Buenos Aires: Grumo, p. 251 - 272. Edición impresa: ISBN: 9789874806635, Edición digital: https://www.salagrupo.com/_files/ugd/de3363_fa30343a1a9643689556151fb43c79d2.pdf

- **2021.** América Latina, el fin y la emergencia. In: *Literatura comparada: ciências humanas, cultura, tecnologia*, Taufer, Adauto Locatelli; Cunha, Andrei dos Santos;

Zitto, Bruno Costa (orgs.), 1ª ed. Porto Alegre: Class, p. 511 - 523.1 ed., ISBN: 9786588865842

- **2020.** Lágrimas en la lluvia. América Latina y el discurso del fin. In: *II Simposio Internacional: América Latina y sus bordes interculturales: literatura, imaginarios, estética y cultura*, Mariné Nicola y Alejandra Cecilia Carril (Comp), 1ª ed. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, p. 136 - 151. ISBN: 9789876922593

- **2020.** Las cosas que ocurren al mismo tiempo. *La Terquedad*, de Rafael Spregelburd. In: *Teatro, prácticas y artes performativas del testimonio y de la memoria Nuevos paradigmas, formas, enfoques en las post-dictaduras del Cono Sur Argentina Chile Uruguay*, Antonella Cancelier y Maria Amalia Barchiesi (eds.), 1ª ed. Padova: Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, v.3, p. 551 - 569. ISBN: 9788854953444

- **2019.** El ápice. In: *Lazos. Desgarraduras y vínculos en el arte y la cultura latinoamericanos*. Luz Rodríguez Carranza y Mario Cámara, (eds), 1ª ed. Córdoba: Eduvim (Editorial Universitaria de Villa María), p. 55 - 75. ISBN: 9789876995795

- **2019.** Lazos. In: *Lazos. Desgarraduras y vínculos en el arte y la cultura latinoamericanos*. Luz Rodríguez Carranza y Mario Cámara (eds), 1ª ed. Córdoba: Eduvim (Editorial Universitaria de Villa María) p. 11 – 28. ISBN: 9789876995795

- **2019.** Soportes. La instalación *Arco (12-12-2017)* de Luciana Sastre y Sebastián Huber. In: *Imágenes en tránsito. Acciones y procesos*, María Elena Lucero (ed.), 1ª ed. Rosario: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, v.1, p. 149 - 155. ISBN: 9789877023503

- **2018.** Don Juan et la Nymphe. Diane ou la chasserresse solitaire: caricature et théorie de l'image. In: *Les lettres de relation de Carlos Fuentes*, Florence Olivier (dir.), 1ª ed. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, p. 131 - 141. ISBN: 9782878549959

- **2016.** Un álbum de imágenes. Estudio preliminar a *Terra Nostra*. In: *Obras completas de Carlos Fuentes*, tomo VI (dirigido por Julio Ortega), 1ª ed. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, v.VI, p. 13 - 27. ISBN: 9789681638380

- **2014.** Con la espada, con la pluma y la palabra. *Apátrida, doscientos años y unos meses*, de Rafael Spregelburd. In: *Literaturas compartidas*, Teresa Basile y Enrique Foffani (coord.), 1ª ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, p. 137 - 148. ISBN: 9789503411391

- **2014.** Fábulas morales: *Todo*, de Rafael Spregelburd. In: *Imágenes y realismos en América Latina*, Miguel Caballero Vázquez, Luz Rodríguez Carranza y Christina Soto van der Plas (eds.), 1ª ed. Leiden: Almenara, p. 119 - 130. ISBN: 9789082240429

- **2014.** Imágenes y realismos: avatares contemporáneos de la mimesis. In: *Imágenes y realismos en América Latina*, Miguel Caballero Vázquez, Luz Rodríguez Carranza y

Christina Soto van der Plas (eds), 1ª ed. Leiden: Almenara, p. 9 - 19. ISBN: 9789082240429

- **2014.** Medidas y desmeduras. *Bizarra*, de Rafael Spregelburd. In: *Libro mercado: literatura y neoliberalismo*, José Ramón Ruisánchez Serra (coord.), 1ª ed. México D.F.: Universidad Iberoamericana, p. 174 - 204. ISBN: 9786074173383

- **2013.** Un lugar de verdad. *Bizarra*, de Rafael Spregelburd. In: *Variaciones sobre el melodrama*, María Semilla Durán (ed), 1ª ed. Madrid: Casa de Cartón, p. 491 - 509. ISBN: 9788494134517

- **2010.** El yelmo de Mambrino. *Terra Nostra*, Quijote y La Utopía. In: *El Quijote en América*, Friedrich Smith-Welle e Ingrid Simson (eds.), 1ª ed. Amsterdam/New York: Rodopi, p. 235 - 252., ISBN: 9789042030510

- **2009.** El nombre de la risa. Historia y experiencia en *Cómo me reí* de César Aira. In: *Alianzas entre Historia y Ficción: Homenaje a Patrick Collard* (Romanica Gandensia), Eugenia Houvenhagel e Ilse Logie (eds.), 1ª ed. Geneve: Droz, p. 371 - 380. ISBN: 9789070489175

- **2008.** Usos de la utopía. In: *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino.*, Sonia Mattalia, Pilar Celma y Pilar Alonso (eds.), 1ª ed. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, p. 121 - 124., ISBN: 9788484893912

- **2007.** Desejos e utopías. In: *Pos-Crítica*, Raúl Antelo y María Luisa de Barros Camargo (eds.), 1ª ed. Florianópolis: Letras Contemporâneas, p. 143 - 158. ISBN: 9788576620297

- **2004.** Escorias de la década infame. In: *Reescrituras*, Luz Rodríguez Carranza y Marilene Nagle (eds.), 1ª ed. Amsterdam/New York: Rodopi, p. 229 - 244., ISBN: 9789042008298

- **2004.** Jorge Luis Borges y la cultura popular. Introducción. In: *Reescrituras*, Luz Rodríguez Carranza y Marilene Nagle (eds.), 1ª ed. Amsterdam/New York: Rodopi, p. 151 - 154. ISBN: 9789042008298

- **2004.** Literary periodicals of the 1960's: proposals for re-reading. In: *Literary Cultures of Latin America: A Comparative History*. Mario J. Valdés y Djelal Kadir (eds.). Volume 2: Institutional Modes and Cultural Modalities, 1ª ed. Oxford/New York: Oxford University Press, p. 108 - 118. ISBN: 9780195126211

- **2003.** Borges, García Lorca y el duende. In: *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, Nicole Delbecque, Nadia Lie y Brigitte Adriaensen (eds), 1ª ed. Leuven: Leuven University Press, p. 197 - 206. ISBN: 9789058673190

- **2002.** Populism and Cultural Studies. The Great Narrative of the Latin- American Difference. In: *The Future of Cultural Studies. Essays in Honour of Joris Vlasselaers*,

Jan Baetens y José Lambert (eds), 1^a ed. Leuven: Leuven University Press, p. 123 - 135. ISBN: 9789058670298

- **2001.** Luis Palës Matos: exotisch of nationaal dichter Een probleem voor de Puertoricaanse kritiek. In: *Tussen twee werelden. Het gevoel van ontheemding in de Postkoloniale Literatuur*, Theo D'Haen y Peter Liebrechts (eds.), 1^a ed. Leiden: Talen en Culturen van Zuidoost-Azië en Oceanië, p. 107 - 118. ISBN: 9789073084216

- **2001.** Populismos entre dos siglos. In: *América Latina: Literatura e Historia entre dos finales de siglo*, Sonia Mattalia y Joan del Alcázar (eds.), 1^a ed. Valencia: Ediciones del CEPS, p. 266 - 289. ISBN: 9788493186302

- **2001.** Rival del tiempo. Siglo XVI y modernidad en *Terra Nostra* de Carlos Fuentes. In: *Reflejos del Imperio*, Patrick Collard (ed), 1^a ed. Gent: Academia Press, p. 20 - 35. ISBN: 9038203349

- **2000.** 'Disiento suavemente'. Jorge Luis Borges, periodista popular. In: *Borges en Bruselas*, Robin Lefere (ed), 1^a ed. Madrid: Visor Libros, p. 21 - 36. ISBN: 9788475228471

- **2000.** Le jeu des genres dans 'S. S. van Dine' de Jorge Luis Borges. In: *Histoire, jeu, science dans l'aire de la littérature*, Sjef Houppermans, Paul J. Smith, Madeleine van Strien-Chardonneau (eds.), 1^a ed. Amsterdam/New York: Rodopi, p. 215 - 225. ISBN: 9042012218

- **1999.** Postoccidentalismo, binarismos y análisis literario. In: *Leituras do ciclo*, Ana Luiza Britto Cezar de Andrade, Maria Lucia de Barros Camargo y Raúl Antelo (org), 1^a ed. Florianópolis: Editora Grifos, p. 183 - 191. ISBN: 8586311227

- **1999.** Transculturaciones puertorriqueñas: de *Asomante* a *Sin Nombre*. In: *La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas*, Saúl Sosnowski (ed.), 1^a ed. Buenos Aires: Alianza Editorial, p. 395 - 407. ISBN: 9504001696

- **1997.** & Nadia Lie. A Comparative Analysis of Caribbean A. Magazines 1960-1980. In: *A History of Literature in the Caribbean*. Vol. III: *Cross Cultural Studies*, James Arnold (ed.), 1^a ed. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, v.III, p. 120 - 160. ISBN: 9027234442

- **1997.** De la memoria al olvido. Borges y la inmortalidad. In: *La memoria histórica en las letras hispánicas contemporáneas*. Simposio Internacional Amberes, 18-19 de noviembre. Romanica Gandensia XXVII, Patrick Collard (ed.), 1^a ed. Geneve: Droz, p. 227 - 237. ISBN: 9782600046299

- **1996.** Een Hybridische Moderniteit. Culturele studies in Latijns Amerikaanse perspectief In: *Handboek Culturele Studies*, Joris Vlasselaers y Jan Baetens (ed.), 1^a ed. Leuven/Amersfoort: Acco, p. 151 - 160. ISBN: 9789033436857

- **1995.** & Wouter Bosteels. El objeto Sade. Genealogía de un discurso crítico: de *Babel*, revista de libros (1989-1991) a *Los libros* (1969-1991). In: *Culturas del Río de la Plata (1973-1995): transgresión e intercambio*, Roland Spiller (ed.), 1ª ed. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, p. 313 - 338., ISBN: 9783893547364

- **1995.** & Christian de Paepe. Introducción. In: *Literatura y Poder: Actas del Coloquio Internacional KUL (Lovaina)/UFSIA (Amberes)*, Octubre de 1993, Christian De Paepe, Nadia Lie, Luz Rodríguez Carranza y Rosa Sáenz Hermida (eds.), 1ª ed. Leuven: Leuven University Press, p. 9 - 12. ISBN: 9061867193

- **1995.** Los demonios inútiles. El discurso sobre la juventud en *Primera Plana* y *Los Libros*. In: *Fin de un siglo: las fronteras de la cultura*, Lelia Area, Liliana Pérez y Patricia Rogieri (comps), 1ª ed. Rosario: Homo Sapiens, p. 87 - 102. ISBN: 9508080947

- **1995.** Teatros múltiples de la memoria: un proyecto plural. In: *Literatura y Poder: Actas del Coloquio Internacional KUL (Lovaina)/UFSIA (Amberes)*, Octubre de 1993, Christian De Paepe, Nadia Lie, Luz Rodríguez Carranza y Rosa Sáenz Hermida (eds.), 1ª ed. Leuven: Leuven University Press, p. 107 - 118. ISBN: 9061867193

- **1995.** Vertelkunst en magie in Latijns-Amerika. In: *Bezweren en Betoveren. Magie in westerse en literatuur wereldwijd*, Mineke Schippers y Piet Schrijvers (red.), 1ª ed. Baarn: Ambo, p. 151 - 160. ISBN: 9789026313714

- **1994.** *Terra Nostra* y la otra historia In: *Coloquio internacional: El texto latinoamericano*, 1ª ed. Madrid: Fundamentos, v.II, p. 231 - 244. ISBN: 9788424506551

- **1992.** Dogma en ketterij tussen de Oude en de Nieuwe Wereld In: *Het Christendom en de Conquista 1492-1992*, Catherine Cornille, Frans Gistelinck y Valeer Neckebrouk (eds.), 1ª ed. Leuven: Leuven University Press, p. 145 - 156. ISBN: 9789068314274

- **1991.** Comparatismo latinoamericano: una perspectiva pragmática In: *Términos de Comparación: los estudios literarios entre historias y teorías*, Lisa Block de Behar (ed), 1ª ed. Montevideo: Academia Nacional de Letras del Uruguay, p. 171 - 191. ISBN: 9789974571006

3.4.- Artículos en revistas académicas con referato.

