



CURRICULUM VITAE de Oscar Conde

Fecha de nacimiento: 9 de abril de 1961

Lugar de nacimiento: ciudad de Buenos Aires, Argentina

Domicilio: Ángel Carranza 2400 - 3° A (C1425FVG) C.A.B.A.

Celular: +54911 62507595

E-mails: oscar.conde@fibertel.com.ar
oscar.conde@unipe.edu.ar

Sitio web: <https://oscarconde.academia.edu/>

N° de DNI: 14.188.753

CUIL: 20-14188753-0

Estado civil: divorciado

TÍTULOS

- Doctor en Letras (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad del Salvador, 9 de diciembre de 2010).
- Licenciado en Letras (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 29 de julio de 1994).
- Profesor de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Letras (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 19 de diciembre de 1985).
- Bachiller Comercial (Escuela Superior de Comercio “Carlos Pellegrini”, Universidad de Buenos Aires, 21 de diciembre de 1979).

CARGOS DOCENTES

A. ACTUALES

1. Profesor titular interino de la materia *Lunfardo*, Licenciatura en Folklore, Departamento de Folklore de la Universidad Nacional de las Artes (10 de abril de 2017-continúa) (Resolución N° 0106/17).
2. Profesor titular regular de *Lengua española I*, Traductorado Público de Inglés, Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús (21 de marzo de 2014-continúa) (Resolución N° 029/14).
3. Profesor asociado regular en el Área de Literatura argentina. Materias a cargo: Taller de investigación I, Literaturas y culturas populares, Literaturas marginalizadas, Literatura argentina II, distintos seminarios de grado y de posgrado. Departamento de Humanidades y Arte de la Universidad Pedagógica Nacional (28 de junio de 2013-continúa) (Resolución N° 19/13).
4. Profesor invitado del Posgrado Historia social y política del tango argentino, de dictado virtual y presencial, FLACSO de Argentina (1° de abril de 2014-continúa).

B. ANTERIORES

5. Profesor titular de *Seminario disciplinar III* y de *Taller de Lectura, Escritura y Oralidad II* en el Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (1° de abril de 2005-31 de julio de 2022).
6. Profesor titular de *Lengua y cultura latinas I y II* (T.M.) en el Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (1° de abril de 1991-31 de marzo de 2018).
7. Profesor titular de *Latín I y II* en la carrera de Filosofía de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (abril de 2003-julio de 2014).
8. Profesor titular interino del Doctorado en Filosofía, Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús (febrero de 2011-mayo de 2014). (Resolución N° 1128/11).
9. Profesor titular interino del Departamento de Humanidades de la Universidad Pedagógica (UNIPE) (febrero de 2011-mayo de 2013).
10. Profesor titular de *Latín I y II* en la Escuela de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad del Salvador (abril de 1994-febrero de 2012).
11. Profesor titular de *Griego I y II* en la Escuela de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad del Salvador (abril de 1993-febrero de 2011).
12. Profesor titular de *Lengua y cultura griegas I y II* en el Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (abril de 1987-febrero de 2011).
13. Docente auxiliar de *Lengua y cultura griegas* en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (ayudante de 1ra.: abril de 1983-diciembre de 1996: interino; ayudante de 1ra.: diciembre de 1996-marzo de 2005: *concurado*; jefe de trabajos prácticos: abril de 2005-agosto de 2006: interino; *renuncia*).
14. Profesor de *Latín y Griego* en la Licenciatura en Filosofía, convenio entre la Universidad del Salvador y el Instituto “Antonio Ruiz de Montoya”, Posadas, Misiones (abril de 1997-marzo de 1999).
15. Profesor de *Latín y Griego* en el Bachillerato Humanista del Instituto Inmaculada de Castelar (mayo de 1988-marzo de 1991).
16. Profesor adjunto de *Griego I* en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora (abril de 1988-marzo de 1989).

17. Jefe de Trabajos Prácticos de *Griego I, II y III* en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora (abril de 1986-marzo de 1988).
18. Jefe de Trabajos Prácticos de *Latín I y II* en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Morón (abril de 1986-marzo de 1987).
19. Docente auxiliar de *Lengua y cultura latinas* en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (abril de 1984-marzo de 1986).

CARGOS DIRECTIVOS Y ACADÉMICOS

A. ACTUALES

1. Miembro suplente del Consejo Superior, Universidad Pedagógica Nacional (por elecciones, 12 de diciembre de 2022-10 de diciembre de 2026).

B. ANTERIORES

2. Miembro titular del Consejo Superior, Universidad Pedagógica Nacional (por elecciones, 11 de diciembre de 2018-10 de diciembre de 2022).
3. Miembro de la Comisión del Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad del Salvador (Disposición Decanal N° 33/15, 8 de septiembre de 2015-2020).
4. Miembro titular del Consejo Superior, Universidad Pedagógica Nacional (por elecciones, 10 de diciembre de 2014-10 de diciembre de 2018).
5. Miembro titular del Consejo del Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica Nacional (por elecciones, 4 de julio de 2013-10 de diciembre de 2018).
6. Director de la Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura, Departamento de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes, Universidad Pedagógica (Resolución Rectoral N° 185/11, 13 de septiembre de 2011-31 de diciembre de 2017).
7. Vicerrector del Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (20 de febrero de 2006-21 de febrero de 2010).
8. Miembro docente del Consejo Directivo del Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (diciembre de 2001-diciembre de 2005).
9. Miembro de la Comisión para la reforma curricular del plan de estudios del profesorado de Castellano, Literatura y Latín del IES N° 1, Dirección de Educación Superior, Secretaría de Educación del G.C.B.A. (agosto-noviembre de 2002).
10. Miembro docente del Consejo Directivo del Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (diciembre de 1997-diciembre de 2001).
11. Miembro de la Comisión para la reforma curricular del plan de estudios del profesorado de Castellano, Literatura y Latín del IES N° 1, Dirección de Educación Superior, Secretaría de Educación del G.C.B.A. (julio de 2001-noviembre de 2001).
12. Miembro de la Comisión para la reforma curricular de la Formación Docente del IES N° 1, Dirección de Educación Superior, Secretaría de Educación del G.C.B.A. (abril a diciembre de 1999).
13. Director del Departamento de Castellano, Literatura y Latín del Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (octubre de 1991-abril de 1996).

INVESTIGACIÓN

Categoría actual en el Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación: **3** (por Resolución N° 7590 del 2 de diciembre de 2013).

ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

Lunfardo, español de la Argentina, lexicografía del español. Literatura argentina: géneros populares y marginalizados, literatura lunfarda, cancionística popular (tango, rock, rap).

A. PROYECTOS ACTUALES

- 2022-2024** Director del Proyecto PI UNIPE 22-23/12 “Lexicografía y gramática del argot popular en el diario *Crítica*. Preparación de las ediciones anotadas de *Novísimo diccionario lunfardo* (1913-1915) y *Gramática del chamuyo rantifuso* (1915)” (12-07-2022 al 11-07-2024).
- 2022-2024** Codirector del Proyecto PI UNIPE 22-23/05 “Modos de enunciación para los medios populares en los años 40: la charla radiofónica y la escritura colectiva” (directora: Dra. Laura Cilento) (12-07-2022 al 11-07-2024).

B. PROYECTOS CONCLUIDOS

- 2019-2022** Investigador del Proyecto 33A322 “La responsabilidad ética en la constitución de la identidad: la experiencia del vínculo, el lenguaje, el espacio y la historicidad del sí mismo” (director: Dr. H. Daniel Dei), Departamento de Humanidades y Artes-Instituto de la Cultura, Universidad Nacional de Lanús (01-01-2019 al 31-12-2022).
- 2018-2022** Director del Proyecto PICTO UNIPE 2017-0030 “Experimentación literaria en los medios de comunicación. Los casos de Enrique González Tuñón y Carlos Warnes (1925-1940)”, FONCyT-Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica-UNIPE (08-03-2019 al 08-03-2022).
- 2017-2018** Codirector del Proyecto 80020160300011LA “Perspectivas filosóficas en la constitución del vínculo humano en la problemática de la identidad. Sobre la cuestión identitaria en la poética popular del Río de la Plata” (director: Dr. H. Daniel Dei), Departamento de Humanidades y Artes-Instituto de la Cultura, Universidad Nacional de Lanús (01-01-2017 al 31-12-2018).
- 2016-2018** Director del Proyecto Internacional Misiones VI 39-0025 “Didáctica del patrimonio literario y musical. Confluencias entre literatura y música”, Universidad Pedagógica Nacional, en conjunto con la Mg. Sandra Sánchez por la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y la Dra. Susana Sarfson Gleizer por la Universidad de Zaragoza (España) (01-08-2016 al 31-07-2018).
- 2016-2018** Director del Proyecto 2016-09 “La codificación de géneros en los circuitos de literatura marginalizada en la Argentina”, Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica Nacional (01-03-2016 al 31-03-2018).
- 2015-2016** Director del Proyecto AH 33B137 “Relevamiento y estudio de la obra completa de Enrique Santos Discépolo: teatro, cine, charlas radiofónicas, entrevistas, tangos y canciones”, Departamento de Humanidades y Artes-Instituto de la Cultura, Universidad Nacional de Lanús.
- 2013-2015** Investigador responsable del Proyecto PICTO-UNIPE 2012-0093 “«Literatura marginal» y «literatura marginalizada». Casos de circulación de textos marginalizados o al margen de la industria del libro”, FONCyT-Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica-UNIPE.
- 2014-2015** Investigador responsable por la Universidad Nacional de Lanús del Proyecto internacional REDES VII 27-50-0205 “Políticas identitarias de los cánones literarios argentino-brasileño: ¿una forma de exclusión cultural?”, dirigido por la Dra. Marcela Crespo (en conjunto con la

- Universidad del Salvador y la Universidad Estadual de San Pablo UNESP).
- 2012-2013** Director del Proyecto “*La muerte del pibe Oscar* (1926) de Luis C. Villamayor. Preparación de una edición anotada con estudio preliminar” (Resolución N° 179/2012), Secretaría de Investigación, UNIPE.
- 2012-2013** Director del Proyecto “Enseñar y aprender en la dinámica de taller: apropiación de saberes disciplinares en el espacio universitario” (Resolución N° 84/2012), Secretaría de Investigación, UNIPE.
- 2011-2013** Investigador en el Proyecto AH 33A106 “Fundamentos de la crítica axiológica en los creadores populares. El caso de Enrique Santos Discépolo” (Resolución N° 1908/2011), dirigido por el Dr. Ricardo Maliandi, co-director: Dr. Daniel Dei, Departamento de Humanidades y Artes, UNLa.
- 2004-2006** Investigador en el Proyecto UBACYT F164 “La construcción de procesos de sistematización en la antigua Grecia”, dirigido por la prof. Victoria E. Juliá, co-director: Dr. Luis Ángel Castello, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- 2001-2003** Investigador en el Proyecto UBACYT F110 “Exploración de campos semánticos en la cultura griega clásica”, dirigido por la prof. Victoria E. Juliá, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. , Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- 1998-2000** Investigador en el Proyecto UBACYT TF74 “La sintaxis de la oración compuesta en griego clásico: tratamiento lingüístico-gramatical y propuesta didáctica”, dirigido por la prof. Victoria E. Juliá, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- 1999** Investigador independiente en el Proyecto “Poéticas de la canción popular urbana: tango y rock nacional”, Secretaría de Cultura de la Nación.
- 1996-1998** Codirector en el proyecto “Gramática Latina”, con Luis Ángel Castello, Facultad de Filosofía y Vicerrectorado de Investigación de la Universidad del Salvador (abril de 1996-diciembre de 1998).
- 1997** Investigador en el proyecto “Poéticas de la canción popular argentina: Enrique Santos Discépolo”, financiado por la Escuela de Capacitación e Innovaciones Educativas y la Dirección de Relaciones Multisectoriales, organismos dependientes de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EVALUADOR DE CARRERAS, PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y TRABAJOS CIENTÍFICOS

1. Integrante del Comité de pares N° 1088 para la Evaluación de posgrados de Ciencias Humanas, Comisión Nacional de Acreditación Universitaria (CONEAU), Buenos Aires, 22-26 de agosto de 2016.
2. Integrante de la Comisión Evaluadora de Proyectos de Investigación de la Universidad Pedagógica (UNIPE) (noviembre de 2015-marzo de 2016).
3. Evaluador externo del Proyecto de investigación “Diccionario de construcciones sintácticas del español de la Argentina (*DICSEA*)”, dirigido por la Dra. Alicia Zorrilla, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad del Salvador (agosto de 2014).
4. Integrante de la Comisión Evaluadora de Proyectos de Investigación de la Universidad Pedagógica (UNIPE) (noviembre de 2012-marzo de 2013).
5. Integrante del Comité de pares para la Evaluación de posgrados de Ciencias Humanas, Comisión Nacional de Acreditación Universitaria (CONEAU), Buenos Aires, noviembre de 2013.

6. Evaluador externo del Proyecto de investigación “Diccionario de construcciones sintácticas del español de la Argentina (*DICSEA*)”, dirigido por la Dra. Alicia Zorrilla, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad del Salvador (octubre de 2013).
7. Evaluador externo del curso de posgrado virtual Historia social y política del tango argentino (FLACSO Argentina, noviembre-diciembre de 2012).
8. Miembro de la Comisión Evaluadora de Proyectos de Investigación de la Universidad Pedagógica (noviembre de 2011-marzo de 2012).

REFERATOS

1. Evaluador de *Historia y Justicia*, N° 19, ISSN 0719-4153 (<https://journals.openedition.org/rhj/>) (octubre de 2022).
2. Evaluador para el volumen *Migración, pluricentrismo y acomodación. Nuevas perspectivas desde la lengua española* (editoras/editores: R. Kailuweit, S. Schlumpf, E. Staudinger) (octubre de 2022).
3. Evaluador de *El Jardín de los Poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana*, N° 8, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (julio de 2019).
4. Evaluador de la colección *Hipótesis y discusiones*, Instituto de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, UBA (mayo de 2018).
5. Editor del *dossier* “Estudios sobre lunfardo”, *Signo & Señal*, N° 32 (2), Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, UBA (diciembre de 2017).
6. Evaluador del *dossier* con artículos sobre tango para el N° 7 de la revista *Zama*, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, UBA (noviembre de 2015).
7. Evaluador de trabajos en las IV Jornadas Hum.H.A., Departamento de Humanidades, Área de Historia del Arte, Universidad Nacional del Sur (julio de 2011).

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

TRABAJOS APROBADOS

A. Posdoctorado

1. Codirector de la **beca de posdoctorado** de Dulce María Dalbosco, CONICET (Resolución N° 0962, 1 de abril de 2017-31 de marzo de 2021).

B. Doctorado

2. Codirector de la **tesis de doctorado** de Carina Fernández Lisso (*Crítica de la afeción entre realidad e irrealdad. Sentido y alcance de la metafísica de Macedonio Fernández*). Director: Dante Aimino, Doctorado en Filosofía, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús. **Aprobada** con 10 (diez). Fecha de defensa: 20 de noviembre de 2019.
3. Codirector de la **tesis de doctorado** de Dulce María Dalbosco (*El tango canción como cancionero polifónico. Hacia una “tercera escucha” de las letras de tango: análisis de las formas de enunciación, las voces poéticas y los actores líricos*). Directora: María Amelia Arancet Ruda, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. **Aprobada** con 10 (diez) *summa cum laude*. Fecha de defensa: 6 de marzo de 2017.
4. Codirector de la **tesis de doctorado** de Mónica Fernández (*La ontología zubiriana: un aporte al problema de la enseñabilidad de los derechos humanos*). Director: Carlos Cullen, Doctorado en Filosofía, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús). **Aprobada** con 9 (nueve). Fecha de defensa: 18 de noviembre de 2016.

5. Codirector de la **beca de doctorado** de Dulce María Dalbosco, CONICET (Resolución N° 0962, 17 de octubre de 2013-31 de marzo de 2017).

C. Maestría

6. Director de la **tesis de maestría** de Omer Freixa (*Las letras de tango, candombe y milonga y la representación de lo negro en Buenos Aires en la década de 1940*), Maestría en Diversidad Cultural, Universidad Nacional de Tres de Febrero (**Aprobada** con 8 (ocho). Fecha de defensa: 17 de diciembre de 2015).

D. Especialización

7. Director del **trabajo final integrador** (TFI) de Mercedes Ponzio (*De Finisterre al aula: monstruos que van a la escuela. Aspectos de la representación del otro en la literatura argentina y su incorporación al canon escolar*), Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura, Universidad Pedagógica. **Aprobada** con 10 (diez). Fecha de defensa: 1 de agosto de 2016.

TRABAJOS EN CURSO

B. Doctorado

8. Director de la **tesis de doctorado** de Francesca Capelli (*Las mafias italianas en los paisajes lingüísticos de Buenos Aires*), Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales, Universidad del Salvador (marzo de 2021-continúa).

9. Director de la **tesis de doctorado** de Daniel Antoniotti (*Homero Manzi y la frontera entre la alta y la baja cultura. Las letras de tango que entraron a la academia*), Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales, Universidad del Salvador (marzo de 2017-continúa).

C. Maestría

10. Director de la **tesis de maestría** de Claudio Martínez (*Cocoliche para un Teatro Nacional: presencia y representación de la voz inmigratoria en la dramaturgia de Martín Coronado*), Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (julio 2022-continúa).

11. Director de la **tesis de maestría** de María Paula Pisarello (*Resistencia y dictadura. Reivindicaciones políticas y compromiso social en las letras del rock nacional 1976-1983*), Maestría en Literatura y política, Universidad Autónoma de Entre Ríos, diciembre de 2021-continúa)

E. Licenciatura

12. Director de la **tesis de licenciatura** de Natalia Grassi (*Filosofía en lo cotidiano. En la casa de Heráclito junto al horno de pan*), Licenciatura en Filosofía, Universidad Nacional de San Martín (julio de 2022-continúa).

