



Academia Argentina de Letras

Fundada en 1931

BOLETÍN INFORMATIVO DIGITAL

N.º 179 - Mayo 2026

ISSN 2250-8600



www.aal.edu.ar



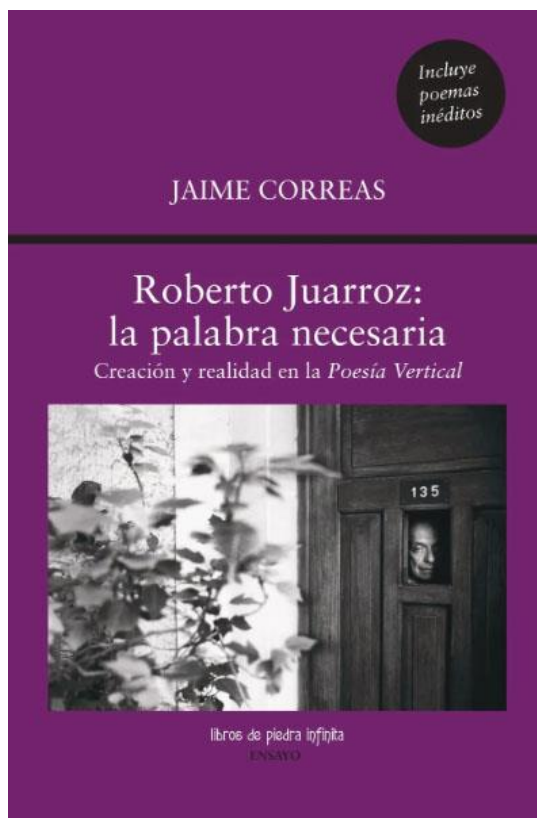
Atención y venta de publicaciones: <http://www.aal.edu.ar/shop2013/>

[Edición del BID en HTML](#)

ACTIVIDADES Y ACTOS ACADÉMICOS

Lo que pasó

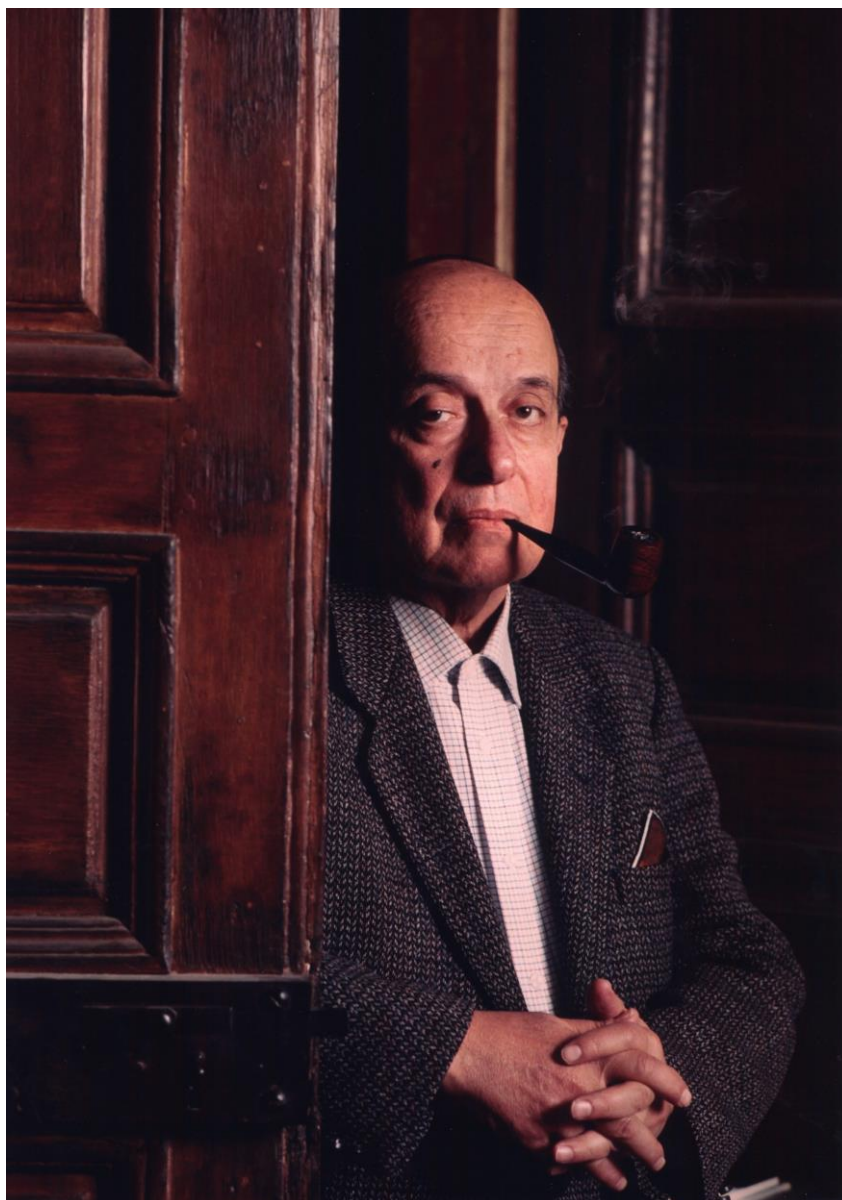
La AAL presentó el libro de Jaime Correas sobre Roberto Juarroz



La Academia Argentina de Letras realizó, el jueves 7 de mayo, a las 18, la presentación del libro *Roberto Juarroz: la palabra necesaria*, del académico correspondiente con residencia en Mendoza [Jaime Correas](#), publicado y distribuido por la editorial Libros de Piedra Infinita.

Los oradores del acto, celebrado en el Salón Leopoldo Lugones de nuestra sede (Sánchez de Bustamante 2663, Ciudad de Buenos Aires), fueron el presidente de la Academia, [Rafael Felipe Oteríño](#); los académicos de número [Antonio Requeni](#) y [Santiago Sylvester](#); el autor, y el escritor y periodista colombiano Héctor Abad Faciolince.

En el marco de la presentación, se conmemoró también el centenario del nacimiento del poeta, bibliotecario, crítico y ensayista **Roberto Juarroz** (25 de octubre de 1925 – 31 de marzo de 1995), autor de *Poesía vertical* y **académico de la AAL desde 1984 hasta su muerte**. Por su iniciativa, en nuestra Institución se creó en 1995 el Premio Academia Argentina de Letras que se entrega anualmente.



Roberto Juarroz

Crónica del encuentro, por Jaime Correas

El escritor colombiano Héctor Abad Faciolince, después de aclarar que no era experto en la obra de Juarroz, centró su relato en su vínculo de amistad con el autor de la obra presentada y destacó la minuciosidad de sus investigaciones.

Agradeció a la Academia Argentina de Letras la amabilidad de la recepción que le habían brindado las autoridades antes del acto en la Presidencia. Con admiración, remarcó la belleza del edificio y sobre todo de la Biblioteca Jorge Luis Borges, autor por el que confesó tener una admiración ilimitada.

Destacó la obsesión de Correas por encontrar detalles que han quedado ocultos para buscar sentidos profundos. Relató que había encontrado en este nuevo libro esa actitud, como le sucedió hace casi veinte años en la pesquisa que los unió a partir de la publicación de su obra *El olvido que seremos*. En esa búsqueda, investigaron en conjunto el origen de un soneto de Borges copiado en un papel que llevaba en el bolsillo de la camisa su padre, el médico Héctor Abad Gómez, el día que fue asesinado por paramilitares en una calle de Medellín.

Abad Faciolince habló de una hermandad a la distancia que se mantiene intacta, surgida entre ellos a partir de la búsqueda de la autoría del poema. Contó también que en esos días en Buenos Aires había encontrado por azar en la librería Alberto Casares parte de la biblioteca que perteneció a Roberto Juarroz. Relató que compró un libro de Antonio Porchia y mostró una curiosidad: uno de los pequeños libritos de poemas, debidos a un grupo de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo al que pertenecía Correas. Es de la misma serie editorial que el de los cinco sonetos inéditos de Borges donde figuraba el que llegó a su padre. El ejemplar, publicado bajo el sello Ediciones Anónimos y dedicado a Juarroz por Correas, emergió mágicamente en ese conjunto rescatado.

Dijo también que su amigo lo ha invitado a conocer a dos creadores argentinos: Roberto Juarroz y Antonio Di Benedetto, sobre todo su novela *Zama*. Entre risas comentó que «la batalla de Juarroz ya la ha ganado» y leyó para cerrar sus palabras un poema de la *Poesía vertical*:

*Pienso que en este momento
tal vez nadie en el universo piensa en mí,
que sólo yo me pienso,
y si ahora muriese,
nadie, ni yo, me pensaría.*

*Y aquí empieza el abismo,
como cuando me duermo.
Soy mi propio sostén y me lo quito.
Contribuyo a tapizar de ausencia todo.*

*Tal vez sea por esto
que pensar en un hombre
se parece a salvarlo.*

Jaime Correas cerró el acto agradeciendo a los presentadores por su generosidad en los comentarios y planteó cómo la poesía establece vasos comunicantes que, entre otras cosas, anudan lazos entrañables de amistad. Fue así

que hizo un recorrido enumerando diversos momentos en los cuales la intensidad creada a través de esos contactos interpersonales produjeron hechos notables.

Empezó en la propia amistad que se generó con el poeta Roberto Juarroz, que llevó, a través de la lectura de su obra, al texto central del libro. A su vez, dijo que ese escrito, que es su tesis de Licenciatura en la carrera de Lengua y Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de Universidad Nacional de Cuyo tal como fuera escrita en 1987, fue posible gracias a que su director fue Adolfo Ruiz Díaz. Explicó Correas que era un profesor que, no sólo permitió, sino que también alentó algunas características poco usuales del trabajo. Entre ellas destacó que no arriba a una conclusión, sino a una «inconclusión», lo cual rompe ciertas tradiciones académicas universitarias y la acerca a la poesía.

Destacó que esa relación de profesor y alumno derivó también en una relación amistosa que se proyectó fuera de la Facultad, algo que también sucedió con Emilia de Zuleta, otra de las profesoras del autor. Marcó que a esos profesores y al propio Roberto Juarroz está dedicado el libro por esa razón: la proyección de lo literario y académico en la vida misma a través de la amistad y la pasión poética. Ese nexo también tiende un puente a los integrantes de la mesa, aclaró el autor.

Por un lado su amistad con Héctor Abad Faciolince es la que había llevado al escritor colombiano a participar del acto y ella era la que posibilitó el contacto para que el volumen tenga en su tapa una foto del fotógrafo argentino Daniel Mordzinsky, célebre internacionalmente por sus imágenes de escritores. En esa vía también estableció el lazo de amistad que lo une con el resto de los presentadores a través de las actividades de la Academia Argentina de Letras. En ese sentido recordó que fue testigo presencial del discurso de ingreso de Roberto Juarroz a la corporación en noviembre de 1986, todavía recordado por su extensión e intensidad, al punto de que luego el texto fue publicado como libro en España.

Completó el autor esas relaciones amistosas que generan ecos con el relato de que fue Emilia de Zuleta quien lo introdujo, a través de su amistad con la viuda del poeta, al archivo de Jorge Enrique Ramponi, donde encontró una valiosa carta dirigida a Juarroz que fue incorporada al volumen. Y que la atenta amistad del historiador Luis Alberto Romero le acercó una carta de Juarroz dirigida desde París a su padre, el también historiador José Luis Romero, donde además incluye un poema inédito, todo incorporado a la obra.

Finalmente, atribuyó a la generosidad del propio Juarroz que también haya contado con otros cuatro poemas inéditos que él mismo le envió para una frustrada edición de su tesis.

Correas terminó su intervención leyendo un poema propio dedicado a Roberto Juarroz, que formó parte de aquella tesis juvenil:

*Hay una voz que nos habla
del otro lado de las cosas
es una voz que nos salva
aunque no sepamos de qué.*

*Hay una voz que piensa y siente
en una misma pirueta del espíritu
es una voz apoyada en el silencio
como la piedra en el vacío.*

*Hay una voz
y hay muertes
que nos acercan más a la muerte
y hay vidas
que nos acercan más a la vida.*

Sobre el libro, que cuenta con prólogo de Rafael Felipe Oteriño

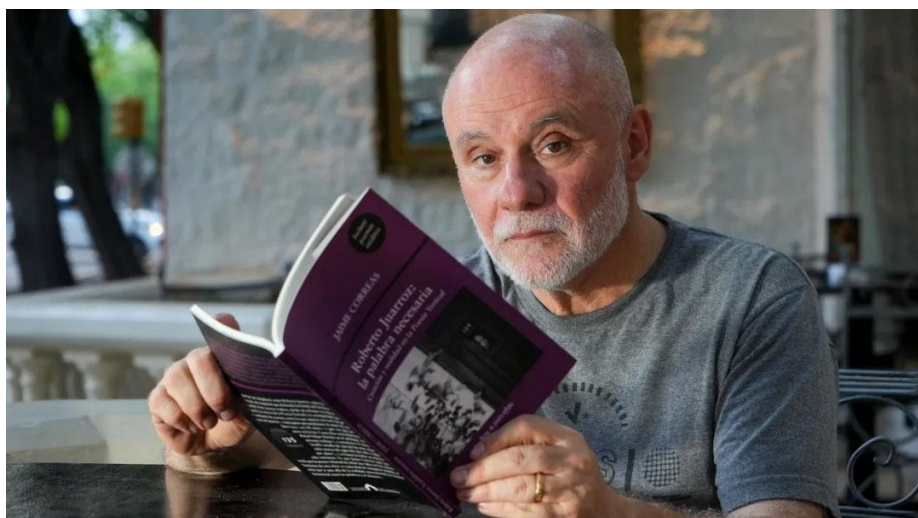
Los Andes — *Roberto Juarroz: la palabra necesaria*, de **Jaime Correas**, tuvo la forma inicial de un seminario de licenciatura dirigido por Adolfo Ruiz Díaz en la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo), a fines de los 80. Ya por entonces, Correas pensó en convertirlo en un libro y por ello el mismísimo autor de *Poesía vertical* le proporcionó poemas inéditos para acompañar ese futuro volumen. Pero el proyecto nunca fue posible, hasta ahora, cuando Correas lo trabajó junto a Fernando G. Toledo y Hernán Schillagi (editores de Libros de Piedra Infinita). Allí el libro tomó un nuevo cariz, que se completó con la sumatoria de una clarificadora introducción del autor, un prólogo de **Rafael Felipe Oteriño [académico de número y actual presidente de la AAL]** y el agregado de otro poema inédito —en su momento enviado a José Luis Romero— y de una carta-ensayo de Jorge Enrique Ramponi sobre Juarroz. Además, el fotógrafo Daniel Mordzinski autorizó el uso de su retrato para esta edición.

El libro se constituye, por todo este cúmulo de razones, en un acontecimiento editorial de interés mundial, habida cuenta de la relevancia de Juarroz para la poesía contemporánea.

Correas es también autor, entre otros libros, de la novela *Los falsificadores de Borges* (2011) y del ensayo *Cortázar en Mendoza* (2014). Fue director periodístico de *Diario Uno* y director General de Escuelas de 2015 a 2019. Actualmente es miembro de la Academia Argentina de Letras [...].

[Leer el artículo de *Los Andes*](#), donde el diario mendocino comparte el primer capítulo de *Roberto Juarroz: la palabra necesaria* (que lleva por subtítulo: *Creación y realidad en la Poesía vertical*).

La Oficina de Comunicación y Publicaciones de la Academia Argentina de Letras no vende este título. Consulte en la [editorial Libros de Piedra Infinita](#).



Jaime Correas

Entrevistas a Jaime Correas

- [Diario Uno](#): «Con un libro, Jaime Correas rescata del olvido a Roberto Juarroz, el poeta “del otro lado de las cosas”»
- [Memo](#): «*Roberto Juarroz: la palabra necesaria*: el nuevo libro de Jaime Correas que recorre la vida del poeta»
- [VIDEO](#): La entrevista en Radio Post 92.1

ENCABEZADA POR ANXO LORENZO, DIRECTOR XERAL DE CULTURA

Nos visitó una delegación de la Xunta de Galicia



El académico de número [Eduardo Álvarez Tuñón](#)
y el presidente de la AAL [Rafael Felipe Oteriño](#)
con el director Xeral de Cultura de la [Xunta de Galicia](#) don Anxo Lorenzo,
en ocasión de la visita realizada a la Academia el pasado jueves 7 de mayo,
con motivo de su participación en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.



La delegación de escritores gallegos durante su visita.



Rafael Felipe Oteriño y Anxo Lorenzo, con el libro recientemente publicado *La identidad lingüística argentina*, del académico honorario y expresidente de la Academia [Pedro Luis Barcia](#).

Presencia editorial de la AAL en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires 2026



La [50.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires](#), organizada en La Rural por la Fundación El Libro, concluyó el lunes 11 de mayo. Desde el jueves 23 de abril hasta esa fecha, la visitó más de un millón trescientas mil personas.

La Academia Argentina de Letras participó este año exhibiendo y vendiendo sus publicaciones en un puesto: el Sector de las Academias Nacionales (Espacio Federal, Pabellón Ocre).

El Espacio Federal estuvo integrado también por otras Academias nacionales: de la Historia, de Educación, del Folklore, de Bellas Artes, de Ciencias de Buenos Aires, de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, de Ciencias Morales y Políticas y de Derecho y Ciencias de Buenos Aires. El espacio estuvo compartido con el Espacio de la Diversidad Funcional y Discapacidad.



NOVEDADES ACADÉMICAS

LA ACADEMIA DE LUTO

Falleció la académica correspondiente [Ángela Di Tullio](#)

Desde la Academia Argentina de Letras lamentamos la muerte, el miércoles 13 de mayo, dos días después de cumplir setenta y cinco años, de la profesora, licenciada y doctora en Letras y académica correspondiente con residencia en la provincia de Neuquén [Ángela Di Tullio](#).

Fue elegida miembro de la Academia en la sesión del 27 de marzo de 2008.

El 19 de septiembre de 2008, en Neuquén capital, se llevó a cabo el acto de su incorporación pública, con la participación de los académicos de número de la AAL [Alicia María Zorrilla](#) y [José Luis Moure](#) y de la beneficiaria.

Ángela Di Tullio es autora de diversos artículos publicados en distintos números del [Boletín de la Academia Argentina de Letras](#).



La noticia de su fallecimiento, en la prensa

- [La Nación: «A los setenta y cinco años, murió la lingüista y académica Ángela Di Tullio»](#)

Autora de un manual de gramática española que se convirtió en libro de cabecera de docentes y estudiantes, colaboró con la Real Academia Española e investigó el «contacto» del idioma español con el italiano en el Río de la Plata.

Daniel Gigena, en *La Nación* — Este martes [por el 12 de mayo], un día después de cumplir setenta y cinco años, murió en la ciudad de Buenos Aires la profesora y lingüista Ángela Di Tullio. Había nacido en Buenos Aires el 11 de mayo de 1951. Era académica correspondiente de la Academia Argentina de

Letras (AAL) desde marzo de 2008, cuando aún residía en Neuquén. Tenía tres hijos.

Di Tullio cursó los profesados en Letras con orientación en lenguas y literaturas clásicas y en Letras en la Universidad de Buenos Aires (UBA) en 1973 y 1975, respectivamente. **Se licenció en Letras en la Universidad Nacional del Comahue (UNCo) en 1980 y se doctoró en Letras en la UBA, en 2000.**

Desde 1973 y 2012 fue profesora titular de Gramática y Filología Hispánica en la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades de la UNCo. Se desempeñó como investigadora invitada del Instituto de Filología «Amado Alonso» de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y como docente de posgrado en la UNCo, la UBA y la Universidad Nacional de Córdoba.

De 2003 a 2011, fue consultora de la Real Academia Española (RAE) y, junto con otros académicos, estuvo a cargo de la preparación de *Nueva gramática de la lengua española*, publicada por la RAE y la Asociación de Academias de la Lengua Española en 2009. Entre 2010 y 2012 ocupó la presidencia de la Sociedad Argentina de Lingüística; fue profesora visitante en universidades americanas y europeas.

Ella y sus libros —en especial, *Manual de gramática del español* y *El español de la Argentina: estudios gramaticales*— formaron a generaciones de docentes e investigadores; se destacó en el estudio de la gramática española desde una perspectiva generativa e investigó la historia de la lengua española, con particular atención en el español rioplatense y el contacto entre el español y el italiano. **En 2006, recibió el Diploma al Mérito de la Fundación Konex, en la categoría Teoría Lingüística y Literaria [...].**

- **Mejor Informado: «Murió destacada lingüista y referente de la gramática española de la UNCo»**

La reconocida investigadora, docente universitaria y miembro de la Academia Argentina de Letras dejó una profunda huella en la enseñanza y el estudio de la lengua española. La UNCo y distintas instituciones académicas expresaron su pesar por su fallecimiento.