-**2026b.** Ontologías de la emergencia. Notas para una crítica materialista de la literatura. In: *El Taco en la Brea*. En prensa.

-**2026a.** Modos de la fiesta. *No es un río*, de Selva Almada. In: *Heterotopías*, ISSN [2618-27269](https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias) (en línea). N. 17

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/issue/view/3479>

- **2025.** Enhebrar el rocío. Las huellas de un Herbario. *El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana*. ISSN 2469-2131 (en línea). N. 20

<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/eljardindelospoetas/article/view/9089>. En línea 19-8-2025.

- **2022.** Apostillas. *El mono en el remolino*, de Selva Almada, y *Diarios del capitán Hipólito Parrilla*, de Rafael Spregelburd. *Zama Revista del Instituto de Literatura* v.14, p.225 – 240. [Apostillas. El mono en el remolino, de Selva Almada, y Diarios del capitán Hipólito Parrilla, de Rafael Spregelburd | Zama. Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana](#) En línea 19-8-2025.

- **2021.** La Lechuza de Minerva. Realismo y catástrofe. *El hilo de la fábula* v.19, pp. 52-63. <https://doi.org/10.14409/HF.19.22.E0006>. En línea 19-8-2025.

- **2021.** Semblantes del Homo Pandemicus. *Farväl till Midgård* (Leaving Midgard) y *Glimmerschiefer* (Pizarra), de Rafael Spregelburd. *Landa*. v.9, p.408 - 422, 2021. ISSN 2316-5847, <https://revistalandaufsc.br/wp-content/uploads/2021/08/23-Luz-RODRÍGUEZ-Carranza-Semblantes-del-homo-pandemicus.pdf> En línea 19-8-2025.

- **2020.** Rayos en la oscuridad. *El Fin de Europa* (2017) de Rafael Spregelburd. *HeLix - Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft* v.14, p.165 - 181. <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/helix/article/view/77794> en línea 19-8-2025.

- **2019.** Hacia un sujeto intransitivo. *El Taco en la Brea*. e-ISSN 2362-5813 v.1, p.77 - 85. https://www.academia.edu/125158191/Hacia_un_sujeto_intransitivo En línea 19-8-2025.

- **2018.** El delirio de los espacios. *La paranoia*, de Rafael Spregelburd. *Alter/nativas Latin American Cultural Studies Journal*. ISSN 2168-8451 v.8. [El delirio de los espacios. La paranoia, de Rafael Spregerbult - alter/nativas](#) <https://alternativas.osu.edu/es/issues/spring-8-2018/essays5/RODRÍGUEZcarranza.html>. En línea 19-8-2025.

- **2018.** Una revista de cronopio. *Estudios de Teoría Literaria*. v.7, p.41 - 53, 2018. <https://core.ac.uk/download/201758098.pdf> . En línea 19 de agosto de 2025.

- **2017.** I Did. Actos éticos en el reino de la finitud. *HeLix - Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft*. ISSN: 2191-642X v.10, p.109 – 121. [Anzeige von I DID. Actos éticos en el reino de la finitud](#). En línea 19 de agosto de 2025.

- **2017.** La otra mitad. Cuerpos y ausencias en la obra de Rafael Spregelburd. *Estudios de Teoría Literaria - Revista digital: artes, letras y humanidades*. v.6, p.13 - 26. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/2075>. En línea 19-8-2025.

- **2017.** Las “tragedias optimistas” de Rafael Spregelburd. *Savoirs en prisme*. v.06/2017, p.83 - 95. <https://savoirsenprisme.univ-reims.fr/index.php/sep/article/view/150>. En línea 19-8-2025.

- **2016.** Resonancias y ocupación: la cuestión del 'arte fuera de sí' en *Spam*, de Rafael Spregelburd. *Cuadernos de literatura* ISSN 2346-1691, v.20(40), p.141 - 154.
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/17254>. En línea 19-8-2025.
- **2013.** Don Juan and the Nymph. Caricature and Theory of the Image in *Diana o la cazadora solitaria*. *Publications of the Modern Language Association of America.*, v.128(3), p.715 - 719. DOI 10.1632/s0030812900123028.
<https://www.jstor.org/stable/23489314>. En línea 19-8-2025.
- **2012.** Escorias de la década infame. *Altextito: Revista del departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana*, v.2(2), p.57 - 72.
- **2012.** Medidas y desmedidas. *Bizarra*, de Rafael Spregelburd. *Pensamiento de los Confines*. v.28-29, p.269 - 277.
- **2011.** Humano, implacablemente humano. *Dichosos los que lloran*, de Ángel Santiesteban Prats. *Hispanamérica* (College Park). ISSN 0363-0471 v.40 (118), p.31 - 44.
<http://www.jstor.org/stable/23070003>. En línea 19-8-2025.
- **2011.** La invención de la asimetría: Las columnas de María Moreno en *Babel*, revista de libros (1988-1989). *Mora, Revista del Instituto Interdisciplinar de Estudios de Género*. v.17(2), p.2, 2011. <http://repositorio.filo.uba.ar/jspui/handle/filodigital/17967>. En línea 19-8-2025.
- **2011.** Un país de verdad. *Boletim de Pesquisa NELIC*. v.11(16), p.111 - 134.
<http://dx.doi.org/10.5007/1984-784X.2011v11n16p111>. En línea 19-8-2025.
- **2009.** El efecto Duchamp. *Orbis Tertius*. [*El efecto Duchamp | Orbis Tertius*](#) En línea 19-8-2025.
- **2009.** Los sonidos del silencio. Realismos de principios de siglo. *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*. ISSN 1575-2259v.28, p.23 - 32.
<http://www.jstor.org/stable/23075098>. En línea 19-8-2025.
- **2004.** Las máscaras de lo nacional: *Postdata* (1991). *Revista Iberoamericana*, ISSN 0034-9631, v.70 (208), p.1015 - 1030.
<https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/pdf/10.5195/reviberoamer.2004.5522>. En línea 19-8-2025.
- **2002.** Dissenting mildly. A teacher as a journalist. *Semiotica*, v.140.14, p.181 - 195.
<https://doi.org/10.1515/semi.2002.041>. En línea 19-8-2025.
- **1998.** La identidad polémica (En torno a la obra de Luis Palés Matos). *América. Cahiers du CRICCAL (Centre de Recherches interuniversitaires sur les champs culturels en Amérique Latine)*. v.21, p.47 - 54. https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_1998_num_21_1_1362. En línea 19-8-2025.

- **1997.** Crónica de un golpe anunciado. Las columnas de Mariano Grondona (*Primera Plana*, 12 de abril a 30 de junio de 1966). *América. Cahiers du CRICCAL (Centre de Recherches interuniversitaires sur les champs culturels en Amérique Latine)*. v.18, p.601 - 611 https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_1997_num_18_2_1296
- **1997.** De la retórica a la historia literaria. *La Torre (Revista de la Universidad de Puerto Rico)*. ISSN 0040-9588 v.II.4-5, p.391 - 406.
<https://biblat.unam.mx/es/revista/la-torre-rio-piedras/articulo/de-la-retorica-a-la-historia-literaria>. En línea 19-8-2025.
- **1997.** Tuntún de pasa y grifería. Texto-pretexto de la identidad literaria puertorriqueña. *Aleph: Revista de Literatura Hispanoamericana*, ISSN 1784-5114 N. 11. (Ejemplar dedicado a: El Caribe), págs. 65-76. <http://ahbx.eu/ahbx/wp-content/uploads/2013/10/ALEPH-9-RODRÍGUEZ-Carranza-3-9.pdf>. En línea 19-8-2025.
- **1996.** Las destrucciones de Babel. *América. Cahiers du CRICCAL (Centre de Recherches interuniversitaires sur les champs culturels en Amérique Latine)*. v.15-16, p.465 - 476. http://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_1996_num_15_1_1217. En línea 19-8-2025.
- **1996.** Argentina, años 90: el intelectual y los medios. *Continente Sul Sur* Revista do Instituto Estadual do Livro v. 2, pp 23 – 34.
- **1994.** Un espejo trizado. In *Aleph Revista de literatura hispanoamericana*, ISSN 1784-5114, N. 8. (Ejemplar dedicado a: Literatura chilena actual), págs. 1-5. <http://ahbx.eu/ahbx/wp-content/uploads/2013/10/ALEPH-8-RODRÍGUEZ-Carranza-1-5.pdf>. En línea 19-8-2025.
- **1994.** Contraculturas. Nuevas facetas de un Aleph. *Aleph, Revista de Literatura Hispanoamericana* ISSN 1784-5114, No. 1. (Ejemplar dedicado a: Literatura mexicana de hoy), págs. 3-9. <http://ahbx.eu/ahbx/wp-content/uploads/2013/10/ALEPH-9-RODRÍGUEZ-Carranza-3-9.pdf>. En línea 19-8-2025
- **1993.** Buenos Aires en el discurso cultural de *Primera Plana*. *Marche romane: cahiers de l'Association des romanistes de l'Université de Liège*. v.43.1-2, p.205 - 221.
- **1993.** Requiem por un fin de siglo. Revista *Anthropos. Boletín de información y documentación*. v.142-143 ISSN 0211-5611. (Ejemplar dedicado a: Jorge Luis Borges: una teoría de la invención poética del lenguaje), págs. 87-91.
https://www.academia.edu/20430737/Requiem_por_un_fin_de_siglo. En línea 19-8-2025.
- **1992.** Discursos literarios, prácticas sociales. In *Hispanamérica* (College Park). ISSN 0363-0471, v.61, p.23 - 40.