JURADO DE TESIS Y TRABAJOS FINALES

A. Doctorado

1. Jurado de la tesis de doctorado *El tango en los medios masivos. La construcción broadcasting de un género musical* de Jimena Anabel Jáuregui, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (fecha de defensa: 28 de junio de 2019).

2. Jurado de la tesis de doctorado *Las letras actuales de tango (1999-2013). Historia, antología, análisis* de Melanie Mertz, Doctorado en Filosofía (Doktorin der Philosophie, Romanistik Spanisch), Universität Wien (Austria) (fecha de defensa: 28 de febrero de 2017).

3. Jurado de la tesis de doctorado *Laberinto de números y figuras en la obra literaria de Leopoldo Marechal a partir de Adán Buenosayres* de Sara Fernández, de Sara Fernández, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Morón (fecha de la defensa: 7 de mayo de 2014).

B. Maestría

4. Jurado de la tesis de maestría *Mecanismos de constitución de subjetivaciones políticas en "Calle 13". Ritmos y rimas de lo político en el siglo XXI* de David Orjuela Fierro, Maestría en Análisis del Discurso, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, con Adrián Fanjul y Carla Benisz (fecha de defensa: 6 de agosto de 2021).
5. Jurado de la tesis de maestría *Función discursiva, caracterización semántica y sintaxis de las 'cláusulas de participio' en corpus escrito* de Daniel G. Gutiérrez, Maestría en Metodología de la Investigación Científica, Universidad Nacional de Lanús (fecha de defensa: 13 de abril de 2018).
6. Jurado de la tesis de maestría *Representaciones y expectativas de formación en un grupo de docentes de Educación Física de una cadena de centros deportivos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires* de Roberto Areán, Maestría en Metodología de la Investigación Científica, Universidad Nacional de Lanús (fecha de defensa: 4 de octubre de 2016).

C. Especialización

7. Jurado del trabajo final integrador (TFI) *Siguiendo las pistas del policial: un desafío en la Escuela Secundaria Básica* de Rosana Bravo, Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura, UNIPE (fecha de defensa: 27 de septiembre de 2021).
8. Jurado del trabajo final integrador (TFI) *Escucho cómo hablas y te diré quién eres... Las representaciones de la lengua en los Diseños Curriculares de la Provincia de Buenos Aires y su alcance en los manuales escolares* de Daniela Romero, Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura, UNIPE (fecha de defensa: 12 de mayo de 2021).
9. Jurado del trabajo final integrador (TFI) *La intervención docente en el proceso de adquisición de la escritura* de Cintia Navarrete, Licenciatura en Didáctica de la Lengua y la Literatura para el Nivel Primario, UNIPE (fecha de la defensa: 30 de julio de 2013).

D. Diplomatura

10. Jurado del trabajo final *El pensamiento metafórico y el lenguaje del tango desde una perspectiva cognitivista* de Daniela Eva Bava, Diplomatura en Ciencias del Lenguaje, Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González" (fecha de la defensa: 31 de marzo de 2014).

E. Licenciatura

11. Jurado de la tesis de licenciatura *La dimensión religiosa en Sócrates* de Carlos Müller, Carrera de Filosofía, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales; fecha de defensa: 26 de mayo de 2014).
12. Jurado de la tesis de licenciatura *Del conflicto a la polis* de Adrián Cannellotto, Licenciatura en Filosofía, Facultad de Filosofía, Historia y Letras, Universidad del Salvador (fecha de la defensa: 1º de noviembre de 2001).

JURADO DE CONCURSOS DOCENTES Y SELECCIONES DE ANTECEDENTES

1. Jurado titular en el concurso para la provisión de un cargo de adjunto/a en el Área Desarrollo de las ideas filosóficas, asignatura: Historia de la filosofía antigua, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín (con Enrique Corti y Luis Ángel Castello; 11 de octubre de 2022)
2. Jurado titular en el concurso para la provisión de un cargo de ayudante en el área de Literatura comparada, Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica Nacional (con Gabriela Fernández y Mariano Dubin; 9 de mayo de 2022).

3. Jurado titular en el concurso para la provisión de un cargo de asociado/a en el área de Lingüística, Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica Nacional (con Roberto Bein y Mariana Di Stéfano; 1° de diciembre de 2021).
4. Jurado titular en el concurso para la provisión de un cargo de asociado/a en el área de Alfabetización, Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica Nacional (con Angelita Martínez y Carolina Sancholuz; 24 de noviembre de 2021).
5. Jurado titular en la selección de antecedentes para el cargo de profesor de Taller de Lectura, escritura y oralidad II y Seminario disciplinar III, Profesorado de Lengua y Literatura, Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (agosto de 2018).
6. Jurado titular en la selección de antecedentes para el cargo de profesor de Lengua y cultura latinas I, Profesorado de Lengua y Literatura, Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (marzo de 2017).
7. Jurado titular en la selección de antecedentes para el cargo de profesor de Lengua y cultura griegas I y II, Profesorado de Lengua y Literatura, Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (agosto de 2016).
8. Jurado titular en la selección de antecedentes para el cargo de profesor de Lengua y cultura latinas II, Profesorado de Lengua y Literatura, Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (marzo de 2016).
9. Jurado titular en el concurso para la provisión de un cargo de profesor titular de Ética y legislación profesional, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús (Resol. Rectoral N° 1102/15, I-015/15; con Cristina Ambrosini y Alberto Damiani; fecha de realización: 23 de febrero de 2016).
10. Jurado titular en el concurso para la provisión de un cargo de profesor titular de Ética profesional, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús (Resol. Rectoral N° 1102/15, I-014/15; con Cristina Ambrosini y Dina Picotti; fecha de realización: 23 de febrero de 2016).
11. Jurado titular en el concurso para la provisión de un cargo de profesor adjunto en el área de Literaturas Comparadas, Departamento de Humanidades, Universidad Pedagógica (con Jorge Dubatti y Margarita Pierini; fecha de realización: 20 de mayo de 2014).
12. Jurado titular en la selección de antecedentes para el cargo de profesor de Taller de Lectura, Escritura y Oralidad I, Profesorado en Letras, Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (septiembre de 2009).
13. Jurado titular en la selección de antecedentes para el cargo de profesor de Morfosintaxis del español, Profesorado en Letras, Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (febrero de 2009).
14. Jurado titular en la selección de antecedentes para el cargo de profesor de Introducción a las ciencias del lenguaje/Lingüística, Profesorado en Letras, Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (febrero de 2009).
15. Jurado titular en la selección de antecedentes para el cargo de profesor de Literatura argentina/Seminario de Literatura argentina, Profesorado en Letras, Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (octubre de 2008).
16. Jurado titular en la selección de antecedentes para el cargo de profesor de Taller de Lectura, Escritura y Oralidad I, Profesorado de Historia, Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (julio de 2008).
17. Jurado titular en la selección de antecedentes para el cargo de profesor de Lengua y cultura latinas, Profesorado en Letras, Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (marzo de 2007).

18. Jurado titular en la selección de antecedentes para el cargo de profesor de Taller de Lectura, Escritura y Oralidad II/Seminario disciplinar I, Profesorado en Letras, Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (septiembre de 2005).
19. Jurado titular en la selección de antecedentes para el cargo de profesor de Taller de Observación de Lengua y Literatura I/Práctica y Espacio de Deliberación II, Profesorado en Letras, Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (marzo de 2005).
20. Jurado titular en la selección de antecedentes para el cargo de profesor de Seminario disciplinar II/Teoría literaria, Profesorado en Letras, Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (marzo de 2005).

CAPACITACIONES

- 2021** Ciclo de formación “Ley Micaela. Hacia una universidad con perspectiva de género”, Universidad Pedagógica Nacional.

CURSOS Y SEMINARIOS DICTADOS

A. SEMINARIOS DE POSGRADO

- 2023** “Poéticas del tango” (seminario de especialización y maestría, 32 horas reloj), Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica Nacional (1° cuatrimestre).
- 2022** “Introducción al lunfardo” (seminario de especialización y maestría, 32 horas reloj), Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica Nacional (1° cuatrimestre).
- 2022** “Latín” (seminario de pre-doctorado, 30 horas reloj), Doctorado en Filosofía, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús (1° trimestre).
- 2021** “Introducción al lunfardo” (seminario de especialización y maestría, 32 horas reloj), Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica Nacional (2° cuatrimestre).
- 2021** “Identidad y canción popular. Apuntes para una filosofía del tango” (seminario de doctorado, 30 horas reloj), Doctorado en Filosofía, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús (2° trimestre).
- 2021** “Latín” (seminario de pre-doctorado, 30 horas reloj), Doctorado en Filosofía, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús (1° trimestre).
- 2020** “Introducción al lunfardo” (seminario de especialización y maestría, 32 horas reloj), Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica Nacional (2° cuatrimestre).
- 2020** “Latín” (seminario de pre-doctorado, 30 horas reloj), Doctorado en Filosofía, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús (1° trimestre).
- 2019** “Latín” (seminario de pre-doctorado, 30 horas reloj), Doctorado en Filosofía, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús (1° trimestre).
- 2018** “Las letras de tango” (seminario de especialización y maestría, 32 horas reloj), Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica Nacional (2° cuatrimestre).

- 2018** “Latín” (seminario de pre-doctorado, 30 horas reloj), Doctorado en Filosofía, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús (1° trimestre).
- 2018** “Mitología de Buenos Aires: *El tango* (2016) de Jorge Luis Borges” (seminario de especialización y maestría, 32 horas reloj), Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica Nacional (1° cuatrimestre).
- 2018** “La cuestión de la delincuencia en *La muerte del Pibe Oscar* (1926) de Luis C. Villamayor” (seminario de especialización y maestría, 32 horas reloj), Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica Nacional (1° cuatrimestre).
- 2017** “Latín” (seminario de pre-doctorado, 30 horas reloj), Doctorado en Filosofía, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús (1° trimestre).
- 2016** “Literaturas marginalizadas” (seminario de especialización, 48 horas reloj), Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura, Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica de la Provincia de Buenos Aires (1° cuatrimestre).
- 2016** “Latín” (seminario de pre-doctorado, 30 horas reloj), Doctorado en Filosofía, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús (1° trimestre).
- 2015** “Literaturas marginalizadas” (seminario de especialización, 48 horas reloj), Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura, Departamento de Humanidades, Universidad Pedagógica de la Provincia de Buenos Aires (1° cuatrimestre).
- 2014** “Literaturas marginalizadas” (seminario de especialización, 48 horas reloj), Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura, Departamento de Humanidades, Universidad Pedagógica (1° cuatrimestre).
- 2012** “Latín” (seminario de pre-doctorado, 30 horas reloj), Doctorado en Filosofía, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús (2° trimestre).
- 2011** “Identidades urbanas y cancionística popular. El caso del tango” (seminario de doctorado, 30 horas reloj), Doctorado en Filosofía, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús (2° trimestre).

B. SEMINARIOS DE GRADO

- 2022** “Introducción a las poéticas del tango” (32 horas reloj), Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica Nacional (1° cuatrimestre).
- 2021** “1926, *annus mirabilis* de la literatura argentina” (64 horas reloj), Profesorado superior en Lengua y Literatura, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (2° cuatrimestre).
- 2020** “El tango de Borges” (64 horas reloj), Profesorado superior en Lengua y Literatura, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (2° cuatrimestre).
- 2019** “*Versos rantifusos* (1916) de Juan Francisco Palermo. Preparación de una edición anotada” (64 horas reloj), Profesorado superior en Lengua y Literatura, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (2° cuatrimestre).
- 2018** “*El corazón del arrabal* (1920) de Juan Francisco Palermo. Preparación de una edición anotada” (64 horas reloj), Profesorado superior en Lengua y Literatura, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (2° cuatrimestre).
- 2017** “*Tangos* (1926) de Enrique González Tuñón. Preparación de una edición anotada”

- (64 horas reloj), Profesorado superior en Lengua y Literatura, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (2° cuatrimestre).
- 2016** “De la generación del 60 a la generación del 90: 10 poetas argentinos VIVOS” (64 horas reloj), Profesorado superior en Lengua y Literatura, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (2° cuatrimestre).
- 2015** “La poética de Charly García: la soledad como concepto constante” (64 horas reloj), Profesorado superior en Lengua y Literatura, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (2° cuatrimestre).
- 2014** “Un ejemplo de literatura marginal/izada: el sistema literario de las letras de tango” (64 horas reloj), Profesorado superior en Lengua y Literatura, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (2° cuatrimestre).
- 2013** “Mitologías del arrabal. Borrachos, chorros, asesinos como arquetipos en la literatura argentina del siglo XX” (64 horas reloj), Profesorado superior en Lengua y Literatura, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (1° cuatrimestre).
- 2012** “Jorge Luis Borges poeta: las idas y las vueltas de la patria” (64 horas reloj), Profesorado superior en Lengua y Literatura, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (1° cuatrimestre).
- 2011** “Las poéticas del rock argentino” (64 horas reloj), Profesorado en Letras, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (1° cuatrimestre).
- 2010** “El lunfardo y la literatura lunfardesca” (64 horas reloj), Profesorado en Letras, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (1° cuatrimestre).
- 2008** “La poesía española de Machado a Sabina” (64 horas reloj), Profesorado en Letras, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (1° cuatrimestre).
- 2007** “Poesía erótica latina” (64 horas reloj), Profesorado en Letras, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (1° cuatrimestre).
- 2006** “La poesía del tango” (64 horas reloj), Profesorado en Letras, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (1° cuatrimestre).
- 2005** “La poesía del rock nacional” (64 horas reloj), Profesorado en Letras, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (1° cuatrimestre).
- 2005** “La tragedia griega: un enfoque comparatístico” (64 horas reloj), Profesorado en Letras, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (1° cuatrimestre de 2005).
- 2002** “Tragedia y filosofía: mitos, paradigmas, sistemas de significación” (96 horas reloj), Carrera de Filosofía, Facultad de Filosofía, Historia y Letras, Universidad del Salvador.

C. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO Y EXTENSIÓN

- 1.** “Introducción al lunfardo”, módulo de la Diplomatura en Tango, Facultad de Ciencias Económicas, UBA, en colaboración con Andrea Bohrn, primer bimestre de 2023, 16 horas reloj.
- 2.** “Introducción al lunfardo”, módulo de la Diplomatura en Tango, Facultad de Ciencias Económicas, UBA, en colaboración con Andrea Bohrn, primer bimestre de 2022, 16 horas reloj.
- 3.** “Las letras de tango”, módulo de la Diplomatura en Tango, Facultad de Ciencias Económicas, UBA, en colaboración con Dulce Dalbosco, segundo bimestre de 2022, 16 horas reloj.
- 4.** “Curso de lunfardo”, 4 horas reloj, con Eduardo Bernal y Daniel Antoniotti, TangoBA Festival y Mundial, Academia Porteña del Lunfardo, 16 y 17 de agosto de 2018.
- 5.** “Poéticas del rock y el tango argentino”, curso de extensión, 16 horas reloj, Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas, Universidad de Villa María, Córdoba, Resolución decanal N° 166/2012 (6 y 7 de mayo de 2013).

6. “La canción popular urbana del Río de la Plata en el siglo XX: las poéticas del tango y el rock nacional. Su difusión a través del cine, la radio y el video-clip” –seminario de perfeccionamiento docente de la Red Federal de Formación Docente, 32 horas reloj, en colaboración con el prof. L. A. Castello–, en el marco del Programa Nacional de Capacitación Docente del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Instituto de Educación Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (6 de mayo al 1° de julio de 1995).
7. “El mito de Edipo: antecedentes y perspectivas” (curso, 8 horas reloj, en colaboración), Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Facultad de Filosofía y Letras, UBA (agosto de 1994).
8. “Problemas especiales de sintaxis española: reflexión crítica y metodológica” (curso de posgrado, 50 horas), Escuela de Docentes de ORT Argentina (3-21 de febrero de 1992).
9. “La poesía del tango” (curso de especialización, 24 horas), Instituto de Educación Superior N° 1 "Dra. Alicia Moreau de Justo" (2° cuatrimestre de 1990).
10. “La tanguística de Enrique Santos Discépolo” (seminario taller, 15 horas), Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Facultad de Filosofía y Letras, UBA (marzo-abril de 1989).
11. “E. S. Discépolo: una aproximación a su poesía”, dictado como curso privado (8 clases, entre septiembre y noviembre de 1986) y como seminario intensivo en la Biblioteca Pública Municipal de General Villegas (5 y 6 de noviembre de 1988).

PUBLICACIONES

A. LIBROS

1. *Teatro*, vol. 1 de *Obra reunida* de Enrique Santos Discépolo (estudio preliminar, notas y glosario de Oscar Conde y Andrés Kischner). Buenos Aires: sin editorial, 2023.
2. *Cancionística* de Francisco García Jiménez (estudio preliminar, notas, cronología y glosario de Oscar Conde). Buenos Aires: La Docta Ignorancia, 2023.
3. *Canciones de moda* de Enrique González Tuñón (estudio preliminar de Oscar Conde, notas y glosario de Oscar Conde y Daniela Lauria). Buenos Aires: La Docta Ignorancia, 2023, en prensa.
4. *Versos rantifusos y otros poemas* de Felipe H. Fernández Yacaré (estudio preliminar; edición, glosario y notas de Oscar Conde y Claudio Martínez). Buenos Aires: La Docta Ignorancia, 2023, en prensa.
5. Cilento, Laura y Oscar Conde (coords.). *Textualidades alternativas. Casos de literaturas marginalizadas en la Argentina*, Buenos Aires: UNIPE Editorial Universitaria, 2021, edición digital, ISBN 978-987-3805-70-7. Disponible en <https://editorial.unipe.edu.ar/colecciones/investigaciones/textualidades-alternativas-casos-de-literaturas-marginalizadas-en-la-argentina-detail>.
6. Ladrón Caballero [1921]. *Memorias de un chorro* (edición y estudio preliminar), edición digital. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo, 2021, ISBN 978-987-23459-7-6.
7. *Charly García, 1983*, colección Autor/Fecha. Buenos Aires: UNIPE Editorial Universitaria, 2019, ISBN 978-987-3805-42-4.
8. *Tangos* de Enrique González Tuñón (estudio preliminar de Oscar Conde, notas y glosario por Oscar Conde y equipo). Buenos Aires: La Docta Ignorancia, 2019, 354 p., ISBN 978-987-46856-8-1.

