

RESEÑAS

<p>LIBROS DE PEDRO LUIS BARCIA PUBLICADOS EN OTRAS EDITORIALES</p>
--

Disponibles en la sede de la Academia
Por compras con envío a domicilio u otras consultas, escribir a publicaciones@aal.edu.ar

[\[Volver al catálogo general de publicaciones de académicos,
con el precios de los libros\]](#)

[Marechal \(2019\)](#)

[Crítica Literaria \(2019\)](#)

[La lengua que hablamos \(2019\)](#)

[Colección de Poesías Patrióticas \(2018\)](#)

[Ensayos sobre Estética y Poética \(2018\)](#)

[Cancionero Popular, de
Estanislao S. Zeballos \(2018\)](#)

[Cuentos Desconocidos \(2018\)](#)

[Poesías Desconocidas de la
Independencia Argentina \(2018\)](#)

[Estudios esotéricos \(2018\)](#)

[Elogios \(2018\)](#)

[Romancero, de Leopoldo Lugones \(2018\)](#)

[La misión del escritor / El ideal caballeresco
\(2018\)](#)

[El Payador, de Leopoldo Lugones \(2018\)](#)

Marechal (2019)



Palabra trascendente y plenitud de sentido
Edición Homenaje ante el 50.º Aniversario de su muerte (1970 – 26 de junio – 2020)

Autor: Pedro Luis Barcia

[Leer la biografía del autor.](#)

Editorial: Docencia

Formato: rústica con solapas; Páginas: 510; Medidas: 20x14 cm.

Leopoldo Marechal (1910-1970). Novelista (*Adán Buenosayres, El banquete de Severo Arcángelo, Megafòn o la guerra*), autor teatral (*Antígona Vélez, La batalla de José Luna, Alijerandro*, etc.), poeta lírico (*Odas para el Hombre y la Mujer, Poemas Australes, Sonetos a Sophía, Laberinto de Amor, Heptamerón*, etc.) es uno de los pocos autores argentinos de obra integrada y unitiva, ordenada en torno a un haz de temas axiales que atraviesan todos los géneros, y definida en una estética (*Descenso y ascenso del alma por la belleza, Didáctica por la huella del Hermoso Primero*) que se sustenta en una visión teológica y filosófica del hombre y del mundo, lo que da una coherente unicidad a toda su creación. Toda su producción articula en *callida iunctura* lo nacional y lo universal. Sus ensayos definen con nitidez los ámbitos de lo político y lo estético en el campo de la cultura e indagan con lucidez en nuestra identidad argentina.

En este libro, Barcia define y subraya los temas axiales y esa visión integradora, expresada con proyección trascendente que dota de varios y armónicos niveles de sentido a cada texto. Expone su experiencia de lector marechaliano, su descubrimiento y conocimiento de Marechal; sus investigaciones que le permitieron rescatar un considerable caudal de poesías y prosas, dispersas y olvidadas en revistas y diarios — incluso, aporta nuevas piezas— y ofrecer un vasto conjunto de precisiones sobre la producción del autor.

Cabe destacar la valiosísima contribución que significa el *Catálogo de manuscritos inéditos y éditos de Marechal*, material absolutamente desconocido, que Barcia ordena, estudia y da a conocer por vez primera al público.

Todos estos aportes convierten a *Marechal. Palabra trascendente y plenitud de sentido* en un libro insoslayable para quien quiera abordar en profundidad la obra de este notable creador argentino.

La obra pertenece a la colección [“Biblioteca Testimonial del Bicentenario”](#), dirigida por Eugenio Gómez de Mier, director de la [Editorial Docencia](#) y de la [Fundación Hernandarias](#).

La obra en los medios de prensa

- [La presentación del libro en el Instituto de Cultura CUDES](#), con los discursos completos de Pedro Luis Barcia y de Graciela Maturo y el video del acto.
- [Entrevista a Barcia en Infobae](#): Marechal y Lugones, dos autores cuya «perspectiva política es muy lícito estudiar», dice Barcia, pero que no deben ser reducidos a eso, como sucedió con frecuencia, convirtiéndolos en «autores depuestos».
- [Entrevista a Barcia en La Prensa](#): «La restauración cultural necesaria».

ÍNDICE

MIS TRABAJOS Y DÍAS MARECHALIANOS

Mis afinidades electivas.

Primera relación.

Rescate de naufragos, no exhumación de cadáveres.

La motivación de mis trabajos.

Docencia.

Edición de *Poesía (1924-1950)*.

Laberinto de Amor y *El Buque*.

Edición de *Descenso y ascenso del alma por la belleza*.

Adán Buenosayres, edición de 1995.

Las Obras Completas.

Bibliografía de sombras de Marechal.

Un nuevo poema inédito de Marechal: en la muerte de Ricardo Güiraldes.

Lo nacional y lo universal en la obra de Marechal.

APÉNDICES

Catálogo de manuscritos inéditos y éditos de Marechal

Aparecen los manuscritos éditos e inéditos desconocidos.

Catálogo de los Manuscritos de Leopoldo Marechal.
El taller del escritor: cómo trabajaba Marechal sus obras.
Las rescritura de *Días como flechas*.

Las obras teatrales.

Imágenes que ilustran el *Catálogo*.

Marechal y la aventura estético religiosa del alma

La Dedicatoria.

Gestación, concreción y mutación de *Descenso y ascenso*.

Las xilografías.

La sentencia y la glosa.

La aventura de la alma viajera.

El símbolo del viaje.

El bautismo de los mitos.

La estética inédita de Marechal: *Didáctica por la huella del Hermoso Primero*

Cómo trabajaba Marechal.

Los pre-textos y el texto de la *Didáctica*.

El título.

Escritura.

Contenido de la *Didáctica*.

Manuscritos.

Introducción biográfica y crítica a *Adán Buenosayres*

Vida.

La narrativa Argentina.

La obra narrativa de Marechal.

La recepción crítica de *Adán Buenosayres*.

La discutida unidad de la novela.

Martinfierrismo y novela en clave.

Adán Buenosayres:

- El título.
- Estructura de la novela.
- El simbolismo del viaje.
- El viaje en *Adán Buenosayres*.
- El «Cuaderno de Tapas Azules» (Libro VI) .
- «Viaje a la Oscura Ciudad de Cacodelphia».

Filiaciones de *Adán Buenosayres*:

- *Adán y Ulises*.
- *Adán, El Criticón y El filósofo autodidáctico*.
- *Adán y Gargantúa y Pantagruel*.

La novela como *Summa*.

Apéndice I: Esquema del viaje diurno y del nocturno.

Apéndice II: Esquema de Cacodelphia.

El espacio literario: su configuración en *Adán Buenosayres*

El espacio en la literatura.

El espacio en las reflexiones de Marechal.

La primera salida de *Adán*.

Apéndice I: Esquema del viaje diurno y del nocturno.

Leopoldo Marechal o la palabra trascendente

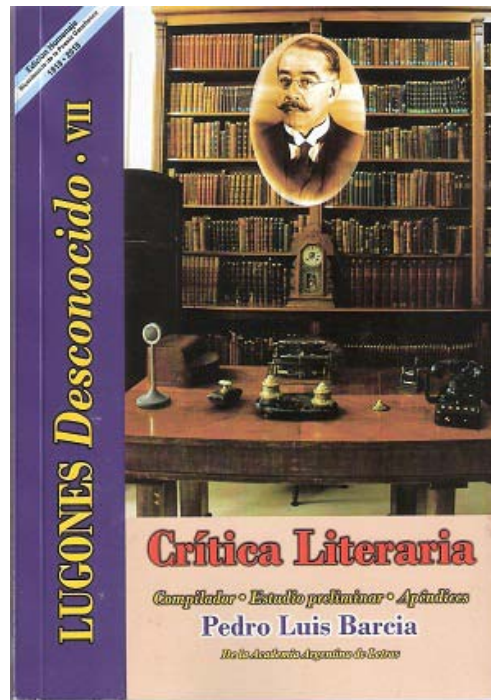
La poesía de Marechal o la plenitud de sentido

Leopoldo Marechal y la mitopoiesis

A un meridiano encontrao en una fiambreira

La siesta

Crítica Literaria (2019)



Volumen VII de la Serie “Lugones Desconocido”

Edición Homenaje “Bicentenario de la Poesía Gauchesca (1818-2018)”

Compilación, estudio preliminar, notas y apéndices: Pedro Luis Barcia

[Leer la biografía del editor.](#)

Editorial: Docencia

Formato: rústica con solapas; Páginas: 308; Medidas: 20x14 cm.

Este volumen estudia un aspecto olvidado de Lugones: su condición de crítico literario, y rescata reseñas suyas sobre narrativa (H. Quiroga, Güiraldes), ensayística (Agustín Álvarez, Payró, Juan A. García) y lírica (Banchs, Fernández Moreno, Capdevila, Luis Franco, Rega Molina, Pedroni, Pedro Miguel Obligado, Martínez Estrada) publicadas en *Tribuna* (1898-1900), *El Diario* y *La Nación* (1908-1929). Sus lúcidas apreciaciones adelantan con firmeza juicios que la posteridad va a ratificar.

Borges escribió, en 1941: “La obra del múltiple Lugones prefigura casi todo el proceso ulterior, desde las inconexas metáforas del ultraísmo (que durante quince años se dedicó a reconstruir los borradores del *Lunario sentimental*). No es imposible que los críticos de un porvenir remoto juzguen que todos los poetas actuales son facetas o hipóstasis de Lugones”.

En su estudio preliminar, Pedro Luis Barcia dice: «Uno de los filones inexplorados por los estudiosos de la obra de Lugones es el considerable caudal de comentarios y reseñas de libros contemporáneos suyos que, espaciadamente, publicó en diarios y revistas a lo largo de su vida.

[...] Lo primero que se advierte es que la casi totalidad de estas notas críticas versan sobre obras argentinas, un apretado número de libros hispanoamericanos y ningún libro español, europeo o norteamericano. Lo segundo que notamos es que estos comentarios aportan un rico material de opiniones, simpatías y diferencias, sobre autores y cuestiones, nada despreciables, por el contrario, en algunos aspectos son insustituibles, pues únicamente se recogen allí».

La obra pertenece a la colección [“Biblioteca Testimonial del Bicentenario”](#), dirigida por Eugenio Gómez de Mier, director de la [Editorial Docencia](#) y de la [Fundación Hernandarias](#). Esta edición ha sido auspiciada y declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación (R.S.C. N° 3151/11).

Sobre la Serie “Lugones Desconocido”, perteneciente a la Colección de “Obras Selectas de Leopoldo Lugones”: motivada, entre otras razones, por una ley nacional aprobada en 1938 –año de la muerte de Lugones– que instaba a editar oficialmente las obras completas del escritor tanto editadas como inéditas y que nunca se ejecutó, la editorial Docencia le propuso al doctor Pedro Luis Barcia iniciar esta serie integrada por ensayos y artículos dispersos del autor que nadie había rescatado de su letargo. El material –que todo junto ocuparía más de 3000 páginas impresas– proviene de revistas y diarios como *Buenos Aires, Caras y Caretas, La Fronda, Revue Sudamericaine, Mundial*, etc. Pero lo grueso y más significativo del caudal es de *La Nación*, diario para el que Lugones colaboró habitualmente desde 1911 hasta su muerte.

Los primeros aportes para esta serie serán:

- I. *La misión del escritor y El ideal caballeresco.*
- II. *Elogios.*
- III. *Estudios esotéricos.*
- IV. *Cuentos desconocidos.*
- V. *La lengua que hablamos.*
- VI. *Ensayos de estética.*
- VII. *Ensayos de poética.*
- VIII. *Crítica literaria.*
- IX. *El misal rojo.*

Sobre Leopoldo Lugones: Nació el 13 de junio de 1874 en la provincia de Córdoba, primer hijo de Santiago Lugones y Custodia Argüello. Su madre le enseñó las primeras letras y fue responsable de una formación católica muy estricta. En su niñez su familia se trasladó a Santiago del Estero. Más tarde sus padres lo envían a cursar el bachillerato en el

Colegio Nacional de Monserrat, en Córdoba. En 1892 comienza a realizar sus primeras experiencias en el campo del periodismo y la literatura.

En el año 1896 se traslada a Buenos Aires y contrae matrimonio con Juana Agudelo. En 1906 y 1911 realiza sendos viajes a Europa. En 1897 nace su único hijo, Polo Lugones, quien sería jefe de policía durante la dictadura de José Félix Uriburu.

Mientras tanto, en Buenos Aires, genera constante polémica no tanto por su obra literaria sino por su protagonismo político que sufre fuertes virajes ideológicos a lo largo de su vida, pasando por el socialismo, el liberalismo, el conservadurismo y el fascismo.

Decepcionado, precisamente, por las circunstancias políticas de la década de 1930 y quizás por su propia militancia, se suicida el 18 de febrero de 1938 en un hotel de San Fernando, Buenos Aires (llamado “El Tropezón”) al ingerir mezcla de cianuro y whisky.