Facundo Julio, en *Mejor Informado* — La **comunidad académica y universitaria de la Universidad Nacional del Comahue (UNCo)** despidió con profundo pesar a la doctora **Ángela Lucía Di Tullio, una de las lingüistas más destacadas de la Argentina** y referente en el estudio de la gramática y la historia de la lengua española. Su fallecimiento generó múltiples muestras de reconocimiento desde universidades e instituciones vinculadas a la investigación y la enseñanza del lenguaje.

Desde la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional del Comahue destacaron su trayectoria como docente de carreras de grado y posgrado, además de resaltar **«la huella imborrable» que dejó en la institución.** En la misma línea, la Secretaría de Bienestar Universitario expresó sus condolencias a familiares, amistades y colegas.

Di Tullio fue doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires y obtuvo el Premio Konex 2006 por su aporte al campo de la lingüística. También integró la Academia Argentina de Letras desde 2008 y presidió la Sociedad

Argentina de Lingüística, consolidándose como una de las voces más influyentes del ámbito académico nacional.

A lo largo de su carrera dictó cursos y seminarios en universidades argentinas y extranjeras, entre ellas Córdoba, Buenos Aires, Nápoles, Santiago de Compostela, Lovaina, Montevideo, Valparaíso y Friburgo. Sus investigaciones se enfocaron en la gramática española desde una perspectiva generativa, el español rioplatense y el contacto lingüístico entre el español y el italiano.

Además, participó en la elaboración de la *Nueva gramática de la lengua española* de la Real Academia Española entre 2003 y 2011 y publicó obras de referencia como *Manual de gramática del español* y *Políticas lingüísticas e inmigración: el caso argentino*.

Su legado académico, intelectual y humano fue ampliamente reconocido por colegas y estudiantes, quienes destacaron su compromiso con la enseñanza, la investigación y el desarrollo de la lingüística en el país.

- **LM Neuquén: «Profundo pesar en la comunidad universitaria por el fallecimiento de una reconocida profesora»**

La UNCo está de duelo por la muerte de una querida docente de la carrera de Letras de la sede central en Neuquén. Además, fue autora e investigadora, con reconocimiento a nivel internacional.

LM Neuquén — Desde la Universidad Nacional del Comahue (UNCo) comunicaron el lamentable fallecimiento de la profesora Ángela Di Tullio, quien fuera titular de las cátedras de Gramática e Historia de la Lengua.

La docente fue un pilar fundamental dentro de la carrera de Letras que se dicta en la Facultad de Humanidades en la sede central de la universidad.

«Con inmensa tristeza, el Departamento de Letras comunica la inesperada noticia del fallecimiento de la Dra. Ángela Di Tullio, quien fue profesora titular de las cátedras de Gramática y Filología hispánica hasta el año 2011», señalaron desde el Departamento de Letras de la UNCo.

Hicieron hincapié en su reconocida trayectoria académica y en el legado que dejó dentro de la Facultad de Humanidades. «Su destacada y prestigiosa trayectoria le ha valido el reconocimiento nacional e internacional dentro del campo de la lingüística y la literatura. Sus trabajos y publicaciones quedan como testimonios de su aporte al conocimiento», agregaron.

Además, subrayaron la generosidad a la hora de compartir el conocimiento con sus estudiantes y **«su compromiso con la educación pública de calidad».**

E indicaron: «Recordaremos siempre su pasión por el lenguaje y su actitud entusiasta e inspiradora para enseñar. Su paso por esta facultad ha dejado una estela de muestras de su valía como docente de grado y como investigadora. Seguramente, al leer esta lamentable noticia, todos podremos recordar con cariño anécdotas compartidas con ella».

Desde el Departamento acompañan a sus hijos en su inmenso dolor.

También desde la Secretaría de Bienestar Universitario despidieron «con profundo pesar a la Profesora Ángela Di Tullio» y saludaron «con un abrazo enorme a su familia y amistades».

[...] Tal como reseña la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, **fue autora del *Manual de gramática del español*** (1997, 2005, 2010), *Políticas lingüísticas e inmigración: el caso argentino* (2003,2010), *Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay* (en colaboración con Marisa Malcuori); ha escrito dos capítulos en la *Historia crítica de la literatura argentina* (2007, 2009), uno en la *Encyclopedia of Language of Linguistics* (2006), y numerosos artículos publicados en libros y revistas de Argentina, Hispanoamérica, España, Italia y otros países de Europa. También editó libros y revistas dedicados a temas de gramática, como *El español de la Argentina. Estudios gramaticales* (EUDEBA, 2013), el número 1 de las revistas *Rasal* (Sociedad Argentina de Lingüística) y *Traslaciones* (Cátedra Unesco) y, en colaboración, *El español rioplatense: lengua, literatura, expresiones culturales* (Iberoamericana, 2011), *Homenaje a Ofelia Kovacci* (EUDEBA, 1999) y el número 29 de la revista *Lingüística* de Alfal (2013). Organizó y dictó conferencias en congresos internacionales y nacionales. Dirigió siete tesis de doctorado y a becarios del Conicet.

También recibió el Segundo Premio de Literatura de la Ciudad de Buenos Aires en el género ensayo (2007) [...].

- ***Prensa Libre*: «Murió Ángela Di Tullio, referente de la gramática del español en Argentina»**

La lingüista y académica Ángela Di Tullio falleció a los setenta y cinco años; su obra y su reclamo por acceso al conocimiento dejan un vacío en la enseñanza de la lengua.

Prensa Libre — [...] La profesora y lingüista, nacida el 11 de mayo de 1951 en Buenos Aires, **era académica correspondiente de la Academia Argentina de Letras desde marzo de 2008 y formó a generaciones con su *Manual de gramática del español*.**

[...] La persistencia de su manual en bibliografías curriculares demuestra un efecto tangible: no es solo prestigio académico, sino material que circula en aulas. Además, su trabajo sobre políticas lingüísticas y migración aporta herramientas para pensar cómo se enseñan las variedades regionales, en particular el español rioplatense, donde tradiciones orales y contactos con el italiano modelaron usos y normas.

[...] La muerte de una figura como Di Tullio obliga a preguntar qué queda disponible para quien quiera seguirla: artículos, notas de clase, archivos personales. Exigimos que la producción académica que alimentó la enseñanza pública no quede prisionera de bibliotecas inaccesibles o *paywalls*. Pedimos transparencia y acceso abierto a trabajos, datos y materiales docentes vinculados a la lingüística, en coherencia con nuestra postura previa que reclama datos abiertos en salud, economía e investigación científica. Que su Manual y sus estudios sean consultables por cualquier estudiante y docente es una política pública: no es solo justicia simbólica, es inversión en enseñanza. En este sentido, su legado no solo es académico sino también cívico: una invitación a que el conocimiento sobre la lengua pertenezca al dominio público y guíe futuras generaciones.

Que el saber de Ángela Di Tullio nos acompañe en la tarea docente e investigativa. Recuperar y abrir sus trabajos es, además de homenaje, una demanda de transparencia y acceso que beneficia al sistema educativo argentino y a la investigación sobre nuestra lengua.



Ángela Di Tullio

- [Currículum de Ángela Di Tullio](#)
- Su CV en [Wikipedia](#) y en la [página de la UNCo](#)

Leer más sobre la vida y obra de Ángela Di Tullio a través de las presentaciones que hicieron de ella Alicia María Zorrilla y José Luis Moure durante el acto de incorporación en 2008: en el [Boletín de la AAL N.º 299-300](#). Allí se encuentra también el discurso de recepción de Di Tullio titulado «La nueva gramática y la enseñanza de la lengua».

- [Palabras de incorporación](#), Alicia María Zorrilla
- [Discurso de bienvenida](#), José Luis Moure
- [Discurso de la recipiendaria: «La nueva gramática y la enseñanza de la lengua»](#), Ángela Di Tullio

NOTA NECRÓLOGICA

**«Falleció la académica correspondiente en Neuquén Ángela Di Tullio»,
por Oscar Conde**



El pasado 11 de mayo falleció en la ciudad de Buenos Aires la profesora y lingüista [Ángela Lucía Di Tullio](#), quien en marzo de 2008 había sido elegida académica correspondiente de la Academia Argentina de Letras (AAL). Dedicó toda su vida como investigadora a la gramática del español, particularmente en su variedad rioplatense, a las políticas lingüísticas de la Argentina y a la enseñanza del español como lengua materna.

Había cursado el Profesorado en Letras en la Universidad de Buenos Aires, donde posteriormente obtendría su título de doctorado. Durante casi cuarenta años enseñó apasionadamente en la Facultad de Humanidades de la Universidad del Comahue, donde llegó a ser profesora titular de las materias Gramática y Filología Hispánica y dejó el mejor de los recuerdos.

Ángela Di Tullio también dictó seminarios de posgrado en varias universidades argentinas y extranjeras (como las de Nápoles, Santiago de Compostela, Lovaina, Valparaíso, Montevideo y Friburgo). Asimismo, fue investigadora del Instituto de Filología «Dr. Amado Alonso» en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y consultora de la Real Academia Española, para la cual preparó una versión abreviada de la [Nueva gramática de la lengua española](#), en colaboración con Julio Borrego Nieto, que fue publicada por la RAE y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) en 2009.

Además de haber dado a conocer numerosos artículos en distintos volúmenes colectivos y en prestigiosas revistas académicas, fue autora de dos libros extraordinarios: *Manual de gramática del español* (1997) y *Políticas lingüísticas e*

inmigración: el caso argentino (2003), cruciales en la formación de profesores y lingüistas de nuestro país. En 2011, con la profesora italiana Ilaria Magnani, fue responsable del libro *Literatura popular inmigratoria*, incluido en la colección Los raros de la Biblioteca Nacional, en el cual se recogen los textos cocolichescos pertenecientes a la saga iniciada con *Los amores de Giacumina* (1886) de Ramón Romero. El mismo año, en colaboración con Rolf Kailuweit, compiló el volumen *El español rioplatense: lengua, literatura, expresiones culturales*; en 2012, junto con Marisa Malcuori, publicó la [Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay](#) y en 2013, coordinó el volumen *El español de la Argentina. Estudios gramaticales*, editado por EUDEBA.

Entre otras distinciones, en 2006 recibió el Diploma al Mérito de la Fundación Konex en la categoría Teoría Lingüística y Literaria, en 2007 obtuvo el Segundo Premio de Literatura de la Ciudad de Buenos Aires en el género ensayo y en el bienio 2010-2012 fue la presidenta de la Sociedad Argentina de Lingüística.

Su condición de Maestra indiscutida permanecerá en la memoria de quienes fueron sus alumnos y de quienes fuimos sus colegas. Por mi parte, siempre la recordaré plena, chispeante y feliz compartiendo paseos por las calles de Friburgo en aquella inolvidable semana navideña de 2010 [...].

[Seguir leyendo la necrológica](#) del académico de número [Oscar Conde](#).

LA DESPEDIDA A ÁNGELA DI TULLIO, EN LOS MEDIOS

Hilda Albano: «Nos quedan sus iluminadores aportes, como faros que guiarán nuevos trabajos en pos de la gramática»

Daniel Gigena, en *La Nación* — «Con profundo dolor, comunico el fallecimiento de la doctora Ángela De Tullio, a los setenta y cinco años, como consecuencia de un accidente que sufrió —dice a *La Nación* la profesora, investigadora y académica [Hilda Albano](#) [miembro de número de la AAL]—. **Dedicó su vida a los estudios gramaticales del español lo que la llevó a escribir tres libros y numerosos artículos, además de ocuparse de aspectos relacionados con políticas lingüísticas y el español rioplatense.** Tuvo el honor de colaborar en la preparación de la nueva *Gramática* oficial de la RAE y la Academia Argentina de Letras la acogió como miembro correspondiente por la provincia de Neuquén desde 2008. **La fina y profunda capacidad investigativa que poseía la doctora Di Tullio la ha llevado a escrudiñar aspectos sensibles del español y de su variedad de uso,** que están plasmados en los artículos publicados en prestigiosas revistas nacionales e internacionales. **Su *Manual de gramática del español* es, sin duda, una obra que, escrita con gran sencillez y precisión terminológica, conduce a los estudiantes a una profunda reflexión** sobre el funcionamiento del sistema lingüístico del español. Si bien ya no contamos con su presencia física, nos quedan sus iluminadores aportes, como faros que guiarán nuevos trabajos en pos de la gramática, a la que Di Tullio le asignó el papel de ciencia. Que el saber de mi querida colega nos acompañe en la tarea docente e investigativa de los que amamos nuestra lengua española y seguimos descubriendo sus extraordinarios vericuetos» [...].

Fuente: [La Nación](#).

**Las Academias de la Lengua trabajan
en la segunda edición del diccionario de americanismos**



Primera edición del *Diccionario de americanismos*

EFE — La Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) —que la Academia Argentina de Letras integra— trabaja en la revisión del *Diccionario de americanismos* de cada uno de sus países, con el propósito de avanzar en los trabajos para la segunda edición de este diccionario.

Esta es una de las líneas de trabajo de la Comisión Permanente 2026 de esta Asociación, que es el órgano que articula el trabajo de las veintitrés Academias de la Lengua Española y que se reunió en el Centro de Investigación Internacional de la Lengua Española (Cilengua), situado en el Monasterio de Yuso de San Millán de la Cogolla (La Rioja, norte de España).

La Comisión, durante su encuentro en La Rioja, programó una reunión interna de trabajo para evaluar las tareas de investigación que ha desarrollado en los últimos meses, aunque las sesiones se centraron, fundamentalmente, en la revisión de este diccionario de americanismos del léxico, detalló el lunes 18 de mayo el Gobierno regional de la Rioja en comunicado.

Los vocales de este órgano también analizaron sus propuestas de autores para la colección Clásicos ASALE y, durante esta reunión en San Millán de la Cogolla (Patrimonio de la Humanidad por ser 'cuna del español'), cerraron la selección de los textos que se editarán para la citada colección.

Este encuentro se incluye en la cooperación que la Fundación San Millán de la Cogolla-Cilengua y ASALE desarrollan para impulsar actividades en torno al español, tanto la celebración de reuniones y congresos como la publicación de obras.

La Asociación de Academias de la Lengua Española se creó en México en 1951 y agrupa a las veintitrés corporaciones de América, España, Filipinas y Guinea Ecuatorial.

Fuente: [Infobae](#).

Presentación del XXIV Curso de la Escuela de Lexicografía Hispánica

El Máster en Lexicografía Hispánica y Corrección Lingüística forma parte del Programa ASALE de becas, que cuenta con el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación del Gobierno de España a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).



ASALE — La Real Academia Española (RAE) acogió el jueves 7 de mayo la presentación del **XXIV Curso de la [Escuela de Lexicografía Hispánica](#)**. El director de la Real Academia Española (RAE) y presidente de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), [Santiago Muñoz Machado](#), dio la bienvenida a los estudiantes del título propio de Máster en Lexicografía Hispánica y Corrección Lingüística, que forma parte del **[IV Programa ASALE de becas](#)**, con el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación del Gobierno de España a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). El curso comenzó en septiembre de 2025 a distancia y desde febrero se imparte de forma presencial en el Centro de Estudios de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) en Madrid.

El director de la Real Academia Española (RAE) y presidente de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) abrió el acto, celebrado en la sede institucional de la RAE en Madrid, en el que intervinieron Salvador Gutiérrez Ordóñez, académico de la RAE y director de la [Escuela de Lexicografía Hispánica](#), y Santiago Herrero, director de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID.

Además, asistieron a la bienvenida algunos académicos de la RAE que forman parte del claustro de profesores del máster, como Pedro Álvarez de Miranda; Dolores Corbella; Francisco Javier Pérez, secretario general de la ASALE, y la bibliotecaria de la RAE, Aurora Egido. También **estuvieron presentes las actuales vocales de la Comisión Permanente de la ASALE**: Limpia Concepción Esteche, secretaria de la Academia Paraguaya de la Lengua Española; Rita Evelin Díaz Blanco, miembro de la Academia

Dominicana de la Lengua, y Alba María Paz Soldán, miembro de la Academia Boliviana de la Lengua, así como el subdirector de Relaciones Culturales y Científicas y Promoción Cultural de la AECID, Santiago Sierra González del Castillo, y el jefe de unidad de apoyo de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID, Gonzalo Leiva Fidalgo.

Fuente: [ASALE](#).

**Presentación del «Boletín de actualidad»
de la Red Panhispánica de Lenguaje Claro y Accesible**



Santiago Muñoz Machado, director de la Real Academia Española (RAE), presidente de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) y académico correspondiente de la AAL con residencia en España — La [Red Panhispánica de Lenguaje Claro y Accesible](#), creada en 2022, responde a una necesidad urgente y un propósito común: asegurar que los más de 600 millones de hispanohablantes puedan comprender con facilidad los textos que inciden en su vida cotidiana, ya provengan de normas jurídicas, disposiciones administrativas, contratos, servicios públicos o mensajes institucionales. Desde su constitución, la Red ha experimentado un crecimiento sostenido, hasta reunir hoy a más de quinientas instituciones de muy diversa índole: academias, universidades, órganos de los Estados, entidades de servicios públicos y privados, fundaciones, corporaciones del tercer sector y medios de comunicación. Esa pluralidad de miembros, unidos en torno a un fin compartido, abre la posibilidad de consensuar fórmulas eficaces y duraderas que afiancen la claridad y la accesibilidad en toda la geografía donde el español es lengua común.

La perspectiva panhispánica de la Red es, en sí misma, un valor añadido. El español no pertenece a una sola nación, sino a todas aquellas que lo tienen como lengua propia. Así lo entendieron en 1951 los fundadores de la Asociación de Academias de la Lengua Española, y así lo reafirmamos hoy en este empeño colectivo. El panhispanismo no es únicamente una concepción del idioma como patrimonio compartido: es también un método de trabajo, una forma de cooperación coral que permite afrontar los retos lingüísticos y sociales desde la pluralidad y la unidad al mismo tiempo. La Red encarna de manera ejemplar este espíritu, pues en ella conviven la diversidad de las hablas con la aspiración común de garantizar la comprensión de los mensajes en beneficio de todos.

En apenas tres años de funcionamiento hemos alcanzado hitos de gran trascendencia. Entre ellos, destaca la publicación de la *Guía panhispánica de lenguaje claro y accesible*, fruto del esfuerzo colectivo de las Academias y de los miembros de la Red, y actualmente disponible para su consulta en el espacio web, que ofrece criterios y orientaciones prácticos para que entidades públicas y privadas adopten la claridad

como principio rector de su comunicación. Igualmente, en la clausura de la II Convención de la Red, celebrada en 2025 en Lima, se anunció un protocolo de organización de la Red, que establece su esquema organizativo y la dota de una estructura sólida, capaz de asegurar continuidad y eficacia en el cumplimiento de sus fines. Por otra parte, mi participación en la I y II Convención se ha visto acompañada por la presentación de dos obras que sintetizan y respaldan este proyecto colectivo: *Fundamentos del lenguaje claro* y *El derecho a comprender el lenguaje del poder*, concebidas como aportaciones académicas destinadas a reforzar los principios que orientan el movimiento del lenguaje claro en el ámbito hispanohablante.

Nuestro horizonte de trabajo se orienta al paso de la teoría a la práctica, a través de diversas líneas: la ampliación y consolidación de la Red; la apertura de un repositorio que sirva para el intercambio de documentos entre sus miembros; la formación y capacitación de profesionales en todos los sectores; la creación de nuevos recursos académicos; la puesta en marcha de proyectos de colaboración con otras instituciones; y el desarrollo de herramientas tecnológicas apoyadas en la inteligencia artificial, que pueden convertirse en aliadas poderosas para validar el uso correcto del español y vigilar la calidad comunicativa de los sistemas automatizados. La aceleración de esta tecnología abre, sin duda, un horizonte revolucionario, pero también nos exige cautela: es imperativo que las máquinas, crecientes emisoras de mensajes en nuestro idioma, respeten los cánones de claridad y de normatividad que garantizan la unidad y la comprensión.

Con este boletín, la Red Panhispánica de Lenguaje Claro y Accesible abre un espacio de comunicación con todos sus miembros y colaboradores, con el propósito de informar, compartir avances y mantener vivo un diálogo que nos fortalezca como comunidad. Es, al mismo tiempo, un instrumento de cohesión y de proyección: cohesión, porque permite que instituciones de distinta naturaleza caminen juntas en torno a una misión común; proyección, porque da a conocer los frutos de nuestro trabajo a la sociedad a la que nos debemos.