9. *La risa postergada* (poesía), Peces de Ciudad, Buenos Aires, 2017, 72 p., ISBN: 978-987-42-4827-5.
10. Conde, Oscar (editor) *Argots hispánicos. Analogías y diferencias en las hablas populares iberoamericanas*. Ediciones de la UNLa, Remedios de Escalada, 2017. ISBN 978-987-1987-84-9.
11. *Nuevas lecturas sobre marginalidad, canon y poder en el discurso literario* (codirector, en colaboración con Marcela Crespo, directora, y Antonio Esteves, codirector), Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2015, 228 p. ISBN 978-950-592-186-7. Disponible en < <http://www.cervantesvirtual.com/obra/nuevas-lecturas-sobre-marginalidad-canon-y-poder-en-el-discurso-literario-850004/>>.
12. *La muerte del Pibe Oscar* de Luis C. Villamayor (introducción, notas, glosario y apéndices), UNIPE: Editorial Universitaria, Buenos Aires, 2015, 372 p. ISBN 978-987-3805-05-9.
13. *Las poéticas del tango-canción. Rupturas y continuidades* (editor), Biblos-Ediciones de la UNLa, Buenos Aires, 2014. ISBN 978-987-691-305-8.
14. *Gramática personal* (poesía), Oinos, Buenos Aires, 2012, 68 p. ISBN: 978-987-24649-3-6.
15. *Comunicaciones académicas N° 1-100* (editor, en colaboración con Daniel Antoniotti), CD-ROM, Academia Porteña del Lunfardo, Buenos Aires, 2011. ISBN: 978-987-23459-4-5.
16. *Lunfardo. Estudio sobre el habla popular de los argentinos*, Taurus, Buenos Aires, 2011, 557 p. ISBN: 978-987-04-1762-0.
17. *Poetik des argentinischen Rock*, Abrazos Books, Stuttgart, 2010, 448 p. ISBN: 978-3-939871-19-4.
18. *Poéticas del rock volumen 2* (compilador), Marcelo Héctor Oliveri Editor, Buenos Aires, 2008, 260 p. ISBN: 978-987-1282-14-2.
19. *Poéticas del rock volumen 1* (compilador), Marcelo Héctor Oliveri Editor, Buenos Aires, 2007, 309 p. ISBN: 978-987-1282-10-4.
20. *Cáncer de conciencia* (poesía), Carpe noctem, Buenos Aires, 2007, 109 p. ISBN: 978-987-1282-11-1.
21. *Diccionario Etimológico del Lunfardo*, Taurus, Buenos Aires, 2004 (2da. edición corregida y aumentada), 326 p. ISBN-10: 987-04-0003-5 / ISBN-13: 978-987-04-0003-5.
22. *Poéticas del tango* (compilador), Marcelo Héctor Oliveri Editor, Buenos Aires, 2003, 199 p. ISBN: 987-98949-3-6.
23. *Literaturas, lectores y escuela. Actas de las Primeras Jornadas de didáctica de la literatura* (editor, en colaboración), CD-ROM, IES N° 1, Buenos Aires, 2003.
24. *Estudios sobre tango y lunfardo ofrecidos a José Gobello* (compilador, en colaboración con Marcelo Oliveri), Carpe noctem, Buenos Aires, 2002, 142 p. ISBN: 987-02-0108-3.
25. *Actas de las Primeras Jornadas sobre Sociedad Argentina y Cultura Popular* (editor, en colaboración con Laura Cilento y Paula Labeur), CD-ROM, IES N° 1, Buenos Aires, 2002.
26. *Diccionario Etimológico del Lunfardo*, Perfil Libros, Buenos Aires, 1998, 389 p. ISBN: 950-639-185-8.

B. LIBROS EN PREPARACIÓN

1. *Radio y textos inéditos*, vol. 2 de *Obra reunida* de Enrique Santos Discépolo (estudio preliminar, notas y glosario de Oscar Conde y Andrés Kischner). Buenos Aires: sin editorial, 2024.

2. *Poesía inédita* de María Luisa Carnelli (edición, introducción y notas, 2023).
3. *Lenguaje argento*, (ensayo, 2023).
4. *Filosofía del tango* (ensayo, 2024).
5. *Gramática del chamuyo rantifuso* de Yacaré (estudio preliminar, edición, notas y glosario de Oscar Conde y Claudio Martínez, 2024).
6. *Indicios de Gardel y otras maravillas aprendidas para siempre* (sin editorial, 2024).
7. *El Novísimo diccionario lunfardo* de *Crítica* (1913-1915) (estudio preliminar de Oscar Conde, edición, notas y glosario de Andrea Bohrn y Oscar Conde, 2025).
8. *Los lunfardos* de Luis C. Villamayor (estudio preliminar y notas de Oscar Conde, edición de Laura Conde y Oscar Conde, 2025).
9. *Textos eróticos del Río de la Plata* de Robert Lehmann-Nitsche (estudio preliminar, edición y notas, en colaboración con Gustavo Varela, La Docta Ignorancia, 2025).
10. *El corazón del arrabal* de Juan Francisco Palermo (estudio preliminar, edición y notas, en colaboración con Claudio Martínez, 2025).
11. *El tango antes del tango* (ensayo, 2025).
12. *Historia personal del tango* (ensayo, 2026)
13. *Treinta tangos del veinte* (ensayo, 2026).
14. *Diccionario Etimológico del Lunfardo*, 3ª edición corregida y aumentada (en coautoría con Andrea Bohrn, 2026).
15. *Diccionario inverso español-lunfardo* (2027).

C. ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

ENVIADOS Y EN PRENSA

1. “Las letras de tango y otros textos lunfardescos: preservación y estudio de un patrimonio en riesgo”, *Nueva Revista de Literaturas Populares*, N° 1, UNTREF (en prensa).

2022

2. “Tango y rock en la Argentina de 1970”, *El matadero*, revista del Instituto de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, N° 14 (e-ISSN: 2683-9687; ISSN 0329-9546), pp. 63-68. Disponible en <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/matadero/article/view/12589/11198>.
3. “La codificación genérica del tango-canción en sus años de surgimiento (1917-1926)”, *Letras*, N° 85, enero-junio de 2022, (e-ISSN electrónico: 2683-7897), pp 30-41.
4. “El poeta Yacaré”, *Boca de sapo. Arte, literatura y pensamiento*, Era digital, año XXIII, N° 34, septiembre de 2022 (ISSN 1852-9909), pp. 41-45.

2021

5. Cilento, Laura y Oscar Conde. “La categoría de *literatura marginalizada*. Evocación y provocación de un concepto”, en Cilento, Laura y Oscar Conde (eds.). *Textualidades alternativas. Casos de literaturas marginalizadas en la Argentina*. UNIPE Editorial Universitaria, Buenos Aires, edición digital, 2021, pp. 17-42.
6. “La página policial de *Crítica* (1913-1914), usina de la literatura lunfardesca”, en Cilento, Laura y Oscar Conde (eds.). *Textualidades alternativas. Casos de literaturas marginalizadas en la Argentina*. UNIPE Editorial Universitaria, Buenos Aires, edición digital, 2021, pp. 63-80.
7. “Dos dramaturgias del «cuento del tío»: *Memorias de un chorro* (1921)”, en Ladrón Caballero. *Memorias de un chorro* (edición y estudio preliminar). Academia Porteña del Lunfardo, edición digital, 2021, pp. 5-19.
8. “Comentario de «Elogio del gotán» de Last Reason”, en Del Valle, José, Daniela Lauria, Mariela Oroño y Darío Rojas (eds.). *Autoretrato de un idioma. Crestomatía*

glotopolítica del español. Madrid: Lengua de Trapo (604 págs., ISBN-13: 9788483812600), pp. 377-390.

9. “Los recortado”, en Longhi, Luis. *Activismo teatral en tiempos de desamparo. Obras (2016-2019)*. Buenos Aires: La Docta Ignorancia (220 págs., ISBN 978-987-8407-26-5), pp. 115-117.

2020

10. “El lunfardo en el repertorio de Carlos Gardel”, en García Brunelli, Omar (coord.). *El Mudo del tango. Ocho estudios sobre Carlos Gardel*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega (ISBN 978-950-9726-24-6), pp. 39-58.
11. Conde, Oscar y Di Tullio, Ángela. “Presentación del *dossier* «El cocoliche y el lunfardo»”, *Filología*, N° 50 (ISSN: 0071-495X; ISSN-e: 2422-6009), pp. 53-55 (<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/filologia/article/view/8048/7032>).

2019

12. “Las lenguas itálicas y el lunfardo”, en Lorenzino, Augusto (editor). *La cosa nostra: ensayos lingüístico-literarios sobre la inmigración italiana en Argentina*. Buenos Aires: Dunken, 2019, pp. 30-46 (ISBN 978-987-85-0401-8).
13. “La literatura lunfardesca en la página policial de los inicios de *Crítica* (1913-1914)”, en *La literatura argentina en el Bicentenario. Balances del sistema y diálogos con el mundo*. Formosa: Universidad Nacional de Formosa, Facultad de Humanidades, pp. 97-113 (ISBN 978-987-1604-61-6).

2018

14. “El tango en el rock. Un modo de supervivencia dentro de la música popular”, en Lencina, Teresita (comp.). *Escritos sobre tango. Tango en tiempo presente*, vol. 3, Buenos Aires: Centro fecca ediciones (ISBN 978-987-25505-3-0), pp. 47-56.
15. “El lunfardo y el español de la Argentina”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXIX, N° 61, 2017 (ISBN 1850-0153 [impresa]; ISSN 1850-0161 [en línea]), pp. 57-66. (<https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/4583/5806>).
16. “Alcances axiológicos del renunciamiento en el drama *El hombre solo* y el tango «Confesión»”, en Dei, H. Daniel (editor). *Escepticismo ético y esperanza en la obra de Enrique Santos Discépolo*. Remedios de Escalada: Ediciones de la UNLa, 2018 (ISBN 9789874937070), pp.115-137.
17. “La literatura de la «mala vida» en Buenos Aires. Entre el ensayo criminológico y las textualidades alternativas”, *Zama*, Año 10, N° 10, 2018 (ISSN 1851-6866 (impresa) | ISSN 2422-6017 [en línea]), pp. 37-56 (<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/viewFile/5391/4830>).
18. “Literatura lunfardesca: la necesidad de recuperarla e integrarla a la enseñanza”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXVIII, N° 59, 2017 (ISBN 1850-0153 [impresa]; ISSN 1850-0161 [en línea]), pp. 149-155. (<https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/4404/5498>).
19. “Aportes al estudio del lunfardo: acreencias y deudas de la investigación lingüística argentina”, *Signo & Seña*, N° 32, 2° semestre de 2017 (ISSN 2314-2189 [en línea]), presentación del *dossier* “El lunfardo como argot común de grupos”, pp. 1-20 (<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/sys/article/view/4107/3710>).

2017

20. “Presentación del capítulo *Tango. Esencia y escena*” y “Presentación del capítulo *El escenario es mi cuerpo*”, en Labella, María. *Epifanía Teatral. Dramaturgia de la imagen fotográfica*. Buenos Aires: EUDEBA-ProTeatro, 2017 (ISBN 9789502327471), p. 130 y p. 220.

21. “La pervivencia de los italianismos en el español rioplatense”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXVII, N° 57, 2016 (ISSN 1850-0153 [impresa]; ISSN: 1850-0161 [en línea]), pp. 83-89 (<https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/4064>).
22. “Las letras del tango en la era precontursiana”, en Academia Nacional del Tango (2017). *II Congreso Tango, cultura e identidad*. Buenos Aires: Academia Nacional del Tango, 2017 (ISBN 978-987-99371-7-4), pp. 19-26.
23. “El «Novísimo diccionario lunfardo» en la página de policiales de *Crítica* (1913-1915). Un folletín a pura literatura”, en Conde, Oscar (ed.). *Argots hispánicos. Analogías y diferencias en las hablas populares iberoamericanas*. Remedios de Escalada: Ediciones de la UNLa, 2017 (ISBN 978-987-1987-84-9), 2017 pp. 175-189.
- 2016**
24. “Acerca del lenguaje del fútbol”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXVI, N° 55, 2015 (ISBN 1850-0153 [impresa]; ISSN: 1850-0161 [en línea]), pp. 123-126.
- 2015**
25. “Academia Porteña del Lunfardo” y “Lunfardo”, en Denigot, Gwen-Haël, Jean-Louis Mingalon y Emmanuelle Honorin. *Dictionnaire passionné du Tango*. Paris, Seuil, 2015 (ISBN 978-2021099683), pp. 27-28 y pp. 409-411.
26. “La inmigración italiana en las letras de tango”, en Grosch, Nils y Rolf Kailuweit (eds). *Italian Migration and Urban Music Culture in Latin America*, vol. 14 de la serie Populäre Kultur und Musik, Münster-New York, Waxman, 2015 (978-3-8309-2846-1), pp. 73-83.
27. “Ilusión y desilusión en el teatro juvenil de Enrique Santos Discépolo”, en Crespo, Marcela (directora), Oscar Conde y Antonio Esteves (codirectores). *Nuevas lecturas sobre Marginalidad, Canon y Poder en el Discurso Literario*, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2015 (978-950-592-186-7), pp. 51-79.
28. “Roberto Arlt y el lunfardo”, en Kailuweit, Rolf, Volker Jaeckel y Ángela Di Tullio (eds.). *Roberto Arlt y el lenguaje literario argentino*, Madrid/Frankfurt/ Norwalk: Iberoamericana Editorial Vervuert, 2015 (ISBN 9788484898177), pp. 199-212.
- 2014**
29. “El lunfardo médico. Aportes de una jerga al argot general”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXV, N° 53, 2014, (ISBN 1850-0153 [impresa]; ISSN: 1850-0161 [en línea]), pp. 81-85.
30. “1926 y la primera renovación en la letra del *tango canción*”, en Saban, Karen (comp.). *El fenómeno tango. Estudios interdisciplinarios sobre música popular y cultura del Río de la Plata*. Stuttgart: Abrazos Books, 2014 (ISBN-10: 393987132X, ISBN-13: 978-3939871323), pp. 27-61.
31. “Macedonio y Borges en La Perla del Once”, *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, LXXVIII, N° 327-328, 2014 (ISSN 0001-3757), pp. 323-333.
32. “Los temas del *amuro* y la *milonguita*, o de cómo Contursi revolucionó la letra de tango”, en Conde, Oscar (editor). *Las poéticas del tango canción. Rupturas y continuidades*. Buenos Aires: Biblos-Ediciones de la UNLa, 2014 (ISBN 978-987-691-305-8), pp. 81-103.
33. “*Lunfardo* in Tango: A Way of Speaking that Defines a Way of Being”, en Miller, Marilyn (editor). *Tango Lessons. Movement, Sound, Image, and Text in Contemporary Practice*, Durham and London: Duke University Press, 2014, (ISBN 978-0-8223-5549-6), pp. 33-59.

2013

34. “Las formas anagramáticas en lunfardo”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXII, N° 51, 2013 (ISBN 1850-0153 [impresa]; ISSN: 1850-0161 [en línea]), pp. 87-94.
35. “Lunfardo rioplatense: delimitación, descripción y evolución”, en Vila Rubio, Neus (ed.). *De parces y troncos. Nuevos enfoques sobre los argots hispánicos*. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2013, (ISBN: 978-84-8409-631-3), pp. 77-105.
36. “Pequeño relato sobre la historia del tango para los pibes y no tan pibes” (con Pedro Chemes, booklet del disco *Tango y origen. La historia del tango a través del tango* de Pedro Chemes, Buenos Aires, De Ferrari, 2013).

2012

37. “La polisemia y la sinonimia: dos características argóticas”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXII, N° 49, 2012 (ISBN 1850-0153 [impresa]; ISSN: 1850-0161 [en línea]), pp. 154-160.
38. “La construcción del delincuente en *La muerte del Pibe Oscar* (1926) de Luis C. Villamayor”, *Gramma. Anejo*, vol. 1, N° 4, 2012 (ISBN 1850-0153 [impresa]; ISSN: 1850-0161 [en línea]), pp. 69-74.

2011

39. “Mentiras y verdades acerca del lunfardo”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXII, N° 48, 2011 (ISBN 1850-0153 [impresa]; ISSN: 1850-0161 [en línea]), pp. 145-151.

2010

40. “El lunfardo en la literatura argentina”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXI, N° 47, 2010 (ISBN 1850-0153 [impresa]; ISSN: 1850-0161 [en línea]), pp. 224-246.
41. “Un caso de engaño por amor”, *Boca de sapo. Revista de arte, literatura y pensamiento*, Segunda época, año XI, N° 8, diciembre de 2010 (ISSN 1852-9909), pp. 22-25.

2009

42. “El lunfardo y el cocoliche”, *Pliegos de Cartaphilus. Archivos de cultura y crítica* (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Lomas de Zamora), N° 3, noviembre de 2009 (ISSN 1851-2399). Disponible en <http://www.newsmatic.e-pol.com.ar/index.php?pub_id=205&eid=3&sid=0&sef=0>.

2007

43. “La guerra y la poesía”, en Conde, Oscar (comp.), *Poéticas del rock volumen 1*, Buenos Aires, Marcelo Héctor Oliveri Editor, 2007, pp. 25-72.
44. “Charly García. La soledad como concepto constante”, en Conde, Oscar (comp.), *Poéticas del rock volumen 1*, Buenos Aires, Marcelo Héctor Oliveri Editor, 2007, pp. 225-309.