Es uno de los mayores poetas argentinos, cuentista fundamental en la narrativa fantástica y de ficción científica y lúcido ensayista preocupado por indagar en nuestra realidad y espiritualizar el país. Su vastísima obra influyó en la literatura argentina e hispanoamericana. Borges ha dicho de él: “Lugones es y sigue siendo el máximo escritor argentino. [...] Señor de todas las palabras y de todas las pompas de la palabra”.

La obra en los medios de prensa

- [La Prensa: “Lugones, rescatado del letargo”](#).
- [La Prensa: “De la masonería al cristianismo”](#).

ÍNDICE

Estudio preliminar. *Lugones, crítico literario*, por Pedro Luis Barcia

Narrativa.

Ensayística.

Lírica.

Nota preliminar. Criterios de inclusión, por Pedro Luis Barcia

CRÍTICA LITERARIA: NARRATIVA

Historia de un amor turbio (Horacio Quiroga).

Don Segundo Sombra (Ricardo Güiraldes).

Palabras en la tumba de Ricardo Güiraldes.

CRÍTICA LITERARIA: ENSAYOS

La Australia argentina, de Roberto J. Payró.

Las multitudes argentinas, de José María Ramos Mejía.

Manual de patología política, de Agustín Álvarez.

La ciudad indiana, de Juan Agustín García.

Adán Quiroga (*El folklore calchaquí*).

Crónica literaria (sobre la edición de *Martín Fierro*, de Tiscornia).

CRÍTICA LITERARIA: POESÍA

Belkiss, de Eugenio de Castro.

Castalia bárbara, de Ricardo Jaimes Freyre.

El libro de los elogios, de Enrique Banchs.

Otro poeta (sobre *Intermedio provinciano*, de B. Fernández Moreno).

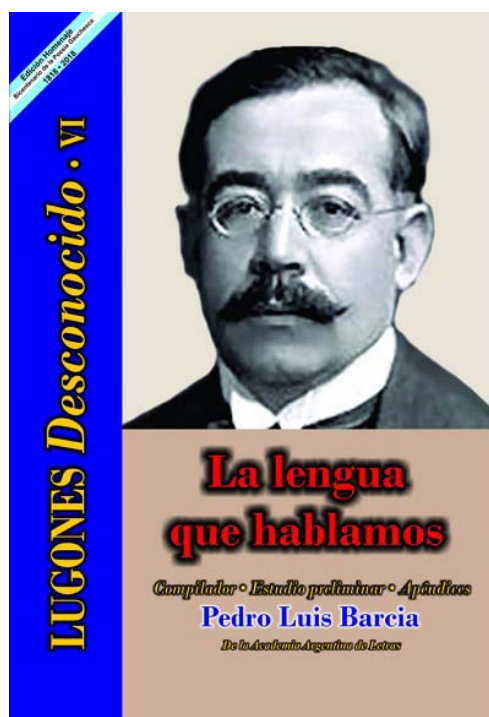
El poeta (sobre *El poema de Nenúfar*, de Arturo Capdevila).

Albricias poéticas (sobre *El grillo*, de Conrado Nalé Roxlo).
El hilo de oro, de Pedro Miguel Obligado.
Versos de Horacio Rega Molina (sobre *La víspera del Buen Amor*).
El hermano luminoso (sobre *Gracia plena*, de José Pedroni).
El poeta y su poesía (sobre *El tiempo que se fue*, de Arturo Capdevila).
Laureado del gay mester (sobre *Títeres de pies ligeros*, de Ezequiel Martínez Estrada).

Apéndices

Apéndice A. *Non possumus*, de Enrique de Vedia.
Apéndice B. *Preliminar*, prólogo en verso a un libro de José Tablada.
Apéndice C. Carta de Lugones a Carlos Obligado (sobre el libro *La cuerva del fósil*).
Apéndice D. Crónica literaria (respuesta de Eleuterio Tiscornia al artículo de Lugones sobre su edición de *Martín Fierro*).

La lengua que hablamos (2019)



Volumen VI de la Serie “Lugones Desconocido” Edición Homenaje “Bicentenario de la Poesía Gauchesca (1818-2018)”

Compilación, estudio preliminar, notas y apéndice: Pedro Luis Barcia

[Leer la biografía del editor.](#)

Editorial: Docencia

Formato: rústica con solapas; Páginas: 208; Medidas: 20x14 cm.

Este volumen reúne un conjunto de trabajos dispersos aparecidos en las páginas de *La Nación* (Buenos Aires) entre 1925 y 1937. Son desconocidos porque jamás se

colectaron en volumen. Los textos testimonian la sostenida y lúcida labor de Lugones en defensa de nuestra lengua como instrumento de unidad espiritual y cultural que debemos preservar todos los argentinos.

Se ha dispuesto su contenido en dos secciones: Cuestiones etimológicas de los que llamaba “el castellano de América”, que recoge series enteras de análisis y propuestas sobre el origen de supuestos americanismos e indigenismos; para muchas de estas voces sugiere procedencia arábiga o españolismos olvidados en la Península, y pervivientes en nuestra tierra. La segunda sección aborda las actitudes del argentino frente a la lengua: la pobreza, la cursilería, la torpeza, la guachiparla y sus formas de enderezamiento y superación.

En su estudio preliminar, Pedro Luis Barcia dice: «Los estudiosos de Lugones no han abordado sistemáticamente, hasta hoy, sus trabajos lingüísticos, particularmente lexicográficos, ni han atendido al campo de preferencia del escritor argentino: las investigaciones etimológicas.

[...] En el presente volumen mi primer objetivo ha sido rescatar, de la dispersión hemerográfica en que yacían, los varios trabajos de Lugones sobre nuestra lengua que no fueron reunidos en volumen por él ni por los investigadores lugonianos. En segundo lugar, disponer con cierto orden orgánico dicho material y, en tercer lugar, señalar algunos conceptos axiales del ensayista cordobés en este terreno, que se muestran como constantes y dan coherencia a su preocupación lingüística extendida por más de veinte años».

La obra pertenece a la colección [“Biblioteca Testimonial del Bicentenario”](#), dirigida por Eugenio Gómez de Mier, director de la [Editorial Docencia](#) y de la [Fundación Hernandarias](#). Esta edición ha sido auspiciada y declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación (R.S.C. Nº 3151/11).

Sobre la Serie “Lugones Desconocido”, perteneciente a la Colección de “Obras Selectas de Leopoldo Lugones”: motivada, entre otras razones, por una ley nacional aprobada en 1938 –año de la muerte de Lugones– que instaba a editar oficialmente las obras completas del escritor tanto editadas como inéditas y que nunca se ejecutó, la editorial Docencia le propuso al doctor Pedro Luis Barcia iniciar esta serie integrada por ensayos y artículos dispersos del autor que nadie había rescatado de su letargo. El material –que todo junto ocuparía más de 3000 páginas impresas– proviene de revistas y diarios como *Buenos Aires*, *Caras y Caretas*, *La Fronda*, *Revue Sudamericaine*, *Mundial*, etc. Pero lo grueso y más significativo del caudal es de *La Nación*, diario para el que Lugones colaboró habitualmente desde 1911 hasta su muerte.

Los primeros aportes para esta serie serán:

- X. *La misión del escritor y El ideal caballeresco.*
- XI. *Elogios.*
- XII. *Estudios esotéricos.*
- XIII. *Cuentos desconocidos.*
- XIV. *La lengua que hablamos.*
- XV. *Ensayos de estética.*
- XVI. *Ensayos de poética.*
- XVII. *Crítica literaria.*

XVIII. *El misal rojo*.

Sobre Leopoldo Lugones: Nació el 13 de junio de 1874 en la provincia de Córdoba, primer hijo de Santiago Lugones y Custodia Argüello. Su madre le enseñó las primeras letras y fue responsable de una formación católica muy estricta. En su niñez su familia se trasladó a Santiago del Estero. Más tarde sus padres lo envían a cursar el bachillerato en el Colegio Nacional de Monserrat, en Córdoba. En 1892 comienza a realizar sus primeras experiencias en el campo del periodismo y la literatura.

En el año 1896 se traslada a Buenos Aires y contrae matrimonio con Juana Agudelo. En 1906 y 1911 realiza sendos viajes a Europa. En 1897 nace su único hijo, Polo Lugones, quien sería jefe de policía durante la dictadura de José Félix Uriburu.

Mientras tanto, en Buenos Aires, genera constante polémica no tanto por su obra literaria sino por su protagonismo político que sufre fuertes virajes ideológicos a lo largo de su vida, pasando por el socialismo, el liberalismo, el conservadurismo y el fascismo.

Decepcionado, precisamente, por las circunstancias políticas de la década de 1930 y quizás por su propia militancia, se suicida el 18 de febrero de 1938 en un hotel de San Fernando, Buenos Aires (llamado “El Tropezón”) al ingerir mezcla de cianuro y whisky.

Es uno de los mayores poetas argentinos, cuentista fundamental en la narrativa fantástica y de ficción científica y lúcido ensayista preocupado por indagar en nuestra realidad y espiritualizar el país. Su vastísima obra influyó en la literatura argentina e hispanoamericana. Borges ha dicho de él: “Lugones es y sigue siendo el máximo escritor argentino. [...] Señor de todas las palabras y de todas las pompas de la palabra”.

La obra en los medios de prensa

- *La Prensa*: “Lugones, rescatado del letargo”
- *La Prensa*: “De la masonería al cristianismo”
- *La Voz*: “De dónde viene la lengua que hablamos”
- *Noticias & Protagonistas*: “Pedro Luis Barcia en la Radio 99.9: «Lugones plantea la influencia arábiga en muchos criollismos de la lengua española»”

ÍNDICE

Dedicatoria a Víctor García de la Concha

Estudio preliminar. *Lugones y la lengua castellana*, por Pedro Luis Barcia

Lugones en *La Nación*.

Los trabajos lingüísticos de Lugones.

La lengua en los libros de Lugones.

El imperio jesuítico (1904), una tesis personal.

La guerra gaucha (1906).

Didáctica (1910).

El Payador (1916).

Lugones y sus observaciones ocasionales sobre la lengua.

El *Diccionario etimológico del castellano usual*.

Estudios etimológicos del castellano de América.

Voces americanas de antecedencia griega.

Voces americanas de ascendencia arábiga.

Nuevas etimologías árabes.

Falsos americanismos.

Castellano de América.

Actitudes del argentino frente a la lengua.

Apéndices

Índice de voces estudiadas por Lugones en los trabajos incluidos en este tomo.

Contribución para una bibliografía básica manejada por Lugones en sus trabajos sobre la lengua.

Lugones ante España y su legado: "España y nosotros".

ESTUDIOS ETIMOLÓGICOS DEL CASTELLANO EN AMÉRICA

Voces argentinas de procedencia árabe.

Nuevas etimologías árabes.

Falsos americanismos.

Castellano de América.

Algo respecto a "indianismos".

Acotaciones lexicográficas.

Contribución etimológica.

Familias etimológicas.

Monografías etimológicas.

Preposiciones etimológicas.

ACTITUDES DEL ARGENTINO ANTE LA LENGUA

La lengua que hablamos (I).

El lenguaje cursi.

El lenguaje pobre.

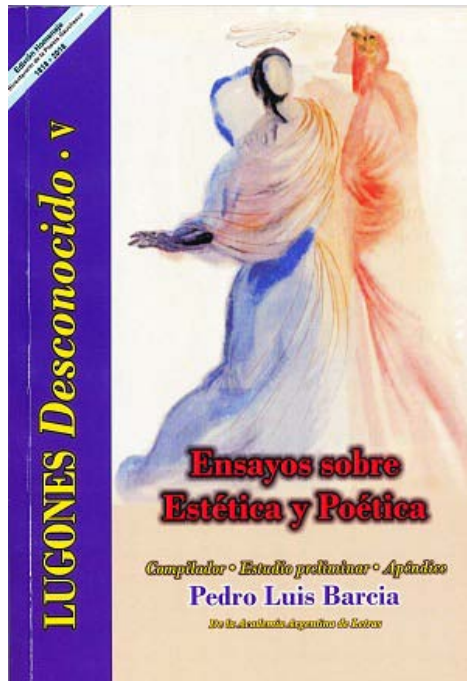
El lenguaje torpe.

El idioma vivo.

La lengua que hablamos (II).

La defensa del idioma.

Ensayos sobre Estética y Poética (2018)



Volumen V de la Serie “Lugones Desconocido”

Edición Homenaje “Bicentenario de la Poesía Gauchesca (1818-2018)”

Compilación, estudio preliminar, notas y apéndice: Pedro Luis Barcia

[Leer la biografía del editor.](#)

Editorial: Docencia

Formato: rústica con solapas; Páginas: 271; Medidas: 20x14 cm.

Este volumen rescata un conjunto de ensayos escritos en la etapa de su madurez por Lugones. Muestran un sustrato común de concepciones fundamentales y articuladas sobre ambos campos, estética y poética, sostenidas sin modificaciones y con firme coherencia a lo largo de toda su vida. Por ejemplo, su convencido platonismo que articula Verdad, Bien y Belleza, o la defensa de la rima como elemento esencial del verso. A la vez, acusan su cambio de perspectiva, y esto es novedoso en él, en la valoración del Renacimiento racionalista y de la Edad Media cristiana en el proceso cultural.