Confío en que la Red, en su crecimiento y consolidación, constituya un legado duradero: un instrumento eficaz para la protección de la democracia, la defensa de los derechos fundamentales, la transparencia en la gestión pública y privada, y el engrandecimiento de la lengua española como patrimonio compartido de todos los hispanohablantes.

Con reconocimiento y gratitud por el compromiso de cada uno de sus miembros.

Fuente: [ASALE](#).

Artículos exclusivos de nuestros académicos

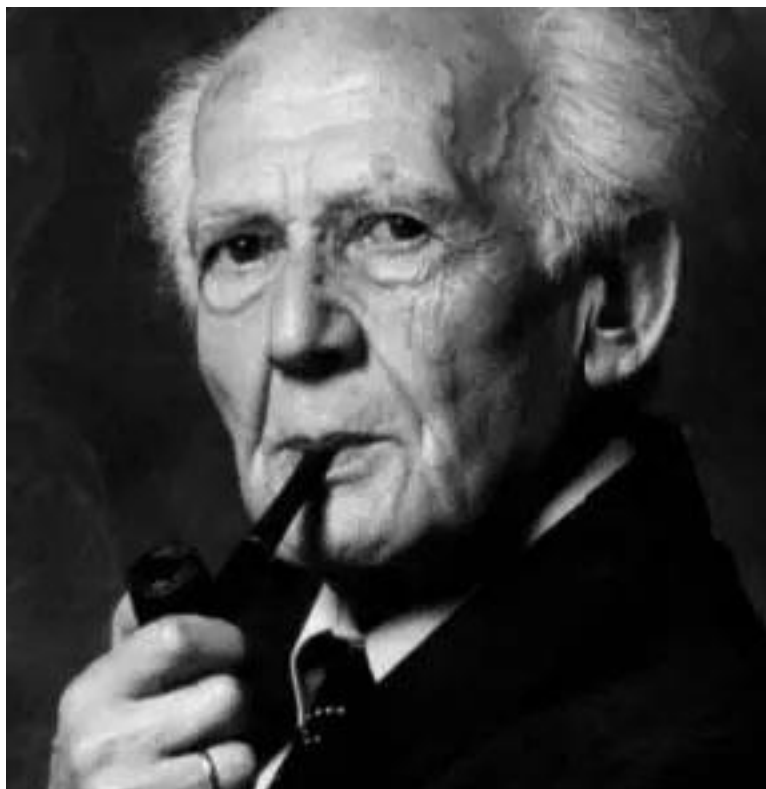
COMUNICACIONES

«Siguiendo a Bauman: emociones y lenguaje líquidos en la era digital», por Alejandro Parini

En la sesión ordinaria del jueves 23 de abril, el académico de número [Alejandro Parini](#) leyó su comunicación titulada «Siguiendo a Bauman: emociones y lenguaje líquidos en la era digital», ensayo inspirado en los estudios de Zygmunt Bauman, sociólogo y filósofo polaco, de cuyo nacimiento se cumplieron cien años el 19 de noviembre del año pasado.

El artículo de Alejandro Parini se publica a continuación y también será difundido —como se hace con todas las comunicaciones de los académicos leídas en

sesión ordinaria— en el *Boletín de la Academia Argentina de Letras* —publicación impresa periódica y órgano oficial de la Academia—, en el número que corresponderá al período de enero-junio de 2026.



Zygmunt Bauman

Alejandro Parini — Zygmunt Bauman, sociólogo y filósofo polaco, nació el 19 de noviembre 1925 en Poznan, Polonia y falleció en 9 de enero de 2017 en Leeds, Inglaterra. Fue una de las figuras más influyentes del pensamiento social contemporáneo. De origen judío, huyó del nazismo, combatió en la Segunda Guerra Mundial y, tras exiliarse de Polonia en 1968, desarrolló gran parte de su carrera académica en la Universidad de Leeds. Su obra alcanzó reconocimiento mundial a partir de la formulación del concepto de modernidad líquida (Bauman, 2002), metáfora con la que describió la fragilidad de los vínculos humanos y la creciente inestabilidad de las estructuras sociales en el mundo contemporáneo.

Mi interés por la obra de Zygmunt Bauman comenzó hace aproximadamente 12 años, cuando inicié la exploración sistemática de la comunicación digital desde una perspectiva discursiva. En ese proceso, sus reflexiones sobre la modernidad líquida y la fragilidad de los vínculos sociales adquirieron para mí una resonancia particular, pues ofrecían un marco sugerente para pensar la inestabilidad, la aceleración y la exposición permanente que caracterizan a los intercambios en entornos digitales. La lectura de Bauman no fue entonces un punto de partida teórico abstracto, sino una herramienta conceptual que me permitió formular preguntas más precisas sobre el lenguaje, la subjetividad y la construcción de sentido en la sociedad tecnologizada.

Este ensayo no pretende constituir un análisis filosófico o sociológico de su pensamiento, sino una observación situada: la de un lingüista que contempla el mundo que lo rodea y se formula preguntas que rara vez encuentran respuestas definitivas. Sin embargo, formularlas es ya una forma de asumir responsabilidad crítica. Me

interesa, en particular, comprender cómo los hablantes construyen significado social y cómo navegan este mundo líquido en el que se hallan inmersos: un mundo donde la fluidez no solo es tolerada, sino esperada y, por lo tanto, gestionada.

Conviene aclarar que la perspectiva adoptada en estas páginas no pretende ser normativa ni nostálgica. No se trata de formular un juicio moral sobre la tecnología o sobre las transformaciones contemporáneas, sino de ofrecer una mirada analítica y descriptiva que nos permita comprender mejor cómo se entrelazan nuestras relaciones humanas y nuestras prácticas lingüísticas en una sociedad crecientemente emocionalizada y tecnologizada. El propósito no es condenar la fluidez, sino examinar sus efectos en la construcción de sentido y en la configuración de los vínculos [...].

[Continuar leyendo la comunicación de Alejandro Parini.](#)

COMUNICACIONES

«El itálico modo y el persistente legado de Garcilaso: 1526-2026.

Innovación, léxico y referente poético»,

por Sofía Carrizo Rueda

En la sesión ordinaria del jueves 14 de mayo, la académica de número [Sofía Carrizo Rueda](#) leyó su comunicación titulada «El itálico modo y el persistente legado de Garcilaso: 1526-2026. Innovación, léxico y referente poético», en homenaje a Garcilaso de la Vega a quinientos años de su encuentro en 1526 con otro de los grandes poetas españoles del Siglo de Oro: Juan Boscán.

El artículo de Sofía Carrizo Rueda se publica a continuación y también será difundido —como se hace con todas las comunicaciones de los académicos leídas en sesión ordinaria— en el *Boletín de la Academia Argentina de Letras* —publicación impresa periódica y órgano oficial de la Academia—, en el número que corresponderá al período de enero-junio de 2026.



Sofía Carrizo Rueda — En la primavera boreal de 1526, durante las celebraciones por la boda de Carlos V con Isabel de Portugal, cuenta Juan Boscán - poeta ya reconocido y ayo del futuro Duque de Alba- que Andrea Navagero, el embajador de Venecia, le preguntó, «por qué no probaba en lengua castellana sonetos y otras artes de trovas usadas por los buenos autores de Italia». Añade Boscán que su amigo Garcilaso de la Vega lo alentó a hacerlo, sumándose él mismo al proyecto. Como es sabido, los dos poetas emprendieron una renovación que alcanzó no solo a los metros sino, también, a los modelos y las temáticas de la lírica castellana, que adquirió, así, merced a la obra de Garcilaso, una estatura universal.

Como homenaje a los 500 años de aquel «encuentro fructífero» —según palabras de Carlos Alvar— y a la enorme significación de la impronta del toledano, esta comunicación propone un acercamiento a ciertas innovaciones que, actualmente, debido a la larga búsqueda de cambios expresivos en el discurso poético y a la continua evolución de las herramientas para su análisis, se está en mejores condiciones de apreciar e investigar, con miras a ampliar el corpus de todas las conocidas transformaciones que dieron un vuelco a la lírica en el siglo XVI.

Durante mucho tiempo, se consideró que el legado de Garcilaso debía abordarse, principalmente, como una etapa de la historia literaria, en función de su contexto renacentista. A lo largo de varias centurias, esta perspectiva ha sido objeto de comentarios y estudios que, durante la segunda mitad del siglo XX, se profundizaron con invalorable aportes de grandes hispanistas como Rafael Lapesa y Dámaso Alonso. Por otra parte, en paralelo, se fue desarrollando una nutrida línea de trabajos sobre la relevancia y los usos de aquellas formas que, tras algunas polémicas que Boscán describe en su carta, se integraron a la poesía en lengua castellana y, a través de tan frecuentes como variadas mutaciones, ya no han dejado de mantener su protagonismo, como lo ejemplifica el soneto.

Esta propuesta intenta recorrer una tercera vía que consiste en indagar un tema propio de la teoría y el análisis del discurso literario: se trata de la construcción de los «referentes poéticos». El motivo es la convicción de que estos presentan en la obra garcilasiana, una densidad semántica inagotable, que se abre para los receptores actuales, en lecturas tan significativas como lo fueron para el siglo XVI, las teorías neoplatónicas sobre el amor o la sensibilidad ante la naturaleza [...].

[Continuar leyendo la comunicación de Sofía Carrizo Rueda.](#)



Sofía Carrizo Rueda

La Academia en los medios

EL DIRECTOR DEL DILYF HABLÓ SOBRE EL LUNFARDO EN LA UNCUIYO

Santiago Kalinowski: «No existe una mejor manera de hablar la lengua»

Ofreció una conferencia titulada «¿Qué catzo es el lunfardo? Origen, evolución e historia de una categoría polémica», con la que se abrió la Semana de la Investigación en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza).

El lunfardo fue producto del choque entre lenguas por la ola inmigratoria alrededor de 1900. No podemos decir que hoy «hablamos lunfardo», sino que influenció la forma en que hablamos hoy. Hablamos español y, aunque la academia se resista, «el uso no tiene timón», afirmó el lexicógrafo Santiago Kalinowski.



Ezequiel Derhun y Julia López, en *Unidiversidad* — **¿Qué es el lunfardo? ¿Todas las palabras regionalistas son lunfardo? ¿Es algo pasado o presente?** ¿Es la forma de hablar de toda la población argentina o solo de Buenos Aires? Si decimos «Esta mina labura fenómeno», ¿lo entienden solo unos pocos? ¿Quién dice cuál es el español reglado? Estas preguntas y algunas respuestas fueron el tema de una charla, realizada en la [Universidad Nacional de Cuyo \(UNCuyo\)](#), a cargo de **Santiago Kalinowski** [director del [Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de la AAL](#)], especialista en lexicografía hispánica —teoría y práctica de elaborar diccionarios— integrante de la Academia Argentina de Letras y de la [Academia Porteña de Lunfardo](#).

Kalinowski inauguró la **Semana de la Investigación en la Facultad de Filosofía y Letras** con una postura que no es unánime ni mayoritaria, y cosecha algunas resistencias. Él define el **lunfardo** como una modalidad de habla que surge como un fenómeno de contacto de lenguas. Emerge en un contexto social específico de la Argentina de fines del siglo XIX y principios del XX, marcado por una masiva presencia de inmigrantes de primera generación, principalmente provenientes de Italia. Ese contexto social tenía que ver con la incorporación de gran cantidad de

extranjerismos y otros giros de habla que dejaron de producirse cuando esa realidad social dejó de existir.

Entonces, sostiene que el lunfardo no es algo que se prolongue indefinidamente como una jerga activa, sino un fenómeno histórico cuya **influencia léxica es esencial para entender el habla coloquial de la Argentina de hoy**. Aunque en sus inicios pudo considerarse una jerga (es decir, una modalidad de habla asociada a un grupo social o actividad específica), Santiago Kalinowski aclara que actualmente es una modalidad difundida transversalmente en toda la sociedad y el territorio, por lo que ya no cumple con la definición técnica de jerga.

Si algunos términos como «yuta», «laburo», «chamuyar» o «pibe» son la primera palabra coloquial que se nos viene a la cabeza en una charla, no podemos decir que es una jerga: es nuestra forma de hablar, explica el especialista. Que a eso se lo califique de jerga oculta una maniobra de universalizar o normalizar el uso que se hace del español en España. De hecho, no existe un «grado cero» de la lengua española, en tanto es el idioma de cientos de millones de hablantes, de los cuales solo una proporción bastante minoritaria está en España.

Sin embargo, para un sector apegado a la RAE y con raíces más conservadoras, la forma de hablar en Argentina no es el español estándar, sino un uso peculiar o alternativo, incluso si consideramos que el voseo fue, hasta no hace mucho, censurado por parte de la Academia. Así, para Kalinowski, con el lunfardo sucedió que a lo largo del tiempo han insistido, por distintas vías, en evitarlo y prohibirlo. En las escuelas, en la radio, en «el habla culta».

Lo cierto —aquí se posiciona fuertemente Kalinowski— es que **«el uso no tiene timón»**. **La gente no va al diccionario para hablar ni piensa activamente en transgredir las reglas de uso de la lengua**. La gente simplemente habla, y los intentos por censurar formas de hablar terminan por fracasar. En esto, el integrante de la Academia Argentina de Letras ancló la discusión en la actualidad: «El lenguaje inclusivo y el lunfardo están hermanados por la censura», manifestó [...].

[Seguir leyendo el artículo de Unidiversidad](#), con una entrevista a Santiago Kalinowski sobre el lunfardo y el insulto como estrategia política.

- [VIDEO](#): Conferencia de Santiago Kalinowski

- [Artículo en la página de la FFyL de la Universidad Nacional de Cuyo](#)

Santiago Kalinowski propuso un recorrido por la compleja historia del lunfardo, una categoría lingüística cuya definición ha atravesado profundas transformaciones a lo largo del tiempo.

Durante la charla, Kalinowski abordó los distintos momentos que marcaron la construcción del lunfardo: desde su caracterización inicial como jerga delincuencial —incluso entendida como un mecanismo de encriptación—, pasando por su estigmatización y censura estatal a fines del siglo XIX, cuando se lo vinculó con sectores inmigrantes considerados amenazantes para el orden social; hasta su revalorización a mediados del siglo XX como parte del patrimonio cultural, especialmente por su presencia en géneros como el tango y el sainete. Más recientemente, en septiembre de 2025, la Legislatura porteña lo declaró «Bien Integrante del Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires», en el marco de la Ley 1227.

A partir de este amplio y controvertido recorrido, la exposición buscó problematizar los sentidos atribuidos al lunfardo y reflexionar, desde una perspectiva lingüística, sobre los actores que intervinieron en su definición a lo largo del tiempo.

NOVEDADES DEPARTAMENTALES

La Biblioteca Jorge Luis Borges en *La Nación*

La [Biblioteca Jorge Luis Borges](#) de la Academia Argentina de Letras informa que fue contactada por la periodista Gisela Antonuccio, para la redacción del artículo «Alucinaciones de la IA. Inventa libros y artículos cuando no sabe una respuesta», publicado el pasado 13 de marzo en la sección Cultura del periódico *La Nación*.

En el marco de la nota, la Academia Argentina de Letras fue consultada como referente institucional. La académica de número [Alicia María Zorrilla](#), aportó su mirada sobre los desafíos que plantean las herramientas digitales, mientras que la directora de la Biblioteca compartió experiencias concretas con usuarios que ilustran el funcionamiento de estas tecnologías.

Compartimos la nota completa:

«Alucinaciones de la IA. Inventa libros y artículos cuando no sabe una respuesta»

Además de simular voces y caras humanas, los *chatbots* impostan conocimiento; la biografía falsa de Güiraldes y otros casos insólitos.



Gisela Antonuccio, en *La Nación* — ¿Alguien escuchó hablar del Journal of International Relief? ¿Y del Repositorio Digital Humanitario Internacional? Y por casualidad, ¿Vida y obra de Ricardo Güiraldes (Editorial Kraft, 1952)? ¿No? Porque nada de todo eso existe. Son alucinaciones de la inteligencia artificial, que además de simular voces y caras humanas, también imposita sabiduría y conocimiento.

La IA está inventando artículos académicos que no existen y libros que jamás fueron publicados. Lo inquietante es que esas fuentes están siendo citadas en revistas reales por investigadores y estudiantes desprevenidos. Es tal la proliferación de referencias a artículos falsos que muchos académicos creen que se está socavando la legitimidad de la investigación institucional y, por lo tanto, el futuro inmediato de ella.

[...] **Celia Weimer, directora de la Biblioteca Jorge Luis Borges de la Academia Argentina de Letras**, se encontró a sí misma buscando *Ricardo Güiraldes: Su vida y su obra*, de Alberto Güiraldes, Editorial Kraft, 1952. «Sucedió el año pasado, a pedido del investigador Juan Sebastián Morgado. No teníamos ese título y comenzamos a buscar en otras bibliotecas sin éxito. Lo volvimos a contactar por la posibilidad de que hubiera algún dato de la cita erróneo. El usuario insistía en que la cita era la proporcionada y comencé a sospechar por propia experiencia. Así que le pregunté de dónde la había extraído y me contestó que de ChatGPT», contó a *La Nación*.

«Lo que vino después fue bastante hilarante porque increpó al Chat por la información errónea y descubrió que la IA había inventado una gran cantidad de información; lo reconocía y ponía excusas como que seguramente había sido extraída en forma errónea de una carta de una tía. Un disparate total», agregó. Morgado comparó su fastidio con *La Nación*.

«La actual IA es la sucesora de Google, con más ‘pretensiones académicas’ pero similares problemas. En mis trabajos aparecen constantemente disparates, inconsistencias. Por eso recorro a la diversificación de las fuentes», dijo. Sobre el «libro fantasma» de la vida de Güiraldes, contó: «Confronté varias fuentes y no existe. Aparece la referencia en alguna web y se reproduce el error ad infinitum».

El autor preguntó a la IA sobre la vida del autor de *Don Segundo Sombra* y su esposa, Adelina del Carril, en 1925. «Me contestó con una serie impresionante de detalles: viajes a España, Francia, vuelta a España, retorno a la Argentina y vuelta a Europa. ¡Todo falso! Para verificarlo, simplemente tomé las cartas de la esposa del escritor a Guillermo de Torre, y ella aparecía plácidamente en Buenos Aires», contó.

[...] Para Alicia María Zorrilla, expresidente de la Academia Argentina de Letras, quien ayudó a buscar el «libro fantasma de Güiraldes», conviene detenerse en el mensaje del papa León XIV para la LX Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales, convenida de «no renunciar al pensamiento propio».

«Simulando voces y rostros humanos, sabiduría y conocimiento, conciencia y responsabilidad, empatía y amistad, los sistemas conocidos como inteligencia artificial no solo interfieren en los ecosistemas informativos, sino que también invaden el nivel más profundo de la comunicación, el de la relación entre las personas», dice el texto [...].

Fuente: [Press Reader](#).

CURSO DEL ICC – INSTITUTO DE CULTURA

La Academia recibió la visita de alumnos de la Diplomatura en Cultura Argentina

En el marco de un recorrido guiado por la Academia Argentina de Letras, a cargo de su presidente, el académico y poeta doctor [Rafael Felipe Oteríño](#), la [Biblioteca](#)

[Jorge Luis Borges](#) de la AAL recibió a los alumnos de la Diplomatura en Cultura Argentina del ICC – Instituto de Cultura CUDES junto a su profesora, la doctora María Cristina Viñuela.

Un encuentro que refuerza el diálogo entre literatura, cultura y comunidad.



La crónica del ICC – Instituto de Cultura

Alejandra Sauze y Mariana del Castillo, encargadas de las Visitas Culturales del ICC — «El jueves 23 de abril, con alumnos que cursan nuestra [Diplomatura en Cultura Argentina](#) (de manera presencial en la sede Recoleta o en la modalidad online) visitamos la Academia Argentina de Letras (en la Ciudad de Buenos Aires).

Fue la segunda visita cultural del año para los alumnos de nuestras Diplomaturas, y la primera exclusiva para los estudiantes de Cultura.

Fuimos recibidos y acompañados por nuestro querido profesor, poeta y escritor Rafael Felipe Oteriño, actual presidente de la Academia, en el *Salón Leopoldo Lugones*.

Durante el recorrido por sus salones, profundizamos en la historia de esta institución, clave para el estudio y regulación del español en Argentina, creada el 13 de agosto de 1931 en Buenos Aires —mediante un decreto del gobierno provisional de José Félix Uriburu— para analizar las particularidades del lenguaje local y valorizar la labor literaria nacional.