- **1992.** Emir Rodríguez Monegal o la construcción de un mundo (nuevo) posible. *Revista Iberoamericana*, v.58(160), p.903 – 917. https://docslib.org/doc/1523363/emir-rodriguez-monegal-o-la-construccion-de-un-mundo-nuevo-posible#google_vignette. En línea 18-8-2025.
- **1990.** La historia que no quisieron escribir. *Terra Nostra* y los cronistas del siglo XVI español. *Aleph, Revista de literatura hispanoamericana*, ISSN 1784-5114, N° 4, 1990 (Ejemplar dedicado a: Literatura e historia en América Latina, Literatura uruguaya), págs. 23-35. <http://ahbx.eu/ahbx/wp-content/uploads/2013/10/ALEPH-4-RODRÍGUEZ-Carranza-23-35.pdf>. En línea 19-8-2025.
- **1990.** La poétique de Jorge Luis Borges et un autre roman historique. *Canadian Review of Comparative Literature/ Revue Canadienne de Littérature Comparée*. v.16.1-2, p.95 – 105. <https://journals.library.ualberta.ca/crcl/index.php/crcl/article/view/2904>. En línea 19-8-2025.
- **1989.** De mogelijke werelden van de intertekst: een pragmatiek van de referentie. *Spiegel der letteren*. v.29.1-2, p.52 - 60.
- **1988.** PAVEL, T. *Planning Games*. Reseña Poetics Today. v.9.4, p.853 - 861, 1988. <https://www.jstor.org/stable/1772963>. En línea 19-8-2025.
- **1985.** *Rayuela*, el cambio de un modelo narrativo. *Aleph, Revista de literatura hispanoamericana*, ISSN 1784-5114, No. 0, 1985 (Ejemplar dedicado a: Homenaje a Julio Cortázar), págs. 65-74. <http://ahbx.eu/ahbx/wp-content/uploads/2013/10/ALEPH-0-RODRÍGUEZ-Rayuela-65-74.pdf>. En línea 19-8-2025.
- **1984.** Het horloge heeft het gehaald: de mierenmoordenaar is gestorven. ‘Planto’ voor Julio Cortázar. *Kreatief*. v.18.2-3, p.131 - 133. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=287521>

4. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SIMPOSIOS, JORNADAS, FOROS Y WORKSHOPS.

4.1. Organización.

- **2019.** Simposio internacional *Sujetos sin topologías: imposibilidad referencial y potencias combinatorias en la literatura y las artes latinoamericanas*. Co-organizadores Mario Cámara (CONICET- UBA-UNA) y Cristian Molina, (IECH-UBA- UNR, CONICET). X Congreso Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria: *Espacios y Espacialidades*. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Universidad Nacional de La Plata/ CONICET La Plata: 15, 16 y 17 de mayo.
- **2015.** Simposio internacional *Lazos*. Co-organizadora Brigitte Adriaensen (Radboud University). Auspiciantes: Leiden Center for the Arts in the Society (LUCAS, Centro para las Artes en Sociedad de Leiden), Leidse Universitair Fonds (LUF, Fondo de la

Universidad de Leiden), Nederlandse Onderzoeksschool Literatuurwetenschap (OSL, Escuela de Investigación en Teoría Literaria de los Países Bajos), Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (KNAW, Real Academia de Ciencias de los Países Bajos). Leiden: 11, 12 y 13 de julio.

- **2012.** II Congreso internacional de Literatura latinoamericana *La toma de la palabra: actores, acciones y agendas literarias y tetrales en América Latina*. Co-organizador José Ramón Ruisánchez Serra (University of Houston). Auspiciantes: Universiteit Leiden (Países Bajos), Universidad Iberoamericana México DF (México) y El Colegio de México. Oaxaca, México: 29-30 de agosto.

- **2011.** Simposio internacional *Imágenes y Realismos en América Latina*. Co-organizadores Brigitte Adriaensen (Radboud University), José Ramón Ruisánchez Serra (Universidad Iberoamericana de México, DF). María Lucia de Barros Camargo (Universidade Federal de Santa Catarina). Auspiciantes: Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (KNAW, Real Academia de Ciencias de los Países Bajos). Leiden: 2 de septiembre-1 de octubre.

- **2010.** Simposio internacional *Economías de la Imaginación americana*. Co-organizadores José Ramón Ruisánchez Serra y Christina Soto van der Plas (Universidad Iberoamericana de México DF. Auspiciantes: El Colegio de México, Universidad Iberoamericana de México DF (México), Universiteit Leiden (Países Bajos) Embajada de Canadá en México y Embajada del Reino de los Países Bajos en México. El Colegio de México. México DF 19 y 20 de agosto.

- **2007.** Simposio internacional *Archivo y Experiencia*. Auspiciantes: Universiteit Leiden (Países Bajos) PALLAS (Institute for Art Historical and Literary Studies Universiteit Leiden) Gerard Tuning Institute (Universiteit Leiden y Leidse Universitaire Fonds (LUF, Fondo Universitario de Leiden). Leiden: 23-24 de febrero.

- **2006.** Coloquio *Pós-Crítica*. Co- organizadores Raúl Antelo y María Luisa de Barros Camargo (Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC Brasil). Auspiciantes: Convenio de Cooperación Universiteit Leiden (Países Bajos), Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil). Florianópolis: 2-3 de diciembre.

- **2001.** Coloquios *Reescrituras I (Imagen y Memoria) y Reescrituras II (Jorge Luis Borges y la cultura popular)*. Auspiciantes: Opleiding Talen en Culturen van Latijns-Amerika (Departamento de Lenguas y Culturas de América Latina) y Cátedra de Estudios Brasileños (Universidad de Leiden), Nederlandse Onderzoeksschool Literatuurwetenschap (OSL, Escuela de Investigación en Teoría Literaria de los Países Bajos), Aarhus University (Dinamarca) University College London (Gran Bretaña), Leidse Universitaire Fonds (LUF, Fondo Universitario de Leiden). Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (KNAW, Real Academia de Ciencias de los Países Bajos) y programa SOCRATES de la Comunidad Europea. Leiden: 14-19 de mayo.

- **1997.** Coloquio internacional *Declínio da Arte/Ascensão Da Cultura. Indústria Cultural e Processos de Integração no Mercosul*. Co-organizadores Raúl Antelo y María Lúcia de Barros Camargo (UFSC, Universidad Federal de Santa Catarina). Auspiciantes: Núcleo de Estudos Literários e Culturais (NELIC, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil), Universiteit Leiden Países Bajos), Universidad de València (España), Universidad Nacional de Córdoba, Universidad de Buenos Aires (Argentina) Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica), proyecto ALFA de la Comunidad Europea. Florianópolis: 10-15 de marzo.
- **1997.** X Congreso de la Association Internationale de Littérature Comparée (AILC) / International Comparative Literature Association (ICLA) *Literature as Cultural Memory*. Miembro del comité científico. Auspiciantes: Nederlandse Onderzoeksschool Literatuurwetenschap (O.S.L, Escuela de Investigación en Teoría Literaria de los Países Bajos) Leids University Fonds (LUF), Fondo Universitario de Leiden). Brigham Young University, Utah (Estados Unidos). Leiden: 16-22 de agosto.
- **1993.** Coloquio internacional *Literatura y poder*. Co-organizadores: Christian De Paepe (Katholieke Universiteit Leuven, KUL) y Robert Verdonk (Universitaire Faculteiten Sint Ignatius Antwerpen (UFSIA). Auspiciante: programa ERASMUS de la Comunidad Europea. Antwerpen (Bélgica): 22-24 de agosto.
- **1985–1998.** Simposios *Aleph* (Grupo interuniversitario belga de Literatura hispanoamericana). Auspiciantes. Universidades belgas y Embajadas latinoamericanas en Bélgica. XIII: La autobiografía. Louvain-la-Neuve: 11 de octubre de 1998. XII: *El Caribe*. Antwerpen: 7 de diciembre de 1996; XI: *Homenaje a Manuel Puig*. Bruxelles: 2 de diciembre de 1995; Literatura chilena. X: *Homenaje a Juan Carlos Onetti*. Liège: 3 de diciembre de 1994; IX: *Literatura mexicana de hoy*. Antwerpen; 3 de noviembre de 1993; VIII: *Literatura chilena actual*. Mons: 1 de noviembre 1992; VI: *Realismo-realismos*. Bruselas: 24 de noviembre 1990; V-1: *Literatura cubana*. Kortrijk: 20 de enero de 1990; V-2: *Literatura uruguaya*. Liège 15 de abril de 1989; IV: *Literatura e Historia en América Latina*. Gent: 21 de mayo de 1988; III: *Homenaje a Jorge Luis Borges*. Antwerpen: 25 de marzo de 1981; I: *Literatura Mexicana*, Leuven. 1986; *Literatura peruana*. Mons: 13 de diciembre de 1987; Simposio inaugural: *Homenaje a Julio Cortázar*. Leuven: 23 de febrero.

4.2. Participación como panelista o conferencista principal invitada.

- **2025.** “No apto para cobardes”. IX jornadas de investigación del Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl Castagnino”. Conferenciante invitada. Buenos Aires (Argentina). Participación virtual. 7 de marzo.
- **2020.** “Luctor et Emergo”. Apertura del primer semestre 2020, Programa de Pós-graduação em Literatura da Universidade Federal de Santa Catarina. Conferencia inaugural, Presentación de la línea de investigación Estudos Literários e Culturais Latino-americanos. Florianópolis: 15 de marzo.

- **2019.** “Relámpagos en la oscuridad”. América Latina y el discurso del fin. VIII Seminario de los estudiantes del Programa de Post-Graduación en Literatura - *Escrever (n)um espaço latino-americano: silêncios, narrativas e movimentos de resistência*. Conferencia inaugural Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis: 5 de diciembre.
- **2018.** “Sujetos e interpelaciones”. *Philip Seymour Hoffman, un ejemplo (2017) de Rafael Spregelburd*. V Congreso Internacional *Cuestiones Críticas*, Centros de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (CETYCLI) y de Literatura Argentina (CELA), Universidad Nacional de Rosario. Panelista invitada. Rosario: 17 de octubre.
- **2018.** “De la imagen a la interpelación. Obediencias y rupturas en la literatura latinoamericana”. IX jornadas de intercambio académico en el área de docencia e investigación en literatura y culturas latinoamericanas de la Red Katatay. Cátedra de Literatura Latinoamericana II y Programa *Escrituras Latinoamericanas* (Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades-CIFFyH). Universidad Nacional de Córdoba. Invitada especial y expositora. Vaquerías (Universidad Nacional de Córdoba): 2 de abril.
- **2016.** “Interpelaciones”. Simposio *Lazos*. Center for the Arts in the Society (LUCAS) Universiteit Leiden, Leiden (Países Bajos): 12 de julio.
- **2015.** “I did. Actos éticos en el reino de la finitud”. Congreso internacional *Imaginar el futuro: nuevas estrategias de resistencia y nuevas formas de resiliencia en la literatura y el cine hispanoamericanos contemporáneos*. Conferenciante invitada. Gent: 5 de noviembre.
- **2015.** “La inesperada subjetividad de la ignorancia. Estados de la intimidad en *Birdman*, de Alejandro González Iñárritu”. IV Congreso internacional *Cuestiones Críticas*. Centros de Estudios de Teoría y Crítica Literaria y de Literatura Argentina, Universidad Nacional de Rosario. Panelista invitada. Rosario: 2 de octubre.
- **2014.** “Resonancias y ocupación. La cuestión del ‘arte fuera de sí’ en las Sprechopera de Rafael Spregelburd”. Coloquio internacional *Ficciones en Transición. Representaciones liminales en la literatura y la cultura visual latinoamericanas contemporáneas*. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Panelista invitada. Rosario: 22 de agosto.
- **2012.** “Ocupar el vacío. *Bocetos para el fin de Europa* (2012) de Rafael Spregelburd”. Congreso *La toma de la palabra: actores, acciones y agendas literarias y teatrales en América Latina*. Organizadora - panelista. Oaxaca (México). 30 de agosto.
- **2012.** “La destruction fut ma Béatrice. *Apátrida*, de Rafael Spregelburd: ironie et vérité”. Simposio internacional *The Art and Politics of the Irony*. Panelist invitada. Institute for the Public Life of Arts and Ideas, Community and Social Practice (SSHRC-MCRI) McGill University y Centre de recherche en éthique y Département d’Études

anglaises, de l'Université de Montreal. Université de Montréal/ Mc Gill University. Montréal: 13 de abril.