2005

45. “La canción criolla y los orígenes de la letra de tango”, en *Actas de las Segundas Jornadas sobre cultura popular «Literaturas populares»*, Dirección de Educación Superior, Secretaría de Educación, G.C.B.A., Buenos Aires, 2005, pp. 373-386.
46. “El tango en sus orígenes: de la letrilla a Contursi”, en Barbara Cittadini, María Gabriela (comp.), *Borges y los otros. Jornadas I-II-III (2001/2002/2003)*, Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Buenos Aires, 2005, pp. 217-230.
47. “La vida contemplativa en el *Protréptico* de Aristóteles”, en Castello, Luis A. y Claudia Mársico (2005). *El lenguaje como problema entre los griegos. ¿Cómo decir lo real?*, Buenos Aires: Altamira, 2005, pp. 199-210.

2004

48. “Deception out of Love in Tango lyrics”, en *Outis*, volume two, 2004. Society for Phenomenology and Media, National University, San Diego, USA (ISBN 0-9716583-0-9), pp. 41-47.
49. “Tango and Buenos Aires Everyday Life”, en Itkonen, Matti & V. A. Heikkinen & Sam Inkinen (toimitaneet –editores–), *Eletty tapakulttuuri. Arkea, juhlaa ja pyhää etsimässä (Hábitos culturales vividos. Buscando lo cotidiano, lo festivo y lo sagrado)*, Jyväskylän yliopisto Opettajankoulutus (Instituto del Profesorado de la Universidad de Jyväskylä), Haaga Instituutin ammattikorkeakoulu (Centro de Investigaciones Haaga), Jyväskylä, 2004, pp. 243-264.

2003

50. “Poesía del tango, poesía del pueblo”, en Conde, Oscar (comp.), *Poéticas del tango*, Buenos Aires, Marcelo Héctor Oliveri Editor, 2003, pp. 17-37.
51. “Enrique Santos Discépolo. La rebelión contra el mundo”, en Conde, Oscar (comp.), *Poéticas del tango*, Buenos Aires, Marcelo Héctor Oliveri Editor, 2003, pp. 57-96.
52. *La figura de Dios en el tango y el rock*, Academia Porteña del Lunfardo, Buenos Aires, 2003 (folleto, 32 pp.).
53. “¿Se puede enseñar un texto clásico sin malinterpretarlo?”, en Mónica Benda, Laura Cilento, Oscar Conde, Paula Labeur y Zulema Lázaro (editores), *Literaturas, lectores y escuela. Actas de las Primeras Jornadas de didáctica de la literatura*, CD-ROM, IES N° 1, Buenos Aires, 2003.
54. “Sobre la paráfrasis evangélica atribuida a Nono de Panópolis”, *Argos*, n° 26 (ISSN 0325-4194), 2003, pp. 7-17 (con referato).
55. “Identidad y lunfardo”, en Conde, Oscar y Marcelo Héctor Oliveri, *Discursos de recepción*, Academia Porteña del lunfardo, Buenos Aires, 2003, pp. 12-30.
56. “Discépolo: rebeldía y desolación”, en Cilento, Laura, Oscar Conde y Paula Labeur (editores), *Actas de las Primeras Jornadas sobre Sociedad Argentina y Cultura Popular*, CD ROM, IES N° 1, Buenos Aires, 2003.

2002

57. “Nuestra lengua, el lunfardo y la identidad”, en *Actas de las Décimas Jornadas de Pensamiento Filosófico Argentino*, Ediciones F.E.P.AI., Buenos Aires, 2002, pp. 111-116.
58. “Erótica del tango”, en Conde, Oscar y Marcelo Oliveri (comps.), *Estudios sobre tango y lunfardo ofrecidos a José Gobello*, Carpe noctem, Buenos Aires, 2002, pp. 43-61.
59. “Los pathe en la Retórica de Aristóteles”, *Argos*, n° 25, 2002 (ISSN 0325-4194), pp. 15-24 (con referato).
60. “Dos críticas de Aristóteles a Heráclito: lógica y estilo a la luz de la ecuación oralidad-escritura”, *Hypnos*, Centro de Estudos da Antigüidade Greco-Romana, Pontificia Universidade Católica de São Paulo, año 7, n° 8, 1° sem. 2002 (ISSN 1413-9138), pp. 51-71 (con referato).

2001

61. “Eros en el tango”, en la revista virtual *El hilo de Ariadna*, <<http://www.elhilodeariadna.com>>, N° 1, invierno de 2001.
62. “El dilema de los métodos”, en V. Juliá (ed.), *Los antiguos griegos y su lengua*, Biblos, Buenos Aires, 2001, pp. 135-143.
63. “La sintaxis en la enseñanza de las lenguas clásicas”, en V. Juliá (ed.), *Los antiguos griegos y su lengua*, Biblos, Buenos Aires, 2001, pp. 125-134.
64. “Las funciones del lenguaje en Aristóteles”, en V. Juliá (ed.), *Los antiguos griegos y su lengua*, Biblos, Buenos Aires, 2001, pp. 39-52.

1998

65. “Las dos historias del *Edipo rey*”, *Boletín de Humanidades*, Colegio de Graduados de Filosofía y Letras (UBA), Nueva Época, año 1, diciembre de 1998, pp. 7-17.

1997

66. “Retazos de una identidad: la proyección de las letras argentinas en el mundo”, *Revista Signos -USAL-*, n° 32, julio-diciembre de 1997, pp. 61-85.

1996

67. “Utopía en *Las aves*”, *Anales de Filología clásica*, Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, n° XIV, 1996, pp. 85-97 (con referato).

68. “La figura de Dios en la canción popular rioplatense: E. S. Discépolo y Fito Páez como paradigmas en la poesía del tango y el rock nacional”, *Actas de las Primeras Jornadas Internacionales de Literatura Argentina / Comparatística*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1996, pp. 165-171.

1995

69. “La presencia de E. S. Discépolo en un poema de Blas de Otero” (en colaboración con la prof. Nora Larrandart), *Comunicación Académica* n° 1.367, Academia Porteña del Lunfardo, Buenos Aires, diciembre de 1995. *Reproducida en Desmemoria. Revista de historia*, año 8, n° 2, Buenos Aires, abril de 2001, pp. 269-271.

1993

70. “La *Orestía* como modelo de la cultura de culpabilidad”, en V. Juliá y otros, *La tragedia griega*, Plus Ultra, Buenos Aires, 1993, pp. 55-72 (reedición: La Isla de la Luna, Buenos Aires, 2006, pp. 35-48).

71. “Enrique Santos Discépolo: entre la crisis social y el silencio de Dios”, *Salto. Revista de Estudios Literarios*, N° 2, Buenos Aires, abril de 1993, pp. 19-39.

D. COLUMNAS DE PRENSA Y ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN

1. “El hombre que le puso pantalones largos al tango. Aníbal Troilo (1914-1975)”, *VientoSur*, N° 24, 18 de mayo de 2021. Disponible en <http://vientosur.unla.edu.ar/index.php/el-hombre-que-le-puso-pantalones-largos-al-tango/>.

2. “La actualidad del lunfardo. Vigencia, usos y hablantes”, *Viento Sur UNLa*, N° 22, 22 de diciembre de 2020. Disponible en <http://vientosur.unla.edu.ar/index.php/la-actualidad-del-lunfardo/>.

3. “La risa de todos estos años”, obituario del poeta Horacio Salas, *La Agenda*, 20 de octubre de 2020. Disponible en <https://laagenda.buenosaires.gov.ar/post/632444235670487040/obituario-la-risa-de-todos-estos>.

4. “Oscar Conde en la maratón del encierro”, *Ñ. Revista de Cultura, Clarín*, 19 de abril de 2020. Disponible en https://www.clarin.com/revista-enie/ideas/oscar-conde-maraton-encierro_0_vnnNQnI_F.html.

5. “El lunfardo ya entró en la universidad”, *Suplemento Universidad, Página/12*, 31 de octubre de 2019, p. 2. Disponible en <https://www.pagina12.com.ar/228258-el-lunfardo-ya-entro-en-la-universidad>.

6. “Reseña de *Cuando el tiempo no tiene distancia. Poemas a destiempo* de Daniel Dei”. *Revista Perspectivas Metológicas*, vol. 19. Disponible en <http://revistas.unla.edu.ar/epistemologia/article/view/2389/1494>.

7. “Mirarse en aquellas palabras del arrabal”, *Ñ. Revista de Cultura, Clarín*, n° 821, 22 de junio de 2019, p. 9. Disponible en https://www.clarin.com/revista-enie/ideas/oscar-conde-mirarse-palabras-arrabal_0_frd5MgmsU.html.

8. “Sobre *Mi congreso de la Lengua* de Carlos Ulanovsky”, *Lamásmedula. Revista de Cultura*, 15 de octubre de 2018. Disponible en: <https://lamasmedula.com.ar/2018/10/15/congreso-la-lengua-carlos-ulanovsky/>.

9. “Chamuyos arrabaleros”, *Tema (uno)*, N° 10, mayo de 2018, pp. 17-19. Disponible en: <http://editorial.unipe.edu.ar/revista-tema-uno/item/84-revista-tema-uno-10-lengua>.
10. “La lengua propia como ejercicio de la identidad”, *Ñ. Revista de Cultura, Clarín*, n° 723, 5 de agosto de 2017, p. 14. Disponible en: https://www.clarin.com/revista-enie/ideas/lengua-propia-ejercicio-identidad_0_SJEovdUDW.html.
11. “Tango y política” (sobre el libro homónimo de Gustavo Varela), en www.jorgefernandezdiaz.cienradios.com, agosto de 2016. Disponible en: <http://jorgefernandezdiaz.cienradios.com/tango-y-politica-por-oscar-conde/>.
12. “Entre lo eterno y lo cotidiano” (sobre Héctor Negro), *Pichuco*, N° 3, agosto de 2015, pp. 24-26.
13. “Apasionante pesquisa de una novela perdida”, *adncultura, La Nación*, año 8, n° 407, Buenos Aires, 29 de mayo de 2015, p. 14.
14. “Otra voces, otros ámbitos”, *Ñ. Revista de cultura, Clarín*, n° 458, Buenos Aires, 7 de julio de 2012, p. 8.
15. “El lunfardo nuestro de cada día”, *Noticias*, año XXIV, n° 1.804, Buenos Aires, 23 de julio de 2011, pp. 81-88.
16. “Lunfardo, argot del pueblo”, *Perfil*, año VI, n° 588, Buenos Aires, 10 de julio de 2011.
17. “La cultura del lunfardo”, *Noticias*, año XXIV, n° 1.796, Buenos Aires, 28 de mayo de 2011, pp. 81-88.
18. “Borges, Arlt y la voz de la calle”, *adncultura, La Nación*, año 4, n° 193, 22 de abril de 2011, pp. 24-25.
19. “Trátame seriamente. Poesía rock a la luz de la academia”, *adncultura, La Nación*, 8 de septiembre de 2007, p. 8. Disponible en <http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=941138&origen=relacionadas>.
20. “Una cultura y sus sueños”, reseña de *Tango. La mezcla milagrosa (1917-1956)* de Carlos Mina, *Cultura, La Nación*, 27 de mayo de 2007, p. 4.
21. “Oculto en las palabras”, *Ñ. Revista de cultura, Clarín*, n° 118, Buenos Aires, 31 de diciembre de 2005, p. 16.
22. “Caras y caretas”, en *Abanico de la Biblioteca Nacional. Revista de letras*, publicación de la Biblioteca Nacional de la República Argentina, N° 1, julio de 2004. Disponible en <<http://www.abanico.edu.ar/conde.htm>>.
23. “El lunfardo y nosotros”, en *Poder & Sociedad*, Año I, N° 3, Buenos Aires, 2 de agosto de 2003, p. 50.
24. “Tita Merello, un mito argentino”, *Noticias*, año XXI, n° 1.357, Buenos Aires, 28 de diciembre de 2002, p. 86.
25. “El tango de la vida”, *Clarín*, Buenos Aires, 1 de abril de 2001.
26. “La clave interpretativa”, diario *Perfil*, Buenos Aires, 19 de julio de 1998.
27. “Hoy es el día de la culpa”, *Perfil*, Buenos Aires, 12 de julio de 1998.
28. “A cuerda y con las pilas puestas”, *Perfil*, Buenos Aires, 3 de julio de 1998.
29. “La poesía del tango: marginalidad y tradición”, *Perfil*, Buenos Aires, 21 de junio de 1998.
30. “La supuesta voz del pueblo”, *Perfil*, Buenos Aires, 3 de junio de 1998.
31. “El vicio de las falsas etimologías”, *Perfil*, Buenos Aires, 16 de mayo de 1998.
32. “Mentiras verdaderas”, *Perfil*, Buenos Aires, 10 de mayo de 1998.
33. “El tango, el rock y la poesía”, *Noticias*, año XV, n° 958, Buenos Aires, 7 de mayo de 1995, p. 84.

E. PRÓLOGOS

1. Mertz, Melanie Carolina (2018). *Vuelve el tango. Análisis de las letras de tango (1999-2013)*. Buenos Aires: Milena Caserola, “Las novísimas poéticas del tango”, pp. 11-14.
2. Da Veiga, Otilia (2018). *Con todas las voces*. Buenos Aires: Dunken, pp. 7-10.
3. Iannuzzi, Belén (2018). *Frío y seco, Pampero. Poemas reunidos*. Luis Guillón: La Carretilla Roja, “Cargado de vida”, pp. 7-13.
4. Annechiarico, Sabatino Alfonso (2017). *Tango tano. I migranti italiani nel tango argentino*. Milano: Mimesis Edizioni, pp. 15-17.
5. Falconi, Darío (2014). *Agua*. Villa María: El Mensú Ediciones, p. 13-15.
6. Dei, H. Daniel (2012). *Discépolo. Todavía la esperanza. Esbozo de una filosofía en zapatillas*. Remedios de Escalada: Editorial de la Universidad Nacional de Lanús, pp. 13-14.
7. Gobello, José (2009). *Lunfardía*, edición especial 90 Aniversario. Buenos Aires: Marcelo Oliveri Editor, pp. 3-5.
8. Fraschini, Alfredo (2008). *Tango: tradición y modernidad. Hacia una poética del tango*. Buenos Aires: Editoras del Calderón, pp. 17-20.
9. Alposta, Luis y José Retik (2007). *¡Araca Lacan! (diálogos)*. Buenos Aires: Acervo Editora, pp. 7-9. [2ª edic.: La Docta Ignorancia, 2020, pp. 9-10.]
10. Martorell, Susana *et alii* (2006). *Breve diccionario de lunfardismos en Salta*. Salta: Instituto Salteño de Investigaciones Dialectológicas “Berta Vidal de Battini”, p. 9-11.
11. “Prólogo a *Rimas gauchescas*”, en Punzi, Mario Orlando (2004). *Manual de rimas populares*. Buenos Aires: Marcelo Oliveri Editor, pp. 63-65.
12. Antoniotti, Daniel (2003). *Lenguajes cruzados. Estudios culturales sobre tango y lunfardo*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 9-13.
13. Oliveri, Marcelo Héctor (2002). *El lunfardo del tercer milenio*. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo, pp. 15-16.

F. TRADUCCIONES

1. Traducción de los pasajes en latín y transliteración de los pasajes en griego en: Agamben, Giorgio (2013). *Altísima pobreza. Reglas monásticas y forma de vida*. Traducción del italiano de Flavia Costa y María Teresa D’Meza. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora (217 páginas; ISBN: 978-987-1923-16-8).
2. Traducción de los pasajes en latín y en griego antiguo en: Simmel, Georg (2003). *Estudios psicológicos y etnológicos sobre música*. Traducción del alemán de Cecilia Abdo Ferez. Buenos Aires: Editorial Gorla (75 páginas; ISBN: 987-20773-2-0).

G. PRODUCCIÓN PEDAGÓGICO-DIDÁCTICA

1. **Cátedra de Lunfardo** (UNA, Licenciatura en Folklore)
 - 1.1. **Fichas de Cátedra** (en colaboración con Andrea Bohrn, 2019):
 - Ficha 1: *Italianismos y préstamos de lenguas itálicas*
 - Ficha 2: *Otros préstamos de lenguas europeas y africanas*
 - Ficha 3: *Españolismos, ruralismos y aborigenismos*
 - Ficha 4: *Creaciones de sentido*
 - Ficha 5: *Cambios morfológicos*
 - Ficha 6: *Juegos paronomásticos*
 - 1.2. **Antología de textos lunfardos** (2019)
 - 1ª Parte - *El lunfardo en el siglo XIX*
 - 2ª Parte: *Textos en cocoliche, valesco y farruco*
 - 3ª Parte: *Poetas lunfardescos*
 - 4ª Parte: *Prosistas y dramaturgos lunfardescos*

5ª Parte: *Letras de tangos con lunfardismos*

2. Cátedra de Latín (UNIFE, Licenciatura y Profesorado en Letras)

2.1. *Guía para el aprendizaje del latín clásico*, UNIFE, 2019, 63 págs. (4ta. edición [1ª edición: 1997]).

2.2. *Fonética y morfología nominal del latín*, UNIFE, 2019, 147 págs., (en colaboración con Luis A. Castello).

2.3. *Resumen de morfología verbal latina*, UNIFE, 2019, 26 págs.

2.4. *Introducción a la morfología verbal latina*, UNIFE, 2019, 21 págs.

3. Cátedra de Griego (UBA, Licenciatura y Profesorado en Letras y en Filosofía)

3.1. *Morfología nominal del griego antiguo*, IES N° 1, 2001, 10 págs.

3.2. *El uso del participio en griego clásico. Antología de textos de Platón*, 1996, 22 págs. (en colaboración con los profesores Luis A. Castello y Leandro Pinkler, 1996).

H. DIRECCIÓN DE COLECCIONES

1. Co-director de la colección *Autor/Fecha*, Unife: Editorial Universitaria (febrero de 2016-continúa). Títulos editados: *Cortázar, 1963* (2018) de Eduardo Romano (ISBN 978-987-3805-24-0); *Denevi, 1955* (2018) de Cristina Piña (ISBN 978-987-3805-25-7); *Walsh, 1957* (2019) de Vicente Battista (ISBN 978-987-3805-38-7); *Charly García, 1983* (2019) de Oscar Conde (ISBN978-987-3805-42-4).