A continuación, visitamos la Biblioteca Jorge Luis Borges, donde la directora Celia Weimer nos recibió con gran dedicación para darnos a conocer el invaluable patrimonio que allí se custodia.

Nos despedimos con el siguiente aprendizaje, de que la Academia “limpia, fija y da esplendor a la lengua”. Esta frase define la misión original de la institución, lema

histórico de la Real Academia Española y, por extensión, de las academias de habla hispana que integran la Asociación de Academias de la Lengua Española.

Muchas gracias a todos los que participaron y nuestro más sincero agradecimiento al profesor por brindarnos sus conocimientos y su tiempo».

Fuente y más fotos: [ICC](#).



NOVEDADES EDITORIALES

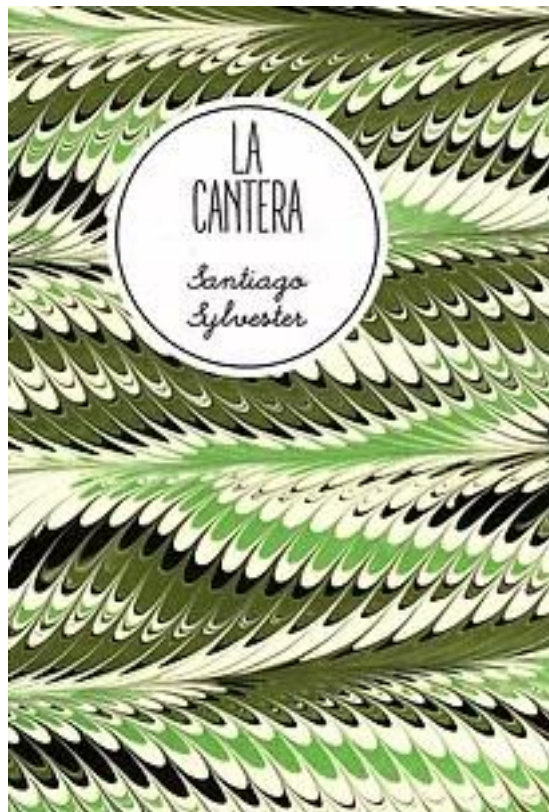
(Conocer las últimas publicaciones de la AAL editadas ingresando [aquí](#).)

Publicaciones de académicos

La cantera. Notas del tiempo, de Santiago Sylvester

PUBLICACIÓN FUERA DEL CATÁLOGO DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS.
EN VENTA EN LIBRERÍAS.

Ensayo académico de número [SANTIAGO SYLVESTER](#), publicado por la editorial Barnacle.



Alberto Cisnero — Santiago Sylvester en *La cantera*. *Notas del tiempo* comparte, postula más bien, su experiencia como lector. La que ha merecido registro mecánico manual: los consabidos cuadernos que todo ciudadano literato completa en la sombra de un rincón. El libro incluye las profusas anotaciones que el autor borrajeó durante años; escribir (recordar) es vivir dos veces. Desde ese lugar con innúmeros pliegues que suele nominarse Literatura, el desocupado lector hallará frases, pensamientos, respuestas agudas, coplas graciosas y agras, escritores, artistas (sus devaneos y argucias), librepensadores, nacionalistas del Imperio Romano, exiliados y poetas, en suma, el talento, el ingenio y la creatividad de un hombre mezclada y recobrada en los símbolos que registran estas páginas, que siempre importarán más que la verdad.

Un afamado escritor britano (citado en varias oportunidades a lo largo del texto) en un afamado cuento menciona un objeto que se manifiesta otra vez luego de extraviado: el olvido vuelve a reproducirlo bajo su forma material en la tierra. Este libro logra esa magia sin obviar que toda palabra es la mejor equivocación de una palabra; o dicho en una línea certera: «El sitio del conocimiento es el sitio del problema (y al revés)».

La Oficina de Comunicación y Publicaciones de la Academia Argentina de Letras no vende este título. Consulte en la [editorial Barnacle](#).

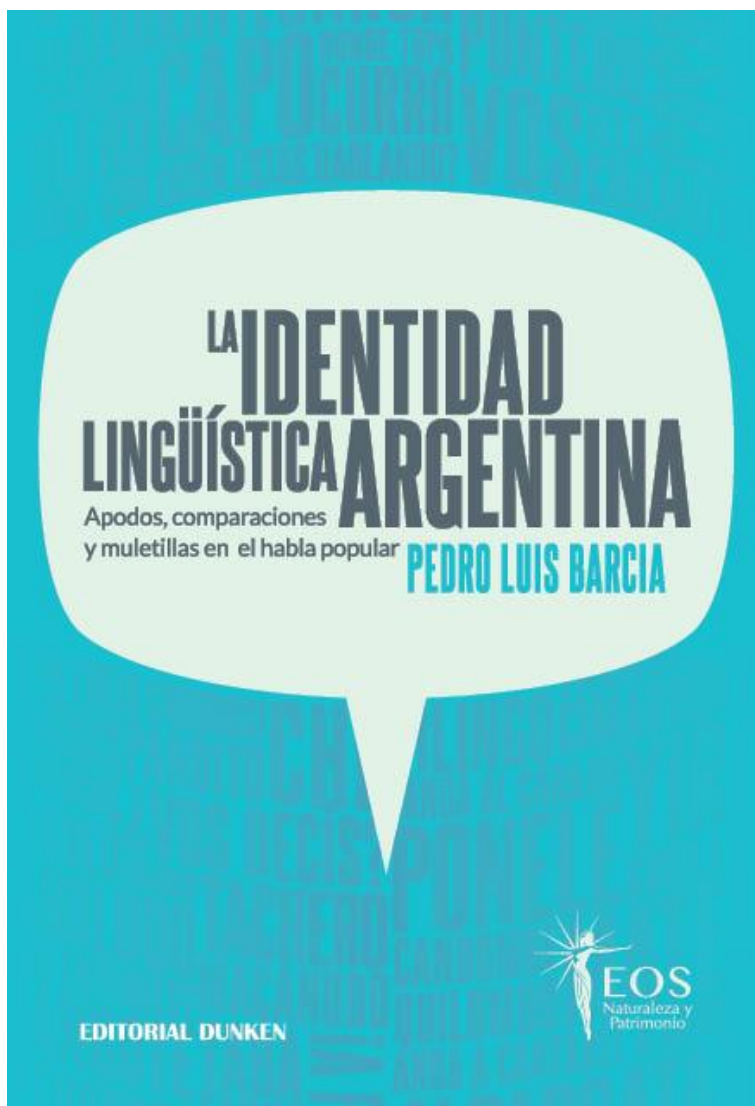
- **VIDEO:** Publicidad del libro en el canal de Barnacle en YouTube

La identidad lingüística argentina.

Apodos, comparaciones y muletillas en el habla popular,
de Pedro Luis Barcia

PUBLICACIÓN FUERA DEL CATÁLOGO DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS.
EN VENTA EN LIBRERÍAS.

Ensayo del académico honorario [PEDRO LUIS BARCIA](#), publicado por la Editorial Dunken y la Fundación EOS Naturaleza y Patrimonio.



En esta cuarta entrega de la colección «Nativa», de la Fundación EOS, se publica la obra del doctor Pedro Luis Barcia: *La identidad lingüística argentina. Apodos, muletillas y comparaciones en el habla popular*, que es el desarrollo de nuestra oralidad, antes solo esbozada en la obra previa *La identidad de los argentinos*.

Aborda distintos aspectos del patrimonio cultural intangible que es el habla oral argentina. La lengua exhibe una doble función: es una creación cultural de determinada comunidad y, al tiempo, es la vía de comunicación de los restantes bienes culturales de esa comunidad. Por eso se la ha denominado con acierto «el tejido conjuntivo del organismo cultural».

Frente a este legado comunitario, que articula la sociedad, debemos ser conscientes, como herederos, de nuestra responsabilidad en la preservación de esta

herencia que recibimos al nacer, para cuidarla y acrecerla, sea en lo personal o en los medios de comunicación, que son —lo quieran o no— docentes insomnes de formas expresivas.

Barcia señala la pobre docencia de la lengua oral en todos los niveles educativos. Y su gradual desplazamiento frente a la lectoescritura, cuando el 80% de la comunicación social en una democracia es hablada y no escrita. La pobreza verbal nos hace discapacitados para el diálogo, del cual dice Dewey que es la base de la democracia. De la desatención a la oralidad nacen serias limitaciones para la libertad de expresión ciudadana.

Es reconocida la vivacidad creativa argentina para colgar mote o apodo a sus prójimos, así como el de trajar con comparaciones certeras de cada una de las acciones de sus compatriotas. De igual manera, son sello de identidad locutiva muestra las llamadas muletillas, esas peques que se le ofrecen espontáneamente al hablante en forma engañosa para asistirlo en la fluidez de su discurso, cuando lo que hacen es socavarle la expresión. El texto propone la vía para extirparlas de nuestro discurso. Estamos frente a una obra lúcida y útil.

Ezequiel Eskenazi Storey
Presidente de Fundación EOS

- [Reseña bibliográfica](#)

La Oficina de Comunicación y Publicaciones de la Academia Argentina de Letras no vende este título. Consulte en la [Editorial Dunken](#).

NOTICIAS ACADÉMICAS II

Los académicos, ayer y hoy

Santiago Kovadloff, una de las cien personalidades distinguidas con los Premios Konex en Humanidades

El emblemático galardón distinguió a las grandes figuras del país: Konex de Honor a Beatriz Sarlo, Mercosur a Gerardo Caetano y el debut de Estudios de Género como categoría. El vicepresidente de la AAL, [Santiago Kovadloff](#), fue uno de los reconocidos en la categoría «Ética y bioética».



Premios Konex 2026: estas son las 100 personalidades de las Humanidades argentinas.
(Foto: Franco Fafasuli / Infobae)

Infobae — Los **Premios Konex 2026** distinguieron a **cien personalidades** de las Humanidades Argentinas, reconociendo a figuras de veintidós disciplinas con el **Diploma al Mérito** por su labor entre 2016 y 2025. Esta edición incluye por primera vez un premio a la categoría de «Estudios de Género» y conmemora el 40 aniversario del Juicio a las Juntas. La ceremonia oficial, donde se entregarán los diplomas, tendrá lugar el próximo martes 8 de septiembre en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA.

La nómina de cien premiados fue determinada por un **Gran Jurado** compuesto por veinte especialistas. La presidencia estuvo a cargo de **Aída Kemelmajer de Carlucci**, Konex de Brillante en 2016 y doble Konex de Platino (1998 y 1996), mientras que el economista **Pablo Gerchunoff** (Konex de Platino 2016) ejerció como secretario general y el historiador **José Emilio Burucúa** (Konex de Brillante 2016) figuró como invitado especial. Entre los miembros del jurado resalta la presencia de **Horacio Rosatti**, presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y Konex de Platino 2016.

El proceso de premiación se articula en dos instancias centrales. Primero, los cien seleccionados recibirán el Diploma al Mérito en septiembre. Posteriormente, el 10 de noviembre, se anunciarán los **Konex de Platino**: uno por cada disciplina, elegidos entre los cinco ganadores de cada categoría. Finalmente, de ese universo saldrá una única figura distinguida con el **Konex de Brillante**, el mayor honor del ciclo. La organización recordó que, en años precedentes, este galardón fue entregado a figuras como Gregorio Weinberg (1986), Gregorio Klimovsky (1996), Julio Olivera (2006), además de Aída Kemelmajer de Carlucci y José Emilio Burucúa (2016).

A la par de los Diplomas, el jurado conferirá distinciones especiales, entre ellas Menciones Especiales para trayectorias sobresalientes, premios a instituciones, y reconocimientos denominados «Inolvidables» para diez personalidades fallecidas que en vida fueron galardonadas por el Konex, como Mario Bunge, José Nun y Eva Giberti. Se otorgará también el **Konex de Honor**, reservado a una figura principal fallecida durante la década, distinción que a lo largo de los años han recibido nombres como Raúl Prebisch (1986), Manuel Sadosky (2006) y **Beatriz Sarlo** en esta edición. El Premio **Konex Mercosur** se lo quedó el uruguayo **Gerardo Caetano**.

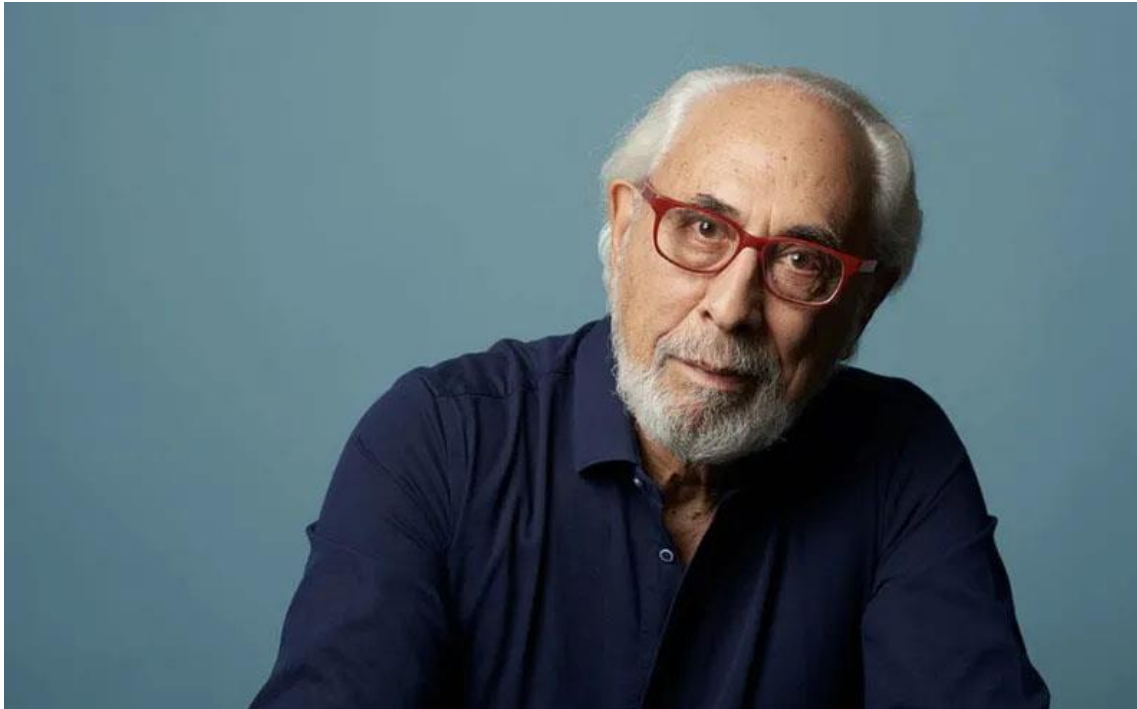
El anuncio detalla quintetos de ganadores por cada disciplina. Entre ellas, **Filosofía** reconoce a Mónica Cragolini, Claudia D'Amico, Claudia Hilb, Silvia Manzo y María Isabel Santa Cruz; en **Ciencias Antropológicas** a Claudia Briones, María Constanza Ceruti, Rafael Goñi, Carlos Somigliana y Guillermo Wilde; en **Psicología** a Gabriela Dueñas, Marisa Punta Rodolfo, Alicia Stolkiner, Fernando Uribarri y Hugo Vezzetti; y en **Ética y bioética** a **Santiago Kovadloff**, Florencia Luna, Julio Montero, Arleen Salles y Fishel Szljajen. El quinteto inaugural de **Estudios de Género** lo integran Paola Bergallo, Eleonor Faur, María Luisa Femenías, Mariana Marchionni y Graciela Morgade. Además, la lista de reconocimientos especiales consigna que Guillermo Calvo, Ricardo Gil Lavedra y Juan Carlos Torre reciben **Menciones Especiales**, mientras que la Asociación Argentina de Derecho Constitucional, el CEDES y la SADAF son distinguidas como instituciones.

El jurado se compone casi en su totalidad por premiados de anteriores ediciones. Aída Kemelmajer de Carlucci, presidenta del jurado, ha recibido el máximo reconocimiento de la entidad, y Pablo Gerchunoff es referente en desarrollo económico. Figuras como Diana Cohen Agrest, Roberto Gargarella, Maristella

Svampa y Fernando Navajas, todos con historia de galardones Konex, suman legitimidad y continuidad institucional al proceso de selección [...].

[Seguir leyendo el artículo en Infobae](#), con la lista completa de los cien premiados.

- [Más información en la página de la Fundación Konex](#)



Santiago Kovadloff. Fuente: *La Opinión*.

- [Artículo de La Nación](#)
- [Artículo de Infobae](#)

La UNComa otorgó el doctorado *Honoris Causa post mortem* a Irma Cuña y Marcelo Berbel en un emotivo acto

La Universidad Nacional del Comahue (de Neuquén) entregó los títulos de Doctor *Honoris Causa post mortem* a la poeta Irma Cuña [quien fue académica correspondiente de la AAL] y al músico y compositor Marcelo Berbel.



Irma Cuña

Facundo Julio, en *Mejor Informado* — En una ceremonia cargada de emoción, la [Universidad Nacional del Comahue \(UNComa\)](#) entregó este martes los **títulos de Doctor Honoris Causa post mortem** a la poeta Irma Cuña y al músico y compositor Marcelo Berbel. El acto se realizó en el Aula Magna, con sala llena, y combinó poesía, música y reconocimientos a **dos figuras fundamentales de la identidad cultural patagónica**.

La rectora Beatriz Gentile encabezó la actividad junto al vicerrector Paúl Osovnikar, y destacó el valor simbólico de la distinción en un contexto complejo para la cultura y la ciencia. **«Sus voces, sus letras y su lírica dan forma y sentido a este lugar desde el cual la universidad piensa, enseña y construye»**, expresó durante su discurso.

El homenaje reunió a autoridades, referentes culturales y familiares de los artistas. El reconocimiento a Marcelo Berbel fue recibido por su hija Marité, junto a su hijo Trafal, mientras que el de Irma Cuña fue entregado al poeta Gerardo Burton.

La ceremonia incluyó intervenciones artísticas que aportaron un clima especial a la jornada. Participaron Marité Berbel y su hijo, el coro Voces del Agrio de Las Lajas, el coro Los Berbel y el Coro Universitario. El cierre, con las tres formaciones interpretando «Dulce Limay», marcó uno de los momentos más destacados de la noche.

Durante el acto también se leyeron los dictámenes aprobados por el Consejo Superior y se repasaron las trayectorias de ambos homenajeados, resaltando su **aporte a la construcción cultural de la región**.

Irma Cuña nació en Neuquén en 1932 y fue **una de las voces más destacadas de la poesía patagónica**, con reconocimiento nacional e internacional. Formada en Letras, desarrolló una intensa labor académica y literaria, con estudios en Argentina y en el exterior. **Su obra se caracterizó por una mirada crítica y una profunda exploración de la identidad cultural**, incorporando influencias de los pueblos originarios. Fue **investigadora del CONICET, docente universitaria y miembro de la Academia Argentina de Letras**.

Marcelo Berbel, nacido en Plaza Huincul en 1925, fue poeta, compositor y una figura clave de la música patagónica. Su obra trascendió generaciones y acompañó el proceso de construcción identitaria de Neuquén. Es autor de canciones emblemáticas como «Quimey Neuquén» y «Neuquén Trabún Mapu», y creador del loncomeo, una modulación musical inspirada en tradiciones mapuches. Su legado lo posiciona como uno de los principales referentes culturales de la región.

El **reconocimiento de la UNCo** se suma a una serie de distinciones otorgadas por la institución a figuras destacadas de la cultura y los derechos humanos, reafirmando su compromiso con la **memoria, la identidad y el pensamiento crítico**.

Fuente: [Mejor Informado](#).