- **2011.** “Presentación del proyecto *Occupy Spaces*”. V Jornadas de intercambio académico en el área de la docencia e investigación de la literatura y la cultura latinoamericanas. Red Katatay. Conferenciante invitada. Universidad Nacional de Córdoba, Vaquerías (Argentina): 9 de diciembre.

- **2011.** “Vers une théorie de l'image dans l'oeuvre de Carlos Fuentes”. Coloquio internacional *Les lettres de relation de Carlos Fuentes. Les arts dans les essais et la fiction*. Conferenciante invitada. Centre d'Études et de Recherche Comparatiste, Université Sorbonne Nouvelle Paris (Francia): 7 de octubre.

- **2011.** “Un país de verdad: *Bizarra*, de Rafael Spregelburd”. Coloquio internacional *Le mélodrame dans le monde ibérique et Latinoaméricain. Le Drame de la reconnaissance. Manipulation, Éducation, Subversion?* Conferenciante invitada (Conferencia inaugural) .Université Lumière Lyon, Lyon: 31 de marzo.

- **2010.** “Mesuras y Desmesuras”. Congreso *Economías de la Imaginación Americana. Literaturas de las Américas después de 1980* El Colegio de México-Universidad Iberoamericana-Universiteit Leiden. Conferencia inaugural. Mexico DF (México) 19 de agosto.

- **2009.** “El efecto Duchamp: realismos del siglo XXI”. Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA) Conferenciante invitada. Buenos Aires (Argentina): 20 de octubre.

- **2006.** “Usos de la utopía”. Congreso Internacional Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH): *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino*. Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. Panelista invitada. Universidad de Valladolid (España). Valladolid: 22 de septiembre.

- **2005.** “El yelmo de Mambrino. Quijote y Utopía en la obra de Carlos Fuentes”. Simposio internacional *Don Quijote en América Latina*. Instituto Ibero-Americano-Fundación Patrimonio Cultural Prusiano de Berlín-Oxford Brookes University. Conferenciante invitada. Instituto Ibero-Americano de Berlín. Berlín: 12 de noviembre.

- **2002.** “Borges y el ornitorrinco”. VIII Congresso Internacional Brazilian Association of Comparative Literature (ABRALIC) *Mediações, Releituras do Modernismo*. Panelista invitada. Universidade Federal de Belo Horizonte (Brasil): 23 de julio.

- **2000.** “Rival del tiempo. Siglo XVI y modernidad en *Terra Nostra*, de Carlos Fuentes”. Simposio *Reflejos del imperio* (En ocasión del doctorado honoris causa de la Universidad de Gante a Carlos Fuentes). Gent Universiteit. Conferenciante invitada. Gante (Bélgica): 16 de marzo.

- **1998.** “Post-occidentalismo, binarismos y análisis literário”. VI Congreso internacional de la Asociación Brasileña de Literatura Comparada (ABRALIC) *Literatura Comparada=Estudos Culturais*. Panelista invitada. Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis: 22 de agosto.
- **1998.** “De droom van de rede. Is de Latijns-Amerikaanse literatuur belangrijk?”, Conferencia Inaugural de la Cátedra de Literatura latinoamericana. Universiteit Leiden. Leiden (Países Bajos): 13 de febrero.
- **1996.** “De la memoria al olvido: el discurso de la crítica argentina a principios de la década de los 90”. Seminario *Hispanic Culture in Comparative Context*, Center for Literary and Cultural Studies Harvard University. Conferenciante invitada. Cambridge (Estados Unidos): 1 de julio.
- **1995.** “De la memoria al olvido: el discurso de la crítica argentina a principios de la década de los 90”. Seminario *Hispanic Culture in Comparative Context*, Center for Literary and Cultural Studies Harvard University. Conferenciante invitada. Cambridge (Estados Unidos): 1 de julio.
- **1995.** “Ayesha: erotismo y Muerte”. Simposio *In-Betweenness and Trans-Bordering*. Conferenciante invitada. Brown University. Providence (Estados Unidos): 27 de junio.
- **1993.** “*Primera Plana* y la modernidad”. Seminario de Análisis discursivo, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Conferenciante invitada. Buenos Aires (Argentina): 10 de agosto.
- **1989.** “Comparatismo latinoamericano: una perspectiva pragmática”. Seminario internacional *Términos de Comparación Los estudios literarios entre estudios y teorías*. Academia Nacional de Letras del Uruguay. Conferenciante invitada. Montevideo (Uruguay): 3 de agosto.

4.3. Participación como expositora.

- **2024.** “De Dickinson a Maghe : Les modes d’existence d’un herbier”. 36th CIHA World Congress/Comité International d’Histoire de L’Art *Matter-Materiality/ Matière-Materialité*. Simposio *Le devenir des artefacts techniques: vie matérielle et existences non anthropiques*. Expositora. Université Lyon Lumière. Lyon (France): 26 de junio.
- **2022.** “Espíritos e curtos-circuitos”. Encontro internacional *Performances teatrais e psicanálise*. Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Expositora. Encuentro virtual. 9 de noviembre.
- **2020.** “América Latina y el discurso del fin”. XVII Congreso (virtual) de ABRALIC (Associação Brasileira de Literatura Comparada). *Dialogos Transdisciplinares*. Simposio *Literatura comparada: ciências humanas, cultura, tecnologia*. Expositora. Universidade Federal de Rio Grande do Sul. Porto Alegre (Brasil): 19 de noviembre.

- **2020.** “Apariencias del Homo Pandemicus”. Coloquio Virtual *Universidade, virtualidade, experiêcia*. Expositora. Programa de Postgraduación en Literatura. Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) Florianópolis (Brasil): 15 de julio.
- **2019.** “Lágrimas en la lluvia. América latina y el discurso del fin”. II Simposio Internacional del Núcleo Disciplinario *Literatura, imaginarios, estética y cultura* de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM): *América Latina y sus bordes interculturales*. Expositora. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina): 11 de noviembre.
- **2019.** “El apocalipsis del sujeto. *El fin de Europa (2012-2017)*, de Rafael Spregelburd”. X Congreso internacional Orbis Tertius, *Espacios y Espacialidades*. IdIHCS (Instituto de investigación en Humanidades y Ciencias Sociales). FAHCE (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación) Simposio *Sujetos sin Topologías*. Expositora. La Plata (Argentina): 16 de mayo.
- **2018.** “De la interpelación a la intervención”. Seminario *Who comes after the subject?* Expositora. Pós-graduação em Literatura, Universidade Federal de Santa Catarina Florianópolis (Brasil): 4 de septiembre.
- **2018.** “Soportes. La instalación *Arco*, de Luciana Sastre y Sebastián Huber”. II Simposio sobre Cultura Visual y Teoría de la imagen *Imágenes en tránsito. Acciones y procesos*. Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos - Instituto de Estudios Críticos en Humanidades - Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, Universidad Nacional de Rosario. Expositora. Rosario (Argentina): 4 de noviembre.
- **2018.** “Visibilidad. Comentario a la exposición inaugural de Raúl Antelo, Pensar a América Latina en sus límites”. Simposio Internacional *América Latina: Literatura, Arte e Pensamiento* Núcleo Disciplinar *Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura* de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM). Centro de comunicação e expressão Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Florianópolis (Brasil): 30 de octubre.
- **2015.** “El delirio de los acontecimientos. *La paranoia*, de Rafael Spregelburd”. Simposio *Madness, Memory and Violence*. Expositora. Radboud Universiteit Nijmegen. Nijmegen (Países Bajos): 10 de noviembre.
- **2015.** “Las tragedias optimistas de Rafael Spregelburd”. Simposio *Le mélodrame, variante ou antipode de la tragédie? Cinéma et théâtre contemporains au Mexique et en Argentine*. Expositora. Institut des civilisations, arts et lettres. Facultad de Filosofía, Université Catholique de Louvain. Louvain-la-Neuve (Bélgica): 12 de febrero.
- **2015.** “Tragedias Contemporáneas”. II Congreso internacional *El Caribe en sus literaturas y culturas*. Expositora. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba (Argentina): 8 de abril.

- **2014.** “Cuerpos y resonancias. La voz de las sirenas”. Coloquio internacional *Cuerpos (I)legales en el arte y la literatura latinoamericanos*. Expositora. Universiteit Leiden Center for the Arts in Society (LUCAS). Universiteit Leiden, Leiden (Países Bajos): 16 de abril.
- **2012.** “Con la espada, con la pluma y la palabra. *Apátrida, doscientos años y unos días* de Rafael Spregelburd”. VIII Congreso internacional *Orbis Tertius: Literaturas Compartidas*. Expositora. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. La Plata (Argentina): 8 de mayo.
- **2010.** “Humano, demasiado humano. *Dichosos los que lloran*, de Angel Santiesteban Prats”. I Congreso internacional *El Caribe en sus literaturas y culturas*. Expositora. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS)- Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (CTCL) Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba (Argentina): 13 de marzo.
- **2008.** “La invención de la asimetría”. XXXVII Congreso internacional del Instituto de Literatura Iberoamericana (IILI). *El futuro de la crítica literaria y cultural en América Latina* Expositora. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla (México): 15 de junio.
- **2007.** “Las columnas de María Moreno en *Babel*, revista de libros (1988-1989)”. Encuentro Internacional de Publicaciones Feministas *Entre medios. Autoras, culturas y público*. Instituto Internacional de Estudios de Género Universidad de Buenos Aires- Revista *Mora*. Expositora. Biblioteca Nacional de Buenos Aires. Buenos Aires (Argentina): 22 de noviembre.
- **2004.** “Eidolon y Muerte: Borges vs. Lorca”. III Congreso Brasileño de Hispanistas. Expositora. Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis, 12 de octubre.
- **2001.** “L’image moderniste chez Benjamin et Borges”. Coloquio *Modernisme*. Onderzoekschool Literatuurwetenschap (OSL, Instituto de Teoría Literaria de los Países Bajos). Expositora. Universidad de Leiden Leiden (Países Bajos): 17 de octubre.
- **2000.** “*Terra Nostra* de Carlos Fuentes y el estado de excepción”. II Congreso internacional de teoría y crítica literaria, Centro de Estudios de teoría y crítica. Expositora. Universidad Nacional de Rosario. Rosario (Argentina): 19 de octubre.
- **2000.** “Populismos entre dos fines de siglo: el Gran Relato de la diferencia latinoamericana”. II Encuentro con Latinoamérica: *Literatura e Historia entre dos finales de siglo*. Departamento de Filología Hispánica. Expositora. Valencia (España): 4 de marzo.
- **1998.** “Muerte, ¿dónde está tu victoria? Werther y Fausto en un cuento de Borges”. IV Jornada de la Asociación Argentina de Literatura Comparada (AALC) *Literatura, espacio de contactos culturales*. Expositora. Universidad de Tucumán. Tucumán (Argentina): 12 de agosto.