Con peculiar acuidad perceptiva, Lugones lee los signos de los tiempos en rasgos propios de las tendencias, ismos y corrientes artísticas en boga, y los asocia a contextos ideológicos y políticos de la hora, para advertirnos los riesgos que acechan a nuestra civilización. Estas páginas son un haz de reflexiones lúcidas de un argentino que, desde este ángulo del mundo, sabe estar a la altura de sus circunstancias contemporáneas.

En su estudio preliminar, Pedro Luis Barcia dice: «En este quinto tomo reúno y estudio ensayos sobre las materias estética y poética, todos ellos aparecidos en las páginas de *La Nación*, de Buenos Aires.

[...] Cabe decir que los conceptos de ambos conjuntos están emparentados. Los de estética aluden a los movimientos o tendencias teóricas del arte coetáneo –cubismo, futurismo, fovismo, jazz– que comprenden a la diversidad de las manifestaciones artísticas –pintura, música, escultura– y, con ello, proponen, en gran medida, un marco para los segundos, que se aplican a una materia específica: la poesía».

La obra pertenece a la colección [“Biblioteca Testimonial del Bicentenario”](#), dirigida por Eugenio Gómez de Mier, director de la [Editorial Docencia](#) y de la [Fundación Hernandarias](#).

Sobre la Serie “Lugones Desconocido”, perteneciente a la Colección de “Obras Selectas de Leopoldo Lugones”: motivada, entre otras razones, por una ley nacional aprobada en 1938 –año de la muerte de Lugones– que instaba a editar oficialmente las obras completas del escritor tanto editadas como inéditas y que nunca se ejecutó, la editorial Docencia le propuso al doctor Pedro Luis Barcia iniciar esta serie integrada por ensayos y artículos dispersos del autor que nadie había rescatado de su letargo. El material –que todo junto ocuparía más de 3000 páginas impresas– proviene de revistas y diarios como *Buenos Aires*, *Caras y Caretas*, *La Fronda*, *Revue Sudamericaine*, *Mundial*, etc. Pero lo grueso y más significativo del caudal es de *La Nación*, diario para el que Lugones colaboró habitualmente desde 1911 hasta su muerte.

Los primeros aportes para esta serie serán:

- XIX. *La misión del escritor y El ideal caballeresco.*
- XX. *Elogios.*
- XXI. *Estudios esotéricos.*
- XXII. *Cuentos desconocidos.*
- XXIII. *La lengua que hablamos.*
- XXIV. *Ensayos de estética.*
- XXV. *Ensayos de poética.*
- XXVI. *Crítica literaria.*
- XXVII. *El misal rojo.*

Sobre Leopoldo Lugones: Nació el 13 de junio de 1874 en la provincia de Córdoba, primer hijo de Santiago Lugones y Custodia Argüello. Su madre le enseñó las primeras letras y fue responsable de una formación católica muy estricta. En su niñez su familia se trasladó a Santiago del Estero. Más tarde sus padres lo envían a cursar el bachillerato en el Colegio Nacional de Monserrat, en Córdoba. En 1892 comienza a realizar sus primeras experiencias en el campo del periodismo y la literatura.

En el año 1896 se traslada a Buenos Aires y contrae matrimonio con Juana Agudelo. En 1906 y 1911 realiza sendos viajes a Europa. En 1897 nace su único hijo, Polo Lugones, quien sería jefe de policía durante la dictadura de José Félix Uriburu.

Mientras tanto, en Buenos Aires, genera constante polémica no tanto por su obra literaria sino por su protagonismo político que sufre fuertes virajes ideológicos a lo largo de su vida, pasando por el socialismo, el liberalismo, el conservadurismo y el fascismo.

Decepcionado, precisamente, por las circunstancias políticas de la década de 1930 y quizás por su propia militancia, se suicida el 18 de febrero de 1938 en un hotel de San Fernando, Buenos Aires (llamado “El Tropezón”) al ingerir mezcla de cianuro y whisky.

Es uno de los mayores poetas argentinos, cuentista fundamental en la narrativa fantástica y de ficción científica y lúcido ensayista preocupado por indagar en nuestra realidad y espiritualizar el país. Su vastísima obra influyó en la literatura argentina e hispanoamericana. Borges ha dicho de él: “Lugones es y sigue siendo el máximo escritor argentino. [...] Señor de todas las palabras y de todas las pompas de la palabra”.

La obra en los medios de prensa

- *La Prensa*: “Lugones, rescatado del letargo”
- *La Prensa*: “De la masonería al cristianismo”
- *La Voz*: “De dónde viene la lengua que hablamos”
- *Noticias & Protagonistas*: “Pedro Luis Barcia en la Radio 99.9: «Lugones plantea la influencia arábiga en muchos criollismos de la lengua española»”
- *La Prensa*: “La frescura de un clásico”

ÍNDICE

Estudio preliminar. *Ensayística de Lugones sobre Estética y Poética*, por Pedro Luis Barcia

Ensayos sobre Estética

Lugones profesor de Estética.

Los ensayos de estética.

Ensayos sobre Poética

Lugones y la vanguardia poética argentina.

El ultraísmo español.

Borges y el ultraísmo español.

El ultraísmo argentino.

Lugones y la rima.

Los neosensibles, Lugones y la rima.

Un testimonio de la polémica: Ernesto Palacio.

El verso libre.

El simbolismo y el verso libre.

Lugones y el verso libre.

Los ultraístas y el verso libre.

La metáfora, Lugones y los ultraístas.

González Lanuza y la metáfora.

Borges y la metáfora.

Lugones, precursor del altruismo.

Lugones y las proyecciones de la estética ultraísta.

Lugones y *Martín Fierro*.

Lugones y su influencia.

Criterios de esta edición

ENSAYOS SOBRE ESTÉTICA

Una página de estética.
De la Antiestética.
Kalolitrosis. La redención por la belleza.
La miseria estética.
Función social de la estética.
La paradoja estética.
La crisis estética.
El instinto del arte.
La preservación estética.
El decoro estético.
La libertad del arte.
La libertad del arte.
Arte y Política.
Materia artística.
Ética y Estética.

ENSAYOS SOBRE POÉTICA

Poesía y prosa.
Máquinas de escribir.
De la rima.
Estética nihilista.
La nueva retórica [Carta abierta a Julio Noé] .
La creación poética.
La vida del verso.
Musas a la moda.
Verso en prosa y prosa en verso.
Fondo y forma.
Poesía libre.
La rima y el verso.

APÉNDICE

Dos curiosidades poéticas inéditas, por Pedro Luis Barcia

Cuentos Desconocidos (2018)

Volumen IV de la Serie “Lugones Desconocido”

Edición Homenaje “Bicentenario de la Poesía Gauchesca (1818-2018)”

Compilación, estudio preliminar y notas: Pedro Luis Barcia

[Leer la biografía del editor.](#)

Editorial: Docencia

Formato: rústica con solapas; Páginas: 322; Medidas: 20x14 cm.

Lugones es el cuentista más prolífico del Modernismo. Su obra es un hito en el cuento fantástico y la ficción científica en lengua española. Pese a haber publicado varios contarios, quedó dispersa gran parte de su producción en este género. En esta colecta de material desconocido, recogido de diarios y revistas –*Caras y Caretas* y *La Nación*

principalmente— donde yacía olvidado, se destacan algunas de sus mejores piezas breves fantásticas, a la vez que se aprecia en los casi cuarenta cuentos rescatados la variedad de temas y registros expresivos que dominaba. Cabe destacar la sección final de esta obra que recoge los *Cuentos serranos*, el último contario potencial del autor que no llegó a editar.

En el estudio preliminar “Lugones cuentista”, Pedro Luis Barcia dice: «Lugones publicó más de 160 piezas narrativas breves, algunas con la extensión de una sola página, desde su obrita inicial, “Puede ser cuento...”, de 1894, hasta el año de su muerte, con “Sangre real” (1938). No todo ese material lo recogió el autor en volúmenes; solo colectó algo más de una tercera parte de él; el resto quedó disperso en diarios y revistas.

[...] El producto de nuestra investigación nos ha precisado 39 piezas no colectadas en libro hasta la fecha. Ellas fueron publicadas entre 1897 y 1938, año de la muerte de Lugones. [...] La compilación contiene cuentos de notable valor estético, muchos de ellos superiores, y otros hermanables, a algunos de los que Lugones agavillara en sus libros.

[...] He dividido el material en dos secciones. La primera, *Cuentos varios*, comprende veintinueve cuentos, publicados entre 1897 y 1936, que son de índole y de temática muy variadas. La segunda sección, *Cuentos serranos*, está constituida por diez relatos publicados en el diario *La Nación* entre diciembre de 1935 y febrero de 1938. Este conjunto exhibe razones solidarias que lo proponen como un libro independiente proyectado por Lugones».

La obra pertenece a la colección “[Biblioteca Testimonial del Bicentenario](#)”, dirigida por Eugenio Gómez de Mier, director de la [Editorial Docencia](#) y de la [Fundación Hernandarias](#). Esta edición ha sido auspiciada y declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación (R.S.C. Nº 3151/11).

Sobre la Serie “Lugones Desconocido”, perteneciente a la Colección de “Obras Selectas de Leopoldo Lugones”: motivada, entre otras razones, por una ley nacional aprobada en 1938 —año de la muerte de Lugones— que instaba a editar oficialmente las obras completas del escritor tanto editadas como inéditas y que nunca se ejecutó, la editorial Docencia le propuso al doctor Pedro Luis Barcia iniciar esta serie integrada por ensayos y artículos dispersos del autor que nadie había rescatado de su letargo. El material —que todo junto ocuparía más de 3000 páginas impresas— proviene de revistas y diarios como *Buenos Aires*, *Caras y Caretas*, *La Fronda*, *Revue Sudamericaine*, *Mundial*, etc. Pero lo grueso y más significativo del caudal es de *La Nación*, diario para el que Lugones colaboró habitualmente desde 1911 hasta su muerte.

Los primeros aportes para esta serie serán:

XXVIII. *La misión del escritor y El ideal caballeresco.*

XXIX. *Elogios.*

XXX. *Estudios esotéricos.*

XXXI. *Cuentos desconocidos.*

XXXII. *La lengua que hablamos.*

XXXIII. *Ensayos de estética.*

XXXIV. *Ensayos de poética.*

XXXV. *Crítica literaria.*

XXXVI. *El misal rojo.*

Sobre Leopoldo Lugones: Nació el 13 de junio de 1874 en la provincia de Córdoba, primer hijo de Santiago Lugones y Custodia Argüello. Su madre le enseñó las primeras letras y fue responsable de una formación católica muy estricta. En su niñez su familia se trasladó a Santiago del Estero. Más tarde sus padres lo envían a cursar el bachillerato en el Colegio Nacional de Monserrat, en Córdoba. En 1892 comienza a realizar sus primeras experiencias en el campo del periodismo y la literatura.

En el año 1896 se traslada a Buenos Aires y contrae matrimonio con Juana Agudelo. En 1906 y 1911 realiza sendos viajes a Europa. En 1897 nace su único hijo, Polo Lugones, quien sería jefe de policía durante la dictadura de José Félix Uriburu.

Mientras tanto, en Buenos Aires, genera constante polémica no tanto por su obra literaria sino por su protagonismo político que sufre fuertes virajes ideológicos a lo largo de su vida, pasando por el socialismo, el liberalismo, el conservadurismo y el fascismo.

Decepcionado, precisamente, por las circunstancias políticas de la década de 1930 y quizás por su propia militancia, se suicida el 18 de febrero de 1938 en un hotel de San Fernando, Buenos Aires (llamado “El Tropezón”) al ingerir mezcla de cianuro y whisky.

Es uno de los mayores poetas argentinos, cuentista fundamental en la narrativa fantástica y de ficción científica y lúcido ensayista preocupado por indagar en nuestra realidad y espiritualizar el país. Su vastísima obra influyó en la literatura argentina e hispanoamericana. Borges ha dicho de él: “Lugones es y sigue siendo el máximo escritor argentino. [...] Señor de todas las palabras y de todas las pompas de la palabra”.

La obra en los medios de prensa

- [La Prensa: “Lugones, rescatado del letargo”](#)
- [La Prensa: “De la masonería al cristianismo”](#)
- [La Voz: “De dónde viene la lengua que hablamos”](#)
- [Noticias & Protagonistas: “Pedro Luis Barcia en la Radio 99.9: «Lugones plantea la influencia arábica en muchos criollismos de la lengua española»”](#)

ÍNDICE

Estudio preliminar. *Lugones cuentista*, por Pedro Luis Barcia

Iniciadores y sucesores del modernismo.

La prosa modernista.

El cuento modernista.

Los contrarios de Lugones.

La unidad externa.

La unidad interna.

Cuentos dispersos.

Colecta de cuentos desconocidos.

Cuentos varios.

Concepto de “literatura fantástica”: el caso Lugones.