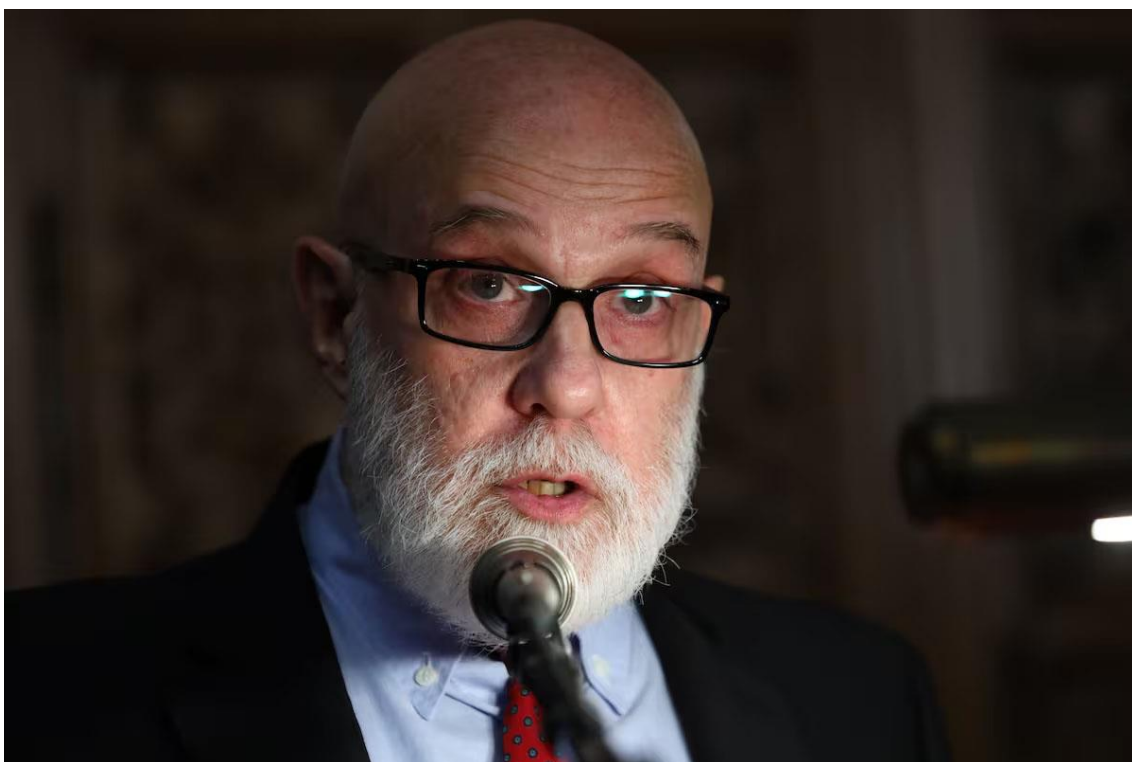


- [Artículo de Río Negro](#)

EL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES, SECRETARIO

Oscar Conde es el nuevo presidente electo de la Academia Porteña del Lunfardo

Reemplaza a la historiadora Ema Cibotti. «Hay mucho por hacer y esperamos tener la dicha de poder hacerlo», dice.



Oscar Conde es escritor, investigador, docente y académico.
Crédito: HZ - *La Nación* / Hernán Zenteno.

Daniel Gigena, en *La Nación* — Por medio de votaciones y sin «despelote» alguno, la [Academia Porteña del Lunfardo \(APL\)](#) eligió a su nuevo presidente:

el escritor, profesor y académico Oscar Conde (Buenos Aires, 1961), que ocupa en la institución el sillón n.º 1 «Benigno Baldomero Lugones». El sábado, [Conde](#) [académico de número de la AAL] fue elegido como presidente, el discófilo, coleccionista y especialista en Paleofonografía Guillermo Elías como vicepresidente, el lingüista y lexicógrafo **Santiago Kalinowski** [director del [Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de la AAL](#)] como secretario y el especialista en cine argentino Adrián Muoyo como tesorero. Integran la mesa directiva la lingüista y profesora Andrea Bohrn, el compositor y pianista Adrián Placenti, el psicoanalista Jorge Dimov, la doctora en Letras Dulce Dalbosco, el profesor Daniel Antoniotti y la folkloróloga María Azucena Colatarci. Conde —que forma parte de la Academia Argentina de Letras— reemplaza a la historiadora Eva Cibotti.

La APL, **cuyo lema es «El pueblo agranda el idioma»**, es una institución privada sin fines de lucro, cuyo objetivo primordial es la investigación lingüística, en particular el estudio de la evolución del habla popular de Buenos Aires y de otras ciudades de la Argentina. Fue fundada el 21 de diciembre de 1962 por José Gobello, Nicolás Olivari, León Benarós y Luis Soler Cañas. Sus fines se extienden al estudio, valorización y difusión de todos los aspectos que conforman la cultura popular de Buenos Aires. Además del lenguaje, la música, el canto, la literatura, la historia, la arquitectura y el arte porteños. Durante la fructífera gestión de Cibotti la APL lanzó una nueva página web.

«Tras este acto eleccionario, me toca ahora asumir la presidencia de la Academia Porteña del Lunfardo, en un momento en el que estamos tratando de salir a flote después de varios años en los que hubo cierto estancamiento institucional, en coincidencia con la pandemia, el pase a emérita de una presidenta excepcional que tuvimos, Otilia Da Veiga, y el fallecimiento de nuestro bibliotecario histórico, Marcos Blum —dice **Conde** a *La Nación*—. **La gestión de la presidenta Ema Cibotti fue excelente y muy importante para que la Academia volviera, poco a poco, a tener, no voy a decir el esplendor, pero sí el nivel que ha tenido históricamente** en sus más de sesenta años de existencia».

«Lo que toca ahora es salir más a la luz, haciendo lo que nos corresponde, que es cumplir con los objetivos principales de la institución, que tienen que ver con el estudio del habla popular, que era originariamente de Buenos Aires, pero ahora sabemos que es de todo el país, sin olvidar que otro de nuestros objetivos es **preservar, bajo la forma de la investigación, bajo la forma de la difusión, otras áreas de la cultura argentina, y de la cultura porteña en particular**, que no son estrictamente las lingüísticas», agrega

La APL se ocupa además de las manifestaciones musicales, teatrales y cinematográficas, y de las relacionadas con las artes visuales, la arquitectura, la moda y la historia de Buenos Aires. «Esa es la razón por la cual **hay dentro de la Academia una gran cantidad de miembros titulares que no son estrictamente lingüistas, sino que son periodistas, historiadores, abogados, especialistas en historia barrial y, por supuesto, poetas y escritores** —señala Conde—. Estamos muy orgullosos de los académicos que tenemos».



De izquierda a derecha, los académicos Guillermo Elías, Santiago Kalinowski, María Azucena Colatarci, Oscar Conde, Andrea Bohrn, Daniel Antoniotti, Adrián Muoyo, Jorge Dimov, María Dulce Dalbosco y Adrián Placenti; detrás, un retrato de José Gobello.

Son miembros de número de la APL Eduardo Bernal, Oscar del Priore, Fernando Sánchez Zinny, José María Peña, Edgardo Cascante, Irene Amuchástegui, Enrique Fraga, Matías Mauricio, José Manuel Cataldo, Gabriel Soria, Gustavo Varela, Luis Longhi, Alejandro Vaccaro, Marina Cañardo, Karina Giuliano, Teresita Lencina, Claudio Martínez, Fabián Bertero y Omar García Brunelli. El actor Luis Brandoni ocupaba el Sillón n.º 7 «Yacaré».

Entre las metas de la nueva gestión, que se extenderá hasta marzo de 2028, figuran la publicación y difusión de comunicaciones académicas y la realización de eventos como el Lunfardazo, que volverá a hacerse a comienzos de septiembre, en ocasión del Día del Lunfardo, que se conmemora el 5 de septiembre. «El año pasado participamos en la Semana del Patrimonio, organizada por el gobierno porteño, con alguna afluencia importante de público, e hicimos una reunión cumbre entre nuestro académico Oscar del Priore y el Tata Cedrón para hablar de los discos de tango y lunfardo de los años 60, que fue un éxito total —informa el nuevo presidente—. La idea es seguir haciendo estas cosas y, por supuesto, los miembros de la Academia vamos a seguir investigando los temas que tanto nos gustan y nos interesan, y que tanta falta hace que investiguemos. **La mayoría de la gente debe pensar: ‘Bueno, ¿qué más se puede decir del tango?’ Uf, miles de cosas más. ‘¿Y qué más se puede decir del lunfardo?’ No sabés cuánto se puede decir todavía;** hay un montón de cosas que no sabemos, ni siquiera los que nos dedicamos al lunfardo. De manera que hay mucho por hacer y esperamos tener la dicha de poder hacerlo».

Fuente: [La Nación](#).

- [Artículo de FM Universo](#)

A PROPÓSITO DE *TAL VEZ LLEGUE CAMINANDO*, DE SANTIAGO SYLVESTER

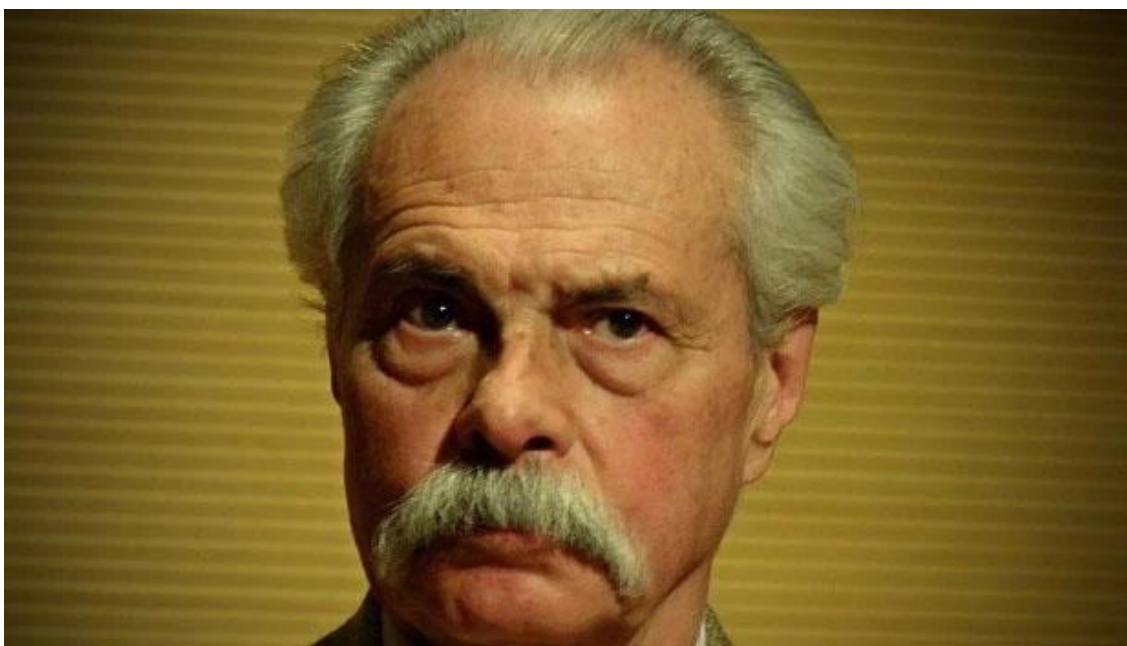
Síntesis entre cosmovisiones

Carlos María Romero Sosa, en *La Prensa* — *De solo estar*, es un libro de prosa poética y materia no ajena a la añoranza del salteño Manuel J. Castilla, publicado en 1957. Curiosamente o no tanto, ese «estar no más» de la frase inicial, bien puede coincidir con la actitud propia de los pueblos originarios del Noroeste Argentino que tanto conocía y celebraba Castilla en sus canciones. El «estar siendo», que no se

corresponde con el abandono, sino que implica abrirse a la interioridad acogedora del ser. Sin que ese asentarse sobre la intimidad sea obstáculo para el tránsito físico por el afuera, haciendo equilibrio en la resbaladiza realidad dura y excluida de los que «pisan el suelo, encerrados en América», al decir del antropólogo y filósofo Rodolfo Kusch.

Esa forma de instalación en el «sí mismo» que describió y caracterizó Kusch, al menos en una primera aproximación, cabe interpretarla como opuesta al no siempre firme y quizá errático «*status viatoris*» atribuido por Pieper a la condición humana: en tránsito como imagen metafísica de la existencia, nómade por la inmensidad del misterio con la guía solo de la Esperanza religiosa. Una marca y también un marco tan instigador de afanes como desde las fuerzas humanas cerrado a las posibilidades reales de llegar más allá, es decir a la comprensión del sentido del viaje emprendido al nacer. El inevitable «andar y andar» sobre fondo de «un cielo gris», embellecido en la Rima LV de Gustavo Adolfo Bécquer.

Los párrafos antedichos vienen sugeridos por la última entrega poética de otro creador comprovinciano de Manuel J. Castilla: **Santiago Sylvester (1942)**, veinticuatro años más joven que el autor fallecido en 1980 de *Cantos del gozante*, de frecuente trato y particular afecto con el **hoy miembro de número —desde 2015— de la Academia Argentina de Letras**.



La reciente obra de Sylvester se titula ***Tal vez llegue caminando***, título tomado del último verso octosilábico de una copla anónima. A partir de él y de varios segmentos del contenido del poemario pareciera establecerse una síntesis entre ambas cosmovisiones precedentemente esbozadas. Así dirá, como si se afirmara sobre la infinitud del quieto ser del presocrático Parménides: **«Mi vida es estar en muchos sitios»**.

Y esa síntesis se refiere por un lado a echar raíces interiores, sustento para un viaje tendido a la elevación en el territorio firme y dinámico a la vez del lenguaje, esa heideggeriana «casa del ser» con sus aguas bautismales que pueden ahogar el silencio y comunicar los espíritus, cuando acorde con su convite: **«No estoy diciendo frases: propongo una conversación»**. (Años atrás tituló *La Conversación* a su antología publicada en Madrid en 2017). Y por el otro, sortear sin ignorar ni menospreciar la

dificultad —y vastedad— de su empeñada aventura expresiva, sumisa, resignada en esta ocasión al «tal vez», como sinónimo del adverbio “quizá» con su carga de incertidumbres [...].

[Seguir leyendo en La Prensa.](#)

ENTREVISTA POR SU RECIENTE LIBRO *CONTAR UN SECRETO*

Cómo escribir mejor: Pablo De Santis comparte consejos, reglas y secretos del oficio

En *Contar un secreto*, el narrador [académico de número de la AAL] acompaña a quienes quieren empezar a escribir cuentos o novelas. El libro aborda desde la construcción de historias hasta la corrección de borradores y el trabajo con la imaginación. También plantea que narrar implica instalar un recuerdo en la memoria del lector.



Walter Lezcano, en *Clarín* — El reconocido y premiado narrador [Pablo de Santis](#) (1963) tiene **cuatro supersticiones a la hora de escribir**. La primera. De la mitad del cuento o de la novela hasta el final no sumar personajes ni conflictos nuevos. Hay que desarrollar lo que ya está. La segunda. Evitar las palabras que no suenen naturales y de uso cotidiano. No usar términos «envueltos en nylon». La tercera. Ser preciso, no caer en ambigüedades. La cuarta. Pensar siempre en la memoria del lector porque contar una historia, según De Santis, significa instalar un recuerdo. Con estas ideas personales sobre el *backstage* de la escritura comienza el libro ***Contar un secreto. Ideas y consignas para empezar a escribir*** (Tilde Editora). Una suerte de manual donde el escritor corre el velo del truco para mostrar cómo llegar a la magia que implica crear historias desde cero. Porque, en definitiva, se trata de un oficio donde la práctica constante se vincula con lo artesanal y ciertos saberes a los que hay que prestarle la debida atención.

Desde lo más elemental como la estructura de una historia hasta pensar el último paso, la corrección de los borradores, **De Santis construye un viaje para que los futuros escritores tengan en cuenta que se trata de una dificultad, sí, pero llena de placer** Y también de una búsqueda y una investigación.

Escribe De Santis: «**Escribir es encontrar una forma secreta.** Al narrar una historia, incesantemente intentamos descubrir reglas universales, mientras el mundo de lo particular sigue mostrándonos su catálogo de excepciones. No tenemos ante nosotros el cuento o la nouvelle o la novela como arquetipos, sino apenas ese cuento, esa *nouvelle*, esa novela. A pesar de las vacilaciones y penumbras de lo particular, no

dejamos de soñar con brújulas, manuales de instrucciones, principios universales. Como en la vida».

Un encuentro con Pablo de Santis para charlar sobre el arte de transmitir conocimiento y experiencia sobre algo tan eterno y humano y actual como la invención de historias.

–Hay muchos libros sobre escritura. ¿Cómo fue el impulso inicial para encarar *Contar un secreto*?

–El libro surgió de una propuesta conjunta de la escuela de escritura Entrepalabras y de la editorial Tilde. La primera versión del libro fueron mis clases.

–El libro funciona como un manual muy completo. ¿Cuál te parece que es el tema más difícil de abordar para un escritor que empieza ahora?

–Lo más difícil en una narración es lo más enigmático: que al lector le importe aquello que estás contando. Dar clases sobre escritura no es igual a dar clases sobre otros temas, porque en la narrativa siempre estamos dudando y parte de la enseñanza consiste en aprender a convivir con las dudas. Todos somos un poco como aquel personaje de *La peste* de Camus, que quería escribir una gran novela pero no podía terminar la primera frase, que cambiaba una y otra vez [...].

[Seguir leyendo la entrevista en Clarín.](#)

- [La página del libro en la editora Tilde](#)

EN LA UNIVERSIDAD DE MENDOZA

Pablo De Santis brindó la conferencia «Los libros que prestamos»



UM — En el marco de las celebraciones por el **5.º Aniversario de su Club de Lectura**, la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Mendoza (UM) organizó la conferencia «**Los libros que prestamos**», la cual estuvo a cargo del destacado escritor y periodista argentino [Pablo De Santis](#) [académico de número de la AAL].

El encuentro enfocado en la reflexión literaria tuvo lugar el miércoles 29 de abril de manera presencial en la Casa de Estudios. La invitación estuvo abierta no solo a estudiantes, docentes y personal de la UM, sino a toda la comunidad mendocina.

Contar con la presencia de Pablo De Santis le dio un marco de prestigio a este aniversario. El escritor es [Miembro Honorario del club](#) y un referente indiscutido, autor de obras emblemáticas del género policial argentino [...].

Fuente: [UM](#).

Jorge Dubatti dio un taller en la Universidad de Alicante



El miércoles 22 de abril, el académico de número [Jorge Dubatti](#) dictó un taller para el [Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti](#) de la Universidad de Alicante (España).

Titulado «Dramatización y teatro en el aula», el taller dado por Dubatti, uno de los máximos especialistas en teoría del teatro y teatro latinoamericano, propuso conceptos básicos para crear una pedagogía del convivio, la poésis corporal y la expectación, elementos imprescindibles del hecho teatral. Una pedagogía que nos forma también como espectadores. La presentación corrió a cargo de la directora del CeMaB Beatriz Aracil.

- [VIDEO](#) de la charla
- [Entrevista a Jorge Dubatti](#)

Alejandro Parini dictó una conferencia sobre «Derecho de autor e inteligencia artificial»

Organizada por el Instituto de Derecho de las Comunicaciones y Derecho de Autor del [Colegio Público de la Abogacía de la Capital Federal \(CPACF\)](#), la conferencia en línea «Derecho de autor e inteligencia artificial» estuvo a cargo de Nicolás Hermida y del académico de número de la AAL [Alejandro Parini](#), y moderada por Pablo Wegbraйт.

- [VIDEO](#) de la conferencia completa



ORGANIZADO POR EL ICC – INSTITUTO DE CULTURA
Homenaje a Olga Fernández Latour de Botas



El martes 7 de abril, a las 19, el [ICC – Instituto de Cultura](#) inauguró su ciclo académico 2026 con un acto —organizado en conjunto con la [Academia Nacional del Folklore](#)— en el que se homenajeó a la recientemente fallecida académica de número de la AAL, escritora, investigadora e historiadora [Olga Fernández Latour de Botas](#) (1935-2025), quien fue una de las más prestigiosas especialistas en el folklore nacional y la filología y muy querida académica de número de la AAL.

Fue un encuentro también de inauguración de la Diplomatura en Cultura Argentina, la Diplomatura en Historia Argentina y la Diplomatura en Cultura Universal y Cambio Epocal del Instituto.

La clase de apertura fue presencial en el Centro Universitario de Estudios (CUDES) para alumnos, profesores e invitados especiales, con transmisión online simultánea por YouTube abierta al público general.

Como oradores, participaron cinco personalidades referentes de la cultura y el folklore argentinos: **José María Castiñeira de Dios**, presidente de la Academia Nacional del Folklore; **Antonio Rodríguez Villar**, fundador de la Academia Nacional del Folklore; **Carlos Molinero**, vicepresidente segundo de la Comisión Directiva de la Academia Nacional del Folklore; **Ana María Dupey**, vicepresidenta primera de la Comisión Directiva de la Academia Nacional del Folklore, y **Marta Ruiz**, investigadora y profesora y licenciada en Ciencias de la Educación.

Como cierre del encuentro, hubo dos espectáculos musicales. La primera presentación fue un recital de guitarra del maestro **Raúl Gulivert**. Finalmente, el último show de cierre fue de danzas folklóricas, a cargo de cuatro bailarines.

Adhirieron al acto varios intelectuales, quienes dejaron sus palabras sobre Olga a través de videos que se mostraron durante el encuentro. Entre ellos, estuvieron los académicos de número [Rafael Felipe Oteriño](#), presidente, y [Leonor Acuña](#); el académico correspondiente [Carlos Dellepiane Cálcena](#), y el académico honorario [Pedro Luis Barcia](#).