- **1998.** “Ik ben de kracht van denkend steen (Fuerza soy de piedra pensativa)”. En *Homenaje a Pablo Neruda a los 25 años de su muerte*. Inauguración de la pintura mural *Testamento II* (Pieterskerkchoorsteeg). Ayuntamiento de Leiden. Conferencia. Leiden (Países Bajos): 17 de noviembre.
- **1997.** “Transculturaciones puertorriqueñas: de *Asomante* a *Sin nombre*”. Simposio *La Cultura de un siglo: América Latina en sus revistas*. Revista *Hispanérica* Expositora invitada. Biblioteca Nacional, Buenos Aires (Argentina): 28 de octubre.
- **1997.** “Hybridité/hybridisation: de la ‘race’ à la ‘culture’ ”. XV Congreso de la International Comparative Literature Association (AIILC/ ICLA) *Literature as Cultural Memory*. Expositora. Universiteit Leiden. Leiden (Países Bajos): 16 de agosto.
- **1997.** “Estudios Culturales/estudios literarios. Propuestas de ida y vuelta”. Coloquio internacional *Declínio da Arte/Ascensão da cultura. Indústria Cultural e Processos de Integração no MERCOSUL*. Núcleo de Estudos Literários e Culturais (NELIC), Universidade Federal de Santa Catarina. Expositora Florianópolis (Brasil): 17 de marzo.
- **1997.** “Moderniteit en postmoderniteit vanuit Latijns-Amerikaans perspectief”. Simposio *Gefragmenteerde Moderniteit in Latijns-Amerika*; Research School Center van Niet Westerse Studies (CNWS), Universiteit Leiden. Expositora. Leiden (Países Bajos): 1 de marzo.
- **1996.** “Luis Palés Matos, la identidad polémica”. XVI Encuentro Aleph (Grupo interuniversitario belga de Literatura hispanoamericana): *El Caribe (En homenaje a Pedro Jiménez)* Organizadora y Expositora. Gent (Bélgica): 7 de diciembre.
- **1996.** “Cosmopolitismo y transculturación: 1950-1975. Estrategias del discurso de la modernidad en Puerto Rico”. III Jornada nacional de Literatura comparada: *Literatura e Identidad Latinoamericana*. Universidad Nacional de Córdoba. Expositora. Vaquerías (Argentina): 22 de agosto.
- **1996.** “La identidad polémica: en torno a la obra de Luis Palés Matos (Puerto Rico)”. V Coloquio Internacional del Centre de Recherches Interuniversitaires sur les Champs Culturels en Amérique Latine (CRICCAL), *Polémiques et manifestes en Amérique Latine, XIXème et XXème siècles*. Université de la Sorbonne Nouvelle. Expositora. Paris (Francia): 6 de julio.
- **1996.** “Periodismo Cultural: Natureza e Atualidade”. Congreso *Periodismo Cultural no Cone Sul* Instituto de Letras, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Expositora. Porto Alegre, 27 de junio.
- **1996.** “Iracundos y bohemios en *Primera Plana* (1962-1969)”. Coloquio internacional *Locos, exétricos y marginales en la literatura latinoamericana* Université de Poitiers. Poitiers (Francia): 15 de mayo.

- **1994.** “De la memoria al olvido. Borges y la inmortalidad”. Simpósio internacional *La memoria histórica en las letras hispánicas contemporáneas*. Universitair Instelling Antwerpen (UIA). Expositora. Antwerpen (Bélgica). 18 de noviembre.
- **1994.** “Réalisme/Réalismes. Généalogie d’un discours dans les revues culturelles latino-américaines des années 60”. XIV Congreso de la Asociación Internacional de Literatura Comparada (ICLA). *Literature and Diversity: Languages, Cultures and Societies*. Edmonton University. Expositora. Edmonton (Canadá): 15 de agosto.
- **1994.** “Crónica de un golpe anunciado: las columnas de Grondona y de Casasbellas en *Primera Plana*”. IV Coloquio internacional del Centre de Recherches Interuniversitaires sur les Champs Culturels en Amérique Latine (CRICCAL). *Formes brèves de l’expression culturelle en Amérique Latine de 1850 à nos jours*. Université de la Sorbonne Nouvelle. Expositora. Paris (Francia): 2 de abril.
- **1993.** “Buenos Aires en el discurso cultural de *Primera Plana*”. Simposio *La ville et la littérature. Monde hispanique-Italie. XIXe et XXe siècles*. Association des Romanistes Université de Liège. Expositora. Liège (Bélgica): 3 de junio.
- **1993.** “Cultura y política en la década del ‘60: la revista *Primera Plana*”. Congreso internacional *Políticas de la Cultura*. Universidad de Rosario. Expositora. Rosario (Argentina): 5 de agosto.
- **1992.** “Un espejo trizado”. X Simposio Aleph (Grupo interuniversitario belga de Literatura hispanoamericana): *Literatura chilena*. Organizadora y Expositora. Mons (Bélgica): 21 de noviembre.
- **1992.** “Propositions méthodologiques pour une analytique interprétative comparée des publications culturelles latinoaméricaines”. Simposio *Methodological problems of the History of the Comparative Literature. The Coordinating Committee for the Comparative History of Literatures in European Languages*. Bruxelles (Bélgica): 3 de mayo.
- **1992.** “Intelectuales porteños y política en 1990”. III Colloque international del Centre de Recherches Interuniversitaires sur les Champs Culturels en Amérique Latine (CRICCAL). *Le discours culturel dans les revues latinoaméricaines de 1970 à 1990*. Expositora. Université de la Sorbonne Nouvelle. Paris (Francia): 3 de abril.
- **1992.** “Dogma en ketterij tussen de Oude en de Nieuwe Wereld”. Simposio internacional *Het Christendom en de Conquista 1492-1992* Faculty of Theology, Katholieke Universiteit Leuven. Expositora. Leuven (Bélgica): 28 de enero.
- **1988.** “L’Individu et l’institution: Le discours critique des revues littéraires des années 1960 en Amérique Latine”. XII Congreso de la Asociación Internacional de Literatura Comparada (AILCC/ICLA). *Space et boundaries/Espace et Frontières*. München (Alemania): 18-22 de agosto.

- **1988.** “La historia que no quisieron escribir. *Terra Nostra* y los cronistas del siglo XVI español”. IV Simposio Aleph (Grupo interuniversitario belga de Literatura hispanoamericana). *Literatura e Historia*. Gent (Bélgica): 21 de mayo.
- **1987.** “El Inmortal y el estatuto pragmático de la ficción”. II Congreso de Semiótica latinoamericana y de fundación de la FELS (Federación Latinoamericana de Semiótica). Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Expositora. Rosario (Argentina): 7 de octubre.
- **1986.** “Intertextuele refrentie: een semiotiek van de mogelijkheid”. Coloquio *Intertekstualiteit*. Vlaamse Vereniging van Algemene en Vergelijkende Literatuurwetenschap (Asociación flamenca de Literatura general y comparada) y Nederlandse Onderzoekschool Literatuurwetenschap (OSL Escuela de investigación en Teoría Literaria de los Países Bajos). Breda (Países Bajos): 5 de julio.

5. DIRECCION DE INVESTIGACIÓN

5.1. Dirección de Tesis de doctorado terminadas.

- **2021.** Anita Bertine Brus. Leegten van een dictatuur. Beeldende kunst en literatuur in Equatoriaal Guinea. Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2013.** Luciana Irene Sastre. La palabra (im)propia: narración de la juventud en la Argentina *de* poscrisis. Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2010.** Daniel de Souza Leão Vieira. A Paisagem Política da Nova Holanda em Frans Post: o Imaginário *do* Brasil na Cultura Visual Holandesa, 1637-1669. Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2008.** Ana Amado. La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2009). Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2007.** Gabriel Inzaurrealde. La ciudad violenta y su memoria Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2004.** Kristian S. van Haesendonck. ¿Encanto o espanto? Identidad y nación en la novela puertorriqueña actual. Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2004.** Adriana Churampi Ramírez. Heraldos del Pachakuti. La pentalogía de Manuel Scorza. Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2004.** Nanne Timmer. Y los sueños, sueños son. Sujeto y representación en tres novelas cubanas de los noventa. Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2003.** Patricio Geli. Mirarse en la periferia. Imágenes de América Latina en la prensa socialista en tiempos de la II Internacional. Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2000.** Rubén Lozano Herrera. José Juan Tablada en Nueva York: búsqueda y hallazgos en la crónica. Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **1997.** Yasmine-Sigrid Vandorpe. Los senderos que se cruzan y se bifurcan. Análisis discursivo de cinco revistas culturales venezolanas (1958-1961). Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1996.** Geneviève Fabry. Estrategias de lectura y personaje en la novelística de Manuel Puig. Université Catholique de Louvain (Bélgica).
- **1996.** Carlos Eduardo Schmidt Capela. A farsa como metodo (a produção macarronica de Juo Bananere nas revistas *O Pirralho*, *O Queixoso* e *A Vespa*, 1911-1917). Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).

5.2. Dirección de tesis de maestría terminadas.¹

- **2013.** Giorgio Zimman Gislón. O nome em "Enfim um líder", do ERRO Grupo. Master de investigación en Estudios Latinoamericanos y del Caribe. (Research Master in Latin American an Caribbean studies) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2011.** Diego Cervelin. A experiencia do ter lugar da linguagem nas *Galáxias*, de Haroldo de Campos (Research Master in Latin American an Caribbean studies) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2011.** Francisco Miguel Caballero Vázquez. Matar al avatar. Estética y estructura narrativa de videojuegos en *Diablo Guardián*, de Xavier Velasco. Tesis de Maestría en Estudios Latinoamericanos (Master in Latin American Studies - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2009.** Wallace Rodrigues. A arte vivencial de Adélia Prado e Lygia Clark em contato. (Research Master in Latin- American en Caribbean Studies). - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2007.** Susana Montesinos Tubée. El Dios que confunde. La *myse-en-abyme* en la autoficción de Jaime Bayly. Tesis de Maestría en Estudios Latinoamericanos (Master in Latijns-Amerikaanse Studies) - Universiteit Leiden (Países Bajos).

5.3. Dirección de tesis de grado terminadas.

- **2014.** Marina Elizabeth Samayoa Marroquén. Rompiendo el silencio. Los testimonios del Tomo II, *Los mecanismos del horror* del informe *Guatemala nunca más*. Tesis de

¹ Research master: 2 años posteriores a los tres años del sistema de Bolonia. + tesis. En caso de estudiantes con licenciatura extranjera, 1 año + tesis. Hasta el programa de Bolonia no había diplomas de maestría en Holanda y Bélgica. El diploma de Licenciaat/Licencié (Bélgica) y de Doctorandus (Países Bajos) era suficiente para ser admitido al doctorado y las tesis tenían el nivel de exigencia de las de maestría posteriores a Bolonia.