Cuentos fantásticos desconocidos.

Cuentos de ficción científica argentina a la luz de gas.

Lugones y su aporte a la ficción científica.

Un contrario potencial: *Cuentos serranos*.

Noticia bibliográfica sobre la narrativa de Lugones, por Pedro Luis Barcia

Libros con textos narrativos dispuestos por Lugones.

Antologías. Compilaciones.

Primeras publicaciones de los cuentos en forma independiente.

CUENTOS VARIOS

“Epítome de psicología”.

“La última carambola”.

“Los buscadores de oro”.

“Un tierno corazón”.

“El descubrimiento de la circunferencia”.

“Dos bellas almas”.

“El Definitivo”.

“Hipalia”.

“Un sujeto ilógico”.

“El hombre muerto”.

“La idea de la muerte”.

“Luisa Frascati”.

“La conquista de la señorita”.

“Los favores de Júpiter” [*Filosofícula*].

“Los amantes de Helena” [*Filosofícula*].

“La política prehomérica” [*Filosofícula*].

“Una historia sin final”.

“El anciano caballero”.

“Finamora”.

“Aguinaldo sentimental”.

“El Imperio de cristal”.

“El mal, el bien, la justicia y la ley”.

“La gavota”.

“El perfume secreto”.

“Los ciegos de Jericó” [*Filosofícula*].

“El secreto de la dicha” [*El tapiz de las rosas*].

“El hallazgo de la belleza” [*El tapiz de las rosas*].

“El nombre del árbol”.

“Nuralkámar”.

CUENTOS SERRANOS

“Cuál”.

“El gato viejo”.

“El burrito servicial”.

“La tigrera”.

“Las almitas”.

“El perro flaco”.

“El vecino”.

“La mula negra”.

“La campana”.

“Sangre real”.

Estudios esotéricos (2018)

Volumen III de la Serie “Lugones Desconocido”

Edición Homenaje “Bicentenario de la Poesía Gauchesca (1818-2018)”

Compilación y estudio preliminar: Pedro Luis Barcia

[Leer la biografía del editor.](#)

Editorial: Docencia

Formato: rústica con solapas; Páginas: 174; Medidas: 20x14 cm.

Toda su vida Lugones exploró los caminos más diversos que le dieran acceso a una oculta Doctrina Tradicional (teosofismo, espiritismo, masonería). Su obra está atravesada por esta firme preocupación. Posiblemente alcanzó a ser un teósofo iniciado y el más autorizado de los argentinos en este nivel. Fruto de esta búsqueda –sugerida en varias de sus ficciones y poemas– en el plano intelectual son los dos haces de trabajos que reúne este tomo: los estudios publicados en la inhallable revista teosofista *Philadelphia* y los referidos a la Orden de los Asesinos, de secular presencia hasta nuestros días. Ambos conjuntos se rescatan y editan en volumen por vez primera.

En los “Criterios de esta Edición”, Pedro Luis Barcia dice: «Lugones tituló *Estudios helénicos* y *Nuevos estudios helénicos* a un conjunto ponderable de ensayos y disertaciones suyas en torno a diversos aspectos de la cultura griega, que reunió en los volúmenes así designados y que constituyen, junto a *Prometeo*, la exaltación y análisis del legado griego e, incluso, el señalamiento de las vías para el aprovechamiento argentino de dicha herencia espiritual. En la preparación de estas obras de la serie “Lugones Desconocido”, he recogido varios haces de trabajos sobre materia común, como los que en este caso he titulado *Estudios esotéricos*. Esa designación englobadora de la materia me ha parecido pertinente.

Adopto para el conjunto del material que reúno en este tomo, pues, la denominación de *Estudios esotéricos*, y no la de “estudios teosofistas” porque ello comprendería sólo el material publicado en la revista *Philadelphia*, entre 1899 y 1901. En cambio, el adjetivo “esotérico” incluye también en su acepción los tres ensayos sobre la Santa Fidelidad de los Asesinos, dados a conocer entre 1925 y 1926.

Es esta la primera vez que se recogen los dos haces de trabajos señalados, que hasta ahora permanecían sin rescatarse; los unos, en una revista casi ignota e infrecuentada, y los otros, en el diario *La Nación*».

La obra pertenece a la colección “[Biblioteca Testimonial del Bicentenario](#)”, dirigida por Eugenio Gómez de Mier, director de la [Editorial Docencia](#) y de la [Fundación Hernandarias](#). Esta edición ha sido auspiciada y declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación (R.S.C. Nº 3151/11).

Sobre la Serie “Lugones Desconocido”, perteneciente a la Colección de “Obras Selectas de Leopoldo Lugones”: motivada, entre otras razones, por una ley nacional aprobada en 1938 –año de la muerte de Lugones– que instaba a editar oficialmente las obras completas del escritor tanto editadas como inéditas y que nunca se ejecutó, la

editorial Docencia le propuso al doctor Pedro Luis Barcia iniciar esta serie integrada por ensayos y artículos dispersos del autor que nadie había rescatado de su letargo. El material –que todo junto ocuparía más de 3000 páginas impresas– proviene de revistas y diarios como *Buenos Aires, Caras y Caretas, La Fronda, Revue Sudamericaine, Mundial*, etc. Pero lo grueso y más significativo del caudal es de *La Nación*, diario para el que Lugones colaboró habitualmente desde 1911 hasta su muerte.

Los primeros aportes para esta serie serán:

XXXVII. *La misión del escritor y El ideal caballeresco.*

XXXVIII. *Elogios.*

XXXIX. *Estudios esotéricos.*

XL. *Cuentos desconocidos.*

XLI. *La lengua que hablamos.*

XLII. *Ensayos de estética.*

XLIII. *Ensayos de poética.*

XLIV. *Crítica literaria.*

XLV. *El misal rojo.*

Sobre Leopoldo Lugones: Nació el 13 de junio de 1874 en la provincia de Córdoba, primer hijo de Santiago Lugones y Custodia Argüello. Su madre le enseñó las primeras letras y fue responsable de una formación católica muy estricta. En su niñez su familia se trasladó a Santiago del Estero. Más tarde sus padres lo envían a cursar el bachillerato en el Colegio Nacional de Monserrat, en Córdoba. En 1892 comienza a realizar sus primeras experiencias en el campo del periodismo y la literatura.

En el año 1896 se traslada a Buenos Aires y contrae matrimonio con Juana Agudelo. En 1906 y 1911 realiza sendos viajes a Europa. En 1897 nace su único hijo, Polo Lugones, quien sería jefe de policía durante la dictadura de José Félix Uriburu.

Mientras tanto, en Buenos Aires, genera constante polémica no tanto por su obra literaria sino por su protagonismo político que sufre fuertes virajes ideológicos a lo largo de su vida, pasando por el socialismo, el liberalismo, el conservadurismo y el fascismo.

Decepcionado, precisamente, por las circunstancias políticas de la década de 1930 y quizás por su propia militancia, se suicida el 18 de febrero de 1938 en un hotel de San Fernando, Buenos Aires (llamado “El Tropezón”) al ingerir mezcla de cianuro y whisky.

Es uno de los mayores poetas argentinos, cuentista fundamental en la narrativa fantástica y de ficción científica y lúcido ensayista preocupado por indagar en nuestra realidad y espiritualizar el país. Su vastísima obra influyó en la literatura argentina e hispanoamericana. Borges ha dicho de él: “Lugones es y sigue siendo el máximo escritor argentino. [...] Señor de todas las palabras y de todas las pompas de la palabra”.

La obra en los medios de prensa

- [La Prensa: “Lugones, rescatado del letargo”](#)
- [La Prensa: “De la masonería al cristianismo”](#)
- [La Voz: “De dónde viene la lengua que hablamos”](#)
- [Noticias & Protagonistas: “Pedro Luis Barcia en la Radio 99.9: «Lugones plantea la influencia arábica en muchos criollismos de la lengua española»”](#)

ÍNDICE

Estudio preliminar. *Lugones y los saberes ocultos*, por Pedro Luis Barcia

René Guénon, Lugones y el teosofismo.

Lo esotérico en la obra lugoniana.

Lugones y el teosofismo.

Lugones y la masonería.

Lugones y *Philadelphia*.

Lugones y la Orden de los Asesinos.

El Collar de Zafiros. Lugones, traductor de Omar Kayyam.

Evolución lugoniana: del teosofismo al cristianismo.

Criterios de esta edición

ESTUDIOS EN PHILADELPHIA

- I. Acción de la Teosofía.
- II. Objeto de nuestra filosofía.
- III. Nuestro Método Científico.
- IV. Nuestras ideas estéticas.

LA ORDEN DE LOS ASESINOS

- I. La Orden de los Asesinos.
- II. Los Caballeros del Puñal.
- III. El *Collar de Zafiros*.

Elogios (2018)

Volumen II de la Serie “Lugones Desconocido”

Edición Homenaje “Bicentenario de la Poesía Gauchesca (1818-2018)”

Compilación, estudio preliminar y apéndices: Pedro Luis Barcia

[Leer la biografía del editor.](#)

Editorial: Docencia

Formato: rústica con solapas; Páginas: 256; Medidas: 20x14 cm.

En el estudio preliminar incluido en esta obra, Pedro Luis Barcia dice: «En 1908, Enrique Banchs publicó *El libro de los elogios*, segundo de sus poemarios que Lugones celebró en una nota crítica consagratoria para el joven poeta. Bien podría ser, pues, ese nombre, *El libro de los elogios*, el que denomine a un volumen colector como éste que reúna las varias piezas en prosa que Lugones destinó a encomiar figuras destacadas de la patria y de la humanidad.

En ese plan deberían ser incluidos libros, folletos y ensayos dispersos. Contendría, idealmente, los tres libros, el último inconcluso, que el autor dedicó a tres figuras argentinas de distintos ámbitos de acción: *Historia de Sarmiento* (1911), *Elogio de Ameghino* (1915) y *Roca* (1938). Junto a ellos, se ordenarían los trabajos que he recogido en la primera parte de este tomo, precediendo al *Elogio de Ameghino*. Obviamente, las obras sobre Sarmiento y Roca requieren volúmenes propios.

Los elogios breves ocupan un lapso que va desde 1899 a 1937, un año antes de la muerte de Lugones. Ellos son: dos trabajos sobre Rubén Darío, de 1899 y 1916,

respectivamente; *Emilio Zola* (1902); el “*Discurso sobre fray Fernando Trejo y Sanabria*” (1904); el casi inédito, por desconocido e inhallable, *Elogio de Leonardo* (disertación de 1919, editada en 1925); un “Panegírico filosófico” (1921) dedicado al general Mitre, ignorado por los críticos y por el mismo diario *La Nación*, donde entonces se publicara; “Camoens un poeta del amor” (1924); “El Seráfico” (1926) sobre San Francisco de Asís; “La personalidad del general Roca” (1926), prelude de su estudio mayor inacabado, no recogido en el volumen póstumo; el lúcido “Elogio de Maquiavelo” (1927); la “Significación de Goethe” (1932); la ponderación de la obra talentosa de Víctor Hugo en “Barrio de Titán” (1935), y la breve y devotísima semblanza que tranzó en “El padre Esquiú” (1937). Esta es la colecta que aquí ofrezco».

La obra pertenece a la colección “[Biblioteca Testimonial del Bicentenario](#)”, dirigida por Eugenio Gómez de Mier, director de la [Editorial Docencia](#) y de la [Fundación Hernandarias](#). Esta edición ha sido auspiciada y declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación (R.S.C. Nº 3151/11).

Sobre la Serie “Lugones Desconocido”, perteneciente a la Colección de “Obras Selectas de Leopoldo Lugones”: motivada, entre otras razones, por una ley nacional aprobada en 1938 –año de la muerte de Lugones– que instaba a editar oficialmente las obras completas del escritor tanto editadas como inéditas y que nunca se ejecutó, la editorial Docencia le propuso al doctor Pedro Luis Barcia iniciar esta serie integrada por ensayos y artículos dispersos del autor que nadie había rescatado de su letargo. El material –que todo junto ocuparía más de 3000 páginas impresas– proviene de revistas y diarios como *Buenos Aires, Caras y Caretas, La Fronda, Revue Sudamericaine, Mundial*, etc. Pero lo grueso y más significativo del caudal es de *La Nación*, diario para el que Lugones colaboró habitualmente desde 1911 hasta su muerte.

Los primeros aportes para esta serie serán:

XLVI. *La misión del escritor y El ideal caballeresco.*

XLVII. *Elogios.*

XLVIII. *Estudios esotéricos.*

XLIX. *Cuentos desconocidos.*

L. *La lengua que hablamos.*

LI. *Ensayos de estética.*

LII. *Ensayos de poética.*

LIII. *Crítica literaria.*

LIV. *El misal rojo.*

Sobre Leopoldo Lugones: Nació el 13 de junio de 1874 en la provincia de Córdoba, primer hijo de Santiago Lugones y Custodia Argüello. Su madre le enseñó las primeras letras y fue responsable de una formación católica muy estricta. En su niñez su familia se trasladó a Santiago del Estero. Más tarde sus padres lo envían a cursar el bachillerato en el Colegio Nacional de Monserrat, en Córdoba. En 1892 comienza a realizar sus primeras experiencias en el campo del periodismo y la literatura.