Fuente, con más información sobre el acto: [ICC](#).

- [VIDEO](#) del acto en Homenaje a Olga Fernández de Botas



El recuerdo de Olga Latour,
la mujer que enseñó a querer el patrimonio folklórico argentino

Fallecida en octubre de 2025, dejó un legado en forma de varias obras en las que, impulsada por un hondo amor patriótico, rescata del olvido todas las producciones locales a lo largo y ancho del país. Por esta labor, recibió el homenaje de muchas personalidades de nuestro quehacer cultural.



Roberto Bosca, en *Infobae* — El pasado 7 de abril, el acto de apertura del **Instituto de Cultura del Centro Universitario de Estudios (CUDES)**, comenzó cuando los asistentes (presenciales y virtuales) escucharon los acordes de la zamba *La 7 de abril*, la primera pieza de ese género de la que se tiene registro y cuyo título recuerda precisamente esa fecha, sin que se conozca fehacientemente ni el autor ni el origen de su nombre.

En el final de la sesión académica se pudo apreciar la parsimonia delicada y elegante de las danzas criollas y escuchar otros estilos y zambas de la investigadora homenajeada en la ocasión, la profesora **Olga Fernández Latour de Botas (1935-2025)**, escritas en coautoría con el maestro Raul Chuliver, quien brindó un breve recital. Ese comienzo y ese final designaron la impronta de otra música que en las alas de una viva evocación resonó durante todo el acto como un himno de la más viva argentinidad.

Coorganizado con la **Academia Nacional del Folklore**, recordaron a la investigadora de la cultura popular argentina el fundador de la institución, **Antonio Rodríguez Villar** y su actual presidente, el músico **José Luis Castiñeira de Dios**. Los profesores Ana María Dupey, Carlos Molinero y Marta Ruiz, que compartieron trabajos

científicos con Fernández Latour, comentaron diversas facetas de una rica personalidad de alta categoría espiritual, académica y humana.

[...] Brillante continuadora en la huella de los caminos abiertos por los grandes maestros como Carlos Vega, José Imbelloni, Félix Coluccio, Alberto Rougés, Rodolfo Kusch, Manuel Gómez Carrillo, Augusto Raúl Cortazar, Juan Alfonso Carrizo y Bruno Jacovella, Fernández Latour, poseedora de **una extensa carrera docente, escritora y autora de más de cien trabajos de investigación**, es considerada hoy **una de las más altas autoridades en materia de las ciencias del folklore** por sus relevantes y numerosos aportes a la disciplina, especialmente en materia de cantares populares.

Doctora en Letras por la Universidad del Salvador, reunió en su persona el estudio de los campos del folklore, la historia y la filología. Fue triple académica: miembro de la Academia Argentina de Letras, la Academia Nacional del Folklore y la Academia Nacional de la Historia, además de otras numerosas instituciones científicas del país y del extranjero. Ha recibido por sus trabajos numerosos premios y distinciones.

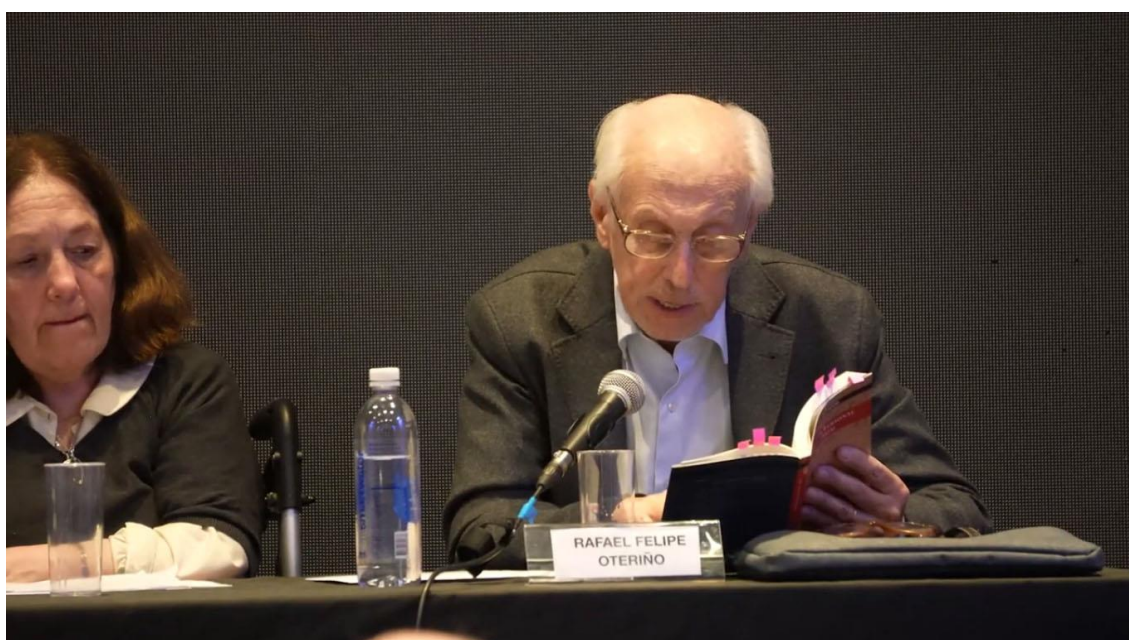
La **folklorología** se ocupa del patrimonio cultural material e inmaterial que constituye la identidad de un pueblo y abarca numerosas disciplinas que estudian las tradiciones y costumbres populares de una cultura. Se integran en ella artesanías, gastronomía, indumentaria, lenguas, literatura, ciencia y medicina tradicional, mitos, supersticiones, cantos populares, adivinanzas, refranes, juegos y creencias.

Estudiosa de la religiosidad popular en sus múltiples manifestaciones, Olga Fernández Latour **profesó ella misma una profunda fe cristiana expresada en su tesis doctoral sobre la Virgen María en el folklore argentino**, que fue publicada en una versión reducida del cardenal Víctor Raúl Fernández, actual prefecto del dicasterio para la doctrina de la fe en la Santa Sede. La presencia mariana -anotó la autora en la introducción-, es una de las constantes que aparece con mayor frecuencia en las proyecciones literarias y artísticas de la cultura popular tradicional argentina [...].

[Seguir leyendo el artículo en Infobae.](#)

LA ACADEMIA Y SUS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO 2026

Rafael Felipe Oteriño participó del Festival Internacional de Poesía



El presidente de la AAL, [Rafael Felipe Oteríño](#), el viernes 24 de abril en la Sala Alfonsina Storni, integró —junto con Edwin Madrid (Ecuador), Eduardo Mileo (Argentina) y Liliana Ponce (Argentina)— la tercera mesa del ciclo [«XIX Festival Internacional de Poesía»](#), realizado durante la [50.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires](#) en La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires.

Del festival participaron invitados internacionales como Anne Gauthey, Bill Herbert, Lorna Shaugnessy, Adriana Calcanhoto y Frank Báez. Por tercer año consecutivo, lo coordinó el escritor y traductor Jorge Fondebrider.

- [VIDEO](#) de la tercera mesa del XIX Festival Internacional de Poesía



Daniel Gigena, en *La Nación* — De viernes a domingo, al atardecer, la Feria del Libro porteña convoca al público a escuchar a poetas nacionales e internacionales, en una nueva edición del **Festival Internacional de Poesía**, dedicado a los poetas y traductores Jorge Aulicino y Daniel Samoilovich, fallecidos en 2025. Comienza el viernes, de 17.30 a 21.30, y sigue el sábado, de 19 a 21.30, en la Sala Alfonsina Storni del Pabellón Blanco; líricamente, se despide el domingo, de 19 a a 21.30 en la Sala Victoria Ocampo. Por tercer año consecutivo, lo coordina el escritor y traductor **Jorge Fondebrider**.

Fueron invitados varios **poetas internacionales**, entre otros, la uruguaya Silvia Guerra, el ecuatoriano Edwin Madrid, la francesa Anne Gauthey, los peruanos José Carlos Yrigoyen y María Belén Milla Altabás, los mexicanos Carlos López Beltrán y Pedro Serrano, el escocés William Herbert, la irlandesa Lorna Shaugnessy, el dominicano Frank Báez y la brasileña Adriana Calcanhotto (que finalmente no cantará en el cierre del ciclo, como se había anunciado en un principio). Entre los argentinos, figuran Liliana Ponce, **Rafael Felipe Oteríño**, Jorge Brega, Eduardo Mileo, Gerardo Lewin, Miguel Gaya, Sergio Bizzio, Eleonora González Capria, Mariano Blatt y Ana Wajszczuk.

«La idea es contar, durante tres días, con un espacio absolutamente democrático en que los poetas lean en las mejores condiciones posibles y el público

pueda disfrutar de ellos en un ámbito cuidado —dice Fondebrider a *La Nación*—. Así ha sido en las ediciones anteriores y puedo garantizar que en muchas oportunidades tuvimos que indicarles a los visitantes que la sala estaba colmada más allá de sus posibilidades. Es, creo, un pequeño lujo que nos damos una vez por año».

[...] Para la selección de invitados, que leerán y recitarán poemas en siete mesas a lo largo del encuentro, el coordinador quiso mantener «un equilibrio entre hombres y mujeres, poetas extranjeros y argentinos, de la ciudad de Buenos Aires y del interior del país, distintas franjas etarias y, por supuesto, diferentes presupuestos estéticos». «Para armar este rompecabezas no apelo exclusivamente a mi gusto, sino que intento que estén representados poetas de muy diverso pelaje, tratando de brindarles las mismas condiciones a todos. De hecho, en más de una oportunidad, cuando lo juzgué apropiado, incluí en mesas con poetas ya consagrados a otros que, en mi opinión, merecen un público más amplio», agrega.

El presidente de la Academia Argentina de Letras, **Rafael Felipe Oteriño**, leyó el viernes de 20.30 a 21.30 con Edwin Madrid, Liliana Ponce y Eduardo Mileo en «una nueva versión del ya tradicional Festival de Poesía de la Feria, con variedad de voces y de generaciones literarias, de aquí y del extranjero, reunidas por la experimentada conducción de Fondebrider; **a partir de las lecturas e intercambios conoceremos la tónica que anima la poesía de nuestro tiempo**», sintetiza [...].

[Leer el artículo completo en *La Nación*.](#)

LA ACADEMIA Y SUS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO 2026

El presidente de la AAL y el director del DILyF fueron parte del jurado del Premio de la Crítica, que fue para Juan José Becerra

Por su novela *Un hombre*, Juan José Becerra fue elegido ganador del Premio de la Crítica que se entrega anualmente. En esta [50.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires](#), del jurado formó parte Santiago Kalinowski, director del [Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de la AAL](#), quien presidió el mismo, y el presidente de la AAL, [Rafael Felipe Oteriño](#).



El escritor argentino Juan José Becerra en una entrevista con EFE.

Crédito foto: EFE / Alejandro García.

Débora Campos, en *Clarín* — El año pasado, el escritor **Juan José Becerra** sorprendió con un díptico integrado por las novelas *Un hombre y Dos mujeres* (Seix Barral), dos textos breves, que se conectan más por lo que tienen de diferente que por lo

que comparten. El primero de esos libros ganó el **Premio de la Crítica 2026** que entrega cada año la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Lo que anoche, en la inauguración de la muestra cultural más importante del país, fue escándalo y violencia verbal, se transformó este viernes en un territorio de puja de ideas amena e incluso divertida. Una veintena de reconocidos críticos y periodistas culturales de medios nacionales requirieron cuatro vueltas en una votación que fue cambiando de favorito según se sucedían las rondas. Al final, todos celebraron el resultado con un gran aplauso y felicitaciones a Becerra por su obra.

En el jurado se encontraban Cristina Mucci, Natalia Blanc, Eugenia Zicavo, Flavia Pitella, Silvina Frieria, Verónica Abdala, Osvaldo Quiroga, Patricia Kolesnicov, Enzo Maqueira, entre otros. Por *Clarín*, estuvieron el editor general de *Revista Ñ*, Héctor Pavón, y el director de revista Viva, Horacio Convertini.

El debate fue presidido por Santiago Kalinowski, de la Academia Argentina de Letras, y Nelly Espiño, por la Fundación El Libro. También estuvo presente el director de la Feria del Libro, Ezequiel Martínez, aunque no formó parte de la votación.

La distinción para Becerra consiste en un premio de \$1.200.000, que se entregó el sábado 2 de mayo a las 17.30 en la sala Alfonsina Storni del Pabellón Blanco de La Rural [...].

[Seguir leyendo el artículo en Clarín.](#)

- [Artículo de El Tribuno, de Jujuy](#), con la lista de los integrantes del jurado
- [Artículo de Infobae](#)
- [Artículo de Perfil](#)

LA ACADEMIA Y SUS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO 2026

Rafael Felipe Oteriño participó de actividades de la SADE Atlántica

El presidente de la AAL, [Rafael Felipe Oteriño](#), fue parte de las actividades que organizó la SADE Atlántica —filial de la Sociedad Argentina de Escritores en Mar del Plata— durante la [50.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires](#) en La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires.

Sus miembros presentaron antologías, entregaron reconocimientos y avanzaron en una agenda de trabajo conjunta con referentes nacionales e internacionales.



La Capital de Mar del Plata — En el marco de la 50.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, representantes de la **Sociedad Argentina de Escritores (SADE) Atlántica Mar del Plata** participaron de una serie de actividades que combinaron presentaciones literarias, entrega de distinciones y encuentros institucionales con proyección a futuro.

La vicepresidenta María Guillermina Sánchez Magariños y la secretaria general Graciela Reveco formaron parte de una reunión junto a autoridades de otras filiales: Hugo Mársico (La Plata), Anahí Testa (Berisso) y Raúl Corzo (Ensenada), además de asociados y asociadas que acompañaron la jornada. El encuentro también contó con la presencia de la escritora y magíster Esther Villafuentes Cuentas y del escritor y periodista peruano Jorge Luis Roncal, en representación del país invitado de esta edición.

La convergencia de estas delegaciones dejó abierta la posibilidad de impulsar acciones conjuntas entre las distintas sedes.

Las actividades centrales se desarrollaron el 28 de abril. En el *stand* correspondiente a SADE Central, las representantes marplatenses realizaron la entrega de ejemplares de la *Antología* del Certamen Literario Nacional de Poesía y Narrativa SADE Atlántica Mar del Plata 2025 a autores y autoras galardonados.

Más tarde, se llevó a cabo la presentación de esa publicación junto con la *Antología Aldaba II*, que reúne producciones de los talleres literarios coordinados por Aníbal A. Arona (adultos) y Raquel Guidi (jóvenes).

La actividad convocó a un público diverso y **contó con la presencia de figuras destacadas del ámbito literario, entre ellas, el socio honorario Rafael Felipe Oteríño**, presidente de la Academia Argentina de Letras, y Guillermo Pilía, secretario general de SADE Nacional [...].

[Leer el artículo completo en *La Capital de Mar del Plata*.](#)

LA ACADEMIA Y SUS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO 2026

Santiago Kovadloff participó del ciclo

«Diálogo: Cincuenta años de lecturas y escrituras en la Argentina»

El miércoles 29 de abril, a las 19:00 en la Sala Alfonsina Storni —en La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires en el marco de la [50.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires](#)—, se desarrolló la segunda mesa del ciclo [«Diálogo: 50 años de lecturas y escrituras en la Argentina»](#), sobre «Escribir en dictadura: el horror, la elusión, la memoria. Estrategias narrativas frente a la violencia, el silencio y el miedo». Moderada por Ángel Berlanga, tuvo al escritor, traductor, filósofo y vicepresidente de la AAL [Santiago Kovadloff](#) como uno de los oradores, junto con Luisa Valenzuela, Liliana Heker y Juan Sasturain.

- [VIDEO](#) de la charla



LA ACADEMIA Y SUS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO 2026

Jorge Fernández Díaz repasó su trayectoria y presentó *Crónica de una gran pasión*

El domingo 3 de mayo, ante unas cuatrocientas personas en la Sala José Hernández del Predio Ferial de La Rural en el marco de la [50.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires](#), el escritor, periodista y académico de número [Jorge Fernández Díaz](#) presentó su libro *Crónica de una gran pasión* (Editorial Planeta).

Durante la charla, reconstruyó su formación, recordó sus comienzos en policiales y repasó las historias personales detrás de sus libros.



Crédito: Fabián Marelli / La Nación.

María Belén Carballeira, en *La Nación* — Ante unas cuatrocientas personas reunidas en la Sala José Hernández de La Rural y con un público atento, en el que se mezclaron lectores y oyentes, Jorge Fernández Díaz recorrió esta tarde su obra en *Crónica de una gran pasión*, en la Feria del Libro. Sin referirse esta vez a un libro en particular sino al conjunto de sus publicaciones, el autor revisitó los momentos, obsesiones y decisiones que fueron moldeando su carrera, desde sus comienzos en el periodismo hasta sus novelas más recientes.

«A quienes se inician en el periodismo, lo único y más valioso que puedo transmitirles es la pasión», dijo para empezar. Esa pasión —por el oficio, pero también por la literatura— apareció como un hilo conductor de una trayectoria que, según contó, surgió de una infancia marcada por el cine clásico de Hollywood y la lectura de novelas policiales. Un universo en el que convivían John Ford y Alfred Hitchcock con autores del género negro se trasladaría más tarde a sus primeros trabajos en la sección policiales del diario *La Razón*.

De esa experiencia en la sección policiales surgiría una de sus primeras intuiciones sobre la escritura. Fernández Díaz recordó que, en la redacción, muchas veces accedían a información relevante que no podía publicarse por falta de pruebas. «Se puede publicar lo que podés demostrar; lo que no, no. Pero nosotros sabíamos muchas cosas», señaló. Frente a ese límite, contó, encontró en la ficción una salida: comenzó a escribir novelas por entregas en el diario, donde podía narrar, de manera literaria, esas zonas grises que el periodismo dejaba afuera. Esa práctica, que desarrolló siendo muy joven, marcó el cruce entre investigación y relato que atravesaría toda su obra.

A lo largo de la charla, Fernández Díaz fue hilando ese origen con episodios posteriores de su carrera. Recordó, por ejemplo, la escritura de una biografía no complaciente sobre Bernardo Neustadt que le valió presiones para silenciar el «libro maldito». También evocó el reencuentro con el protagonista de esa historia, quien, según relató, muchos años después le pidió perdón y reconoció el valor del trabajo.

En un giro hacia una escritura más personal publicó *Mamá, una historia íntima*, un título que nació de largas conversaciones familiares y de la necesidad de reconstruir su origen. Contra ciertos lugares comunes, sostuvo: «No bajamos de los barcos: venimos de familias complejas, con historias que a veces se quieren dejar atrás». La novela tuvo una amplia recepción en la Argentina y en España, donde incluso recibió el reconocimiento de su amigo Arturo Pérez-Reverte. «Este es tu territorio», recordó que le dijo el autor español [...].

[Seguir leyendo el artículo en *La Nación*.](#)

- [Infobae](#): «Jorge Fernández Díaz: “El Rey de España me dio un premio; con el smoking parecía el *maitre* del Palacio de la Papa Frita, que era mi tío”»
- [Radio Mitre](#): «Jorge Fernández Díaz emocionó a todos en la Feria del Libro: “Lo único que puedo contarles es la pasión”»



Jorge Fernández Díaz habló frente a unas 400 personas sobre literatura y periodismo.

Crédito: Fabián Marelli / *La Nación*.

LA ACADEMIA Y SUS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO 2026

Jorge Fernández Díaz, en el espacio Clarín-Ñ: «Las columnas de los grandes escritores fueron importantes. Este país fue construido por columnistas»

El escritor, periodista y académico de número [Jorge Fernández Díaz](#) —en el marco de la [50.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires](#)— repasó su formación literaria entre Borges, el cine clásico y el periodismo policial. También analizó el presente político argentino y cuestionó el autoritarismo y las dinámicas de las redes sociales.



El periodista y escritor Jorge Fernández Díaz dialogó con el editor general de Ñ, Héctor Pavón, en el espacio cultural Clarín-Ñ de la Feria del Libro. Foto: Martín Bonetto.

