

## RESEÑAS

<p><b>LIBROS DE JORGE FERNÁNDEZ DÍAZ PUBLICADOS EN OTRAS EDITORIALES</b></p>
--

Disponibles en la sede de la Academia

Por compras con envío a domicilio u otras consultas, escribir a [publicaciones@aal.edu.ar](mailto:publicaciones@aal.edu.ar)

[\[Volver al catálogo general de publicaciones de académicos,  
con el precios de los libros\]](#)

---

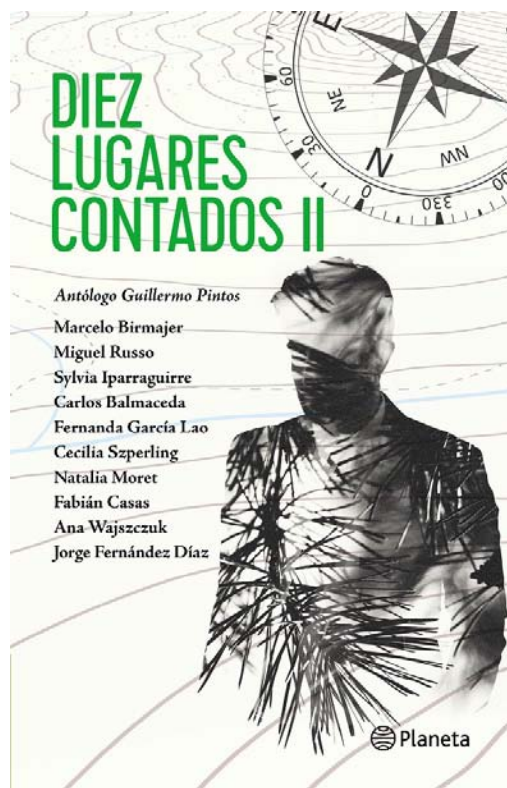
[\*Diez lugares contados II \(2019\)\*](#)

[\*El hombre que se inventó a sí mismo \(2018\)\*](#)

[\*La herida \(2017\)\*](#)

---

***Diez lugares contados II (2019)***



**Antología de relatos: incluye uno escrito por Jorge Fernández Díaz**

Autor: AA.VV.

Antólogo: Guillermo Pintos.

[Leer la biografía del académico Jorge Fernández Díaz.](#)

Editorial: Planeta

Formato: rústica con solapas; Páginas: 224; Medidas: 21x14 cm.

Segundo volumen de *Diez lugares contados*, publicado en asociación con el Ministerio de Gestión Cultural de la Provincia de Buenos Aires, en el marco del programa *Leer Hace Bien* que creó el Ministerio. Continúa un proyecto iniciado con el primer tomo en 2017. En ambas ocasiones, se convocó a diez narradores para que escribieran textos inspirados en ciudades y pueblos bonaerenses, que sirvieran como escenarios. Los relatos son, como dice el antólogo Guillermo Pintos en el prólogo, “cuentos en la mayoría de los casos, exploraciones alrededor de la crónica y originales ejercicios de estilo en los demás”.

En la contratapa, Guillermo Pintos dice: “Resultó una satisfactoria experiencia profesional y personal emprender la tarea de convocar y finalmente reunir el seleccionado de escritores que aquí aportan su talento, percepción, sensibilidad y lucidez. **Carlos Balmaceda, Marcelo Birmajer, Fabián Casas, Jorge Fernández Díaz, Fernanda García Lao, Sylvia Iparraguirre, Natalia Moret, Miguel Russo, Cecilia Szperling y Ana Wajszczuk** aceptaron gustosos el convite, invirtieron su tiempo y ganas en la escritura y aquí está el resultado final de una tarea que, por igual, disfrutamos. Para ellos en su salsa y para mí en el ‘detrás de escena’, fue un placer. Esperamos que también lo sea para el lector o la

lectora que, en este mismo momento, apura la lectura de estas líneas para luego, sí, zambullirse en las historias”.

El cuento de Jorge Fernández Díaz se ambienta en Béccar y se enfoca en la vida de un solitario corrector. “*Mamá* transcurría, básicamente, en los dos lugares de mi vida: Asturias y el barrio porteño de Palermo Viejo, al que llamábamos Palermo Pobre —cuenta el escritor, periodista y académico de la AAL en una nota del diario *La Nación*—. Luego escribí la trilogía de Fernández (*Fernández*, *Corazones desatados* y *La segunda vida de las flores*), donde ese territorio porteño, sus mitologías viejas y modernas, y su perturbadora transformación en Palermo Hollywood, servía de escenario para la evolución del protagonista y de otros personajes. Durante un tiempo, me mudé a la zona norte del Gran Buenos Aires, tomaba todos los días el tren de la línea Mitre y merodeaba esas estaciones y sus barrios. De esa experiencia surge la idea de utilizar Béccar para el cuento 'Los tres propósitos'. Siento que esa historia no podría haber sucedido en Palermo. Los lugares, en literatura, habitualmente no resultan indistintos y su elección no es inocua: condicionan y son un personaje más”.