En el año 1896 se traslada a Buenos Aires y contrae matrimonio con Juana Agudelo. En 1906 y 1911 realiza sendos viajes a Europa. En 1897 nace su único hijo, Polo Lugones, quien sería jefe de policía durante la dictadura de José Félix Uriburu.

Mientras tanto, en Buenos Aires, genera constante polémica no tanto por su obra literaria sino por su protagonismo político que sufre fuertes virajes ideológicos a lo largo de su vida, pasando por el socialismo, el liberalismo, el conservadurismo y el fascismo.

Decepcionado, precisamente, por las circunstancias políticas de la década de 1930 y quizás por su propia militancia, se suicida el 18 de febrero de 1938 en un hotel de San Fernando, Buenos Aires (llamado “El Tropezón”) al ingerir mezcla de cianuro y whisky.

Es uno de los mayores poetas argentinos, cuentista fundamental en la narrativa fantástica y de ficción científica y lúcido ensayista preocupado por indagar en nuestra realidad y espiritualizar el país. Su vastísima obra influyó en la literatura argentina e hispanoamericana. Borges ha dicho de él: “Lugones es y sigue siendo el máximo escritor argentino. [...] Señor de todas las palabras y de todas las pompas de la palabra”.

La obra en los medios de prensa

- [La Prensa: “Lugones, rescatado del letargo”](#)
- [La Prensa: “De la masonería al cristianismo”](#)
- [La Voz: “De dónde viene la lengua que hablamos”](#)
- [Noticias & Protagonistas: “Pedro Luis Barcia en la Radio 99.9: «Lugones plantea la influencia arábica en muchos criollismos de la lengua española»”](#)

ÍNDICE

ELOGIOS

Estudio preliminar *Lugones y su galería de elogios*.

1. El nombre – 2. Los elogios mayores. – 3. Elogio de Ameghino. – 4. Los elogios menores. Criterios y características de esta edición.

Emilio Zola

Discurso pronunciado por el señor Leopoldo Lugones en el concierto organizado por la Sociedad “Damas de la Providencia” en honor de fray Fernando Trejo y Sanabria

Rubén Darío (1899)

Rubén Darío (1916)

Elogio de Leonardo

Panegírico Filosófico

Camoens: un poeta del amor

El episodio del gigante Adamastor en *Los Lusíadas*

El Seráfico (san Francisco de Asís)

La personalidad del General Roca

Elogio de Maquiavelo

Significación de Goethe

Barro de Titán (Víctor Hugo)

El Padre Esquiú

Elogio de Ameghino

Protesta.

Dos palabras.

Advertencia.

I a IX.

APÉNDICE A: Facsímiles de portadas de primeras ediciones

APÉNDICE B: Páginas de *La Nación* donde comienza el “Panegírico Filosófico”

APÉNDICE C: Texto que precede a la edición de *Rubén Darío*, Costa Rica 1916

APÉNDICE D: Parodias y pastiches de poemas lugonianos

La misión del escritor / El ideal caballeresco (2018)

Volumen I de la Serie “Lugones Desconocido”

Edición Homenaje “Bicentenario de la Poesía Gauchesca (1818-2018)”

Compilación, estudio preliminar y apéndices: Pedro Luis Barcia

[Leer la biografía del editor.](#)

Editorial: Docencia

Formato: rústica con solapas; Páginas: 260; Medidas: 20x14 cm.

Se publican en este tomo dos obras inéditas de Lugones de sus últimos años, en la plenitud de su madurez intelectual: *La misión del escritor* y *El ideal caballeresco*.

La misión del escritor –conformado por textos aparecidos en *La Nación* y correspondientes a la última etapa de la producción lugoniana– es un denso conjunto de reflexiones, propuesta de examen de conciencia profesional y exposición doctrinal sobre los deberes del escritor para con su arte, el público, la verdad, el honor, la justicia, la patria. Meditaciones medulares y valientes de un intelectual comprometido, con vocación de servicio a su país y a sus conciudadanos, buscador infatigable de respuestas a cuestionamientos esenciales. Sus planteos y propuestas son de una vigente y viva actualidad.

El ideal caballeresco está conformado por siete trabajos compuestos entre 1935 y 1937 y publicados en *La Nación*, que tienen como eje la renovación espiritual que aportó el cristianismo en el Medioevo y su posterior proyección. El ensayo es una validación de los temas centrales de la espiritualidad de Occidente. Al tiempo, es la fundada conversión de un enemigo del cristianismo, al catolicismo, al menos en sus dimensiones culturales e intelectuales. Lugones cumplió un largo periplo personal que transitó desde la exaltación del idealismo griego a la admirada unidad imperial latina, la universalidad de la Roma de los pontífices, el espíritu de la Caballería medieval y su civilización fundada en la mujer, la donna angelicata. Este largo camino concluye en la asunción de una concepción cristiana del mundo, el hombre y la cultura, en la que Lugones radicará en sus últimos años.

La obra pertenece a la colección [“Biblioteca Testimonial del Bicentenario”](#), dirigida por Eugenio Gómez de Mier, director de la [Editorial Docencia](#) y de la [Fundación Hernandarias](#). Esta edición ha sido auspiciada y declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación (R.S.C. Nº 3151/11).

Sobre la Serie “Lugones Desconocido”, perteneciente a la Colección de “Obras Selectas de Leopoldo Lugones”: motivada, entre otras razones, por una ley nacional aprobada en 1938 –año de la muerte de Lugones– que instaba a editar oficialmente las obras completas del escritor tanto editadas como inéditas y que nunca se ejecutó, la editorial Docencia le propuso al doctor Pedro Luis Barcia iniciar esta serie integrada por ensayos y artículos dispersos del autor que nadie había rescatado de su letargo. El

material –que todo junto ocuparía más de 3000 páginas impresas– proviene de revistas y diarios como *Buenos Aires*, *Caras y Caretas*, *La Fronda*, *Revue Sudamericaine*, *Mundial*, etc. Pero lo grueso y más significativo del caudal es de *La Nación*, diario para el que Lugones colaboró habitualmente desde 1911 hasta su muerte.

Los primeros aportes para esta serie serán:

LV. *La misión del escritor y El ideal caballeresco.*

LVI. *Elogios.*

LVII. *Estudios esotéricos.*

LVIII. *Cuentos desconocidos.*

LIX. *La lengua que hablamos.*

LX. *Ensayos de estética.*

LXI. *Ensayos de poética.*

LXII. *Crítica literaria.*

LXIII. *El misal rojo.*

Sobre Leopoldo Lugones: Nació el 13 de junio de 1874 en la provincia de Córdoba, primer hijo de Santiago Lugones y Custodia Argüello. Su madre le enseñó las primeras letras y fue responsable de una formación católica muy estricta. En su niñez su familia se trasladó a Santiago del Estero. Más tarde sus padres lo envían a cursar el bachillerato en el Colegio Nacional de Monserrat, en Córdoba. En 1892 comienza a realizar sus primeras experiencias en el campo del periodismo y la literatura.

En el año 1896 se traslada a Buenos Aires y contrae matrimonio con Juana Agudelo. En 1906 y 1911 realiza sendos viajes a Europa. En 1897 nace su único hijo, Polo Lugones, quien sería jefe de policía durante la dictadura de José Félix Uriburu.

Mientras tanto, en Buenos Aires, genera constante polémica no tanto por su obra literaria sino por su protagonismo político que sufre fuertes virajes ideológicos a lo largo de su vida, pasando por el socialismo, el liberalismo, el conservadurismo y el fascismo.

Decepcionado, precisamente, por las circunstancias políticas de la década de 1930 y quizás por su propia militancia, se suicida el 18 de febrero de 1938 en un hotel de San Fernando, Buenos Aires (llamado “El Tropezón”) al ingerir mezcla de cianuro y whisky.

Es uno de los mayores poetas argentinos, cuentista fundamental en la narrativa fantástica y de ficción científica y lúcido ensayista preocupado por indagar en nuestra realidad y espiritualizar el país. Su vastísima obra influyó en la literatura argentina e hispanoamericana. Borges ha dicho de él: “Lugones es y sigue siendo el máximo escritor argentino. [...] Señor de todas las palabras y de todas las pompas de la palabra”.

La obra en los medios de prensa

- [La Prensa: “Lugones, rescatado del letargo”](#)
- [La Prensa: “De la masonería al cristianismo”](#)
- [La Voz: “De dónde viene la lengua que hablamos”](#)
- [Noticias & Protagonistas: “Pedro Luis Barcia en la Radio 99.9: «Lugones plantea la influencia arábica en muchos criollismos de la lengua española»”](#)

ÍNDICE

Presentación de la Serie **Lugones Desconocido**. Por Pedro Luis Barcia.

LA MISIÓN DEL ESCRITOR

Estudio preliminar: *La misión del escritor*. Responsabilidad y conciencia cristianas.

Criterios y características de esta edición.

- I. El escritor y su público.
- II. El escritor ante su obra.
- III. El escritor ante el deber.
- IV. El escritor ante la libertad.
- V. El escritor ante la verdad.
- VI. El escritor ante la democracia.
- VII. Honor de artista.
- VIII. Conciencia de escritor.
- IX. Arte y cultura.

EL IDEAL CABALLERESCO

Estudio preliminar: *El ideal caballeresco* y el legado de la Cristiandad.

1. Dante en Lugones. – 2. La Doctrina del Perfecto Amor. – 3. El catolicismo en Lugones. – 4. La evolución espiritual.

La Doctrina del Perfecto Amor en la *Vita Nuova*

- I. El Perfecto Amor.
- II. La *Vida Nueva*.

Las Beatrices

- I. El amor heroico.
- II. El dominio de sus gracias.

El helenismo en la Caballería andante

- I. La andanza épica.
- II. La épica cristiana.
- III. La Cristiandad épica.

APÉNDICES

Apéndice A: Carta que Lugones dejó el juez antes de suicidarse

Apéndice B: Carta a Lugones de su madre

Apéndice C: “Presentación”, por Eduardo Mallea

Apéndice D: Corona lírica elegíaca. Poemas a la muerte de Lugones

“En la muerte de Lugones”, por Enrique Larreta.

“A Leopoldo Lugones”, por Leopoldo Díaz.

“En la muerte de Lugones”, por Arturo Capdevila.

“Ausencia”, por Carlos Obligado.

“En la muerte de Lugones”, por José Pedroni.

“Ofrenda a Lugones”, por Juan Burghi.

“A Lugones”, por Julia Prilutzki Farny de Zinny.

“Leopoldo Lugones”, por Fermín Estrella Gutiérrez.

“A Leopoldo Lugones”, por Fernández Moreno.

“*In memoriam*”, por Ezequiel Martínez Estrada.

“Elegía a la muerte de Leopoldo Lugones”, por Pedro Miguel Obligado.

Apéndice E: Tres poemas inéditos

Albricias para la nena – “Ronda del 9 de julio” – “Ronda de la corrección” – “Ronda de la flor”.

Colección de Poesías Patrióticas (2018)

(Inédito de 1826)

Edición Homenaje “Bicentenario de la Poesía Gauchesca (1818-2018)”

Edición, estudio preliminar y notas: Pedro Luis Barcia

[Leer la biografía del editor.](#)

Editorial: Docencia

378 pp.; 24x15 cm.

Volumen que reúne los poemas motivados por el largo proceso de la independencia. La inédita –desde 1826– *Colección de poesías patrióticas* fue el [tema del discurso de incorporación de Pedro Luis Barcia a la Academia Argentina de Letras](#), pronunciado en la sesión pública del 22 de mayo de 2001.

Dice la contratapa: «Es posible que, entre 1824 y 1826 la *Colección* durmiera el sueño de los justos. Además, la edición de la *Lira* casi la invalidaba pues cumplía con los objetivos del proyecto. Pero en 1826, don Bernardino retoma las riendas de gobierno, esta vez como Presidente, y con él retorna a la arena de la política cultural Juan de la Cruz Varela, a quien se le encomienda la obra. Entonces, es posible que retomara la labor de la *Colección*, para la que no fuera designado años atrás. Y es factible que comenzara su labor a partir de los 17 pliegos en 4º que yacían en la imprenta más los originales que la comisión colectora preparara, y que corresponderían a la parte restante de la obra. Todo esto es hipotético, pues no hay pruebas al respecto.

Si la que hoy conocemos como obra inédita, la *Colección de poesías patrióticas*, es la que estaba elaborándose en pliegos en 1824, es evidente que alguien la continuó porque el poema más reciente está fechado en 1825, un año después de los hechos señalados, me refiero al poema LI: “A la victoria completa conseguida por el general Juan Antonio Lavalleja sobre los usurpadores brasileiros, el día 12 de octubre de 1825 en el lugar llamado la Orqueta del Sarandí. Oda”, pp. 293-296, que comienza: “Pueblos oíd ¡Escaramad tiranos!”, de Juan Cruz Varela».