Débora Campos, en *Clarín* — Esa noche, cuando sonó el teléfono en la redacción, **el periodista y escritor Jorge Fernández Díaz** reconoció la voz de su padre en ese hombre que, sin saludarlo siquiera, le preguntó: «¿Va a recuperar el dinero?». Hacía tiempo que la relación era distante, de manera que ese contacto inesperado era sorprendente tanto como lo era la consulta: el hombre necesitaba conocer cómo seguía la trepidante historia que su hijo publicaba día a día en el periódico. Los parroquianos del bar en el que trabajaba de mozo estaban inquietos y él podía llevarles calma. «Sí, recupera la plata», respondió, emocionado hasta las lágrimas. «¿Estás seguro?», porfió el hombre. «Sí, lo escribí yo», ratificó el hijo. «Bien», cerró su papá y cortó sin más. Esta noche, el autor de *Mamá y El secreto de Marcial* contó esta y otras historias en el **espacio cultural de Clarín-Ñ en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires**.

Días atrás, Jorge Fernández Díaz hizo algo poco habitual en la Feria: se presentó en la sala José Hernández, la más grande de La Rural porque caben quinientas personas sentadas, y conversó con su público solo, sin entrevistadores ni acompañantes. Solo él y una vida consagrada a la literatura y al periodismo, que no es poco. Esta tarde sí tuvo un interlocutor, que fue el editor general de *Revista Ñ*, Héctor Pavón, y juntos revisaron su obra, sobrevolaron el presente del país, pusieron en foco a las redes sociales y volvieron sobre los ataques que le prodigó el presidente Javier Milei.

Sobre su trayectoria, Fernández Díaz recordó que, después de haber sido periodista desde los diecinueve años aproximadamente, fue promovido a secretario de Política en *La Nación*: «Una época muy intensa», puntualizó. En esos tiempos, definió que su columna sería la de un escritor: «Una columna de un escritor político», explicó.

Ser un escritor político implicaba, según detalló, «tener un punto de vista y ser esencialmente un lector. **Me obligaba a ampararme en los libros, volver a las bibliotecas, releer a los autores que había leído en mi juventud e incorporar a mi biblioteca muchas cosas**». Esa mecánica de trabajo exigente y demandante tomaba muchas horas y muchos días a la semana a lo largo de los años.

[...] Jorge Fernández Díaz es, además, **integrante de la Academia Argentina de Letras**, a la que definió como «**un lugar extraordinario** donde hay escritores, lingüistas, donde se hacen tertulias, donde se estudia, en particular se estudia a Borges de manera gozosa e incesante». El autor y académico recordó que su ingreso se formalizó con la lectura de un discurso sobre el articulismo: «Como sucede muchas veces, las columnas de los grandes escritores fueron importantes. De hecho, **este país fue construido por columnistas**. Sarmiento, Alberdi, Mitre, Mansilla, que, por supuesto, eran políticos y militares, pero **se sentían profundamente convocados por la escritura y el debate**. Las bases de nuestra Constitución son un reciclado de las columnas que había escrito Alberdi en distintos periódicos», subrayó [...].

[Leer el artículo completo en Clarín.](#)

LA ACADEMIA Y SUS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO 2026

Pérez-Reverte y Fernández Díaz en la Feria del Libro:

Alatriste, las guerras y su filosa mirada sobre Malvinas y el futuro

El escritor español presentó en la sala José Hernández colmada —en **La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires** en el marco de la [50.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires](#)—, su novela *Misión en París*, la nueva aventura de su célebre espadachín. Lo acompañó el escritor, periodista y académico de número [Jorge Fernández Díaz](#).



Un diálogo entre amigos: Arturo Pérez-Reverte y Jorge Fernández Díaz.

Crédito foto: Santiago Filipuzzi.

Cecilia Martínez, en *La Nación* — **Arturo Pérez-Reverte** presentó *Misión en París* (Alfaguara), el **regreso del capitán Alatraste tras catorce años de espera**, en una conversación con **Jorge Fernández Díaz** que ya es un clásico de la Feria del Libro. Ante más de quinientas personas y con colegas como Eduardo Sacheri entre el público en la sala José Hernández, el escritor y su par argentino hablaron de literatura, el paso del tiempo, las guerras, los remordimientos, Malvinas y el porvenir de una civilización que, para el autor español, avanza hacia el colapso.

«Ya es una vieja tradición que tú y yo nos juntemos aquí», soltó Pérez-Reverte al ser recibido en el escenario, entre aplausos. Fernández Díaz le dio la bienvenida con una primera mención al libro: «Después de mucho años, cuando parecía que su mítico espadachín ya lo había dado todo, el autor volvió con sus libros y documentos del Siglo de Oro español y escribió como si no hubiera pasado el tiempo».

Para dimensionar el fenómeno, el escritor argentino recuperó una definición del filólogo Alberto Montaner, especialista en aquel período histórico, quien sostuvo que **Alatraste ingresó al linaje reservado a los grandes mitos literarios españoles: el Cid, la Celestina, Don Juan y Don Quijote**. «La aseveración es asombrosa pero no exagerada; aunque el carácter contemporáneo del padre de la criatura tiende injustamente a relativizarla: ¿cómo va a resultar un mito clásico español este espadachín de ficción si su autor es de carne y hueso, camina por las actuales calles de Madrid y de Buenos Aires y sale todos los años en la radio y en la tele?».

La saga cuenta con millones de ejemplares vendidos, adaptaciones cinematográficas, juegos, circuitos culturales. Sin embargo, volver a ese universo después de tanto tiempo implicaba para su creador un desafío: «Había lectores que decían: ‘Usted prometió’. Y se cumplían 30 años, pero, ¿era capaz de reencontrarme con esos personajes? Yo ya no era el mismo». Sin embargo, se puso a ello y fue como

encontrarse «con viejos amigos en una taberna», lo cual, según dijo, lo llenó de felicidad [...].

[Seguir leyendo el artículo en *La Nación*.](#)

- [Artículo de *Clarín*](#)

LA ACADEMIA Y SUS ACADÉMICOS EN LA FERIA DEL LIBRO 2026

Todas las participaciones de miembros e integrantes de la AAL

La [50.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires](#) se llevó a cabo en La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires, desde el jueves 23 de abril hasta el lunes 11 de mayo.

Nuestra Institución estuvo presente a través de la representación de nuestros académicos o de integrantes de nuestro personal. A continuación, el detalle de su participación en esta nueva edición de la Feria del Libro.



Uno de los cursos de la Feria, a cargo de Andreína Adelstein

La Feria ofreció cursos a cargo de reconocidos especialistas y en torno a temáticas relacionadas con la lengua, la literatura, la fotografía y el teatro. Son gratuitos y requieren inscripción previa.

Uno de ellos estuvo a cargo de la académica de número de la AAL [Andreína Adelstein](#).

- **«“La vitalidad lingüística y las nuevas palabras en el español actual”.
Presentación e ilustración de los recursos que tiene la lengua para dar lugar a nuevas palabras y así mantener la vitalidad lingüística»**
Participó: Andreína Adelstein.
Organizó: Fundación El Libro.
Lunes 4 y martes 5 de mayo, a las 14:30.
Sala Adolfo Bioy Casares, Pabellón Blanco.



Actos y actividades culturales

en los que participaron académicos o empleados de la AAL

- Viernes 24 de abril, 20:30 a 21:30 (Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco): **Tercera mesa del ciclo [«XIX Festival Internacional de Poesía»](#)**. Participaron: Edwin Madrid (Ecuador), Eduardo Mileo (Argentina), Liliana Ponce (Argentina) y [Rafael Felipe Oteriño](#), presidente de la AAL.
- Domingo 26 de abril, 17.30 (Sala Carlos Gorostiza, Pabellón Amarillo): **Presentación del libro *Nadie se asusta solo***. Organizó: El sello Minotauro, del Grupo Planeta. Participaron: Lala Toutonian, Ever Orona, Guillermo Martínez y [Pablo de Santis](#), académico de número de la AAL. Coordinó: Werner Pertot.
- Miércoles 29 de abril, 19.00 (Sala Adolfo Bioy Casares, Pabellón Blanco): **Presentación del libro *Durero soñando*, de José María Ridao**. Organizó: Editorial Losada. Participaron: José Juan Fernández Reguera, Matilde Sánchez, Gonzalo Demaria y [Jorge Dubatti](#), académico de número de la AAL.
- Miércoles 29 de abril, 19:00 a 20:00 (Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco): **Segunda mesa del ciclo [«Diálogo: 50 años de lecturas y escrituras en la Argentina»](#)**, sobre «Escribir en dictadura: el horror, la elusión, la memoria. Estrategias narrativas frente a la violencia, el silencio y el miedo». Participaron: Luisa Valenzuela, Liliana Heker, Juan Sasturain y [Santiago Kovadloff](#), vicepresidente de la AAL. Moderó: Ángel Berlanga.
- Viernes 1 de mayo, 19:00 a 20:00 (Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco): **Segunda mesa del ciclo [«XII Diálogo de Escritoras y Escritores de Argentina»](#)**, sobre «Bestiarios argentinos: monstruos de ayer y de hoy». Participaron: Betina González, Luciano Lamberti, Luis Sagasti y [Esther Cross](#), académica de número de la AAL. Moderó: Lala Toutonian.

- Domingo 3 de mayo, 17.30 (Sala José Hernández, Pabellón Rojo): **Presentación del libro *Crónica de una gran pasión*, de Jorge Fernández Díaz**. Organizó: Grupo Planeta. Participó: [Jorge Fernández Díaz](#), académico de número de la AAL.
- Domingo 3 de mayo, 19.00 (Sala Rodolfo Walsh, Pabellón Amarillo): **Presentación del libro *Un crimen dialéctico*, de Guillermo Martínez**. Organizó: Grupo Planeta. Participaron: Silvia Hopenhayn y [Esther Cross](#), académica de número de la AAL.
- Domingo 3 de mayo: **Santiago Kalinowski, director del [Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de la AAL](#)**, en una charla radial en vivo y en directo para *Buenas tardes China*. [Video](#) de su participación.
- Miércoles 6 de mayo, 19.00 (Sala Carlos Gorostiza, Pabellón Amarillo): **Presentación del libro *Las edades del tango*, de Sergio Pujol**. Organizó: Grupo Planeta. Participaron: Sergio Pujol, Mariana Fossati, la intérprete Lidia Borda y [Oscar Conde](#), académico de número de la AAL.

Los académicos en los medios

«Jorge Luis Borges, el escritor de los sueños», por Alicia María Zorrilla

En el año en que se cumple el 40.º aniversario de la muerte de Jorge Luis Borges (1986-2026), la prestigiosa académica nos brinda esta nota como homenaje y recuerdo al genial escritor.



Jorge Luis Borges

Los Andes — Dentro del largo y complicado sueño que es la vida, Jorge Luis Borges sueña otro sueño, su obra; juega otro sueño y engendra otros soñadores, sus personajes.

El escritor construye «para sí su mejor ficción y, con todo rigor, habita en ese ensueño único, incompartible», porque le teme a la realidad y a asumir cualquier compromiso con los hombres. Tal vez, por eso, afirme que «la ceguera es un don», que no significa la desdicha total, que debe entenderse como «un instrumento más entre los muchos, tan extraños, que el destino o el azar nos deparan», como «un modo de vida: [...] uno de los estilos de vida de los hombres».

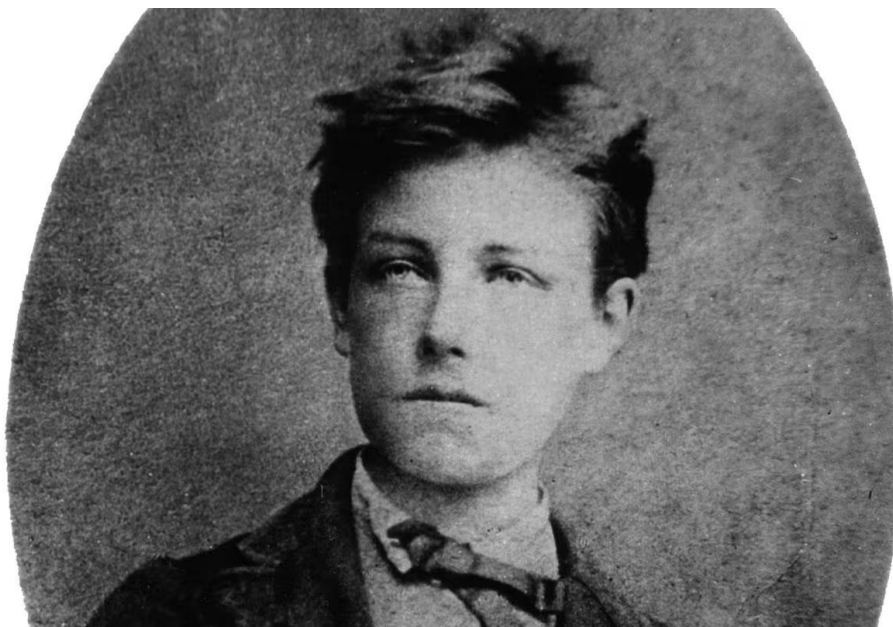
La idea de «soñar el mundo», que esgrime Borges a lo largo de toda su obra, nos habla de su carácter ficticio, de su fugacidad, de su índole literaria —«...mejor que sea falso, es decir, literario»—, y se relaciona con la denotación de «alucinatorio», pues el acto de soñar-crear nace de algo que ofusca, seduce, sorprende, asombra, deslumbra, emociona, de esa realidad solo visible para el soñador creador, aunque Borges confiesa no saber qué es la realidad, y qué, la irrealidad: «...lo real es una de las configuraciones del sueño».

La literatura es un sueño, pero dirigido, deliberado. ¿Cree Borges, con el persa Omar Khayyam, que «la historia del mundo es una representación que Dios, [...], planea, representa y contempla, para distraer su eternidad»? «¿Qué habrá soñado el Tiempo hasta ahora, que es, como todos los ahóras, el ápice? Ha soñado la espada, cuyo mejor lugar es el verso. Ha soñado y labrado la sentencia, que puede simular la sabiduría» [...].

[Seguir leyendo el artículo](#) de la académica de número de la AAL [Alicia María Zorrilla](#) publicado en *La Nación*, el viernes 8 de mayo.

**«El ciudadano Rimbaud. Una entrega sin concesiones al fervor visionario»,
por Santiago Kovadloff**

A ciento cuarenta años de la publicación de sus *Iluminaciones*, la obra del poeta francés sigue siendo una fuente de asombro y admiración. El retrato que logró de su tiempo se proyecta invicto sobre el nuestro.



La imagen de un joven Arthur Rimbaud

La Nación — «La grandeza del poeta puede, en realidad, medirse mejor por lo que calla si a la vez intenta no silenciar lo inexpresable» (Richard Wagner).

I. La popularidad de **Rimbaud** excede su comprensión. Esa popularidad no proviene de su obra sino de su vida escandalosa, turbulenta y trágica. Hay, por lo menos, dos razones que explican esta asimetría. Por un lado, muchos de los efectos de lo que en su tiempo generó siguen obrando en el nuestro sin que terminemos de advertirlo. Su poesía está, aún hoy, a merced de una conciencia lo bastante difusa de lo que propone como para que podamos reconocernos en ella.

Por otro, la trayectoria biográfica de Rimbaud, en especial la de sus años artísticamente productivos, refuerza uno de los mitos más estimados y menos consistentes de la época: el que asocia los años de madurez a la máxima potencia creadora. Dejo para más adelante el análisis de la primera de estas dos razones. Voy ahora a los supuestos de la segunda.

Asombra a muchos todavía que Rimbaud haya sido, antes de los veinte años, un autor genial. Este desconcierto obstruye la comprensión de la auténtica complejidad de su talento. Lo extraordinario del vigor expresivo de Rimbaud no consiste en que se haya manifestado tan temprano, sino en que haya alcanzado la envergadura que tuvo. ¿O es que hubiera sido menos «sobrenatural» que el autor de *Una temporada en el infierno* y las *Iluminaciones* fuera capaz de lo que fue a los cuarenta y cinco años, de haber llegado a ellos? La tergiversación, tan del gusto del sentido común, consiste, como es evidente, en desplazar el acento de la cuestión del fenómeno de la genialidad al menos escarpado y más a la mano del «momento» en que aparece.

Y sin embargo ¿qué induce a creer que la genialidad debería manifestarse en la «madurez»? Nada, salvo ese criterio estrecho que supedita la hondura excepcional al paso de los años [...].

[Seguir leyendo el artículo](#) del vicepresidente de la AAL [Santiago Kovadloff](#) publicado en *La Nación*, el sábado 25 de abril.

- **AUDIO:** Emisión del 20 de abril de *Café La República*, programa radial conducido por Jorge Sigal y Santiago Kovadloff: poesía y poetas, las reflexiones del [Rafael Felipe Oteríño](#) [presidente de la AAL] y los mundos imaginarios según Jorge Luis Borges y Fernando Pessoa.

Santiago Kovadloff, entrevistado por Luis Novaresio

El vicepresidente de la AAL [Santiago Kovadloff](#) visitó, en A24, al periodista Luis Novaresio en una charla profunda donde reflexionó sobre la identidad, el paso del tiempo, el amor y las contradicciones humanas. Con un tono íntimo y filosófico, el encuentro recorrió temas como la incertidumbre, la política y el sentido de la vida.

- **VIDEO:** La entrevista completa



- [00:00](#) «La amistad: encontrarse sin ningún interés»
- [04:35](#) «La poesía: 'no sirve para nada'... y lo es todo»
- [09:10](#) «La identidad es una ilusión»
- [14:25](#) «El peligro de estar demasiado seguro de uno mismo»
- [20:05](#) «No saber: la clave para seguir viviendo»
- [26:40](#) «El amor no te completa: te acompaña»
- [32:20](#) «Vivimos en la era de las certezas peligrosas»
- [38:10](#) «Política, poder y el avance del autoritarismo»
- [45:10](#) «Envejecer: aceptar quién fuiste y quién sos»
- [51:20](#) «Un largo adiós: la muerte sin miedo»

Antonio Requeni. Una intensa y genuina travesía entre el periodismo y la poesía



Sebastián Jorgi, en *Noticias Día por Día* — Mis conversaciones con [Antonio Requeni](#) [académico de número de la AAL] en el Bar La Tolva de Rosario y Senillosa, pleno corazón del barrio de Caballito, son verdaderas lecciones para mí. El anecdotario

es interminable, entre la convivencia con grandes escritores y sus viajes a Europa, especialmente a Italia, es notable como todo lo despliega con humor, por lo que uno intuye una vida literaria plena, feliz. Cada semana y media, según, intercambiamos pareceres sobre narradores y poetas que hemos conocido, obviamente él mucho antes que yo.

Al cumplir noventa y cinco años, la Fundación Argentina para la Poesía le organizó una cena en su honor en el barrio de Monserrat. Conocí a Antonio Requeni en una reunión informal de escritores en la Feria del Libro de Buenos Aires, donde oficiaba de Jefe de Prensa junto a Susana Rawson Paz. Posteriormente nuestros encuentros continuaron en la SADE, en la Fundación Dupuytren liderada por el médico y poeta Alfredo De Cicco y a través del tiempo en cafés literarios, presentaciones de libros y congresos, como los organizados por Gente de Letras y el Instituto Literario y Cultural Hispánico.

Discípulo del poeta González Carbalho, fue alumno de Aurora Bernárdez (esposa de Julio Cortázar) en el Colegio Joaquín V. González de Barracas, donde se recibió de Perito Mercantil. En La Prensa —donde trabajó cuarenta años— tuvo de compañero a Jorge Calvetti, poeta jujeño, nacido en el pueblo de Maimará.

Precisamente, otro poeta del que gocé su amistad y generosos consejos, compartiendo un «vino reserva de 4.50», para aquella época de excelente bodega. **En el libro *Poesía reunida de Requeni*, editado por la Academia Argentina de Letras, he leído una sentida Carta a Jorge Calvetti:** «Hoy quisiera conversar contigo como en aquellas noches del diario, entre galeras, cables y la música de los viejos pianitos de escribir. Mucho ha cambiado todo, yo sigo amando la poesía, aquella que nos hizo vibrar...». Su amistad con Alejandra Pizarnik—ambos vecinos cercanos en Avellaneda— la encontramos también en este libro de poemas reunidos: nostálgica evocación: «Querida Alejandra: Hoy estuve caminando por tus calles, esas calles que nos vieron andar juntos hace más de veinte años. Éramos muy jóvenes. Vos, una chiquilina de pelo rubio y ojos claros, ensanchados por el asombro, te parecías a Alicia en el País de las Maravillas. Hablábamos de poesía sin que el tema se nos acabara nunca...» (Carta para Alejandra Pizarnik en el país de la Inocencia) [...].

[Seguir leyendo el artículo en Noticias Día por Día.](#)

«Luis Brandoni, la integridad de un maestro», por Jorge Fernández Díaz

Su última gran actuación fue a órdenes de Campanella en el film *Parque Lezama*, basado en una obra de teatro que había representado doce años ininterrumpidos.