I. OTRAS PUBLICACIONES

1. *Una de dos*, carpeta de dibujos y poemas realizada en colaboración con el artista plástico Marcelo Cofone, edición de los autores, Buenos Aires, 1993.
2. Participación en la *Antología de la nueva poesía argentina*, Edic. Ocruxaves & El Barco Ebrio, Buenos Aires, 1990.
3. Participación en la *Antología de Poesía* de la Primera Bienal de Arte Joven, Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1989.
4. *Recuperación territorial de la memoria*, plaquette, Buenos Aires, 1989.
5. Poemas publicados en el diario *La Razón* (1985) y en diversas revistas: *Gramma* (N° 50, 2012), *Retaguardia* (N° 1, N°2 y N° 4, 2003), *Excerpta Scholastica* (N° V, 1999), *Proyecto 2001* (N°s. 1 a 18; 1991-1994), *Salto* (N° 1, 1992), *ErdosaiN* (N° 2; 1991 y N° 12, 1992), *Tránsito pensado* (N° 3; 1988) y *El barco ebrio* (N°s. 1, 2 y 3; 1987-1988).

CONFERENCIAS, PONENCIAS Y ORGANIZACIÓN (EVENTOS ACADÉMICOS)

CONFERENCIAS EN JORNADAS, CONGRESOS, SIMPOSIOS Y WORKSHOPS

1. “O lunfardo no espanhol argentino: passado, presente e futuro”, Ciclo *Latinidades Enred*, organizado por las profesoras Etel Gutiérrez Bottaro y Joana Rodrigues, Área de Língua Espanhola e suas literaturas, Universidade Federal de São Paulo (Brasil), videoconferencia, 10 de noviembre de 2021.
2. “El lunfardo, un argot rioplatense devenido en argot nacional”, Ciclo *Charlas inspiradoras: los surcos de la lingüística*, organizado por la cátedra Español coloquial, a cargo de la Dra. Neus Vila Rubio, Universitat de Lleida (España), videoconferencia, 21 de mayo de 2021.
3. “Charly García (1999-2019): de la quinta de Olivos a la medicina del amor”, Segundas jornadas nacionales y latinoamericanas *El rock: figuraciones de una*

extensa hegemonía imaginaria, Facultad de Filosofía y Letras (UBA)-Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, 13 de noviembre de 2019.

4. "Lunfardismos y argentinismos en el español de la Argentina", plenario de cierre, I Jornadas Nacionales de lingüística y gramática española *La lengua, medio de comunicación por excelencia*, Universidad del Salvador, Buenos Aires, 2 de noviembre de 2018.
5. "El lunfardo. Historia y vigencia de nuestro argot nacional", Jornadas de Capacitación Docente 2017 - Teatro Lope de Vega, Pilar, Provincia de Buenos Aires, ciclo organizado por la Secretaría de Educación de Pilar, el Instituto Superior de Formación Docente N° 51 (Pilar) y la Universidad Pedagógica Nacional (26 de agosto de 2017).
6. "La literatura lunfardesca en la página policial de los inicios de *Crítica* (1913-1914)", XIX Congreso Nacional de Literatura Argentina, Universidad Nacional de Formosa, Formosa, 18 de agosto de 2017.
7. "Lunfardo de ayer, lunfardo de hoy", Jornadas Profesionales del Colegio de Traductores Públicos de la ciudad de Buenos Aires *El traductor público: protagonista de un mundo globalizado*, 43ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (26 de abril de 2017).
8. "Las lenguas itálicas y el lunfardo", jornada *Italia vive en la Argentina 2016*, organizada por la Comisión de Idioma Italiano, Colegio de Traductores Públicos de la Ciudad de Buenos Aires (11 de noviembre de 2016).
9. "*La muerte del Pibe Oscar* de Luis Villamayor", IX Jornadas de Historia Argentina y Latinoamericana «Camino hacia el Bicentenario de la Independencia», Instituto de Educación Superior N° 1 "Dra. Alicia Moreau de Justo", Buenos Aires (11 de noviembre de 2015).
10. "Las dos historias que cuenta Sófocles en *Edipo rey*", Encuentro de Pensamiento Antiguo Armando Poratti *Ciudad, palabra y ley en la antigüedad*, Proyecto Kusch, Biblioteca Nacional, Buenos Aires (6 de agosto de 2015).
11. "Etimologías de la educación: de dónde provienen y qué significan las palabras que los docentes usamos todos los días", Congreso regional de políticas educativas «Aulas conectadas frente al desafío de la justicia educativa», Universidad Pedagógica, Club Unión, Pilar, Provincia de Buenos Aires (27 de septiembre de 2012).
12. "El lunfardo en la literatura argentina", conferencia de cierre de las Segundas Jornadas de Literatura Argentina, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad del Salvador, Buenos Aires (24 de septiembre de 2010).
13. "Erótica del tango", Sextas Jornadas de Filosofía «El amor en la filosofía», Buenos Aires, UCES (9 de octubre de 2009).
14. "El lunfardo y el cocoliche", Jornadas «Siguiendo la huella de la migración italiana», organizadas por el Istituto de Cooperazione Economica Internazionale, la Oficina Cultural de la Embajada de Italia en Buenos Aires y la Corporación Buenos Aires Sur, Biblioteca Sociedad Luz, Buenos Aires (8 de noviembre de 2008).

PANELES EN JORNADAS, CONGRESOS, SIMPOSIOS Y WORKSHOPS

1. *Ideologías lingüísticas en la prensa escrita en Argentina*, con Elvira Arnoux, coordinado por Angelita Martínez, 5º Coloquio Internacional ILPE *Ideologías lingüísticas en la prensa escrita y otros medios*, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 29 de septiembre de 2022.
2. *Charly García: cambios, conexiones, transformaciones y procesos*, con Mara Favoretto y Diego Madoery, Primeras Jornadas Nacionales El rock: un extenso

presente imaginario, Facultad de Filosofía y Letras (UBA)-Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 22 de noviembre de 2017. Disponible en <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JROCK/IJROCK/paper/view/3991/2357>.

3. *Tango, ética e identidad*, con Gustavo Varela y Susana Barbosa como moderadora, VIII Jornadas Nacionales de Antropología Filosófica *Animales, humanos y artefactos técnicos, entre el arte y la política*, Universidad Nacional de Avellaneda, Avellaneda (Provincia de Buenos Aires), 7 de septiembre de 2017.
4. *1896-1916: Crisis de la ciudad señorial*, con Sergio Pastormerlo, Florencia Grossi y Delfina Moroni, con la coordinación de Gabriela García Cedro, III Jornadas de Creación y Crítica Literaria, Centro Cultural de la Cooperación, 20 de noviembre de 2015.
5. *Tango y lunfardo*, con Otilia Da Veiga, Oscar del Priore y Alberto Romeo, Primer Congreso de la Academia Nacional del Tango, Museo Mundial del Tango “Horacio Ferrer”, 28 de agosto de 2015.
6. *Mitos de la educación entre siglos (XX-XXI)*, con Luis Alberto Riart Montaner, Encuentro «Estados generales del saber en Educación», Universidad Nacional de San Martín, San Martín, Pcia. de Buenos Aires, 11 y 12 de noviembre de 2013.
7. *Panorama de los lenguajes argóticos hispánicos: límites e influencias*, con Julia Sanmartín, Luz Stella Castañeda e Ivo Buzek, Congreso Internacional *De parces y troncos: nuevos enfoques sobre los argots hispánicos*, Facultad de Letras, Universitat de Lleida, 29 de noviembre de 2012.
8. *Desde el margen hacia el centro. Nuevas perspectivas en torno de Roberto Arlt*, con Jorge Dubatti, 6tas. Jornadas de Didáctica de la Literatura *Aguafuertes escolares*, UNIFE-IES N° 1, Centro Cultural de la Cooperación, 30 de octubre de 2012.
9. *Letra y música en las escenas confluyentes del rock en la Argentina*, con Lisa Di Cione, Alfredo De Jorge y Diego Madoery, Novena Semana de la Música y la Musicología-Jornadas interdisciplinarias de investigación, Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, 10 de octubre de 2012.
10. *Léxicos populares sudamericanos: la gíria y el lunfardo*, con Fernanda Allegro, 4tas. Jornadas de Cultura Popular *Hablas populares*, IES N° 1, Buenos Aires, 7 de septiembre de 2007.

PONENCIAS EN JORNADAS, CONGRESOS, SIMPOSIOS Y WORKSHOPS

1. Expositor en el 3° Congreso Mundial de la Academia Nacional del Tango, con el trabajo “Esbozos para una filosofía del tango”, Academia Nacional del Tango, presencial y con transmisión por Facebook Live, Buenos Aires, 28 de octubre de 2022.
2. Expositor en el 1° Congreso Internacional de Lunfardo, con el trabajo “Felipe H. Fernández y el intento imposible de acallar a Yacaré”, Academia Porteña del Lunfardo, ponencias transmitidas por Facebook Live, Buenos Aires, 3 de septiembre de 2021.
3. Expositor en la Jornada Científica virtual *Migraciones y exilios: perspectivas desde la sociología, la historia y la filosofía*, con el trabajo “Cocoliche, valesco y farruco: tres hablas de transición de los inmigrantes europeos a comienzos del siglo XX”, Proyecto Migraciones, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2 de junio de 2021.
4. Expositor en las III Jornadas Histórico-críticas «A medio siglo de 1970», con el trabajo “El comienzo del tangorock”, Instituto de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 16 de octubre de 2020.

5. Expositor en el V Congreso de la Academia Nacional del Tango *Herencias, rupturas y continuidades. Las épocas de oro del tango (1930-1950, 1990-2019)*, con el trabajo “Enrique Santos Discépolo en 1931: dramaturgia y canción”, Academia Nacional del Tango, 14 de noviembre de 2019.
6. Expositor en el congreso *Argentina Transatlántica*, con el trabajo “El repertorio gardeliano y el uso del lunfardo. De emblema a marca de agua”, Universidad del Salvador, 17 de octubre de 2019.
7. Expositor en el IV Congreso de la Academia Nacional del Tango *Los lenguajes del tango*, con el trabajo “La poética de García Jiménez. Una deuda más de los estudios tangológicos”, Academia Nacional del Tango, 14 de noviembre de 2018.
8. Expositor en las Jornadas Internacionales *El cocoliche y el lunfardo*, organizadas por el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” (UBA) y el Departamento de Humanidades y Arte (UNPE) con el trabajo “Cuánto nos falta saber del lunfardo”, 2 y 3 de octubre de 2018).
9. Expositor en las Jornadas Internacionales *Agonality and Ritualization: two challenges of the concepts Synchronization and Resonance*, Freiburg Institute for Advanced Studies, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, con el trabajo “La industria nacional de los acotes: batallas de *freestyle* en Buenos Aires (2014-2017)”, en colaboración con Rolf Kailuweit, 2 y 3 de mayo de 2018.
10. Expositor en el Coloquio *Patrimonio cultural: literatura y música*, Rectorado de la Universidad Pedagógica Nacional, con el trabajo “De lo sicalíptico a lo pornográfico: algunas letras de tango anteriores a Contursi”, 5 de abril de 2018.
11. Expositor en el Congreso Latinoamericano de Folklore, Área Transdepartamental de Folklore, Universidad Nacional de las Artes, con el trabajo “La codificación genérica en el período constitutivo del tango-canción”, 2-6 de octubre de 2017.
12. Expositor en las V Jornadas de Literatura Argentina *Voces invisibles, plumas silentes: escritores argentinos olvidados o poco transitados por la crítica*, Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales, Universidad del Salvador, con el trabajo “La literatura lunfardesca: un campo inexplorado de la literatura argentina”, 26-28 de septiembre de 2017.
13. Expositor en las Primeras Jornadas de Tango y Pensamiento “*Mi noche triste: cien años*”, organizadas por FLACSO Argentina y la Universidad Pedagógica Nacional, con el trabajo “Cátulo Castillo”, Centro Cultural de la Cooperación, 12 de abril de 2017.
14. Expositor invitado en el II Congreso Internacional de Investigación Lingüística y III Coloquio Internacional de Argots organizado por el GELIR (Grupo de Estudios Lingüísticos Regionales), con el trabajo “Las fuentes literarias del lunfardo”, Facultad de Comunicación, Universidad de Antioquia, Medellín, 23-25 de noviembre de 2016.
15. Expositor invitado en el Pre-Congreso Internacional de Investigación Lingüística y III Coloquio Internacional de Argots, con el trabajo “El lunfardo en las narrativas literarias”, Universidad de Antioquia, Santa Fe de Antioquia, 22 de noviembre de 2016.
16. Expositor en el 2º Congreso de la Academia Nacional del Tango, con el trabajo “Las letras del tango en la era precontursiana”, Academia Nacional del Tango, Buenos Aires, 1-3 de septiembre de 2016.
17. Expositor en las VIII Jornadas de Didáctica de la Literatura Reinenciones del patrimonio literario, Universidad Pedagógica, con el trabajo “La recuperación de textos lunfardescos y su integración a los programas de enseñanza”, OEI-CAEU de Buenos Aires, 18 de agosto de 2016.

18. Expositor en las Iras. Jornadas *Lenguaje, Literatura y Tango. Cruces entre la Lingüística, la Crítica Literaria y el Psicoanálisis*, La Docta Ignorancia, Biblioteca Nacional, con el trabajo “Contrahechuras y desvergüenzas en las letras del tango primitivo”, 4-5 de agosto de 2016.
19. Expositor en las II Jornadas de Investigación UNIPE *Estudios sobre educación y formación*, Universidad Pedagógica, con el trabajo “Literatura marginal y marginalizada. Casos para el estudio de ambas categorías” (en colaboración con Laura Cilento), 16-18 de noviembre de 2015.
20. Expositor en IV Jornadas de Literatura Argentina *Escrituras híbridas en la literatura argentina*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad del Salvador, en el Foro de Investigadores en la presentación de conclusiones del Proyecto REDES VII 27-50-0205 “Políticas identitarias de los cánones literarios argentino-brasileño: ¿una forma de exclusión cultural?”, dirigido por la Dra. Marcela Crespo (realizado en conjunto entre la Universidad del Salvador, la Universidad Nacional de Lanús y la Universidad Estadual de San Pablo UNESP), 28 de agosto de 2015.
21. Expositor en IV Jornadas de Literatura Argentina *Escrituras híbridas en la literatura argentina*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad del Salvador, con el trabajo “La literatura de la «mala vida» a comienzos del siglo XX en Buenos Aires”, 26-28 de agosto de 2015.
22. Expositor en XXIV Congreso Internacional de Teatro iberoamericano y argentino *Teatro y peronismo*, GETEA, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Biblioteca Nacional, con el trabajo “La tragedia individual en la comedia colectiva: *Blum* de Enrique Santos Discépolo y Julio Porter”, 3-7 de agosto de 2015.
23. Expositor en IX Congreso Internacional *Orbis Tertius. Lectores y lectura. Homenaje a Susana Zanetti*, FaHCE, Universidad Nacional de La Plata (UNLP), La Plata, Pcia. de Buenos Aires, con el trabajo “El «Novísimo diccionario lunfardo» de *Crítica* (1913-1915: un modo nuevo de hacer literatura en un diario)”, 3-5 de junio de 2015.
24. Expositor en el IV Congreso Internacional de Tango centro 'feca *Tango en tiempo presente*, Espacio Virrey Liniers, Buenos Aires, con el trabajo “El tango en el rock. Un modo de supervivencia dentro de la música popular”, 5-6 de diciembre de 2014.
25. Expositor en el Congreso Internacional *Interfaces da Memória*, Faculdade de Ciências e Letras de Assis, Universidade Estadual Paulista (UNESP), con el trabajo “Memoria del tango: relevamiento y estudio de la obra completa de Enrique Santos Discépolo”, 22 de octubre de 2014.
26. Expositor y coordinador en el Coloquio de Investigación *Políticas identitárias dos cânones literários brasileiro e argentino: uma forma de exclusão cultural?*, Programa de Pós-Graduação em Letras, Área de Literatura e Vida Social, Faculdade de Ciências e Letras de Assis, Universidade Estadual Paulista (UNESP) con el trabajo “Qué hizo Discépolo con la letra de tango”, 21 de octubre de 2014.
27. Expositor en el Coloquio Internacional *Los argots hispánicos. Convergencias y divergencias en las hablas populares hispanoamericanas*, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús, Remedios de Escalada con el trabajo “El lunfardo en los medios. La irrupción del «Novísimo diccionario lunfardo» en la página de policía de *Crítica*”, 2-3 de septiembre de 2014.
28. Expositor en el Congreso Internacional de Tango Argentino, Instituto Universitario Nacional de Arte, Área Transdepartamental de Folklore, Buenos Aires, con el trabajo “Alcances de la crítica axiológica discepoliana en la letra de *Confesión*”, 6-9 de agosto de 2013.
29. Expositor en las Jornadas *Pensar, escuchar y representar el tango. Reflexiones sobre el género desde sus orígenes hasta la actualidad*, Centre de Recherches sur les Arts

et le Langage, Alianza Francesa de Buenos Aires, con el trabajo “El lunfardo en la letra de tango: un vínculo perdurable”, 25 al 27 de abril de 2013. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=1Nsyzl7BmLo>.