La edición, primera que se hace de esta obra, se basa en dos de los juegos de pliegos tirados, previos a la impresión nunca concretada del libro. Dichos juegos de pliegos impresos contiene la totalidad de la obra inédita. **Los juegos corresponden, uno, a la Biblioteca Nacional y, otro, a la Biblioteca “Jorge Luis Borges” de la Academia Argentina de Letras.**

El libro rinde homenaje al “Bicentenario del nacimiento de la poesía gauchesca (1818-2018)”. **Se publica en conmemoración**, entre sucesos vinculados al período independentista, del 200 aniversario de la batalla de Maipú, de la llegada a Buenos Aires de Bartolomé Hidalgo (1788-1822), pionero de la poesía gauchesca en el Río de la Plata, y de la escritura y difusión por parte del poeta montevideano de su “*Cielito patriótico que compuso un gaucho para cantar la acción de Maipú*”.

La obra pertenece a la colección [“Biblioteca Testimonial del Bicentenario”](#), dirigida por Eugenio Gómez de Mier, director de la [Editorial Docencia](#) y de la [Fundación Hernandarias](#). Esta edición ha sido auspiciada y declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación (R.S.C. Nº 5595/05, Nº 895 /09 y Nº 3151/11).

La obra en los medios de prensa

- [La Nación](#): “Pedro Luis Barcia: «La poesía jugó una carta a la independencia más definida que los documentos oficiales»”.

ÍNDICE

“Estudio preliminar. La inédita *Colección de Poesías Patrióticas*”. Por Pedro Luis Barcia, de la Academia Argentina de Letras

El proyecto y su elaboración.

Los ejemplares de base.

El título.

El año de cierre y el trabajo de los antólogos.

La *Lira* y la *Colección*.

Los poetas.

La poesía de la *Colección*.

Características de esta edición

COLECCIÓN DE POESÍAS PATRIÓTICAS

CANCIONES

I. Marcha nacional, 1813, por VICENTE LÓPEZ Y PLANES.

II. Canción, 1810, por ESTEBAN DE LUCA.

III. Canción, 1810, por ESTEBAN DE LUCA.

IV. Himno a la Patria, 1813, por CAYETANO RODRÍGUEZ.

V. Himno al 25 de Mayo, 1817, ANÓNIMO.

VI. Himno, 1817, por CAMILO HENRÍQUEZ.

VII. La gloria de Buenos Aires. Canción, 1822, por JUAN CRUZ VARELA.

VIII. Himno patriótico, que cantó el Colegio de Mendoza en la noche de su función dramática en celebración del aniversario de Mayo de 1822, por JUAN CRISÓSTOMO LAFINUR.

IX. Canción para los alumnos de la Escuela de Música de Buenos Aires, en las fiestas mayas, 1823, por ESTEBAN DE LUCA.

X. Canción para las alumnas de la Academia de Música y Canto. El 25 de Mayo de 1823, por JUAN CRUZ VARELA.

ODAS Y CANTOS

XI. A la Excelentísima Junta Gubernativa de las Provincias del Río de la Plata, el Cuartel n.º XI, 1811, por JUAN RAMÓN ROJAS.

XII. Canción heroica al sitio de Montevideo por las tropas de Buenos Aires, por JUAN RAMÓN ROJAS .

XIII. A los valientes cochabambinos, por ESTEBAN DE LUCA.

XIV. A las provincias del interior oprimidas, 1812, por JUAN RAMÓN ROJAS.

XV. A la heroica victoria de los Andes en la cuesta de Chacabuco, por JUAN RAMÓN ROJAS.

- XVI.** Canción encomiástica. La Municipalidad de Buenos Aires al general don José de San Martín, por CAYETANO RODRÍGUEZ.
- XVII.** Montevideo rendido, 1814, por ESTEBAN DE LUCA.
- XVIII.** A la victoria de Chacabuco por las armas de las Provincias Unidas, al mando del excelentísimo señor brigadier general don José de San Martín, por ESTEBAN DE LUCA.
- XIX.** Oda al triunfo de nuestras armas en Maipo, el 5 de abril de 1818, por JUAN CRUZ VARELA.
- XX.** La Secretaría de Estado en el Departamento de Gobierno al vencedor de Maipo. Canto, 1818, por ESTEBAN DE LUCA.
- XXI.** En elogio de los señores generales don José de San Martín y don Antonio González Balcarce por el triunfo de las armas a su mando en los llanos del río Maipo el día 5 de abril de 1818, por JUAN CRUZ VARELA.
- XXII.** Los Oficiales de la Secretaría del Soberano Congreso a la Patria en la victoria de Maipo. Oda, 1818, por VICENTE LÓPEZ Y PLANES.
- XXIII.** La batalla de Maipo. Oda inédita, 1818, por VICENTE LÓPEZ Y PLANES.
- XXIV.** Loa, 1818, por VICENTE LÓPEZ Y PLANES.
- XXV.** El triunfo. Unipersonal. Dedicado al Superior Gobierno, 1818, por BARTOLOMÉ HIDALGO.
- XXVI.** Oda al triunfo del Vicealmirante Lord Cochrane, sobre el Callao el 6 de diciembre de 1820, por ESTEBAN DE LUCA.
- XXVII.** Canto lírico a la libertad de Lima por las armas de la Patria, al mando del general don José de San Martín, por ESTEBAN DE LUCA.
- XXVIII.** Oda a la libertad de Lima por las armas de la Patria, el día 10 de julio de 1821, por JUAN CRUZ VARELA.
- XXIX.** Oda a la libertad de Lima, 1821, por JUAN CRISÓSTOMO LAFINUR.
- XXX.** Al reconocimiento de la independencia de la América del Sur por la del Norte en 1822. Oda, por JUAN CRISÓSTOMO LAFINUR.
- XXXI.** Al incendio del pueblo de Cangallo por el general español Carratalá, y aprobado por el Virrey La Serna, en decreto del 31 de enero de 1822, por JUAN CRUZ VARELA.
- XXXII.** Oda al pueblo de Buenos Aires, por ESTEBAN DE LUCA.
- XXXIII.** Oda a la preocupación, por JUAN CRUZ VARELA.
- XXXIV.** Oda al juventud argentina, 1822, por JUAN CRUZ VARELA.
- XXXV.** Oda al bello sexo argentino, 1822, por JUAN CRUZ VARELA.
- XXXVI.** En honor de Buenos Aires. Oda, 1822, por JUAN CRUZ VARELA.
- XXXVII.** A la libertad de la prensa. Oda, 1822, por JUAN CRUZ VARELA.
- XXXVIII.** A Buenos Aires, con motivo de los trabajos hidráulicos ordenados por el Gobierno. Oda, 1822, por JUAN CRUZ VARELA.
- XXXIX.** Al 25 de Mayo de 1823, por JUAN CRUZ VARELA.
- XL.** A la Sociedad de Beneficiencia, con motivo de la distribución de premios que hizo el 25 de Mayo de 1823, por JUAN CRUZ VARELA.
- XLI.** A los alumnos del Colegio de Ciencias Morales, con motivo de la repartición de premios practicada por el Excmo. Gobierno de Buenos Aires, el 22 de enero de 1824, por FLORENCIO VARELA.
- XLII.** La corona de Mayo, 1823, por JUAN CRUZ VARELA.

- XLIII.** A la paz, con motivo de la convención preliminar celebrada entre el Gobierno de Buenos Aires y los comisionados de S.M.C. Oda, 1823, por JUAN CRUZ VARELA.
- XLIV.** Cuarteta colocada en el frontis de la Casa Municipal el 25 de Mayo de 1822, por VICENTE LÓPEZ Y PLANES.
- XLV.** Octavas, por JUAN CRUZ VARELA.
- XLVI.** Soneto al aniversario del 25 de Mayo de 1822, por JUAN CRUZ VARELA.
- XLVII.** Al triunfo del Ejército Libertador en Ayacucho, el 9 de diciembre de 1824. Oda improvisada, fechada en 1825, por JUAN CRUZ VARELA.
- XLVIII.** En un convite de amigos con motivo del triunfo de Ayacucho, 1825, por JUAN CRUZ VARELA.
- XLIX.** En un convite de amigos con motivo del triunfo de Ayacucho, 1825, por FLORENCIO VARELA.
- L.** Al 25 de Mayo de 1825. Oda, por FLORENCIO VARELA.
- LI.** A la victoria completa conseguida por el general don Juan Antonio Lavalleja, sobre los usurpadores brasileiros, el día 12 de octubre de 1825, en el lugar llamado la Horqueta de Sarandí, por JUAN CRUZ VARELA.
- LII.** Canto elegíaco a la muerte del general Belgrano, 1820, por JUAN CRISÓSTOMO LAFINUR.
- LIII.** Canción fúnebre a la muerte del general Belgrano, 1820, por ESTEBAN DE LUCA.
- LIV.** Canto fúnebre a la muerte del general Belgrano, 1820, por JUAN CRISÓSTOMO LAFINUR.
- LV.** A la oración fúnebre que en la iglesia Catedral de esta ciudad fue pronunciada por su prebendado Dr. Don Valentín Gómez, en las exequias del general don Manuel Belgrano, por JUAN CRISÓSTOMO LAFINUR.
- LVI.** A la muerte del señor brigadier de los ejércitos y general de los ejércitos auxiliares del Norte y Perú, don Manuel Belgrano, 1820, por ESTEBAN DE LUCA.
- LVII.** Octavas, 1820, por ESTEBAN DE LUCA.
- LVIII.** A la muerte del excelentísimo señor general don Manuel Belgrano, acaecida en Buenos Aires en el mes de junio de 1820, por JUAN CRUZ VARELA.
- LIX.** A la muerte del sargento mayor del Ejército Auxiliar del Perú, D. José Olivera, 1817, ANÓNIMO.
- LX.** A la muerte del doctor don Santiago Rivadavia, Soneto, 1822, por JUAN CRUZ VARELA.
- LXI.** Al señor don Bernardino Rivadavia, Ministro de Gobierno y de Relaciones Exteriores, en la muerte de su hermano don Santiago Rivadavia, 1823, por ESTEBAN DE LUCA.
- LXII.** A don Ramón Díaz, con ocasión de la muerte del doctor don Matías Patrón, su hermano, acaecida, en Córdoba, el día 6 de enero del año 1822, por JUAN CRUZ VARELA.

Índice de autores

Índice de primeros versos

Apéndice I. "La Poesía letrada celebrante del juramento de la Independencia". Por Pedro Luis Barcia

Colección de poesías patrióticas (1826).

La epopeya americana. 1810-1825 (1895).

Cancionero popular (1905).

La poesía sobre el 9 de julio de 1816.

Día de Buenos Aires (1816).

La poesía teatral.

Dos poemas extemporáneos.

Apéndice II. “La Poesía argentina del Año XIII”. Por Pedro Luis Barcia

Fray Cayetano Rodríguez y Juan Cruz Varela, cantores de Mayo.

El corpus poético del Año XIII.

El *Himno nacional* y la Asamblea.

Conclusiones.

Cancionero Popular, de Estanislao S. Zeballos (2018)

Edición Homenaje “Bicentenario de la Poesía Gauchesca (1818-2018)”

Estudio preliminar: Pedro Luis Barcia

[Leer la biografía del editor.](#)

Editorial: Docencia

474 pp.; 24x15 cm.

Volumen que reedita la obra poética completa que Estanislao S. Zeballos publicó en su *Cancionero popular* en 1905, que, junto a *La lira argentina* (1824) –publicada por la Academia Argentina de Letras–, la *Colección de poesías patrióticas* (1826), la *Obra completa* de Bartolomé Hidalgo y las *Poesías Desconocidas de la Independencia Argentina*, integran el corpus de poemas compuestos durante el proceso de nuestra Independencia.

Dice la contratapa: «**Estanislao Severo Zeballos (1854-1923)**, doctor en derecho e ingeniero, fue un notable polígrafo argentino. Nació en la villa de Rosario el 27 de julio de 1854. Fue el hijo mayor del teniente coronel Estanislao Zeballos y de Felisa Juárez. Su padre fue ayudante del general Juan Pablo López, herido en 1838 en lucha contra los indios.

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, y por mediación del gobernador mitrista Nicasio Oroño, a los doce años de edad fue becado para proseguir sus estudios iniciados en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Estudió en la Universidad de Buenos Aires, cursando en la Facultad de Derecho y en la de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Autoridad reconocida internacionalmente en Derecho, fue miembro del Tribunal de La Haya. Toda su vida política e intelectual estuvo puesta al servicio de su país. Defendió su soberanía en pelitos internacionales (con Chile, con Brasil), alentó la ocupación de la zona austral del país para integrarla a nuestro territorio y estimuló las investigaciones científicas. Y monitoreó la evolución cultural argentina, por más de un cuarto de siglo, desde su *Revista de Derecho, Historia y Letras*.

Concibió su *Cancionero popular* (1905) como instrumento de rescate parcial de nuestras tradiciones y modalidades, como sismógrafo de nuestros cambios anímicos y como herramienta pedagógica de robustecimiento de nuestra identidad, en la afirmación orgullosa de nuestra herencia nacional histórica en nuestro sentido de pertenencia a una comunidad digna y sana».