De un artículo de *Clarín*: «La historia de Jorge Fernández Díaz transcurre en Béccar. Bueno, para ser más exactos, transcurre, mayormente, en los vagones y en los andenes del tren Mitre, en sus trayectos desde la zona Norte hacia la capital y, en parte, en la casa del tío Francisco, en Béccar. Nace de la experiencia casi “gótica”, según las propias palabras del autor, que tuvo en un período de su vida en el que viajaba todos los días en ese tren y se inspira en una anécdota que le contó un amigo: el hombre recoge, en la Panamericana, a una mujer cargada con bolsos y niños y la conduce hasta un lugar inespecífico. La mujer habla poco castellano y el hombre, durante todo el trayecto, va pensando que podría tratarse de una mula que lleva droga, o de una trampa para robarle o de cualquier otra clase de ilícito. Hasta aquí, la anécdota a partir de la cual Fernández Díaz construye la ficción: “Es un cuento un tanto truculento, que yo quiero mucho, de todas maneras, que se llama 'Los tres propósitos'”, define. En el texto, esos tres propósitos se deslizan casi como única pista que cierra la trama: “Plan de inseminación”, “adopciones programadas”, “exorcismo fallido”».

#### **La obra en los medios de prensa**

- [La Nación](#): “Pintar la aldea, la mejor manera de pintar el mundo”.
- [Infobae](#): “Territorios literarios por grandes autores: 10 relatos que van del costumbrismo a la fantasía”, por Guillermo Pintos.
- [Clarín](#): “Diez lugares contados II, una antología inspirada en escenarios bonaerenses”.

## **ÍNDICE**

“Presentación”, por Alejandro Gómez, ministro de Gestión Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

“Prólogo”, por Guillermo Pintos.

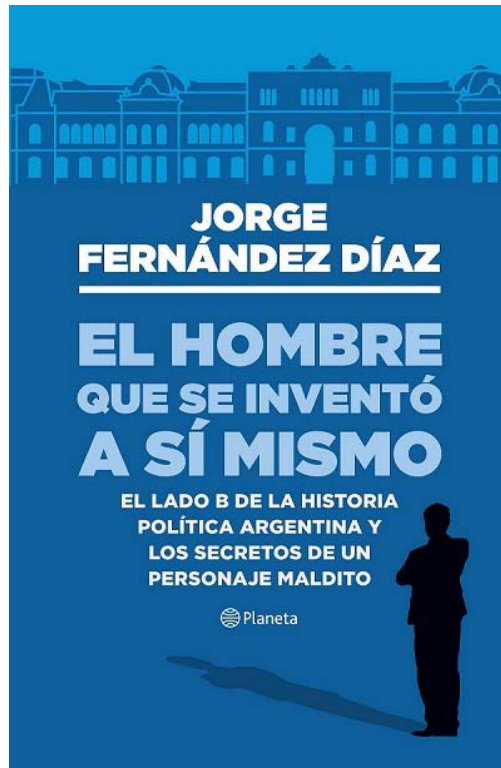
“Ecos de los jardines de Babel”, por Carlos Balmaceda (Mar del Plata).

“Speak Idish”, por Marcelo Birmajer (Carlos Casares).

“Una visita a Duggan”, por Fabián Casas (Duggan).

“Los tres propósitos”, por Jorge Fernández Díaz (Beccar).  
“Prohibido entender este momento”, por Fernanda García Lao (Carmen de Patagones).  
“Una día de abril”, por Sylvia Iparraguirre (Los Toldos).  
“No era gran cosa lo que pasaba”, por Natalia Moret (Vicente López).  
“Los trabajos de Dora (De Chascomús a Quilmes)”, por Miguel Russo (Chascomús).  
“La Casa era un Teatro. Diccionario onírico de unos paseos por la Villa Ocampo en San Isidro”, por Cecilia Szperling (San Isidro).  
“Miro por la ventanilla del Dodge Polara”, por Ana Wajszczuk (Balcarce).

**El hombre que se inventó a sí mismo** (2018)



**El lado B de la historia política argentina y los secretos de un personaje maldito**

Autor: Jorge Fernández Díaz

[Leer la biografía del autor.](#)

Editorial: Planeta

Formato: rústica con solapas; Páginas: 432; Medidas: 23x15 cm.

Nueva edición corregida y revisada de *Bernardo Neustadt, el hombre que se inventó a sí mismo*, publicada en 1993 por la editorial Sudamericana.

Sinopsis: «Un libro de historia que se lee como una novela apasionante y que ilumina el presente.

¿Cómo es posible que un hombre que viene de la nada misma se transforme en una de las figuras más influyentes del tiempo que le toca en suerte vivir? A través de la increíble peripecia de un periodista maldito –una suerte de Ciudadano Kane de la era telepolítica–, se desvela la trastienda secreta del poder durante gran parte del siglo XX en la Argentina.