30. Ponente (conferencista) en el Congreso Internacional *De parces y troncos: nuevos enfoques sobre los argots hispánicos*, Facultad de Letras, Universitat de Lleida, con el trabajo “Lunfardo rioplatense: delimitación, descripción y evolución”, 29 y 30 de noviembre de 2012.
31. Expositor en las Jornadas *La noche porteña. Perspectivas históricas*, Universidad de San Andrés, Buenos Aires, con el trabajo “Macedonio y Borges en La Perla del Once, una frontera imaginaria entre el norte y el sur de Buenos Aires”, 15 de noviembre de 2012.
32. Expositor en las III Jornadas de Literatura Argentina *Del centro a los márgenes: nuevos abordajes a la figura del marginal*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad del Salvador, en el Foro de Investigadores en la presentación del Proyecto 33A106 “Fundamentos de la crítica axiológica en los creadores populares. El caso de Enrique Santos Discépolo”, del Departamento de Humanidades y Artes, UNLa, 18 de septiembre de 2012.
33. Expositor en las III Jornadas de Literatura Argentina *Del centro a los márgenes: nuevos abordajes a la figura del marginal*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad del Salvador, con el trabajo “La construcción del delincuente en *La muerte del Pibe Oscar* (1926) de Luis C. Villamayor”, Buenos Aires, 17 de septiembre de 2012.
34. Expositor en las XII Jornadas *Borges y los otros* “Borges y la literatura argentina”, Fundación Internacional Jorge Luis Borges, con el trabajo “El joven Borges y la canonización de Carriego”, Buenos Aires, 21-23 de agosto de 2012.
35. Expositor en el Coloquio internacional *Las letras de tango. Rupturas y continuidades en las poéticas del tango canción*, Departamento de Humanidades y Artes, Doctorado en Filosofía, Universidad Nacional de Lanús, Remedios de Escalada, con el trabajo “Los temas del *amuro* y la *milonguita*, o de cómo Contursi revolucionó la letra de tango”, 9-10 de agosto de 2012.
36. Expositor en las II Jornadas de la Lengua, Biblioteca Nacional/Museo del Libro y de la Lengua, Buenos Aires, con el trabajo “El vesre en el lunfardo rioplatense”, 14-16 de noviembre de 2011.
37. Expositor en el 1º Congreso Internacional *La letra de la música*, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid (España) con el trabajo “La letra de tango en clave confesional. *Mi noche triste* (1917 / *La última curda* (1956)”, 16-18 de septiembre de 2011.
38. Expositor en el Workshop *La invención de la metrópoli: Lenguaje y discurso urbano en la obra de Roberto Arlt* (Freiburg Institute for Advanced Studies, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) con el trabajo “Roberto Arlt y el lunfardo”, Universidad de Friburgo, Friburgo (Alemania), 16-18 de diciembre de 2010.
39. Expositor en la jornada *Lengua y Cultura Italiana en los 200 años de la República Argentina* (Fundazione Giuseppe Di Vittorio-INSIEME Argentina) con el trabajo “Italianismos en el tango y el lunfardo”, Università di Bologna, Buenos Aires, 16 de septiembre de 2010.
40. Expositor en las 5tas. Jornadas de Cultura Popular *La cultura popular argentina del Centenario al Bicentenario* con el trabajo “Ruralismos y aborigenismos en el lunfardo”, IES N° 1, Buenos Aires, 18 de septiembre de 2009.
41. Expositor en el 1º Encuentro Metropolitano de Formadores-as de docentes y 2º Encuentro de Formadores-as de la ciudad de Buenos Aires, Dirección de Educación

- Superior, Secretaría de Educación, G.C.B.A., con el trabajo “La poesía del rock en la formación del docente en letras” (4 de noviembre de 2005).
42. Expositor en las Terceras Jornadas de Cultura Popular *40 años de rock nacional*, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo”, con el trabajo “El *non sense* en la poesía *beatle*” (8-9 de septiembre de 2005).
 43. Expositor, en carácter de conferencista invitado, en las Jornadas de HumHA *La crisis de la representación*, Universidad Nacional del Sur, con el trabajo “La poética del tango como representación social” (Bahía Blanca, 12 de agosto de 2005).
 44. Expositor en las Segundas Jornadas de didáctica de la literatura *Lecturas de iniciación: de Cortázar a la actualidad*, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo”, con el trabajo “Sobrentendidos y déficits: de Homero a la canción popular contemporánea” (2-3 de septiembre de 2004).
 45. Expositor en *Buenos Aires Cultura, Diálogo y Desarrollo* – Pre-forum Barcelona 2004, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Centro Cultural San Martín, con el trabajo “El lunfardo en el habla de Buenos Aires” (26 de marzo de 2004).
 46. Expositor en el *Second Annual Outis Conference on Deception (Segundo Encuentro Anual Outis sobre el Engaño)*, Society for Phenomenology and Media, Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad del Salvador, con el trabajo “El engaño por amor en el tango” (7-9 de octubre de 2003).
 47. Expositor en las V^{as} Jornadas de Cultura Clásica, organizadas por la Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la Universidad del Salvador, con el trabajo “Heráclito y los recursos de la oralidad” (24-26 de septiembre de 2003).
 48. Expositor en las Segundas Jornadas sobre Cultura Popular *Literaturas Populares*, realizadas en el IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo”, con el trabajo “La canción criolla y el origen del tango” (4-5 de septiembre de 2003).
 49. Expositor en las jornadas *Hacia una redefinición de «lunfardo»*, realizadas en la Academia Porteña del Lunfardo, con el trabajo “Los límites del lunfardo” (3-5 de diciembre de 2002).
 50. Expositor en el I^{er} Encuentro argentino de Estudios Bizantinos y del cercano Oriente medieval, organizadas por el Centro Argentino de Estudios Bizantinos y del Cercano Oriente Medieval (CAEBiz), Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, con el trabajo “Algunas consideraciones sobre la paráfrasis evangélica atribuida a Nono de Panópolis” (19-21 de setiembre de 2002).
 51. Expositor en las Segundas Jornadas Internacionales de Ética *No matarás*, realizadas por la Escuela de Filosofía de la Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la Universidad del Salvador, con el trabajo “El anillo de Gyges y la ética de la eficacia” (11 al 13 de septiembre de 2002).
 52. Expositor en las Primeras Jornadas de didáctica de la literatura *Literatura, lectores y escuela*, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo”, con el trabajo “¿Se puede enseñar un texto clásico sin malinterpretarlo?” (29-30 de agosto de 2002).
 53. Expositor en el Congreso Internacional *La Argumentación: Lingüística, Retórica, Lógica, Pedagogía*, organizadas por el Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con el trabajo “La lección de Aristóteles: las pasiones del enunciatario y la verosimilitud” (11-13 de julio de 2002).
 54. Expositor en las Jornadas FEPAI *Proyecciones de la crisis II*, organizadas por la FEPAI, Manzana de las Luces, con el trabajo “Una postura rebelde” (27 de febrero de 2002).

55. Expositor en las X Jornadas de Filosofía FEPAI *Pensar la globalización y el multiculturalismo*, Manzana de las Luces, con el trabajo “Nuestra lengua, el lunfardo y la identidad” (24 de noviembre de 2001).
56. Expositor en la Jornada interna de Transferencia de Proyectos de Investigación, Instituto de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires sobre el Proyecto UBACYT F110 “Exploración de campos semánticos en la cultura griega clásica” (24 de noviembre de 2001).
57. Expositor en las Primeras Jornadas sobre *Sociedad argentina y cultura popular*, IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo”, con el trabajo “Discépolo: rebeldía y desolación” (4-5 de octubre de 2001).
58. Expositor en las IV^{as} Jornadas de Cultura Clásica, organizadas por la Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la Universidad del Salvador, con el trabajo “Los *pathe* en la *Retórica* de Aristóteles” (28 de septiembre de 2001).
59. Expositor en las IV^{as} Jornadas de Cultura Clásica, organizadas por la Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la Universidad del Salvador, en el Foro de Investigadores con el trabajo “Presentación del proyecto UBACYT F110. Marco teórico” (27 de septiembre de 2001).
60. Expositor en las Jornadas *La lengua como patrimonio*, organizadas por la asociación civil Foros de Opinión (La Plata, 23 y 24 de mayo de 2001).
61. Expositor en el XVI^o Simposio Nacional de Estudios Clásicos *La muerte en el mundo grecolatino*, organizado por el Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con el trabajo “La muerte omnipresente: *Medeamaterial* de Heiner Müller” (26 al 29 de septiembre de 2000).
62. Expositor en las III^{as} Jornadas de Cultura Clásica, organizadas por la Facultad de Historia y Letras de la Universidad del Salvador, con el trabajo “Los usos del lenguaje en el pensamiento aristotélico” (22 al 24 de septiembre de 1999).
63. Expositor en el Congreso Internacional *La Gramática: modelos, enseñanza, historia*, organizado por el Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con el trabajo “La sintaxis en la enseñanza de las lenguas clásicas” (4 al 7 de agosto de 1999).
64. Conferencista en el Congreso Comdex/Infocom Argentina '98 sobre el tema “Capacitación docente en informática educativa”, en colaboración con la prof. Analía Schavelzon (21 de mayo de 1998).
65. Expositor en las Primeras Jornadas Internacionales de Literatura Argentina/Comparatística, organizadas por el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y el Programa de Investigación ILeHA, con el trabajo “La figura de Dios en la canción popular rioplatense: Enrique Santos Discépolo y Fito Páez como paradigmas en la poesía del tango y el rock nacional” (18 al 20 de octubre de 1995).
66. Expositor en las Jornadas de Lexicografía organizadas por el Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, con el trabajo “La experiencia en la preparación del primer *Diccionario etimológico del lunfardo*” (27 al 29 de octubre de 1993).
67. Expositor en las jornadas *Relaciones entre América y Europa: pasado y presente*, organizadas por el INES N° 1, con el trabajo “El léxico del amor en los poetas del tango” (24 al 26 de septiembre de 1992).
68. Expositor en el Congreso Internacional *V Siglos de Hispanidad*, organizado por los Institutos de Cultura Hispánica de la República Argentina, con la ponencia “E. S. Discépolo y Blas de Otero” (Córdoba, 24 al 27 de mayo de 1990).

ORGANIZACIÓN DE JORNADAS, CONGRESOS, SIMPOSIOS Y WORKSHOPS

1. Coorganizador del 8° Congreso (3° Congreso Mundial) de la Academia Nacional del Tango, con Gabriel Soria, Matías Mauricio, Vanina Tagini, Irene Amuchástegui, Guillermo Elías y Gustavo Varela, Academia Nacional del Tango (formato híbrido, 26 al 29 de octubre de 2022).
2. Coorganizador del 1° Congreso Internacional de Lunfardo, con Matías Mauricio, Dulce María Dalbosco, Adrián Placenti y Adrián Muoyo, Academia Porteña del Lunfardo (ponencias transmitidas por Facebook Live, Buenos Aires, 3-5 de septiembre de 2021).
3. Coorganizador de las Jornadas Internacionales *El cocoliche y el lunfardo*, con la Dra. Ángela Di Tullio, Departamento de Humanidades y Arte de la Universidad Pedagógica Nacional-Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” de la Universidad de Buenos Aires (Rectorado de la UNIPE, 2 y 3 de octubre de 2018).
4. Coorganizador del Tercer Encuentro Internacional de Filosofía y Humanidades Reaprender a ser humanos desde la perspectiva latinoamericana, Departamento de Humanidades y Artes y Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de Lanús (Campus de la UNLa, 6 y 7 de septiembre de 2018).
5. Organizador del Coloquio *Patrimonio cultural: música y literatura*, Departamento de Humanidades y Arte de la Universidad Pedagógica Nacional (Rectorado de la UNIPE, 5 de abril de 2018).
6. Coordinador del Simposio de Literatura Lunfardesca en las V Jornadas de Literatura Argentina *Voces invisibles, plumas silentes: escritores argentinos olvidados o poco transitados por la crítica*, Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador (Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la USAL-Centro Cultural de la Cooperación, 26-28 de septiembre de 2017).
7. Coorganizador (con H. Daniel Dei y Marisa Divenosa) del Primer Encuentro de doctorandos y graduados del Doctorado en Filosofía de la UNLa, Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús (Campus de la UNLa, 28 de abril de 2017).
8. Coorganizador (con Gustavo Varela) de las Primeras Jornadas de Tango y Pensamiento “*Mi noche triste: cien años*”, FLACSO Argentina-UNIPE-Centro Cultural de la Cooperación (FLACSO y CCC, 11 y 12 de abril de 2017).
9. Coorganizador (con Paula Labeur, Gabriela Fernández y Laura Cilento) de las Octavas Jornadas de Didáctica de la Literatura *QuéCuándoDóndeParaqué LeerLiteratura. Reinenciones del patrimonio literario*, Departamento de Humanidades y Arte de la UNIPE (Auditorio de CAEU-OEI, Buenos Aires, 18 de agosto de 2016).
10. Coorganizador (con H. Daniel Dei y Marisa Divenosa) del Encuentro Internacional de Filosofía y Humanidades *El Otro en la filosofía, la política, la sociedad y la cultura*, Departamento de Humanidades y Artes y Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de Lanús (Campus de la UNLa, 25 de septiembre de 2015).
11. Coorganizador (con Paula Labeur, Gabriela Fernández y Laura Cilento) de las 7mas. Jornadas de Didáctica de la Literatura *Viajar en libro*, Departamento de Humanidades y Arte de la UNIPE (sede Almirante Brown de la UNIPE, Adrogué, Pcia. de Buenos Aires, 1-2 de octubre de 2014).
12. Organizador del Coloquio Internacional *Los argots hispánicos. Convergencias y divergencias en las hablas populares hispanoamericanas*, Departamento de Humanidades y Artes y Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de Lanús (Campus de la UNLa, 2 y 3 de septiembre de 2014).

13. Coorganizador (con Paula Labeur, Gabriela Fernández y Laura Cilento) de las 6tas. Jornadas de Didáctica de la Literatura *Aguafuertes escolares*, Departamento de Humanidades y Arte de la UNIPE-Instituto de Enseñanza Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (Centro Cultural de la Cooperación-IES N° 1, 30 y 31 de octubre de 2012).
14. Organizador del Coloquio Internacional *Las letras de tango. Rupturas y continuidades en las poéticas del tango canción*, Departamento de Humanidades y Artes y Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de Lanús (Campus de la UNLa, 9 y 10 de agosto de 2012).
15. Coorganizador (con H. Daniel Dei) del Encuentro Internacional de Filosofía y Humanidades *Filosofía, humanidades y artes. Caminos para pensar la democracia*, Departamento de Humanidades y Artes y Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de Lanús (Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 19 y 20 de abril de 2012).
16. Organizador de las 5tas. Jornadas de Cultura Popular *La cultura popular argentina del Centenario al Bicentenario*, Instituto de Enseñanza Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (IES N° 1, 17-18 de septiembre de 2009).
17. Organizador de las Cuartas Jornadas de Cultura Popular *Hablas populares*, Instituto de Enseñanza Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (IES N° 1, 7-8 de septiembre de 2007).
18. Coorganizador (con Paula Labeur, Gabriela Fernández y Laura Cilento) de las Terceras Jornadas de didáctica de la literatura *Raros y malditos: géneros “difíciles” en la escuela*, Instituto de Enseñanza Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (IES N° 1, 7-8 de septiembre de 2006).
19. Organizador de las Terceras Jornadas de Cultura Popular *40 años de rock nacional*, Instituto de Enseñanza Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (IES N° 1, 8-9 de septiembre de 2005).
20. Coorganizador (con Paula Labeur y Laura Cilento) de las Segundas Jornadas de didáctica de la literatura *Lecturas de iniciación: de Cortázar a la actualidad*, Instituto de Enseñanza Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (IES N° 1, 2-3 de septiembre de 2004).
21. Organizador de las Segundas Jornadas sobre Cultura Popular *Literaturas Populares*, Instituto de Enseñanza Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (IES N° 1, 4-5 de septiembre de 2003).
22. Organizador (con Marcelo Oliveri) de las jornadas *Hacia una redefinición de «lunfardo»*, realizadas en la Academia Porteña del Lunfardo (APL, 3-5 de diciembre de 2002).
23. Coorganizador (con Susana Barbosa *et alii*) de las Segundas Jornadas Internacionales de Ética *No matarás*, realizadas por la Escuela de Filosofía de la Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la Universidad del Salvador (Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la USAL, 11 al 13 de septiembre de 2002).
24. Coorganizador (con Paula Labeur y Laura Cilento) de las Primeras Jornadas sobre didáctica de la literatura *Literatura, lectores y escuela*, Instituto de Enseñanza Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (IES N° 1, 29-30 de agosto de 2002).
25. Organizador de la Primera Jornada de Cultura y Pensamiento Argentinos *¿Existe una filosofía nacional?*, Escuela de Filosofía, Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la Universidad del Salvador (Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la USAL, 19 de junio de 2002).
26. Coorganizador (con Paula Labeur y Laura Cilento) de las Primeras Jornadas *Sociedad argentina y cultura popular*, Instituto de Enseñanza Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (IES N° 1, 4-5 de octubre de 2001)

27. Coordinador en las Primeras Jornadas Internacionales de Ética, organizadas por la Escuela de Filosofía de la Facultad de Historia y Letras de la Universidad del Salvador (Facultad de Historia y Letras de la USAL, 17 al 19 de mayo de 2000).
28. Coorganizador (con Silvia Fridman *et alii*) de las Jornadas interdisciplinarias *Relaciones entre América y Europa: pasado y presente*, organizadas por el INES N° 1 "Dra. Alicia Moreau de Justo" (INES N° 1, 24 al 26 de septiembre de 1992).