El libro rinde homenaje al “Bicentenario del nacimiento de la poesía gauchesca (1818-2018)”. **Se publica en conmemoración**, entre sucesos vinculados al período independentista, del 200 aniversario de la batalla de Maipú, de la llegada a Buenos Aires

de Bartolomé Hidalgo (1788-1822), pionero de la poesía gauchesca en el Río de la Plata, y de la escritura y difusión por parte del poeta montevideano de su “*Cielito patriótico que compuso un gaucho para cantar la acción de Maipú*”.

La obra pertenece a la colección “[Biblioteca Testimonial del Bicentenario](#)”, dirigida por Eugenio Gómez de Mier, director de la [Editorial Docencia](#) y de la [Fundación Hernandarias](#). Esta edición ha sido auspiciada y declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación (R.S.C. Nº 5595/05, Nº 895 /09 y Nº 3151/11).

La obra en los medios de prensa

- [La Nación](#): “Pedro Luis Barcia: «La poesía jugó una carta a la independencia más definida que los documentos oficiales»”.

ÍNDICE

“Estudio preliminar. El *Cancionero popular* y su aporte a la conciencia de la identidad nacional”. Por Pedro Luis Barcia, de la Academia Argentina de Letras

El autor y los días. Rasgos biográficos básicos.

- El polígrafo y publicista.
- El periodista.
- El docente universitario e internacionalista.
- El científico.
- El viajero.
- El novelista.

El *Cancionero popular*.

- *El Cancionero popular* en la *Revista de Derecho, Historia y Letras*.
- Las fuentes.
- Los propósitos y plan del *Cancionero*.
- Los textos.
- Las formas poéticas.
- Los autores.
- Las notas y las observaciones a los poemas.

Apéndice. “Dos Índices al *Cancionero Popular*, de E. S. Zeballos”. Por Pedro Luis Barcia, de la Academia Argentina de Letras

Índice del *Cancionero Popular*, de su totalidad.

Índice de Autores.

- Alcedo, José Bernardo.
- A.N.
- Anónimo.
- Araucho, Francisco de.
- Araucho, Manuel de.
- Arcaya, Matheo.
- Azcuénaga, Domingo de.
- Belgrano, Miguel.
- Cabello, Francisco Antonio de.
- Castañeda, Francisco de Paula.

- Córdoba, Lucas Alejandro.
- Fernández Agüero, Juan.
- F.L.L.
- Gramajo, Anacleto Ángel.
- Guido Spano, Carlos.
- Henríquez, José Camilo.
- Hidalgo, Bartolomé.
- J.B.L.
- Isla, José Francisco.
- Lafinur, Juan Crisóstomo.
- Leal, Costantina.
- López, Ángel.
- López, Vicente.
- Luca, Esteban de.
- Maziel, Juan Baltasar.
- Molina, José Agustín.
- Peña, Félix.
- Polichón, Pedro Vicente.
- Prego de Oliver, José.
- Rivarola, Pantaleón.
- Rodríguez, fray Cayetano José.
- Sáenz, Domingo.
- Tuella, Pedro.
- Ugarte, Juan A.
- Valdenegro, Eusebio.
- Varela, Juan Cruz.
- Vera, Bernardo.
- Zalazar, J. M.

CANCIONERO POPULAR

Primera época. Invasiones inglesas

Poemas 1 a 53.

Primera época. Poesías inéditas del doctor Juan Baltazar Maziel

Poemas 54 a 83.

Segunda época. La Patria 1810

Poemas 84 a 228.

Segunda época. Poesías del Ilmo. Obispo de Camaco, doctor José Agustín Molina (1811-1838). Patrióticas y Políticas

Poemas 229 a 253.

Segunda época. Poesías amorosas y familiares

Poemas 254 a 335.

Poesías Desconocidas de la Independencia Argentina (2018)

Edición Homenaje “Bicentenario de la Poesía Gauchesca (1818-2018)”

Edición, estudio preliminar y notas: Pedro Luis Barcia

[Leer la biografía del editor.](#)

Editorial: Docencia

304 pp.; 24x15 cm.

Obra en la que Pedro Luis Barcia rescata aquellos poemas compuestos durante el proceso de nuestra Independencia (1810-1824) que no han sido recogidos ni en *La lira argentina* (1824) –publicada por la Academia Argentina de Letras–, ni en la *Colección de poesías patrióticas* (1826), ni en el *Cancionero popular* (1905) de Estanislao Zeballos, compilaciones que hasta hoy reunían el material conocido aparecido durante el lapso señalado.

En el volumen se editan poemas que no hallaron sitio en las compilaciones citadas. La mayor parte de ellos proviene de una obra que nunca se editó, preparada por Ángel Justiniano Carranz, y de la que el compilador imprimió parcialmente su contenido en pliegos sueltos, hacia 1891.

No se incluyen los poemas de Bartolomé Hidalgo que quedaron fuera de *Lira* y de *Colección*, porque los rescató Olga Fernández Latour de Botas en su edición de la obra completa del poeta: *Un patriota de las dos Bandas. Obra completa del primer poeta gauchi-político rioplatense*.

Con este tercer aporte de 140 textos desconocidos, Pedro Luis Barcia cierra sus investigaciones en torno a la poesía independentista argentina, y su contribución al rescate de un acervo fundamental para la cultura e identidad de nuestro país.

El libro rinde homenaje al “Bicentenario del nacimiento de la poesía gauchesca (1818-2018)”. **Se publica en conmemoración**, entre sucesos vinculados al período independentista, del 200 aniversario de la batalla de Maipú, de la llegada a Buenos Aires de Bartolomé Hidalgo (1788-1822), pionero de la poesía gauchesca en el Río de la Plata, y de la escritura y difusión por parte del poeta montevideano de su “*Cielito patriótico que compuso un gaucho para cantar la acción de Maipú*”.

La obra pertenece a la colección “[Biblioteca Testimonial del Bicentenario](#)”, dirigida por Eugenio Gómez de Mier, director de la [Editorial Docencia](#) y de la [Fundación Hernandarias](#). Esta edición ha sido auspiciada y declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación (R.S.C. N° 5595/05, N° 895 /09 y N° 3151/11).

La obra en los medios de prensa

- [La Nación](#): “Pedro Luis Barcia: «La poesía jugó una carta a la independencia más definida que los documentos oficiales»”.

ÍNDICE

“Presentación”. Por Pedro Luis Barcia

“Estudio Preliminar. La obra inédita: *Composiciones poéticas de la epopeya argentina*”.

Por Pedro Luis Barcia.

Peculiaridad de la obra.

El compilador de las *Composiciones*: Ángel Justiniano Carranza.

Formas poéticas.

Autores de las *Composiciones*.

Motivos.

El *Cancionero Popular*, de Estanislao Zeballos.

Edición de las *Composiciones*.

Criterios de esta edición

COMPOSICIONES POÉTICAS DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA

AÑO X (1810)

I. Canción patriótica, por Eusebio Valdenegro.

II. Letrilla con que recibió el pueblo de Salta al representante de la Junta. Dr. Juan José Castelli.

III. Oda por la victoria de Suipacha, por Vicente López.

AÑO XI (1811)

IV. Canción patriótica, por Un aficionado.

V. Al 25 de Mayo.

VI. Décima, por Eusebio Valdenegro.

VII. Inscripción puesta en el cenotafio de los que murieron en primero combates de la Revolución, por Vicente López.

AÑO XII (1812)

VIII. Oda a la libertad de la Patria, pro Francisco Araucho.

IX. La Patria y la conjuración de Álzaga.

X. Himno patriótico, por Bernardo Vera.

XI. A la conjuración español abortada.

AÑO XIII (1813)

XII. Soneto por la batalla de San Lorenzo.

XIII. Décima.

XIV. Himno, por Bernardo Vera.

XV. La verdad vindicada.

XVI. Canción al general Manuel Belgrano, vencedor en Tucumán y Salta, por José Agustín Molina.

XVII. Boleas patrióticas.

XVIII. Himno a la inauguración del Instituto de Chile, por Bernardo Vera.

XIX. Cantinela de los patriotas que sitiaban a Montevideo.

XX. Cielitos, que con acompañamientos de guitarra, cantaban los patriotas la frente de las murallas de Montevideo.

XXI. Responso patriótico. Décima cantada por los sitiadores de Montevideo, la noche del 4 de octubre.

XXII. Décimas glosadas.

XXIII. Receta para hacer republicanos.

XXIV. La guirnalda y palma de Potosí.

XXV. Himno.

XXVI. Letrilla crítica, por Camilo Henríquez.

AÑO XIV (1814)

XXVII. La traición conjurada. Octavas cantadas con guitarra delante de Montevideo, por Domingo Sáenz.

XXVIII. Oda al señor don Juan Larrea, por Buenaventura Arzac.

XXIX. Cielitos de la Patria.

XXX. Cielito.

XXXI. Marcha patriótica.

XXXII. Oda al Excmo. Sr. Gral. D. Carlos de Alvear, vindicado de la calumniosa acusación que el general Vigodet dirigió desde Río de Janeiro contra su conducta en la rendición de Montevideo.

XXXIII. Oda al heroico empeño del pueblo oriental, por Francisco Araucho.

XXXIV. Décimas. Desahogos patrióticos de la Razón contra el bello sexo bonaerense con motivo de la recepción que hizo a los marinos españoles prisioneros en Montevideo.

XXXV. Oda a la rendición de Montevideo.

XXXVI. Pronóstico.

XXXVII. Exhortación.

AÑO XV (1815)

XXXVIII. Décimas glosadas compuestas en el Alto Perú a la Independencia Sudamericana.

AÑO XVI (1816)

XXXIX. Décimas escritas en cuatro tabletas que pendían del Árbol de la Libertad, colocado en el balcón del Cabildo de Montevideo el 25 de mayo de este año.

XL. Silva, por Antonio José Valdés.

XLI. Canción que los niños de la escuela principal entonaron delante de la Pirámide levantada el 25 de Mayo en la Plaza de Montevideo.

XLII. En la proclamación de la Independencia de las Provincias Unidas del Plata.

XLIII. Cuartetos arrojadas al pueblo entre flores.

XLIV. Décimas que se leían en la casa Consistorial, con motivo de la jura de la Independencia, el 13 de septiembre, llamado el Día Grande de Buenos Aires.

XLV. Sueño patriótico.

XLVI. Acrósticos en la casa del regidor don Esteban Romero.

XLVII. Al Excmo. Director Supremo.

XLVIII. Cielito de la Independencia.

XLIX. Soneto.

L. Octavas.

LI. Cuarteta.

AÑO XVII (1817)

LII. Al Excmo. Sr. D. Juan Martín de Pueyrredón, Director Supremo.

LIII. Al heroico Chile.

LIV. Canción patriótica, por Miguel de Belgrano.

LV. Octava a la Ilustre ciudad de Mendoza.

LVI. El último brindis del 25 de Mayo.

LVII. Décimas por los soldados a la batalla de Chacabuco.

LVIII. Octava. Anuncio de las proezas del Ejército de los Andes a las naciones europeas.

LIX. Octava a los señores jefes del Ejército victorioso.

LX. Décima improvisada. Brindis al Ejército victorioso y a su digno General.

LXI. Décima en honor del digno Polemarco de la naciente Atenas, por Un benemérito de la Patria.

AÑO XVIII (1818)

LXII. Octavas reales, dos de las cuales se pusieron en el arco triunfal preparado en la Plaza mayor de Buenos Aires, para el recibimiento del “Héroe de los Andes”, en el mes de Mayo.

LXIII. Nueva canción patriótica.

LXIV. Soneto que se puso en el arco triunfal del Cabildo de Buenos Aires, así que llegó la noticia del triunfo de Maipo.

LXV. Octava al Excmo. Sr. Gral. De las tropas de la Patria, D. José de San Martín.

LXVI. Brindis que improvisó don Juan Cruz Varela en el Café de la Victoria la noche del día en que llegó a Buenos Aires la noticia del triunfo de Maipo, por Juan Cruz Varela.

LXVII. Oda en loor del americano, reconquistador del Reino de Chile, don José de San Martín, por Miguel Ravelo.

LXVIII. Oda a la batalla de Maipo, por José Agustín García.

LXIX. Glosa en décimas a la victoria en Maipo por las armas de la Patria, al mando del Excmo. Sr. Gral. De los Andes, don José de San Martín.

LXX. Soneto.

LXXI. Quintillas.

LXXII. Canción encomiástico gratulatoria. Las madres capuchinas de Buenos Aires al Excmo. Sr. Gral. en Jefe del Ejército de Chile, triunfante en Maipo, por Cayetano Rodríguez.

LXXIII. Letrillas de las limeñas a las chilenas.

LXXIV. La Municipalidad de la capital de Chile a su libertador.

LXXV. Soneto al Excmo. Sr. Don José de San Martín.

LXXVI. Octava de la ciudad de Lima al general San Martín.

LXXVII. Epitafio a los vencedores de Maipo.

LXXVIII. Al Director Supremo de las Provincias Unidas, con motivo del elogio a los generales de Maipo, San Martín y Balcarce, por Juan Cruz Varela.