ABC, de España — En plena resistencia contra las feroces ambiciones hegemónicas del populismo de izquierda, cuando Cristina Kirchner todavía se dejaba aconsejar por los tiranos de La Habana y de Caracas, el actor Luis 'Beto' Brandoni me llamaba cada domingo para comentar mi artículo político y darme ánimos e ideas. Un lunes por la noche se apersonó sorpresivamente en la radio y me pidió leer con su voz grave y emocional mi propia columna en directo.

Durante una edición de la Feria del Libro de Buenos Aires, al enterarse de que le había gustado a **Arturo Pérez-Reverte** la película ***Mi obra maestra***, me rogó que se lo presentara en el camerino: fue todo un espectáculo de bambalinas asistir a ese encuentro de leyendas.

Luis Brandoni era una persona íntegra, un demócrata republicano de centro, que no dudó nunca en alzarse contra el poder del kirchnerismo y hasta movilizar en la calle a multitudes que rechazaban aquella deriva chavista. Se enfrentó incluso a la Asociación de Actores, copada por colegas que militaban para Cristina: fue atacado día y noche, y soportó las consecuentes listas negras. Tenía práctica: en 1974 la Triple A —temible banda armada de la derecha peronista— lo había sentenciado a muerte; debió exiliarse tempranamente en México, regresó durante el gobierno de Videla y fue secuestrado por un grupo parapolicial. Sobrevivió porque ya era famoso, pero fue perseguido y cancelado durante años, y cuando llegó la democracia se sintió seducido por un socialdemócrata: Raúl Alfonsín.

Participó en política sin abandonar su extraordinaria carrera de actor en teatro, cine y televisión. Y su ulterior antikirchnerismo fervoroso no lo transformó en un derechista de Javier Milei: me dijo hace dos años que él se consideraba parte del imaginario Instituto Paria —ironía sobre el Instituto Patria, antro intelectual de los Kirchner—, junto con **Juan José Campanella** y muchos otros resistentes de la cultura y el pensamiento que se permiten ser críticos de esos falsos progres sin caer en la tremenda equivocación de ser fachas, dicho todo esto en simples términos españoles, y no con las enrevesadas coordenadas ideológicas argentinas.

Durante los últimos años, el dúo **Cohn y Duprat** —*El ciudadano ilustre*, *Competencia oficial*, *El encargado*— lo dirigieron en películas y series muy exitosas. Una de ellas obedeció a un paternal consejo del propio Brandoni: «Quiero despedirme mostrando lo mejor de Buenos Aires, muchachos, y quiero hacerlo con **Robert De**

Niro». Creyeron que deliraba, pero el actor norteamericano no solo lo recordaba, sino que lo consideraba un buen amigo: aceptó participar por primera vez en una serie —se llamó **Nada**— solo para pasar un tiempo con Brandoni. Beto y Bob se entendían en un lenguaje que mezclaba el español, el italiano y el inglés, y que dejaba afuera al resto del mundo.

La última gran actuación de Brandoni fue a órdenes de Campanella en un film verbal y contracultural: **Parque Lezama** (Netflix), basado en una obra de teatro que había representado durante doce años ininterrumpidos. En ese extraño «film de viejos», Brandoni despliega su estrella y su enorme oficio, y se apodera de todo: curiosamente, este verdadero maestro de actores —Darín y Francella se consideran sus discípulos— encarna a un hombre que necesita crear todo el tiempo ficciones orales, alguien que se aferra a las historias inventadas para mantener las ilusiones de la vida [...].

[Seguir leyendo el artículo](#) del académico de número de la AAL [Jorge Fernández Díaz](#) publicado en *ABC*, el viernes 15 de mayo.

- [ABC: «Héroes borrados por mala conciencia», por Jorge Fernández Díaz](#)
Tras la guerra de las Malvinas sucedió un apagón anímico en la sociedad argentina. Los excombatientes, cansados y heridos, no fueron recibidos con honores: ingresaron a su país por la puerta trasera
- [VIDEO](#): Entrevista a Jorge Fernández Díaz en *Bravo por Mitre*, en Radio Mitre
- [VIDEO](#): Entrevista a Jorge Fernández Díaz en *Volviendo a casa*, en Radio Mitre

NOVEDADES GENERALES DE LA LENGUA

[Las letras y el idioma español en la Argentina](#)

Nuevo premio internacional para Samanta Schweblin: **ganó el O. Henry con un cuento de *El buen mal***

La escritora argentina obtuvo un nuevo reconocimiento internacional el mismo mes que se quedó con el millón de euros del AENA de narrativa. Es la segunda vez que le otorgan esta distinción honorífica.



La argentina Samanta Schweblin reside en Berlín.
Crédito: Prensa/Alejandra López. Fuente: *La Nación*.

Daniel Gigena, en *La Nación* — Con la traducción al inglés de uno de los cuentos de *El buen mal*, justamente el que abre «el libro del millón de euros» del reciente Premio AENA, la argentina **Samanta Schweblin** volvió a alzarse en el mes de abril con otro galardón internacional, en este caso, el prestigioso **Premio O. Henry de narrativa breve**. La traducción al inglés de «Bienvenida a la comunidad», narrado por una «renacida», estuvo a cargo de Megan McDowell y el cuento fue publicado en junio de 2025 en *The Yale Review*.

En 2022, la autora —junto con otro argentino: Michel Nieva— había sido premiada con un Premio O. Henry por «Un hombre sin suerte», con el que ganó el Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo en 2012 (el actor y director Osmar Núñez lo adaptó al teatro). También en 2022, Schweblin obtuvo el National Book Award por la traducción al inglés de *Siete casas vacías* (donde está incluido «Un hombre sin suerte»). Con estos antecedentes, el sueño del Nobel de Literatura a la escritora argentina podría hacerse realidad.

El O. Henry, que rinde tributo a uno de los maestros del cuento (admirado por Borges), comenzó a entregarse en 1919, aunque solo a cuentos escritos en inglés. Desde 2021 también se premian traducciones. Cada año, se publica un volumen con los veinte cuentos ganadores. «Creo que soy cuentista por ansiosa: ¿¡por qué te lo voy a contar en doscientas cincuenta páginas si puedo hacerlo en veinte?!», decía el año pasado, cuando regresó de visita al país (reside en Berlín) para presentar *El buen mal* en Malba. Por estos días, es uno de los títulos más vendidos de la Feria del Libro [...].

[Seguir leyendo el artículo en La Nación.](#)

- [Artículo de Infobae](#)

Leila Guerriero ganó el Premio Strega Europeo por *La llamada*

Es la primera vez que un escritor argentino, e incluso un autor del continente americano, obtiene el prestigioso galardón italiano.



Leila Guerriero y Maria Nicola, ganadoras del Premio Strega Europeo 2026

Daniel Gigena, en *La Nación* — Con la traducción al italiano de *La llamada. Un retrato*, a cargo de Maria Nicola para el sello italiano Sur, la escritora argentina **Leila Guerriero** ganó la decimotercera edición del prestigioso Premio Strega Europeo, que ya obtuvieron autores como Emmanuel Carrère, la Nobel Annie Ernaux, Amélie Nothomb, Paul Murray y Fernando Aramburu, entre otros. La autora y la traductora recibirán cinco mil euros. **Es la primera vez que una escritora argentina, e incluso de todo el continente americano, recibe el Strega Europeo.**

En italiano, el libro de Guerriero se tituló *La chiamata. Storia di una donna argentina* [la historia de Silvia Labayru, sobreviviente del campo de detención clandestino de la ESMA en la última dictadura militar en el país]. El 17 de mayo, tuvo lugar la ceremonia de premiación en el Circolo dei Lettori, en Turín, durante la Feria Internacional del Libro de Turín, donde los cinco autores seleccionados presentaron sus obras entre el 15 y ese domingo 17 de mayo.

«No solo lo vi sino que además estoy acá recibiendo el premio, que es también para la traductora», dijo Guerriero desde Turín, en pleno festejo, al ser consultada por este diario. Su libro cosechó dieciséis votos de los treinta votos del jurado, escritores italianos finalistas y ganadores del Strega, entre ellos, Andrea Bajani, Paolo Giordano, Claudia Durastanti, Tommaso Giartosio, Nicola Lagioia y Nadia Terranova.

La llamada competía con obras de la mauriciana Nathacha Appanah, la palestina Isabella Hammad, el austríaco Tonio Schachinger y la neerlandesa Yael van der Wouden. El premio a la escritora lo financia la Fundación Maria y Goffredo Bellonci, y el de la traductora, BPER Banca.

El Premio Strega Europeo —que distingue una obra de ficción o no ficción de autor extranjero publicada en Italia entre el 1° de mayo del año anterior y el 30 de abril del año en curso— se fundó en 2014 durante la presidencia italiana del Consejo de la Unión Europea para «dar a conocer algunas de las voces más originales y relevantes de la narrativa contemporánea, como un momento de diálogo y unidad más allá de las fronteras que delimitan nuestras naciones», se indica en la página web del Strega Europeo.

Fuente: [La Nación](#).

- [Artículo de Infobae](#)

A cuatro décadas de su muerte, el legado de Borges será incorporado a la Caja de las Letras

El acto se realizó en la Fundación Borges, que reabrió sus puertas para actividades culturales y visitas guiadas. El legado será depositado en octubre como parte de una conmemoración que se extenderá durante todo el año. El anuncio fue realizado por el Ministerio de Cultura porteño, el Instituto Cervantes y la fundación.



Victoria y Mariana Kodama, la ministra Gabriela Ricardes, y Luis García Montero, director del Instituto Cervantes, y Victoria Alcaraz, directora General de Cooperación Cultural durante el acto. Foto: gentileza.

Celeste Siarrusta, en *Clarín* — En el marco de las **conmemoraciones por los cuarenta años del fallecimiento** del escritor, el **Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires**, el [Instituto Cervantes](#) y la [Fundación Internacional Jorge Luis Borges](#) anunciaron la incorporación del legado borgeano a la emblemática cápsula del tiempo llamada **Caja de las Letras**, de la sede madrileña.

El acto se desarrolló en la Fundación Internacional Borges (Anchorena 1660), que hace poco reabrió sus puertas para conferencias, talleres y visitas guiadas a su museo, que permiten un acceso íntimo al inagotable universo del escritor.

El año pasado, el Ministerio de Cultura advirtió la ausencia del máximo exponente de la literatura argentina en la Caja, al tiempo que incorporaban el legado de María Elena Walsh y Sara Facio. La ministra porteña Gabriela Ricardes demostró el orgullo de llevar adelante esta acción y agradeció a la Fundación por preservar el legado del escritor. «Que este ingreso se dé además junto a los herederos de María Kodama, que entendió y cuidó ese legado con tanta responsabilidad, es una enorme felicidad».

Después de un recorrido por la Fundación llevado a cabo por Victoria y Mariana Kodama, Ricardes, María Victoria Alcaraz, directora General de Cooperación Cultural y Luis García Montero, director del Instituto Cervantes, brindaron un discurso para anunciar el inicio del viaje del legado del escritor a la capital española.

[...] El Instituto Cervantes funciona en el edificio que solía ser el Banco del Río de La Plata, cuya bóveda acorazada se transformó en La Caja de las Letras. Desde 2007 reciben y resguardan testimonios y objetos pertenecientes a personalidades de la literatura, el pensamiento y las artes del mundo iberoamericano.

Después del discurso, se realizó la firma de la carta compromiso, mientras que la pregunta que sobrevolaba fue, por supuesto la de qué objetos serán destinados a la Caja ¿Primeras ediciones firmadas? ¿Una edición de Prisma? ¿Fotografías tomadas por María Kodama? ¿El reloj de bolsillo adornado con un tigre? Ricardes dejó la respuesta en suspenso y dictaminó que aún está por definirse en conjunto con la Fundación.

[...] **Para Luis García Montero, poeta, crítico y ensayista literario, Borges tiene un significado especial ya que lo marcó como lector y escritor.** En diálogo con *Clarín*, expresó que, si tuviera que elegir un objeto de Borges para incorporar a la bóveda, él

propondría un bastón, porque sobre su bastón es que lo recuerda cuando lo conoció en 1984, afuera de su departamento en la calle Maipú.

[...] De Borges extrajo muchas lecciones, como, por ejemplo, la forma de entender las ciudades. **«Borges nos invita a poner en duda los dogmas, lo que nace como una idea de eternidad.** La vida se deshace y hay muchas posibilidades de respuesta. Una de ellas es la ironía y el sentido del humor a la hora de pensarnos a nosotros y a la realidad, esa es una de las cosas que a él le debo» [...].

[Leer el artículo completo en Clarín.](#)

- [Artículo de La Nación](#)
- [Artículo en la página del Instituto Cervantes](#)

El legado de María Elena Walsh y Sara Facio se exhibe en el Instituto Cervantes de Madrid

La exhibición *María Elena Walsh y Sara Facio: la palabra y la mirada* presenta materiales inéditos de ambas creadoras. Incluye cartas, primeras ediciones, fotografías y documentos clave de sus trayectorias. La propuesta pone en valor su legado cultural y su influencia en distintas generaciones.



María Elena Walsh fotografiada por Sara Facio en Jujuy, Argentina, es una foto de la muestra de la cantante María Elena Walsh y la fotógrafa Sara Facio, en el Instituto Cervantes Madrid. Foto: Cézaro De Luca. Fuente: *Clarín*.

Marina Artusa, en *Clarín* — «Todos tenemos el lápiz roto y una descomunal goma de borrar ya incrustada en el cerebro. Pataleamos y lloramos hasta formar un inmenso río de mocos que va a dar a la mar de lágrimas y sangre que supimos conseguir en esta castigadora tierra», se atrevió a escribir **María Elena Walsh** en tiempos de dictadura, criticando la censura de los intelectuales, autoinoculada o impuesta. El artículo se publicó el 16 de agosto de 1979 en el suplemento Cultura y Nación de *Clarín* y María Elena conservó el recorte toda su vida.

Este gesto de rebeldía, además de **manuscritos de canciones, objetos personales, cartas y primeras ediciones de sus libros y sus discos** volaron desde Buenos Aires hasta Madrid donde, desde el miércoles 22 de abril, se exhiben en el Instituto Cervantes.

Pero María Elena Walsh no es la única invitada de honor en el edificio madrileño de la calle Alcalá donde se respira cultura en español: en el vestíbulo principal del Cervantes, los retratos originales de los escritores latinoamericanos más notables del siglo XX, según **los captó el ojo lúcido de la fotógrafa Sara Facio, dialogan con el legado de Walsh.**

Julio Cortázar con el cigarrillo en la boca, Jorge Luis Borges asomando detrás de una biblioteca o Silvina Ocampo con la mitad del rostro detrás de un caballete, retratos memorables que se suman a **María Elena Walsh y Sara Facio: la palabra y la mirada**, una exhibición que se inauguró el 22 de abril y se podrá visitar hasta el 26 de julio.

«Es un recorrido que permite entrar en la trayectoria de unas obras en proceso y en unas vidas compartidas y en movimiento en la literatura y en la fotografía. Se trata de dos creadoras que han tenido un enorme impacto en la cultura en español, pero que no son lo suficientemente conocidas en España», admite Luis García Montero, director del Cervantes, durante la inauguración.

Organizada con fondos de la [Fundación María Elena Walsh-Sara Facio](#), la muestra da paso a la intimidad de «la juglaresa», como se cita a María Elena: su poema escrito a los 16 años, su primer libro, *Otoño imperdonable*, editado con dinero propio. Hay fotos y cartas de su encuentro con el español Juan Ramón Jiménez, quien años más tarde —en 1956— recibiría el Nobel de Literatura, y la estadía de María Elena en su casa de Maryland, en Estados Unidos [...].

[Seguir leyendo el artículo en Clarín.](#)

- [Artículo en la página del Instituto Cervantes](#)



Las curadoras Graciela García Romero, también directora de la Fundación María Elena Walsh-Sara Facio, y Silvia Magliardi presentaron la muestra de la poeta y la fotógrafa en el Instituto Cervantes de Madrid. Foto: Cézaro De Luca. Fuente: *Clarín*.



La curadora y directora de la Fundación María Elena Walsh-Sara Facio Graciela García Romero participa de la muestra de la poeta y la fotógrafa en el Instituto Cervantes de Madrid.

Foto: Cézaro De Luca. Fuente: *Clarín*.

Guita, mango, biyuya: el origen de las palabras que usa el lunfardo

En la singular jerga de los argentinos, que nació marginal y hoy es parte de la cultura, existen distintas maneras de referirse a la plata, cada una con una historia distinta.



El dinero hace el mundo girar, dice la canción, y además genera un sinfín de palabras para mencionarlo. Crédito: Shutterstock.

Germán Wille, en *La Nación* — En la Argentina, las múltiples formas que utilizamos para referirnos al dinero están asociadas con el lunfardo. Si bien muchas de estas palabras no forman parte del vocabulario formal o «culto», ya están instaladas en nuestro lenguaje cotidiano.

El lunfardo nació en los suburbios y en los ámbitos carcelarios porteños al calor de la gran inmigración europea que llegó a nuestras costas a fines del siglo XIX y principios del XX. Si bien fue un lenguaje marginal en sus comienzos, desarrolló una gran cantidad de términos —unos 5000— para mencionar cosas, objetos o personas. Y el dinero no podía ser la excepción.

Una de las palabras más usadas popularmente para nombrar este bien tanpreciado es «guita». «Con guita cualquier gil es vivo», declamaba Julio Sosa en «Pa'que sepan cómo soy», de 1951.

Pero el origen de este vocablo sería mucho más antiguo que el tango: vendría de *vitta*, palabra en latín para nombrar una cinta o venda. La etimología textil se completa unos siglos más tarde en España, donde se llamó «*guita*» a una cuerda fina de cáñamo o un cordón. Resulta que con este cordel se ataban los fajos de billetes y se cerraban las bolsas que contenían monedas. ¿Cómo fue que la palabra «guita» pasó del cordel al billete? Se cree que esto se dio cuando alguien pedía al dueño de la bolsa con el dinero «aflojá la guita», como para que este tuviera a bien sacar algunos pesos de allí adentro.

Otro de los términos que propone el lunfardo es «mango». En la década del 60 Tita Merello se preguntaba: «¿Dónde hay un mango, viejo Gómez?». La letra de este clásico daba cuenta de que la palabra «mango» estaba instalada en el habla popular, sin necesidad de explicación alguna. Es más, esa canción fue estrenada mucho antes, en el año 1933.

Previamente, en 1929, Enrique Santos Discépolo había escrito el tango *Yira, yira* donde una estrofa sentenciaba: «Cuando rajés los tamangos, buscando ese mango que te haga morfar» [...].

[Seguir leyendo el artículo en *La Nación*.](#)

De la soledad al *feed*:

cómo las comunidades digitales salvaron el hábito de la lectura en la Argentina

La importancia de #BookTok es tan grande que ha pasado de ser un simple nicho de adolescentes a convertirse en el motor de la industria editorial.



La comunidad de BookTok no es homogénea. (Imagen ilustrativa *Infobae*).

Rafael Montoro, en *Infobae* — La forma en que los argentinos descubren libros cambió. Durante años, ese proceso pasaba por librerías, reseñas especializadas o recomendaciones académicas. Hoy ocurre cada vez más en el *feed* de TikTok, donde **#BookTok** acumula más de dos mil millones de visualizaciones solo en Argentina y los hashtags vinculados a #BookTok y #Libros superan los 1,5 millones de creaciones en América Latina.

En el marco de la 50.^a edición de la Feria del Libro de Buenos Aires, la plataforma puso en valor ese fenómeno que convirtió la lectura en una experiencia colectiva.

Leer dejó de ser una actividad solitaria para convertirse en un intercambio horizontal donde cualquier persona puede opinar, recomendar y descubrir nuevas historias. Ese es el cambio de fondo que describe el crecimiento de #BookTok en la región durante el último año.

A través de reseñas, reacciones y teorías publicadas en la plataforma, los usuarios construyen un espacio donde la recomendación no viene de una institución ni de un crítico especializado, sino de alguien que simplemente leyó el mismo libro y quiere hablar de él.

Ese modelo de intercambio explica en parte la velocidad con que ciertos títulos ganan visibilidad. Libros publicados hace años pueden volver a posicionarse a partir de un video viral, mientras que autores emergentes encuentran nuevas audiencias gracias a la recomendación de creadores con comunidades activas [...].

[Seguir leyendo el artículo en Infobae.](#)



Academia Argentina de Letras

T. Sánchez de Bustamante 2663
C1425DVA – Buenos Aires
Argentina
Tel.: (011) 4802-3814 / 7509

Periodicidad del BID: mensual
ISSN 2250-8600