Maestría en Estudios Latinoamericanos (Master in Latin American Studies)²
Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2011.** Xiomara Sánchez García. *Trabajos del reino* de Yuri Herrera: De narcoliteratura a cuento de hadas. Tesis de Maestría en Estudios Latinoamericanos. (Master in Latin American Studies) - Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2005.** Elisabeth Wijnands. En busca de 'este toque argentino'. Un análisis discursivo de la revista argentina *Lamujerdemivida*, número 9, 10, 11 del año 2003. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika)³ - Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2005.** Jessica van Schaik. La presencia de una ausencia. Análisis e interpretación del uso del espacio en dos relatos donosianos. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2005.** Saskia M.W.A.W. Vandenbroeck. La sonrisa del tábano. Un análisis discursivo de las columnas de Guillermo Sheridan publicadas en la revista mexicana *Letras Libres* en el año 1999. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2005.** Bodil Carina Kok. Las paradojas del plagio en Piglia. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2005.** Jeffrey Manoel Pijpers. ¿Quedarse, Soñar, o volar? Diáspora, Identidad y Espacio según tres generaciones de cantautores de la trova cubana. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden: (Países Bajos).

- **2003.** Machteld von Oven. "The past is myself" (*La fiesta del chivo* de Vargas Llosa y *En el tiempo de las mariposas* de Julia Álvarez). (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns- Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2002.** Olivia Demaeght. Las dos unidas. Análisis narratológico de tres cuentos de Rosario Ferré: "Cuando las mujeres aman a los hombres"- "Amalia"- "Mercedes Benz 220SL". (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2002.** Caroline Diederix. Manifestaciones de la hibridez cultural en la novela *Yo!* de Julia Álvarez. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2001.** Hester Wetzlar. La recepción de la literatura hispanoamericana en Holanda (1975-1985). (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).

² Maestría sistema de Bolonia: 1 año posterior a los 3 años de Bachelor + tesis. Equivale a una licenciatura en otros sistemas.

³ La "Doctoraalscriptie" neerlandesa, y la "Licenciaatthesis" belga, anteriores al programa de Bolonia, eran equivalentes a las tesis de licenciatura argentinas anteriores a la creación de las maestrías..

- **2001.** Marieke Bloemers. "Un mundo incompleto". Un análisis estructural de cuatro cuentos de Eduardo Galeano. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2000.** Ank Estourgie-Groeneveld. Cuando habla la memoria... Las técnicas narrativas en *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns- Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2000.** Olav Linn Boelman. Un mundo para Bryce o algo del estilo. Un estudio sobre las figuras estilísticas en los relatos breves de Alfredo Bryce Echenique. Parte A (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2000.** Merijn Rembrandt. Un mundo para Bryce o algo del estilo. Un estudio sobre las figuras estilísticas en los relatos breves de Alfredo Bryce Echenique. Parte B. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **1999.** Eveline Kortekaas. 'A mí se me hace cuento que empezó Buenos Aires' *Status quaestionis* de la crítica y análisis personal de "Fundación mítica de Buenos Aires" de Jorge Luis Borges. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **1999.** Sandra Lohman. Individuo-sociedad: una relación conflictiva. El escepticismo en los cuentos de Marvel Moreno. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **1998.** Alencar Brayner. Lampiao: Um bandido social; análise discursiva da *revista Lampiao de Esquina*. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **1997.** Lies Wijnants. Análisis discursivo de la crítica literaria sobre *Pantaleón y las visitadoras* y *La tía Julia y el escribidor* de Mario Vargas Llosa (1974-1995). (Licenciaat in de Taal -en Letterkunde: Romaanse talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1997.** Marian Pattyn. Apertura hacia el mundo: *Obabakoak* de Bernardo Atxaga. (Licenciaat in de Taal -en Letterkunde: Romaanse talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1997.** Bruno de Vadder. *Autobiografía del general Franco* de Manuel Vázquez Montalbán: l'écriture de la mémoire historique. (Licenciature en Filologie Romane) - Université Catholique de Louvain (Bélgica).
- **1997.** Leen Decaluwé. El ritmo de la magia. Problemáticas genéricas en *Constancia y otras novelas para vírgenes* de Carlos Fuentes. (Licenciaat in de Taal -en Letterkunde: Romaanse talen) Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).

- **1997.** Nanne Timmer. Identidad en juego. Un análisis discursivo de la revista cubana *Casa de las Américas* del año 1992. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **1997.** Marisja Lock. Muerte sin anestesia. Análisis de lo grotesco en tres cuentos de Silvina Ocampo: ‘El vestido de terciopelo’ – ‘Las fotografías’ – “”. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **1997.** Adriana Churampi Ramírez. Yo también me llamo Perú. La redefinición del concepto de nación, como clave de la construcción de la identidad peruana en la revista *Diga* (1972). (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **1996.** Emmanuelle Dumortier. Analyse d'une revue espagnole contemporaine. *Libros*. supplement litteraire de *El País*, Juin 1994-Juillet 1995. (Licenciature en Filologie Romane) - Université Catholique de Louvain (Belgique).
- **1996.** Nathalie Ketelbuters. *Crónica de una muerte anunciada* de G. García Márquez. Análisis narratológico. (Licenciaat in de Taal -en Letterkunde: Romaanse talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Belgique).
- **1996.** Simone Langendorff. El efecto-personaje en *Sangre de amor correspondido* de Manuel Puig. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **1996.** Yves Arauxo. Etude de la théorie littéraire développée par Morelli dans *Rayuela* de Julio Cortázar. (Licenciature en Filologie Romane) - Université Catholique de Louvain (Belgique).
- **1996.** Kristel Paulissen. La crítica literaria sobre *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez: Hacia un discurso unívoco (1967-1972). (Licenciaat in de Taal -en Letterkunde: Romaanse talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Belgique).
- **1996.** Inge Callewaert. La desmitificación del patriarca por un mito. Análisis narratológico de *El otoño del patriarca* de Gabriel García Márquez. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Belgique).
- **1996.** Wendy van Es. Lo fantástico hispanoamericano del siglo XIX: Problema de efecto del texto. El narrador no-fiable y el lector engatusado. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **1996.** Alain Vermote. Poétique du portrait et portrait de la mémoire. (Licenciature en Filologie Romane) - Université Catholique de Louvain (Belgique).
- **1996.** Caroline Ingelbrecht. *Rayuela* y la crítica literaria. Estudio de recepción de *Rayuela* de Julio Cortázar. (Licenciaat in de Taal -en Letterkunde: Romaanse talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Belgique).

- **1996.** Helga Ghyselinck. Técnicas narrativas y fiabilidad del narrador: Análisis narratológico de *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez. (Licenciaat in de Taal -en Letterkunde: Romaanse talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1996.** Florence Draguet. Un personnage: Mascaró. Approche onomastique de *Mascaró, el cazador americano* d'Haroldo Conti. (Licenciature en Filologie Romane) - Université Catholique de Louvain (Bélgica).
- **1996.** Thierry Cornette. *Zona franca* en su tercera época (1977-1984). (Licenciaat in de Taal -en Letterkunde: Romaanse talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1995.** Susan de Bruijn. *Boquitas pintadas*: el erotismo al trasluz. Un análisis del tema sexual en la narrativa de Manuel Puig. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **1995.** Ingrid Saint-Georges. Déchiffrer Borges: Le theme des mathématiques dans les contes, essais et poemes. (Licenciature en Filologie Romane)- Université Catholique de Louvain (Bélgica).
- **1995.** Fabienne Renard. Estudio narratológico de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1995.** Ann Joosten. Gabriel García Márquez sur le marche litteraire francais: traduction et distribution. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1995.** Mathilde Stein. Identificación del narrador en *Aura* (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **1995.** Clara Bex. Isabel Allende y *Eva Luna*: voces y ecos. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1995.** Marinne de Wilde. La crítica literaria en España. Un análisis de *El urogallo y Libros* (mayo de 1986 hasta abril de 1989) Parte A (Licenciaat in de Taal -en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1995.** Liesbeth van der Wijngaert. La crítica literaria en España. Un análisis de *El urogallo y Libros* (mayo de 1986 hasta abril de 1989) . Parte B (Licenciaat in de Taal -en Letterkunde: Romaanse talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1995.** Kathy van Hoe. La crítica literaria en España. Un análisis de *El urogallo y Libros* (mayo de 1986 hasta abril de 1989) Parte C (Licenciaat in de Taal -en Letterkunde: Romaanse talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).

- **1995.** Véronique Hérion. L'humour de Romain Gary dans *Les racines du ciel*, *Claire de femme*, *La danse de Gengis Cohn* et *Pseudo*. 1995. (Licenciature en Filologie Romane) - Université Catholique de Louvain (Bélgica).
- **1995.** Elsa Bruninx. Los grados de la comparación. Estudio de recepción de tres novelas de Mario Vargas Llosa. (Licenciaat in de Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1995.** Pamela Kloet. *Santiago* (1985-1992): Un análisis del discurso. (Doctoraal Scriptie Talen en Culturen van Latijns-Amerika) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **1994.** Anneke Mertens. El mirlo blanco y bifronte. Análisis de la revista literaria *Hispanamérica* (1972-1978/1986-1992). Parte A (Licenciaat in de Taal -en Letterkunde: Romaanse talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1994.** Peter Bernaerts. El mirlo blanco y bifronte. Análisis de la revista literaria *Hispanamérica* (1972-1978/1986-1992). Parte B (Licenciaat in de Taal -en Letterkunde: Romaanse talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1994.** Barbara Simons. Las traducciones francesas del Quijote (1800-1850). (Licenciaat in de Taal -en Letterkunde: Romaanse talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1994.** An Lanssens. *Le livré brisé* de Serge Doubrovsky. De l'autobiographie à l'autofiction. 1994. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1994.** Claudia Lissowski. Un análisis discursivo de la revista *Nosotros* (1919-1921). Parte A. 1994. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1994.** Tine Moeyaert. Un análisis discursivo de la revista *Nosotros* (1919-1921). Parte B. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1994.** Stefan Bruyland. Una historia inconclusa. Análisis narratológico de *Una familia lejana* de Carlos Fuentes. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1993.** Pieter De Gryse. Construcciones Anarquistas. Concepto y posición de la prensa según *La Revista Blanca* (1923-1936). (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1993.** Ilonka van Hoof. El poder de la memoria y el poder de la palabra. Estudio narratológico de *El don de la palabra* de Arturo Arzuola. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).

- **1993.** Eline Vaes. *Revolución y parodia. Análisis narratológico de dos novelas de la Revolución Mexicana.* (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1993.** Wouter Bosteels. *Texto e Ideología. Análisis discursivo de Los libros, una revista literaria argentina de los años setenta.* (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1992.** Bernard Daelemans. *Análisis polisistémico de la revista argentina Sur, 1960-1972.* (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1992.** Sarah Reyn. *Cosmopolitan: la littérature et la culture dans un magazine féminin.* (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1992.** Annick Grimon. *Cuadernos 1953-1957: Desde el miedo hacia la libertad.* (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1992.** Dirk de Lathauwer. *Discursos culturales, proyectos ideológicos. El caso de Griselda Gambaro en la crítica teatral (1963-1991).* (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1992.** Ann Opsomer. *Dos revistas y un nombre. Un análisis discursivo de la revista Mundo Nuevo (1966- 1969).* (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1992.** Marleen van Assche. *Letras ecuatorianas en Letras del Ecuador (1945-1973).* (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1991.** Tine Vanneste. *Cuadernos 1962-1965: Las paradojas de la democracia.* (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1991.** Lieven Sioen. *El desarraigo de Puerto Rico; estudio de la revista Asomante* (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1991.** Ilze De Maeyer. *El personaje como fuente de ficcionalización. Análisis de las novelas de Manuel Puig. Parte A* (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1991.** Katrien Rebecher *El personaje como fuente de ficcionalización. Análisis de las novelas de Manuel Puig. Parte B* (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).