CONFERENCIAS Y CHARLAS (EXTENSIÓN)

1. "Chamuyando de lunfardía", Ciclo del canal de Resistencia Milonguera, videoconferencia, 4 de octubre de 2021. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YA-15JE-Jfw>.
2. "El vocabulario lunfardo. ¿Por qué hablamos como hablamos?" (segunda parte), Ciclo *Galeno en casa*, videoconferencia, 14 de abril de 2021. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YA-15JE-Jfw>.
3. "El vocabulario lunfardo. ¿Por qué hablamos como hablamos?" (primera parte), Ciclo *Galeno en casa*, videoconferencia, 27 de enero de 2021.
4. "El lenguaje del tango", *La Noche de la Filosofía 2019*, CCK, Buenos Aires, 29 de junio de 2019.
5. "El lunfardo en tiempos de Gardel", ciclo de conferencias organizado por el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Departamento de Artes Musicales, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, 8 de agosto de 2018.
6. "El lunfardo y la lengua argentina", inauguración del ciclo de conferencias *La lengua argentina*, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 5 de julio de 2018.
7. "El lunfardo y el tesoro de su literatura", ciclo de la UNIPE en la Biblioteca Ameghino, Luján, 27 de abril de 2018.
8. "*La muerte del Pibe Oscar* y otras maravillas de la literatura lunfardesca", Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 9 de noviembre de 2017.
9. "Tres tangos de Enrique Santos Discépolo: *Qué vachaché, Confesión y Cambalache*", 98° aniversario de la Biblioteca Popular y Municipal Esteban Adrogué, Biblioteca Municipal Esteban Adrogué, Adrogué, Provincia de Buenos Aires (10 de septiembre de 2016).
10. "El lunfardo y el habla de los argentinos", Ciclo de conferencias Cultura e Identidad, Instituto Superior de Formación Docente N° 107 "José Manuel Estrada", Cañuelas, Provincia de Buenos Aires (12 de mayo de 2016).
11. "El lunfardo: evolución y descripción de un argot. Posibles relaciones con el *slang*", Traductorado Público en idioma inglés, Universidad Nacional de Lanús, Remedios de Escalada, Provincia de Buenos Aires (6 de noviembre de 2015).
12. "El lunfardo entre el habla de la calle y la literatura", Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), San Martín, Provincia de Buenos Aires (24 de junio de 2015).
13. "El lunfardo y su evolución", Profesorado en Lengua y Literatura del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas y Programa Pucará del Instituto de Extensión de la Universidad Nacional de Villa María, Centro Cultural "Leonardo Favio", Villa María, Córdoba (12 de junio de 2014).
14. "Las etimologías del léxico docente", Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Rey Juan Carlos, Fuenlabrada, Madrid, España (23 de noviembre de 2012).

15. “Jorge Luis Borges, el poeta”, Biblioteca de Aragón, Zaragoza, España (20 de noviembre de 2012).
16. “Pascual Contursi y el nuevo modo de escribir el tango”, Academia Porteña del Lunfardo, Buenos Aires (9 de noviembre de 2012).
17. “Borges y la patria”, Casa de la Cultura, Seminario Jorge Luis Borges, Municipalidad de Alte. Brown, Adrogué, Provincia de Buenos Aires (25 de agosto de 2012).
18. “Las vidas paralelas del lunfardo y el cocoliche”, Buenos Aires, Facultad de Comunicación, Universidad Austral, Buenos Aires (18 de abril de 2011).
19. “El lenguaje del rock argentino”, Romanisches Seminar, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Freiburg, Alemania (20 de diciembre de 2010).
20. “De las poéticas del tango a las poéticas del rock”, Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Formosa, ciudad de Formosa (24 de octubre de 2008).
21. “Lunfardo e identidad”, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación en el marco del ciclo Café Cultura Nación, Laguna Blanca, Provincia de Formosa (23 de octubre de 2008).
22. “¿Podrá el lunfardo resistir la globalización?”, organizado por la revista Ñ en la 33ª Feria Internacional del Libro Buenos Aires, Buenos Aires (21 de abril de 2007).
23. Ciclo de dos charlas *El lunfardo y nuestra identidad*, organizado por La Casa del Tango, dependiente de la Secretaría de Cultura de la ciudad de Rosario (28 y 29 de julio de 2005).
24. “Del lunfardo histórico al lunfardo actual”, Ciclo *El lunfardo de Buenos Aires*, Biblioteca Nacional, Buenos Aires (5 de diciembre de 2003).
25. “El lunfardo y sus límites”, Ciclo *El lunfardo de Buenos Aires*, Biblioteca Nacional, Buenos Aires (31 de octubre de 2003).
26. “El lunfardo y nuestra identidad”, Ciclo *El lunfardo de Buenos Aires*, Biblioteca Nacional, Buenos Aires (26 de septiembre de 2003).
27. “Identidad y lunfardo”, discurso de ingreso como miembro de número a la Academia Porteña del Lunfardo, APL, Buenos Aires (18 de diciembre de 2002).
28. “La visión poética popular: el tango, Discépolo, Manzi”, en el marco del Seminario *La Argentina en sus pensadores*, Biblioteca Nacional, Buenos Aires (10 de diciembre de 2002, disponible en el sitio www.bibnal.edu.ar/paginas/conferencias/conde.htm).
29. “El tango en sus orígenes: de la letrilla a Contursi”, Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Buenos Aires (27 de septiembre de 2002).
30. “La enseñanza de las Lenguas Clásicas en la Universidad”, Facultad de Formación Docente en Ciencias (FAFODOC), Universidad Nacional del Litoral, ciudad de Santa Fe (12 de noviembre de 1999).
31. “La utopía de *Las Aves*”, en el marco del ciclo *El teatro de Aristófanes*, Instituto de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires (19 de octubre de 1994).
32. “*Las Aves* de Aristófanes”, en el marco del Seminario *La comedia griega*, dictado por integrantes del Ateneo de Humanidades “Lorenzo Mascialino” en el Postgrado en Psicoanálisis del Centro de Salud Mental N° 3 “Dr. Arturo Ameghino”, Buenos Aires (19 de octubre de 1993).
33. “El campo semántico del amor en tres poetas del tango: Flores, Cadícamo y Discépolo”, en el ciclo *El castellano del Río de la Plata en los poetas del tango* en adhesión al V° Centenario, Instituto del Sagrado Corazón, Buenos Aires (30 de septiembre de 1992).
34. “Esquilo y su *Orestía*”, en el marco del Seminario *La tragedia griega*, dictado por integrantes del Ateneo de Humanidades “Lorenzo Mascialino” en el Postgrado en

Psicoanálisis del Centro de Salud Mental N° 3 “Dr. Arturo Ameghino”, Buenos Aires (29 de septiembre de 1992).

35. “Obsesiones de Discepolín”, ciclo cultural del Instituto Roffo, Universidad de Buenos Aires (5 de agosto de 1987).
36. “La cuestión homérica: tradición oral y composición”, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires (25 de julio de 1984).

PANELES Y MESAS REDONDAS (EXTENSIÓN)

1. *De la payada al freestyle. Agonalidad y ritualidad en el rap improvisado*, con Rolf Kailuweit, Academia Porteña del Lunfardo, Buenos Aires, 29 de julio de 2022.
2. *Variaciones en rojo sangre. El crimen según la ficción, el periodismo y la academia*, con Osvaldo Aguirre, Lila Caimari y Luisa Valenzuela, Librería del Fondo (con transmisión en vivo), Buenos Aires, 23 de junio de 2022.
3. Presentación de *Textualidades alternativas. Casos de literaturas marginalizadas en la Argentina* de Laura Cilento y Oscar Conde (coords.), con Laura Cilento, Teresa D’Meza, Ana Pereyra y Eduardo Romano, Semana Virtual UNIPE Federal 2022, 22 de febrero de 2022.
4. *El lunfardo, el pueblo agranda el idioma*, con Matías Mauricio, Ciclo *El tango, esa posibilidad infinita*, Centro Cultural de la Cooperación (videoconferencia por Facebook Live), Buenos Aires, 25 de agosto de 2021. Disponible en <https://www.facebook.com/search/top?q=centroculturalcooperacion>.
5. Presentación de *Charly García, 1983* de Oscar Conde, con Laura Cilento, Sergio Pujol y Carlos Battilana, Semana Virtual UNIPE Federal 2021, 26 de febrero de 2021. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=rjyDrf9BE>.
6. *¿Tango orillero y lunfardo carcelario?*, con Adrián Placenti, Festival de Tango BOEDO, Área Transdepartamental de Folklore, Universidad Nacional de las Artes, 8 de mayo de 2019.
7. *El lunfardo en el habla y en la música*, con Irene Amuchástegui y Matías Mauricio, coordinada por Santiago Kalinowski, Feria Internacional del Libro, Buenos Aires, 4 de mayo de 2019.
8. *El viaje idiomático, traficantes de palabras*, con Samanta Schweblin, Natalia Litvinova y Silvia Ramírez Gelbes, coordinada por Virginia Cosin, Festival LEER, Literatura en el Río, Centro Municipal de Exposiciones de San Isidro, Pcia. de Buenos Aires, 17 de marzo de 2019.
9. *Tango y literatura*, con Juan Sasturain, Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, 31 de octubre de 2018.
10. *Discépolo, todavía la esperanza*, con Daniel Dei con la coordinación de Miguel Jubany, Centro Cultural Fontanarrosa, Rosario, 30 de agosto de 2018.
11. *El freestyle en la Argentina: flow, punchlines y acotes*, con Diego Estrada, en el marco de los festejos por los 30 años del IES N 1° “Dra. Alicia Moreau de Justo”, Buenos Aires, 28 de agosto de 2018.
12. *Poéticas del tango en la historia*, con Julio Schwartzman y Sergio Pujol, en el marco de TangoBA Festival y Mundial, Museo Casa de Carlos Gardel, 10 de agosto de 2018.
13. *Jornadas de Lunfardo*, con Ángela Di Tullio y Gustavo Varela, en el marco del *Mes del Gotán*, organizado por el Museo de la Lengua de la Universidad Nacional de General Sarmiento, Centro Cultural de la UNGS, Los Polvorines, 28 de mayo de 2018.

14. *Tango, literatura y política*, con Gustavo Varela, Carlos Battilana y el músico Matías Barrales, Ciclo de Literatura *Las palabras y las cosas*, Universidad Nacional de Hurlingham, Villa Tesei (Provincia de Buenos Aires), 15 de septiembre de 2017.
15. *Lenguas en la lengua*, con Douglas Diegues, Federico Jeanmaire y Santiago Kalinowski, Ciclo *Diálogo de Escritores Latinoamericanos*, evento organizado por la Fundación El Libro, 43ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, Buenos Aires, 7 de mayo de 2017. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=sM6zH7OemJE>.
16. *A 100 años de los Cantos Populares Argentinos (1916) de Ángel Villoldo*, conferencia de Tito Rivadeneira, función de Oscar Conde: comentarista, Academia Porteña del Lunfardo, 14 de octubre de 2016.
17. *El lunfardo en las manifestaciones culturales de Buenos Aires*, con Daniel Antoniotti y Gustavo Varela, coordinación de Eduardo Bernal, Festival y Mundial de Tango Buenos Aires 2016, Academia Porteña del Lunfardo, 20 de agosto de 2016.
18. *Sobre La muerte del Pibe Oscar de Luis Villamayor y el lunfardo*, con el editor del libro en su edición de Unipe Editorial Universitaria, Juan Manuel Bordón, 1ª Feria del Libro de Alte. Brown, Adrogué, 11 de agosto de 2016.
19. *Habla de mí. Cómo las letras del tango, el rock y los boleros acompañan nuestras vidas*, con Cynthia Lejbowicz, Martín Kohan y Mauro Libertella, 42ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, panel organizado por la revista Ñ, Sala Victoria Ocampo, 4 de mayo de 2016.
20. *El lunfardo en el teatro, la radio, el cine y la TV*, con Gabriel Soria, Susana Freire y Enrique Fraga, El Lunfardazo, 1º Festival de la Academia Porteña del Lunfardo, 29 de noviembre de 2015.
21. *Literatura y rock*, con José María Marcos y Federico Levin, con la coordinación de Mauro Pettrillo, Departamento de Literatura y Sociedad, Centro Cultural de la Cooperación, 12 de noviembre de 2015.
22. *Los inmigrantes y el lunfardo*, con José Judkovski y Otilia Da Veiga, Tango Buenos Aires Festival y Mundial 2015, Museo del Cine, 22 de agosto de 2015.
23. *Chilango y lunfardo: la lengua de las calles*, con Daniel Saldaña París y José Luis Moure, 41ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, panel organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Sala Alfonso Reyes, 6 de mayo de 2015.
24. *Las letras de rock en Argentina*, con Oscar Blanco y Emiliano Scariaciotoli, autores del libro homónimo, Instituto de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 17 de marzo de 2015.
25. *María Elena Walsh, poeta*, con Diana Bellesi y Jorge Monteleone, 40ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, 8 de mayo de 2014.
26. *Tango y política de 1890 a 1945*, con Alejandro Bodart, Mariano Rosa y Claudio Presman, Encuentro *Tango y política*, Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, 19 y 20 de septiembre de 2013.
27. *El lunfardo, idioma del tango argentino*, con Horacio Ferrer, Pabellón Bicentenario, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 25 de marzo de 2010.
28. *El tango como expresión de la identidad porteña*, con Claudio Tagini y Juan Larrarte, cierre del ciclo anual *El tango: poesía de la ciudad*, Programa de Lectura, Secretaría de Educación, G.C.B.A., 6 de octubre de 2005.
29. *Del lunfardo al chat: la invención de lenguajes*, con Ivonne Bordelois, Pedro Luis Barcia, Emiliano Bustos y Carlos Ulanovsky, Sala Roberto Arlt, 31ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, 27 de abril de 2005.

B. MIEMBRO DE COMITÉS ACADÉMICOS Y EDITORIALES

1. Integrante del Consejo Académico de la *Nueva Revista de Literaturas Populares* (UNTREF, 2023).
2. Integrante del Comité Evaluador del 2º Congreso Mundial de la Academia Nacional del Tango *Miradas al tango: música, poesía, canto y danza*, ponencias transmitidas por Facebook Live, Buenos Aires, 10-12 de diciembre de 2021.
3. Integrante del Comité Evaluador del 1º Congreso Internacional de Lunfardo, Academia Porteña del Lunfardo, ponencias transmitidas por Facebook Live, Buenos Aires, 3-5 de septiembre de 2021.
4. Integrante del Comité Evaluador del Congreso Mundial de la Academia Nacional del Tango *Tango: un lenguaje universal*, ponencias transmitidas por Facebook Live, Buenos Aires, 11-13 de diciembre de 2020.
5. Integrante del Comité Académico de las Segundas Jornadas Nacionales y Latinoamericanas *El rock: figuraciones de una extensa hegemonía imaginaria*, Facultad de Filosofía y Letras (UBA)-Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, 11 al 16 de noviembre de 2019.
6. Integrante del Comité Académico de las Jornadas Internacionales *El cocoliche y el lunfardo* (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”, UBA-Departamento de Humanidades y Arte, UNIPE, 2 y 3 de octubre de 2018).
7. Integrante del Comité Académico del XIXº Congreso Nacional de Literatura Argentina (Universidad de Formosa, Formosa, 16-18 de agosto de 2017).
8. Integrante del Comité Editorial de la revista *DeUNA* (<https://folkloreinvestigacion.wixsite.com/deuna>) (mayo de 2017-continúa).
9. Integrante del Consejo Consultivo de *Revista (Entre Parênteses)*, UNIFAL-MG (Universidad Federal de Alfenas, Brasil), ISSN 2238-4502 (2017-2020 y 2021-2024).

PARTICIPACIÓN EN PRESENTACIONES DE LIBROS

1. Presentación de *Variaciones. Mitología incompleta del tango* de Gustavo Varela (con el autor), Virasoro Bar, Buenos Aires, 8 de noviembre de 2022.
2. Presentación de *Edipo rey de Sófocles intervenido* de Paula Labeur (con la autora), Feria del Libro, Buenos Aires, 9 de mayo de 2019.
3. Presentación de *Walsh, 1957. Acerca de Operación Masacre* de Vicente Battista (con Laura Cilento, Osvaldo Quiroga y el autor), Feria Internacional del Libro, Buenos Aires, 8 de mayo de 2019.
4. Presentación de *Cuando el tiempo no tiene distancia* de H. Daniel Dei (con Analía Hernández y el autor), Academia Porteña del Lunfardo, 5 de diciembre de 2018.
5. Presentación de *Epifanía Teatral. Dramaturgia de la imagen fotográfica* de María Labella (con Gabriel Soria, Rubén Stella, Gustavo Alemani, Horacio Cacciabue y la autora), Academia Nacional del Tango, 30 de octubre de 2018.
6. Presentación de *Mi congreso de la lengua* de Carlos Ulanovsky (con el autor), Café Tortoni, 10 de octubre de 2018.
7. Presentación de *Con todas las voces* de Otilia Da Veiga (con Carlos Casellas y la autora), Academia Porteña del Lunfardo, 22 de agosto de 2018.
8. Presentación de *Tango y Política. Sexo, moral burguesa y revolución en Argentina* de Gustavo Varela (con Lidia Borda y el autor), 1ras. Jornadas *Lenguaje, Literatura y Tango. Cruces entre la lingüística, la crítica literaria y el psicoanálisis*, La Docta Ignorancia, Biblioteca Nacional, 5 de agosto de 2016.
9. Presentación de *Luto en la Guardia Nueva* de Ema Cibotti (con Teresita Lencina y Rubén Berenblum), Esquina Homero Manzi, 2 de julio de 2016.