Y Jorge Fernández Díaz lo narra como una novela histórica sin ficción, con pulso cinematográfico y escenas tan sorprendentes como inquietantes por las que desfilan, entre muchos otros, Perón, Guido, Massera, Videla, Galtieri, Alfonsín, Menem, Cavallo, Jacobo Timerman, Marcelo Longobardi, Daniel Hadad y José “Pepe” Elíashev.

En esta reedición revisada de *El hombre que se inventó a sí mismo* –un libro indispensable para entender la génesis de las relaciones carnales entre periodismo y política–, Fernández Díaz cuenta por primera vez cómo Bernardo Neustadt, en aquel momento ideólogo del neoliberalismo y tal vez el hombre más poderoso de la Argentina,

armó una campaña de silenciamiento sobre esta crónica inconveniente y reveladora para, muchos años después, pedirle perdón en una escena melancólica y cargada de simbolismos sobre el fin de una época».

#### **La obra en los medios de prensa**

- [Clarín: Charla entre Jorge Fernández Díaz y Miguel Wiñazki, en la presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires 2019](#)
- [Entrevista con \*Télam\* y presentación del libro en Mar del Plata](#)
- [La Nación: "Anticipo de libro. La historia política argentina y los secretos de un personaje maldito según Jorge Fernández Díaz", con la reproducción del epílogo inédito incluido en el libro.](#)
- [Clarín: "Una investigación ampliada. Jorge Fernández Díaz: descifrando a Bernardo Neustadt, el periodista maldito", con entrevista a Fernández Díaz.](#)
- [Fragmento del primer capítulo en la página de la Editorial Planeta.](#)

## **ÍNDICE**

### **Primera parte. EL HOMBRE**

Una radiante mañana otoñal.

Hoguera de vanidades.

Terapia de grupo.

Crónica de un niño solo.

Secretos de familia.

Solos en la madrugada.

Muchacho peronista.

Begin the Begin.

Detrás de las noticias.

Cruz de piedra.

Nosotros, que nos queremos tanto.

Todo ha muerto, ya lo sé.

Conociendo a Maquiavelo.

Manual de ganadores.

Sombras nada más.

Dos mujeres.

### **Segunda parte. LA MÁQUINA**

Extraños en la noche.

Cómo ser rico y no morir en el intento.

Un manto de neblina.

Hogueras de odio.

Duelo de titanes.

Caras y caretas.

Su mejor alumno.

El precio del poder.

La guerra de los egos.

Negocios son negocios.

**Epílogo. 25 AÑOS DESPUÉS**

Gracias.

Fuentes.

**La herida** (2017)

Autor: Jorge Fernández Díaz

[Leer la biografía del autor.](#)

Editorial: Planeta

344 pp.; 23x15 cm.

Sinopsis: «Una nueva misión para Remil, el polémico y controvertido personaje de *El puñal*.

Una monja desaparece, dejando un enigmático mensaje, y un colaborador del papa Francisco les encarga a dos agentes de Inteligencia buscarla por cielo y tierra. En paralelo, una operadora política despedida por la Casa Rosada es contratada por el gobernador de un feudo patagónico para mejorar su imagen y evitarle una catástrofe electoral. Con la ayuda de Remil—un perturbador agente que trabaja desde las sombras—, ella se vale de todo: espionaje político, compra y amenaza de jueces, soborno de dirigentes y manipulación de la historia. Hasta que juntos se topan con un crimen de Estado y una organización siniestra.

*La herida* es un *thriller* político dentro de una gran novela policial cruzada por cuatro misteriosas historias de amor, que empieza en el Vaticano y deriva en la Patagonia, que se devora con suspenso y que retrata el lado oscuro del poder real. Una combinación que solo la pericia de Jorge Fernández Díaz, uno de los escritores y periodistas más importantes y reconocidos de la lengua española, es capaz de llevar adelante con el pulso y el rigor de una investigación y demoledor ritmo cinematográfico.

“Los libros de Jorge Fernández Díaz constituyen uno de los pocos proyectos literarios actuales que atacan un punto débil de la narrativa argentina: la capacidad de dar cuenta del presente”. Martín Caparrós».

**La obra en los medios de prensa**

- [Entrevista a Jorge Fernández Díaz en \*Télam\*, reproducida por \*La Capital\* de Mar del Plata.](#)
- [Clarín: “El escritor, el espía y el papa Francisco”, con la noticia sobre la presentación del libro.](#)
- [Clarín: “«La mía es una literatura del presente», define Fernández Díaz, al hablar de \*La herida\*, su nuevo thriller político sobre una Argentina atravesada por mafias”.](#)
- [La Nación: “La herida del poder, tema de una serie literaria best seller”.](#)
- [La Nación: “Jorge Fernández Díaz: «La ficción me sirve para contar las mafias»”.](#)