- **1991.** Elisabeth Wittens. Monólogos. Un análisis polisistémico de *Diálogos* (1964-1980). (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven.
- **1990.** An Van Hecke. El poder de la cultura oficial. *Revista nacional de cultura*. Un análisis polisistémico (Volúmenes I y II). Parte A (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1990.** Inge Ledegen. El poder de la cultura oficial. *Revista nacional de cultura*. Un análisis polisistémico (Volúmenes I y II). Parte B. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1990.** Bénédicte Hottlet. *Espiral letras y arte*. Sinfonía para un nuevo humanismo (1960-1975). (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1990.** Natascha Van Bijsterveld. La narrativa española contemporánea (1982-1989). (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1990.** Dirk Max. Un entierro prematuro. Análisis narratológico de *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1989.** Peter Ingelbert. Anacronismo y anacronia. Recepción y análisis narratológico del tiempo en 'Cien años de soledad' de Gabriel García Márquez. . (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1989.** Ann Gabriels. Buenos Aires, el mundo. El discurso cultural en *Primera Plana* 1965-1969. Parte A (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1989.** Inge Van Dooren. Buenos Aires, el mundo. El discurso cultural en *Primera Plana* 1965-1969. Parte B (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1989.** Tine Colpaert. Entre *Boom* y transculturación. *Marcha* (1967-1969). (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1989.** Bruno Bosteels. Los buscadores de amparo. La recepción de J.L. Borges y el discurso posmoderno. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1988.** An Van Eeckaute. Alfredo Bryce Echenique, représentant de la littérature contemporaine de l'Amérique Latine en France: *Julius* et autres traductions. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).

- **1988.** Sylvia Derycke. Análisis narratológico de la novela *Sobre heroes y tumbas* de Ernesto Sábato. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1988.** Rainier Grutman. Babel en Belgique. Bilinguisme et diglossie en littérature. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1988.** Kristien Spillebeen. La Máquina del Tiempo. Análisis de tres relatos de Alejo Carpentier ("Viaje a la semilla", "Semejante a la noche", y "El camino de Santiago"). (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1988.** Kristine Sas. La torre de marfil de los poetas. Un estudio polisistémico de la revista venezolana *Zona Franca* septiembre de 1964-diciembre de 1968). (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1988.** Bart Lauwereins. Novelas de bisagra. Análisis narratológico comparativo de *Pantaleón y las visitadoras* y *La tía Julia y el escribidor* de Mario Vargas Llosa. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1988.** Yasmine-Sigrid Vandorpe. Personnages et structure narrative dans *El libro de arena* de J.L. Borges. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1988.** Veerle Coigne. *Revista iberoamericana* (1960-1973). La canonización del cambio. Parte A (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1988.** Ingeborg Jongbloet. *Revista iberoamericana* (1960-1973). La canonización del cambio. Parte B. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1987.** Christel Arens. El espíritu del *Post-Boom* en la casa de Isabel Allende. Enfoque narratológico. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1987.** Ann Buysens. La historia como ficción. Análisis narratológico de la voz y de la focalización en *Historia de Mayta* de Mario Vargas Llosa. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1987.** Veerle Baekelandt. La littérature latino-américaine en France après 1960 et la question du *boom*: étude polysystémique. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).

- **1987.** An Poelman. Le roman-journal: le lieu d'une fiction. Eléments d'une description générique (Maupassant-Mirbeau-Bernanos). (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1986.** Kathleen Neefs. Análisis de la narración en *Yo el supremo* (A. Roa Bastos). (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1986.** Hilde Catteau. Análisis narratológico comparativo de *El beso de la mujer araña* y *Pubis Angelical* de Manuel Puig. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1986.** An Vanrespaille. *La casa verde* o la ambigüedad varguiana. Análisis narratológico del tiempo y de la voz en *La casa verde* de Mario Vargas Llosa. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1986.** Anick Berquin. Las técnicas focales en la novelística de Rosario Castellanos. El personaje como centro de interés. 1986. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1986.** Nadia Lie. Lo fantástico: problema teórico y narratológico. *Final del juego* de Julio Cortázar. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1986.** Ann Jonckheer. *Rayuela* de Julio Cortázar. Analyse narratologique du temps et de la focalisation. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven.
- **1985.** Yo Buelens. Análisis narratológico de El otoño del patriarca de Gabriel García Márquez. (Licenciaat in de Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven.
- **1985.** Griet t-Servranckx. La identidad exagerada. Análisis de voz y focalización de *La vida exagerada de Martín Romaña* de Alfredo Bryce Echenique. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1984.** Peter Venmans. Narración y temporalidad en *Cambio de piel* de Carlos Fuentes. Una interpretación. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1984.** Dirk Verbruggen. Bases para un análisis narratológico de *Conversación en La catedral* de Mario Vargas Llosa. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1984.** Erwin Snauwaert. Las relaciones focales como reflejo de la significación en *Un mundo para Julius* de Alfredo Bryce Echenique. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).

- **1982.** Francois Beckers. El peregrino en la segunda parte de *Terra Nostra* de Carlos Fuentes. Ensayo de definición de un personaje complejo. (Licenciaat in de Taal en Letterkunde: Romaanse Talen) - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).

5.4. Dirección de trabajos finales de Bachelor (sistema de Bolonia).

- **2015.** Iara van Benthem Fuentes. El juego de un fantasma. Un análisis narratológico de *Rabia* de Sergio Bizzio. (Bachelorscriptie Latijns-Amerikaanse Studies) - Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2014.** Sanne Buter. Eloísa Cartonera. Los papeles instrumentales y simbólicos de un nuevo fenómeno literario. (Bachelorscriptie Latijns-Amerikaanse Studies) – Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2009.** Victoria Verlaere. Entre virtualidad y realidad: la ambigüedad em el mundo ficticio de *La última niebla*. (Bachelorscriptie Latijns-Amerikaanse Studies) - Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2009.** Blanca Torres Villamizar. Un vaciadero de basuras (Iríneo Funes e Iríneo Plotino). Una aproximación al cuento de J.L. Borges “Funes el memorioso”. (Bachelorscriptie Latijns-Amerikaanse Studies) - Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2008.** Amy Yvonne Trijzelaar. El programa de escritura de César Aira en *El Mago*. (Bachelorscriptie Latijns-Amerikaanse Studies). Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2005.** Giselle Martha. El otro lado de la luna. Análisis de la identidad negra en *Sirena Selena vestida de pena* de Mayra Santos Febres. (Bachelorscriptie Latijns-Amerikaanse Studies) Universiteit Leiden (Países Bajos).

5.5. Dirección de becarios e investigadores visitantes.

- **2012-2013.** Giorgio Gilson (Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil): Proyecto: cursado de Master de Investigación. Marco: Beca LEX de excelencia de la Universidad de Leiden otorgada a estudiantes sobresalientes de maestría de la UFSC.

- **2011-2012.** Tecia Estefania Vailati (Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil): Proyecto: cursado de Master de Investigación. Marco: Beca LEX de excelencia de la Universidad de Leiden otorgada a estudiantes sobresalientes de maestría de la UFSC.

- **2010-2011.** Diego Cervelin. (Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil). Proyecto: cursado de Master de Investigación. Marco: Beca LEX de excelencia de la Universidad de Leiden otorgada a estudiantes sobresalientes de maestría de la UFSC.

- **2010-2011.** Matías Borg Oviedo. (Universidad Nacional de Córdoba). Proyecto: cursado de asignaturas de Master de Investigación y primer esquema de su tesis en la UNC. (La literatura como forma de lo común: dos novelas de Mario Levrero). Marco: Beca Cuarto Centenario de la Universidad Nacional de Córdoba.

- **2009.** Christina Soto van der Plas. (Universidad Iberoamericana de México). Proyecto: Poética de la transliteratura en América Latina. Marco: Convenio de Intercambio Universidad Iberoamericana de México (DF) y Universiteit Leiden.
- **2009.** María Salete Borba. (Universidade Federal de Santa Catarina). Proyecto: A poética de Valêncio Xavier anacronismo e deslocamento. Marco: beca sandwich del Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico CNPq Brasil.
- **2008.** Mario Cámara. (Universidad de Buenos Aires). Proyecto: *Tel Quel* y su irradiación. Marco: Programa de becas de las Universidades del grupo Coimbra para jóvenes profesores e investigadores de Universidades Latinoamericanas.
- **2007.** Susana Scramim (Universidad Federal de Santa Catarina). Estancia de investigacion. Proyecto: O neo-colonial e o projeto do modernismo brasileiro. Marco: Convenio Universidad Federal de Santa Catarina (Brasil) – Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2007.** Nicolás Patrici (Universidad de Barcelona). Estancia de investigación. Proyecto: preparación propuesta de tesis doctoral, primera etapa: Carl Schmidt y el problema del orden político. Marco: Subsidio de la Agencia Española de Cooperación Internacional.
- **2007.** María Salete Borba. (Universidade Federal de Santa Catarina). Estancia de investigación. Proyecto: A poética de Valêncio Xavier: anacronismo e deslocamento. Marco: beca sandwich del Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) Brasil.
- **2006.** Luciana Sastre (Universidad Nacional de Córdoba). Estancia de investigación. Proyecto: Narrativas de jóvenes escritores 1990-2005. Marco: Programa de becas de las Universidades del grupo Coimbra para jóvenes profesores e investigadores de Universidades Latinoamericanas. Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2006.** Nancy Calomarde (Universidad Nacional de Córdoba). Estancia de investigación. Proyecto: Las revistas culturales de América Latina (*Sur/Orígenes*). Marco: Convenio Universidad de Córdoba (Argentina) - Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2006.** Paula Bertúa (Universidad de Buenos Aires). Estancia de investigación. Proyecto: La revista *Idilio*. Nuevas estrategias, operaciones y relatos en el campo de las revistas populares argentinas. Marco: Programa de becas de las Universidades del grupo Coimbra para jóvenes profesores e investigadores de Universidades Latinoamericanas.

6. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

6.1. Jurado de tesis de doctorado.

- **2021.** André Piazero Zacchi. Museu de caras Cozarinsky. Director: Prof. Dr. Raúl Antelo. Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC, Brasil).
- **2019.** Gustavo Ramos da Silva. A fixação e o desaparecimento no casus Ricardo Lisias. Director: Prof. Dr. Raúl Antelo. Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC, Brasil).
- **2017.** Nicolas Patrici. Los fantasmas de Elsinor y el problema de la conservación del orden político. Director: Prof. Dr. José Manuel Bermudo Ávila. Universitat de Barcelona (España).
- **2016.** Diego Cervelin. Poética do despedaçamento ou Invenção de Jorge de Lima. Directora: Prof. Dr. Susana Scramim. Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC, Brasil).
- **2016.** Anke van Haastrecht. Rebelión contra el poder: el discurso filmico de María Luisa Bemberg. Directora: Prof. Dr. Mieke Bal. Universiteit van Amsterdam (UVA, Países Bajos).
- **2015.** Gonzalo Maier. Postdictadura en segundo grado: la ironía en cinco obras chilenas (1973-2012). Directora: Prof. Dr. Brigitte Adriaensen. Radboud Universiteit Nijmegen (Países Bajos).
- **2014.** Bárbara Varassi Pega. Creating and re-creating tangos: artistic processes and innovations in music by Pugliese, Salgán, Piazzolla and Beytelmann. Directores: Prof. Dr. Frans de Ruiter, Prof. Dr. Joep Bor, Prof. Dr. Edgardo Rodríguez. Co-promotor: Gustavo Beytelmann. Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2014.** Lidwien van den Hout- Huijben. El rojo crítico. Expansión de la literatura catalana bajo censura, 1962-1977. Director Prof. Dr. Hub Hermans. Universiteit van Groningen (Países Bajos).
- **2012.** Lena Maria Scheen. Shanghai. Literary imaginings of a city in transformation. Director Prof. Dr. Maghiel van Crevel. Leiden Universiteit (Países Bajos).
- **2010.** Débora Cota. Em trans: leituras latino-americanas do presente e o estatuto da literatura. Directora: Prof. Dr. Susana Scramim. Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil).
- **2009.** Maria Salete Borba. A poética de Valêncio Xavier: anacronismo e deslocamento. Director: Prof. Dr. Raúl Antelo. Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil).
- **2008.** José Joaquín Brunner. Educación superior en Chile: instituciones, mercados y políticas gubernamentales, 1967-2007. Director: Prof. Dr. Patricio Silva. Universiteit Universiteit Leiden (Países Bajos): 2008.

- **2007.** Nilcéia Valdatti. Esferas do tempo na crítica italiana. Agamben, Virno, Cacciari, Rella. Director: Prof. Dr. Raúl Antelo. Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil).
- **2007.** Sonia Montecino. Identidades, mestizajes y diferencias sociales en Osorno, Chile. Director Prof. Dr. Patricio Silva. Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2006.** Eduard Marquardt. A Ética do abandono. César Aira e a narrativa da desistência. Director: Prof. Dr. Raúl Antelo. Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil).
- **2005.** Renata Praça de Souza Telles. Roberto Schwarz vai o cinema: imagem, tempo e política. Directora: Prof. Dra. Maria Lúcia de Barros Camargo. Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil).
- **2005.** Eugenio Suárez-Galbán. The last good land: the image of Spain in American literature. Director: Prof. dr. Theo D'Haen. Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2005.** Eleonora Croquer Padrón. Visiones, versiones y fugas: Delmira Agustini (1886-1914), artefacto cultural. Directora: Prof, Dr, Sonia Mattalia, Universitat de València (España).
- **2005.** José Felipe Teijeiro. La rebelión permanente: crisis de identidad y persistencia étnico-cultural aymara en Bolivia. Director: Prof. Dr. Patricio Silva. Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2004.** Rolf Foerster. Pactos de sumisión o actos de rebelión? Una aproximación histórica y antropológica de los mapuches de la costa de Arauco, Chile. Director: Prof. Dr. Patricio Silva. Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2003.** Juan Podestá. La invención de Tarapacá: estado y política regional en Chile. Director: Prof. Dr. Patricio Silva. Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2001.** Eugenia Houvenaghel. Alfonso Reyes y la herencia cultural grecolatina: reivindicación de una vocación americanista. Director: Prof. Dr. Patrick Collard. Universiteit Gent (Bélgica).
- **2001.** Sergio Eduardo Visacovsky. El Lanús: memoria, política y psicoanálisis en la Argentina (1956-1992). Director: Prof. Dr. Anton Robben. Universiteit Utrecht (Países Bajos).
- **2001.** Josefina Torales Pacheco. Ilustrados en la Nueva España: los socios de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, Director: Prof. dr. Raymond Buve. Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **2000.** Angelita Martínez. Lenguaje y cultura. Estrategias etnopragmáticas en el uso de los pronombres clíticos LO, LA y LE en la Argentina, en zonas de contacto con lenguas aborígenes. Director: Prof. dr. Willem Adelaar. Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2000.** Marco Antonio Maschio Cardozo Chaga. *Rapsódia de uma década perdida. O folhetim da folha de S. Paulo (1977-1989)*. Directora: Prof. Dra. Maria Lúcia de Barros Camargo Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil).
- **1999.** Elisabeth Agnes Maria Echteld. *Literatura en español en Curazao al cambio del siglo: en busca de textos desconocidos de la segunda mitad del siglo XIX y de las primeras décadas del siglo XX*. Director: Prof. Dr. Francisco Lasarte. Universiteit Utrecht (Países Bajos).
- **1999.** José Miguel García Romeu. *Régime autoritaire et littérature en Argentine. Étude de cas: *Respiración Artificial*, de Ricardo Piglia*. Directora: Prof. Dr. Milagros Ezquerro. Université de Caen Basse Normandie (Francia).
- **1997.** Magdalena Perkowska- Álvarez. *Historias híbridas: El posmodernismo y la novela histórica latinoamericana, 1985-1995*. Directora: Prof. Dr. Susana Rotker. The State University of New Jersey - New Brunswick (Estados Unidos).
- **1997.** Marie Córdoba. *L'écriture biographique dans l'oeuvre d'Elena Poniatowska*. Directora: Prof. Dr. Milagros Ezquerro. Université de Caen Basse Normandie (Francia).
- **1997.** Fieke Schoots. *Passer en douce à la douane: L'écriture minimaliste de Minuit: Echenoz, Redonnet, Toussaint, 1997*. Director: Prof. Dr. Ewert van de Starre. Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **1995.** Ruud Ploegmakers. *João Cabral de Melo Neto e a Modernidade*. Directora: Prof. Dr. Iris M. Zavala. Universiteit Utrecht (Países Bajos).
- **1995.** Kristine van den Berghe. *La revista *Cadernos Brasileiros* (1959-1970). Un análisis discursivo*. Director: Prof. Dr. Christian de Paepe. Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).
- **1993.** Erwin Snauwaert. *Crónica de una escritura inocente. La focalización implícita como base interpretativa de las novelas de Alfredo Bryce Echenique*. Director: Prof. Dr. Christian de Paepe. Katholieke Universitaire Leuven (Bélgica).
- **1993.** Nadia Lie. *Transición y transacción: la revista cubana *Casa de las Américas* (1960-1976)*. Director: Prof. Dr. Christian de Paepe (Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).

6.2. Evaluador de candidatos para cargos académicos de nivel superior, tesis de programas interuniversitarios, becas, subsidios y premios.

- **2019 - 2016.** Evaluador externo. Preparación e implementación de criterios de evaluación homologadores de tesis de maestría del Master internacional de Literatura y Estudios Culturales Erasmus Mundus *Crossways in Cultural Narratives* (Université de Perpignan, Francia; University of Saint Andrews, Great Britain; Sheffield University, Great Britain; Università degli Studi di Bergamo, Italia; Universidad de Santiago de Compostela, España; Universidade de Lisboa, Portugal; Universidad Iberoamericana,

México; Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina). El principal inconveniente del programa eran los criterios de valoración y de exigencia dispares de los profesores de las universidades participantes. En cuatro años y en colaboración estrecha con coordinadores locales, se logró la elaboración de procedimientos, protocolos y formulario uniforme para directores y evaluadores de tesinas (aunque no todos los implicados los aplicaron). Ese material fue retomado posteriormente por la Comisión Coordinadora de Masters interuniversitarios de la Comunidad Europea y recomendado para otros Masters del mismo nivel.

- **2019.** Magistério Superior - clase E. (Titular de Carrera). Comisión de nombramiento. Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil).

- **2015.** Cátedra de Lengua y cultura españolas. Comisión de nombramiento. Universiteit Utrecht (Países Bajos).

- **2009.** Chair Spanish and Portuguese. Asesor externo. University of South Carolina (Estados Unidos).

- **2007.** Catedrático Titular Emérito. Cátedra de Lenguas y Literaturas Hispánicas. Asesor internacional. University of Pittsburgh (Estados Unidos).

- **2007.** Cátedra de Lenguas y Culturas Italianas. Comisión de nombramiento. Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2005 - 2009.** Cátedra anual de Estudios Chilenos Andrés Bello. Miembro de cinco comisiones de nombramiento. Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2005.** Miembro comité evaluador de solicitudes para subsidios postdoctorales. Fondo de Investigación Científica de Flandes (Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek Vlaanderen). Bélgica.

- **2004.** Cátedra de Literatura Holandesa Moderna. Comisión de nombramiento. Universiteit Leiden. (Países Bajos).

- **2004.** Comité evaluador de becas para estancias de investigación en el extranjero. Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek, NWO (Consejo de Investigación Científica (Países Bajos).

- **2001.** Cátedra de Historia de América Latina. Comisión de nombramiento. Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2000.** Cátedra de Teoría Literaria. Comisión de nombramiento. Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **2000.** Comité evaluador para la financiación de investigaciones especiales/Iniciativas de nuevas investigaciones. Universitaire Instelling Antwerpen (Bélgica).

- **1999 - 2009.** Cátedra anual de Estudios Brasileños Rui Barbosa. Miembro de diez comisiones de nombramiento. Universiteit Leiden (Países Bajos).

- **1998.** Cátedra de Lingüística Iberoamericana. Comisión de nombramiento. Universiteit Leiden (Países Bajos).
- **1998.** Profesor Titular Asociado de Literatura Latinoamericana. Asesor internacional. Rice University (Estados Unidos).
- **1996.** Cátedra Español y Portugués. Asesor internacional. University of California, Riverside (Estados Unidos).

6.3. Miembro de Consejo asesor de revistas y editoriales

- **1999 - Actualidad.** *Outra Travessia* (Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Brasil).
- **2009 – 2016.** Colección *Foro Hispánico*, Editorial Brill, Leiden.
- **2003 - 2013.** *Grumo* (Argentina- Brasil).
- **2008 - 2012.** *Revista Iberoamericana*. Advisory Board.
- **2000 - 2009.** *Foro Hispánico. Revista hispánica de Flandes y Holanda*.
- **1985 - 1994.** *Aleph*. Revista de latinoamericanistas belgas.

7. CONOCIMIENTO DE IDIOMAS.

Español: hablante nativa. Lengua de formación académica. Comprensión oral excelente; dominio oral excelente; comprensión escrita excelente; expresión escrita excelente.

Francés: hablante casi nativa. Lengua de infancia, formación académica y comunicación cotidiana. Comprensión oral excelente; dominio oral excelente; comprensión escrita excelente; expresión escrita buena.

Italiano: lengua de adolescencia y formación académica. Comprensión oral excelente; dominio oral bueno; comprensión escrita excelente; expresión escrita buena.

Neerlandés: lengua de trabajo; docencia y comunicación cotidiana. Comprensión oral excelente; expresión oral buena; comprensión escrita excelente; expresión escrita buena.

Portugués: lengua de estudio y trabajo. Comprensión oral excelente; expresión oral razonable; comprensión escrita excelente; expresión escrita razonable.

Inglés: lengua de estudio y trabajo ocasional. Comprensión oral buena; expresión oral mediocre; Comprensión escrita excelente; expresión escrita razonable.