10. Presentación del *Dictionaire Passionné du Tango* (Seuil) de Gwen-Haël Denigot, Jean-Louis Mingalon y Emmanuelle Honorin (con Gwen-Haël Denigot, Gustavo Varela, Sofía Cecconi y Walter Romero), Alianza Francesa de Buenos Aires, 5 de abril de 2016.
11. Presentación de las novedades de UNIPE: Editorial Universitaria, con Darío Pulfer, Pablo Pineau y Myriam Southwell, 41ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, Sala Domingo F. Sarmiento, 24 de abril de 2015.
12. *Agua* (El Mensú Ediciones) de Darío Falconi (con el autor), Centro Cultural Leonardo Favio, Villa María, Pcia. de Córdoba, 12 de junio de 2014.
13. *La palabra sin nombre* de Darío Maroño (con Claudia Bakún y el autor), Librería Hernández, 28 de junio de 2013.
14. *Megamor. Solo de poesía* (Oliveri Editor) de Horacio Ferrer (con José Gobello y el autor), Academia Porteña del Lunfardo, 5 de noviembre de 2010.
15. *Antología lunfarda. Del burdel al Parnaso* (Corregidor) de José Gobello (con Horacio Ferrer, Oscar del Priore, Roberto Selles, Otilia Da Veiga y Daniel Antoniotti), Academia Porteña del Lunfardo, 26 de septiembre de 2010.
16. *Memorias del Japón (En busca del ser interior)* (Japan Foundation) de Luis Falcone Sensê (con la poeta Cecilia Tapia y el autor), Oficina Cultural de la Embajada de Japón, 9 de septiembre de 2010.
17. *Tango, tradición y modernidad* (Editoras del Calderón) de Alfredo Fraschini (con el autor), Academia Nacional del Tango, 22 de octubre de 2008.
18. *La invención de la filosofía. Una introducción a la filosofía antigua* (Biblos) de Néstor Cordero (con el autor), Academia Porteña del Lunfardo, 2 de mayo de 2008.
19. *Siendo, se es. La tesis de Parménides* (Biblos) de Néstor Cordero (con Lucas Soares y Claudia Mársico), Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 16 de septiembre de 2005.
20. *Max Horkheimer o la utopía instrumental* (Ediciones FEPAL) de Susana Barbosa (con Cristina Reigadas), Facultad de Filosofía, Historia y Letras, Universidad del Salvador, 30 de agosto de 2004.
21. *Manual de rimas populares* (Marcelo H. Oliveri Editor) de Orlando Mario Punzi (con José Gobello y Cora Cané), Academia Porteña del Lunfardo, 7 de agosto de 2004.
22. *Novísimo Diccionario Lunfardo* (Corregidor, 2004) de José Gobello y Marcelo Oliveri, Sala Jorge Luis Borges, 30ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, Buenos Aires, 8 de mayo de 2004.
23. *Lenguajes cruzados. Estudios culturales sobre tango y lunfardo* (Corregidor, 2003) de Daniel Antoniotti (con Oscar Claisse), Universidad CAECE, 3 de mayo de 2004.
24. *Diccionario gauchesco* (Oliveri Editor, 2003) de José Gobello (con Horacio Salas y el autor), Academia Porteña del Lunfardo, 25 de mayo de 2003.
25. *El lunfardo del tercer milenio* (Academia Porteña del Lunfardo, 2002) de Marcelo Oliveri (con José Gobello), Junta de Estudios Históricos de San Cristóbal, 30 de julio de 2002.
26. *Tanguescos y lunfardismos del rock argentino* (Corregidor, 2001) de José Gobello y Marcelo Oliveri (con Luis Alposta y Ben Molar), Academia Porteña del Lunfardo, 16 de noviembre de 2001.
27. *Lunfardía* (reedición facsimilar) de José Gobello (con Horacio Ferrer y Miguel Unamuno), Academia Porteña del Lunfardo, 28 de septiembre de 2001.

BECAS Y SUBSIDIOS

1. Subsidio del Programa Sur para la traducción al alemán de *Poéticas del rock*, Ministerio de Relaciones Exteriores, República Argentina (2010).

2. Subsidio del Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del GCBA para la edición de *Cáncer de conciencia* (2007).
3. Beca Especial Presidencia de la Nación a la Excelencia Cultural –Área: Investigación en Letras–, concedida por la Secretaría de Cultura de la Nación (2º semestre de 1998).
4. Ayuda a la Investigación otorgada conjuntamente por la Comisión Nacional «Quinto Centenario del Descubrimiento de América» de España y la Agencia Española de Cooperación Internacional, (mayo de 1990 / mayo de 1991).

PREMIOS

1. 2ª Premio en la categoría Ficción Literaria a Libro mejor editado de 2015 por *La muerte del Pibe Oscar* de Luis C. Villamayor, otorgado por la Cámara Argentina de Publicaciones (23 de junio de 2016).
2. 1º Premio Especial “Ricardo Rojas” (de temas argentinos y americanos) en la categoría Ensayo por *Lunfardo. Un estudio sobre el habla popular de los argentinos*, Bienio 2009/2011, otorgado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Resolución N° 9611/MCGC/15, 2 de diciembre de 2015, publicada en el Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires el 20 de enero de 2016).
3. “Premio a la producción científica y tecnológica”, otorgado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires (Resolución N° 1311/94 del Consejo Superior, diciembre de 1994).

JURADO DE CONCURSOS CULTURALES

1. Miembro del jurado de los premios especiales de ensayo Eduardo Mallea y Ricardo Rojas, bienios 2011/13, 2013/15, 2015/17 y 2017/19, con José Emilio Burucúa, Jorge Cruz, Alejandro Katz y Carlos Piñeiro Iñíguez, Premios municipales de la ciudad de Buenos Aires, Ministerio de Cultura, CABA, agosto-noviembre de 2021.
2. Miembro del jurado del concurso Lecturas Argentinas edición 2017 “Tango: letras y letristas”, con Eduardo Romano, Teresita Valdetaro, Elsa Osorio y Dulce María Dalbosco, Fundación El Libro, 43º Feria del Libro de Buenos Aires, 8 al 14 de mayo de 2017.

PARTICIPACIÓN EN MUESTRAS

1. *Antepasados. Los afroporteños en la cultura nacional*, texto en catálogo: “Africanismos en el Río de la Plata”, Museo del Libro y de la Lengua, Biblioteca Nacional (mayo-junio de 2016).
2. *Luca: el sonido y la furia*, texto en panel, Museo del Libro y de la Lengua, Biblioteca Nacional (diciembre de 2014-marzo de 2015).

PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS TELEVISIVOS

1. *IP Cultural*, canal IP (programa conducido por Valeria Delgado), 16 de octubre de 2021.
2. *Todo tiene un porqué*, La TV Pública (programa de divulgación científica conducido por Juan Di Natale), 14 de septiembre de 2020. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=VegGN2Me5uw>.
3. *Todo tiene un porqué*, La TV Pública (programa de divulgación científica conducido por Germán Paolosky), octubre de 2018. Disponible en <https://www.tvpublica.com.ar/post/que-fue-la-ruta-de-las-especies> (a partir del minuto 36:30).

4. *Hoy nos toca a la tarde*, El Canal de la Ciudad (programa conducido por Marcela Coronel y Nacho Goano, 20 de septiembre de 2018). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=akgmxS9AssI>.
5. *Almorzando con Mirtha Legrand*, El Trece (programa de entrevistas, 16 de septiembre de 2018, El Trece). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=n2i36G8G-hw>.
6. *Dar de nuevo*, Orbe21 (programa de entrevistas de Horacio Salas, 1ra. Emisión: 13 de noviembre de 2016). Disponible en <https://www.canalorbe21.com/videos/5c6366a92db97b3734160fc8>.
7. *Hipertexto*, CN23 (programa de entrevistas de Juan Pablo Bertazza, agosto de 2015). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=11m-COqLe84>.
8. *Lunfardo argento*, Canal Encuentro (documental, 8 capítulos, conducido por Rafael Sprengelburd, estrenado en junio de 2012). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=RIKv8QGwSY> (capítulo 1), <https://www.youtube.com/watch?v=Zv9FPgHOOas> (capítulo 2), <https://www.youtube.com/watch?v=hnwgBqm2jwI> (capítulo 3), <https://www.youtube.com/watch?v=A41Fcmr26T0> (capítulo 4), <https://www.youtube.com/watch?v=XOkW5JKNo-c> (capítulo 5), <https://www.youtube.com/watch?v=gXYWASL7-vw> (capítulo 6), <https://www.youtube.com/watch?v=MXUmx3R9Xkw> (capítulo 7) y <https://www.youtube.com/watch?v=uuNau9dZOGM> (capítulo 8).
9. *Conectados*, Televisión Nacional de Chile, entrevista de Jorge Hevia, 29 de julio de 2011). Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=f5I6_ngqS9c.
10. *Dar de nuevo*, Canal 21 (programa de entrevistas de Horacio Salas, septiembre de 2010). Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=noU_5YI49as (bloque 1), <https://www.youtube.com/watch?v=TpF0dzh-kU0> (bloque 2) y <https://www.youtube.com/watch?v=PmIh1vp3FKg> (bloque final).
11. *Doble click*, ATC (conducido por Quique Pessoa, con Héctor Negro y Dolores Solá, 20 de junio de 2000). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=HX97BnbxW7A>.

PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS RADIALES Y PODCASTS

1. Columnista en el espacio “Grandes figuras del tango de ayer y de hoy” en *Pensándolo bien*, Radio Mitre (conducido por Gonzalo Sánchez) (febrero de 2023-continúa).
2. Invitado en el episodio “Poéticas del tango” en el podcast Clinamen (conducido por Juan Papisidero) (12 de diciembre de 2022). Disponible en <https://youtu.be/nwT7TJx9FXU> y en <https://spotifyanchor-web.app.link/e/W3HYnLADHvb>.
3. Invitado en *Haciendo pie* (conducido por Jorge Sigal y Santiago Kovadloff), Radio Ciudad AM 1110 (11 de diciembre de 2022).
4. Invitado en el episodio “La docencia de lo impensable” en el podcast Tres miradas para la formación en Filología, Departamento de Docencia Universitaria, Universidad de Costa Rica (conducido por Danny Barrantes) (octubre de 2022). Disponible en <https://open.spotify.com/episode/2GPIYOQwB6Z3XoEFyLIQvA?si=a6ce34eb96f44144>.
5. Invitado en *El arranque* (conducido por Luis Tarantino y Silvia Grasso), FM La 2x4, FM 92.7 (26 de septiembre de 2022).
6. Invitado en *El piso 12*, Radio Nacional Mendoza FM 97.1 (conducido por Carlos Vargas) (6 de septiembre de 2022).
7. Invitado en el episodio “Del lunfardo I” en el podcast *Hablando mal y pronto*, Spotify (conducido por María López García, Santiago Kalinowski y Juan Eduardo Bonín)

- (agosto de 2022). Disponible en <https://open.spotify.com/episode/11pqy17JstXP9wN1Kr6gxY>.
8. Columnista en el espacio “Curso de lunfardo” en *Pensándolo bien*, Radio Mitre (conducido por Jorge Fernández Díaz) (diciembre de 2021-diciembre de 2022).
 9. Invitado en *El pase de REC* (con Coni Cherep e Indiana Villanueva), Radio REC FM 107.3, Santa Fe (24 de junio de 2022).
 10. Invitado en *Que vuelvan las ideas* (programa conducido por Valeria Delgado), AM 750 (5 de enero de 2022).
 11. Invitado en *La buena memoria* (programa conducido por Guillermo Fuentes Rey), Radio Éter (6 de octubre de 2021).
 12. Invitado en *Reunión cumbre* (programa conducido por Carlos Ulanovsky), AM 750 (11 de septiembre de 2021). Disponible en <https://co.radiocut.fm/audiocut/lunfardo-con-carino/>.
 13. Invitado en *El resaltador* (programa conducido por Diego Huberman), Radio JAI 96.3 (6 de septiembre de 2021). Disponible en <https://www.radiojai.com/index.php/2021/09/06/110700/oscar-conde-poeta-ensayista-docente-e-integrante-de-la-academia-argentina-de-lunfardo/>.
 14. Invitado en *Café a la turca* (programa conducido por Roxana Arazi), FM Horizonte de Bariloche, FM 94.5 (30 de junio de 2021). Disponible en <https://araziroxana.com.ar/nota/988/el-pueblo-agranda-el-idioma-oscar-conde>.
 15. Invitado en *Punto y aparte* (programa conducido por Cecilia Casabonne), FM Sí Rosario, FM 98.9 (24 de abril de 2021).
 16. Invitado en *Hechos e interpretaciones* (programa conducido por Francisco Gastaldi), Radio Integración, FM 90.5, (27 de diciembre de 2020).
 17. Invitado en *Ni se te ocurra contarle* (programa conducido por Marcela Labarca), Radio Mitre (19 de septiembre de 2020).
 18. Invitado en *Historias de nuestra historia* (programa de entrevistas conducido por Felipe Pigna), Radio Nacional (4 de agosto de 2020). Disponible en <http://www.radionacional.com.ar/oscar-conde-el-lunfardo-le-da-un-sabor-porteno-al-tango/> y en <https://podcasts.apple.com/ca/podcast/oscar-conde-el-lunfardo-le-da-un-sabor-porte%C3%B1o-al-tango/id1295975752?i=1000487001355>.
 19. Invitado en *Buenos días, Aurora*, (programa conducido por Erika García, Dana Oyola y Franco Díaz), Aurora Argentina, FM 91.3 de Mendoza (14 de mayo de 2020). Disponible en <https://auroraargentina.com/contenidos/11960-oscar-conde-el-capo-del-lunfardo>.
 20. Invitado en *Mariano del Mazo en Nacional Folclórica*, FM 98.7 (6 de diciembre de 2018).
 21. Invitado en *Tres mundos*, FM La 2 x 4 (conducido por Eduardo Parise, Ernesto Chiarante y Jorge Dimov, 24 de noviembre de 2018).
 22. Invitado en *Primera mañana*, Radio Ciudad de Luján, 25 de abril de 2018. Disponible en <https://radiociudaddelujan.com.ar/nota/6182/el-lunfardo-vive-y-expresa-rebelion>.
 23. Co-conductor del micro de la Academia Porteña del Lunfardo (2ª temporada), FM La 2x4, FM 92.7, dentro de los programas *El arranque* (conducido por Luis Tarantino) y *A través del tango*, conducido por Oscar Del Priore (emisiones de 2016 y 2017).
 24. Invitado en *Ni se te ocurra contarle*, Radio Mitre (conducido por Marcela Labarca, 25 de junio de 2016).
 25. Invitado en *Pensándolo bien*, Radio Mitre (conducido por Jorge Fernández Díaz, 19 de noviembre de 2014, 28 de mayo y 20 noviembre de 2015, 22 de enero y 11 de

agosto de 2016, 3 de diciembre de 2019, 21 de mayo, 1º de julio (Disponible en <https://actualidadenfoco.com/pensandolo-bien-programa-completo-de-jorge-fernandez-diaz-01-07-21/#>, desde 1:23), 9 de agosto, 28 de septiembre y 29 de diciembre de 2021, 5 de enero de 2022).

26. Co-conductor del micro de la Academia Porteña del Lunfardo, FM La 2x4, FM 92.7, dentro del programa *La noche con amigos* (conducido por Lionel Godoy y Daniel El Pollo Mactas, 27 de mayo, 29 de julio, 11 de noviembre y 16 de diciembre de 2015; 20 de enero de 2016).
27. Invitado en Fractura Expuesta Radio Tango (12 de marzo de 2015). Disponible en <http://www.fracturaexpuesta.com.ar/hoy-el-tango-es-un-genero-de-elite/>.
28. Invitado en *Bravo Continental*, Radio Continental (conducido por Fernando Bravo, 20 de mayo de 2011). Disponible en https://www.continental.com.ar/sociedad/oscar-conde-presento-su-libro--lunfardo_a60e4df25dd2dff864cdd6e9.

PARTICIPACIÓN EN DISCOS, PELÍCULAS Y ESPECTÁCULOS

1. Autor del texto del poema sinfónico coral *Malvinas*, del maestro Pedro Chemes; estreno: Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Nacional de Música Argentina, 5 de abril de 2023.
2. Presentaciones y recitados en el concierto *Neocriollo*, con la dirección de Pedro Chemes, Centro Cultural 25 de Mayo, Buenos Aires, 16 de noviembre de 2022.
3. Relatos y recitados en el espectáculo *Tango y origen*, con la dirección de Pedro Chemes, Centro Cultural 25 de Mayo, Buenos Aires, 18 de noviembre de 2019. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=UofwEpzG22s>.
4. Voz de Homero en el film *Filósofos. Un viaje en el tiempo* de Edgardo Gutiérrez (2015). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=BH08agZGmpg>.
5. Recitados en el disco *Tango y origen. La historia del tango a través del tango* de Pedro Chemes, Buenos Aires, De Ferrari (2013).

PARTICIPACIÓN EN CICLOS DE POESÍA

1. Encuentro de Poetas, Ciclo de Poesía de La Docta Ignorancia, Borges 1975 (Borges 1975, Buenos Aires), con Natalia Litvinova, Carlos Battilana y otros (30 de noviembre de 2019).
2. 4to. Encuentro del ciclo Refugios, Teatro El Laberinto del Cíclope (Riobamba 165, Buenos Aires), con Jorge Consiglio, Ces le Mythe y otros (21 de julio de 2019).
3. 17vo. Encuentro del ciclo *Brote poético*, La Paz Arriba (Av. Corrientes 1593, Buenos Aires), con Dolores Etchecopar, Carla Peluso y Patricia González López (18 de octubre de 2017).
4. 12vo. Encuentro del ciclo *Leela al mango*, Especial de Tango, Espiche (Humberto 1º 471, Buenos Aires), con Mariana Kruk, Esteban Moscarda, Diego González y Lucía Manasliski (7 de junio de 2016).
5. 7mo. Encuentro del ciclo *Arrancándonos la piel*, Espacio Mu (Hipólito Yrigoyen 1440, Buenos Aires), con Karina Macció, Jimena Arnolfi y Reynaldo Sietecase (31 de octubre de 2013).
6. Cuarto Encuentro de Poesía en el Bar Británico (Brasil 399, Buenos Aires), con Sylvia Cirilho, Patricio Foglia y Julián López (24 de julio de 2013).

INSTITUCIONES A LAS QUE PERTENECE

1. Académico titular de la Academia Porteña del Lunfardo, titular del sillón N° 1 «Benigno Baldomero Lugones» (diciembre de 2013-continúa; anteriormente titular del sillón N° 19 «Bartolomé R. Aprile» (mayo de 2002-noviembre de 2013).

2. Académico titular de la Academia Nacional del Tango, titular del sillón «Balada para un loco» (junio de 2015-continúa).
3. Integrante de la 36ª Generación del Arte Tradicional japonés Shugendo Ryu Nippon (especializando en *iaido* –arte del envaine y desenvaine de la *katana*–), bajo la guía del Sensei Luis Falcone (agosto de 2004-continúa).
4. Miembro de Artistas Premiados Argentinos (A.P.A.) (diciembre de 2016-continúa).

IDIOMAS

Lectura de inglés, francés, portugués, griego antiguo y latín.



abril de 2023

Prof. Dr. Oscar Conde