AÑO XIX (1819)

LXXIX. Canción patriótica a la jura de la Constitución del Estado el 25 de Mayo.

LXXX. Inscripción en el pedestal de las estatuas de Buenos Aires y Santiago.

LXXXI. Soneto, por un amigo del general Balcarce.

LXXXII. Soneto pronunciado en el convite que conmemorando el 25 de Mayo dio en la capital de Chile el diputado de las Provincias Unidas Sr. Guido.

LXXXIII. La ciudad de Mendoza en el primer aniversario de Maipo.

AÑO XX (1820)

LXXXIV. Brindis patriótico pronunciado en Chile en honor de San Martín.

LXXXV. Elegías. Poesías rústicopatrióticas: un gaucho llora la pérdida del general Belgrano.

LXXXVI. Décimas a la gloriosa memora de Belgrano.

LXXXVII. Letrilla.

LXXXVIII. Décima con estribillo en la que un subteniente retirado e inválido felicita al Gobernador Balcarce, por Mariano Martiniano Elgueta.

LXXXIX. Romance hispano latino, con motivo de la expedición de más de veintiún mil hombres que disponía contra los habitantes del Río de la Plata, Fernando Rey de España, Séptimo de este nombre.

AÑO XXI (1821)

XC. Ocatava. Lima libre.

XCI. Soneto a O' Higgins, por Bernardo Vera.

XCII. Brindis patrióticos en honor de San Martín y O' Higgins, por Bernardo Vera.

XCIII. Otro brindis, por Bernardo Vera.

XCIV. Décima contra los opresores de Lima.

XCV. Lima libre. En elogio de mi amigo Esteban de Luca, por su "Canto lírico a la libertad de Lima", por Juan Cruz Varela.

XCVI. A Juan Cruz Varela, por su elogio a lo "Canto lírico a la libertad de Lima", por Esteban de Luca.

XCVII. Oda. Lima independiente, por M. B. Ferreiros.

XCVIII. Octavas en elogio de Lord Cochrane.

XCIX. Soneto con motivo de haber proclamado Lima su anhelada independencia el 28 de julio, día para siempre memorable en los fastos del Perú.

C. Al poeta Bartolomé Hidalgo, incitándole a cantar la restauración de Lima.

CI. Soneto encomiástico al R.P. fray Ignacio Maestre, presentado de la Orden de Predicadores, por su oración.

CII. Loa pronunciada en el primer aniversario de la Independencia de Perú celebrado en el teatro de Santiago de Chile.

CIII. Al ilustre vencedor de Chacabuco y Maipo, Excmo. Sr. F. José de San Martín, General en Jefe del Ejército Libertador del Perú.

CIV. Octavas.

CV. Al libertador del Perú.

CVI. A la toma de fragata "Esmeralda", la noche del 5 de noviembre de 1820.

CVII. Soneto al tránsito de la fragata de guerra "O' Higgins" por el estrecho entre el Callao y el Chorrillo dirigido por el Lord Cochrane.

CVIII. A Lord Cochrane.

CIX. Acróstico al inmortal general Arenales.

CX. Octava.

CXI. A los soldados de la montonera.

CXII. Soneto a la jura de la Independencia.

CXIII. Acróstico al general San Martín.

CXIV. Décimas al Excmo. Sr. Gral. José de San Martín.

CXV. Octavas.

CXVI. Soneto.

CXVII. por J.T.

CXVIII. Oda en celebridad del Sr. Gral. D. José de San Martín.

CXIX. Soneto a la sensible muerte de Belgrano, por Vicente López.

CXX. Soneto al mejor amigo de Belgrano.

CXXI. Al general Arenales.

CXXII. Décimas a la restauración de Lima.

CXXIII. Quintillas por la restauración de Lima. A la señora Remedios de Escalada de San Martín.

CXXIV. Soneto a la restauración de Lima.

- CXXV.** Octavas. El Seminario de Lima.
CXXVI. Oda.
CXXVII. Décimas al glorioso Protector del Perú, por una limeña patriótica, por Constantina Leal.
CXXVIII. Letrilla. La palomita.
CXXIX. Letrilla para un brindis de chicha, por Juan A. Ugarte.
CXXX. Al generalísimo José de San Martín, el Colegio de Lima.
CXXXI. Oda a la libertad de Lima.
CXXXII. El clamor de la verdad, por Ignacio de Velasco.
CXXXIII. Octavas al general San Martín.

AÑO XXII (1822)

- CXXXIV.** A las patriotas condecoradas.
CXXXV. En honor de San Martín, por F.B.A.
CXXXVI. Oda patriótica al aniversario de la Batalla de Maipu. Dedicada al Protector del Perú, por Santiago Negrón.
CXXXVII. Décima al señor don Manuel Belgrano, general del Ejército del Perú y gloria de la Patria.
CXXXVIII. Marcha triunfal de Artigas.
CXXXIX. Décimas en honor del general José Gervasio Artigas, por Antonio Gabito.
CXL. Sonetos dedicados al héroe libertador y regenerador de las virtudes, el Excmo. Sr. D. José de San Martín (Q.D.G.).

Índice de Primeros versos

Índice de Poemas del *Cancionero Popular de Zeballos*

Romancero, de Leopoldo Lugones (2018)

Edición Homenaje “80º Aniversario del fallecimiento de Lugones y Centenario de la Reforma Universitaria”

Estudio preliminar y apéndice: Pedro Luis Barcia

[Leer la biografía del editor.](#)

Año: 2018, reimpresión (primera edición: 2012)

Editorial: Docencia

256 pp.; 20x14 cm.

Dice Pedro Luis Barcia en el “Estudio Preliminar”: «El título de este volumen, aparecido en 1924, usa el vocablo “romancero” en una acepción similar a la de “cancionero”, como fue frecuente en compilaciones poéticas de la época. No son todos romances las piezas que integran el volumen. Para ser precisos, sobre un total de setenta y nueve poemas, solo veinte son romances; básicamente, los contenidos en la sección de su nombre, y algunos pocos más».

Sobre Leopoldo Lugones: Nació el 13 de junio de 1874 en la provincia de Córdoba, primer hijo de Santiago Lugones y Custodia Argüello. Su madre le enseñó las primeras letras y fue responsable de una formación católica muy estricta.

En su niñez su familia se trasladó a Santiago del Estero.

Más tarde sus padres lo envían a cursar el bachillerato en el Colegio Nacional de Monserrat, en Córdoba. En 1892 comienza a realizar sus primeras experiencias en el campo del periodismo y la literatura.

En el año 1896 se traslada a Buenos Aires y contrae matrimonio con Juana Agudelo. En 1906 y 1911 realiza sendos viajes a Europa.

En 1897 nace su único hijo, Polo Lugones, quien sería jefe de policía durante la dictadura de José Félix Uriburu.

Mientras tanto, en Buenos Aires, genera constante polémica no tanto por su obra literaria sino por su protagonismo político que sufre fuertes virajes ideológicos a lo largo de su vida, pasando por el socialismo, el liberalismo, el conservadurismo y el fascismo.

Decepcionado, precisamente, por las circunstancias políticas de la década de 1930 y quizás por su propia militancia, se suicida el 18 de febrero de 1938 en un hotel de San Fernando, Buenos Aires (llamado "El Tropezón") al ingerir mezcla de cianuro y whisky.

Este libro pertenece a la colección ["Biblioteca Testimonial del Bicentenario"](#), dirigida por Eugenio Gómez de Mier, director de la [Editorial Docencia](#) y de la [Fundación Hernandarias](#). Esta edición ha sido auspiciada y declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación (R.S.C. Nº 3151/11).

ÍNDICE

"Estudio Preliminar. Lugones y su *Romancero*". Por Pedro Luis Barcia, de la Academia Argentina de Letras

El Romancismo y Lugones.

- Precursiones del romance en la literatura argentina.
- El primer romance de Lugones: 1898.

Romancero.

- Título y composición.
- Romancero.
- Muchachas.
- Romanzas a Vanna.
- Las tres kasidas.
- Heine y Lugones.
- Borges y *Romancero*.

ROMANCERO

Prefacio.

Gaya ciencia.

Las fatales.

La apasionada.

La dama y el caballero.

El arroyito.

Martirio.

La última dicha.

La perfecta.

Trova.

MUCHACHAS

Chicas de octubre.

Tennis.

I Perfil.

II Negro y blanco.

III Luna llena.

La muchacha fea.

Ojos negros.

Tontería.

Chisme.

Figurín.

ROMANZAS A VANNA

Luna primaveral.

El lirio negro.

La pasión.

La dicha suprema.

Las estrellas.

Serenata.

Merecimiento.

La alameda.

El jardín.

Los dones.

Trova.

Adoración.

Firmeza.

Secreto.

Desdén.

Mensaje.

Tonada.

Desdicha.

El beso.

Perfección.

La palmera.

Preludio.

Fatalidad.

La única.

Endecha.

Comparación.

Ofrenda.

INTERMEZZO

Elegía crepuscular.

Nocturno de las cuatro soledades.

- Prevención tonal.
- La estrella solitaria.
- La garza tardía.

- La selva triste.
- El alma errante.

Adagio favorito.

LAS TRES KASIDAS

Kasida I.

Kasida II.

Kasida III.

Romance del Rey de Persia.

El ausente.

Romance de las dos hermanas.

Trance.

LOS TRECE LIEDER

Lied del pájaro y la muerte.

Lied de la estrella marina.

Lied del tesoro escondido.

Lied del amor verdadero.

Lied de los ojos amados.

Lied de las manos amigas.

Lied del viento y la fuente.

Lied de la boca florida.

Lied de la gracia triunfante.

Lied de la ciencia de amar.

Lied del misterio gentil.

Lied de la eterna ventura.

Lied del secreto dichoso.

LOS TRES CÁNTICOS

El cántico de la vida.

- I a VI.

El cántico de la luz.

- Preludio.
- Bien supremo.
- Gracia plena.
- El cántico.
- La ilusión.
- La Anunciación.
- Luz y sombra.
- La frescura.
- El esplendor.
- La quietud.
- La hermosura.
- La armonía.
- El silencio.

El cántico de la dicha.

- Allegro.

- Adagio.
- Andante.
- Allegretto.
- Scherzo.
- Allegro con brío.

Apéndice al *Romancero*. Primer romance publicado por Lugones (no incluido en sus *Obras poéticas completas*). Por Pedro Luis Barcia, de la Academia Argentina de Letras.

El Payador, de Leopoldo Lugones (2018)

Edición Homenaje “80º Aniversario del fallecimiento de Lugones y Centenario de la Reforma Universitaria”

Estudio preliminar y apéndices: Pedro Luis Barcia

[Leer la biografía del editor.](#)

Año: 2018, reimpresión (primera edición: 2012)

Editorial: Docencia

458 pp.; 20x14 cm.

Una nueva edición de “uno de los ensayos más representativos de Lugones, referidos a la índole de la cultura nacional”, como dice Pedro Luis Barcia en su “Estudio Preliminar”. Esta obra, publicada en 1916, se basó en seis conferencias que el poeta dio sobre el *Martín Fierro* en el teatro Odeón en mayo de 1913. Es un ensayo que retrata la vida y las costumbres del gaucho en la pampa, en particular del payador, cantor errante de romances.

Sobre Leopoldo Lugones: Nació el 13 de junio de 1874 en la provincia de Córdoba, primer hijo de Santiago Lugones y Custodia Argüello. Su madre le enseñó las primeras letras y fue responsable de una formación católica muy estricta.

En su niñez su familia se trasladó a Santiago del Estero.

Más tarde sus padres lo envían a cursar el bachillerato en el Colegio Nacional de Monserrat, en Córdoba. En 1892 comienza a realizar sus primeras experiencias en el campo del periodismo y la literatura.

En el año 1896 se traslada a Buenos Aires y contrae matrimonio con Juana Agudelo. En 1906 y 1911 realiza sendos viajes a Europa.

En 1897 nace su único hijo, Polo Lugones, quien sería jefe de policía durante la dictadura de José Félix Uriburu.

Mientras tanto, en Buenos Aires, genera constante polémica no tanto por su obra literaria sino por su protagonismo político que sufre fuertes virajes ideológicos a lo largo de su vida, pasando por el socialismo, el liberalismo, el conservadurismo y el fascismo.

Decepcionado, precisamente, por las circunstancias políticas de la década de 1930 y quizás por su propia militancia, se suicida el 18 de febrero de 1938 en un hotel de San Fernando, Buenos Aires (llamado “El Tropezón”) al ingerir mezcla de cianuro y whisky.

Este libro pertenece a la colección [“Biblioteca Testimonial del Bicentenario”](#), dirigida por Eugenio Gómez de Mier, director de la [Editorial Docencia](#) y de la [Fundación](#)

[Hernandarias](#). Esta edición ha sido auspiciada y declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación (R.S.C. Nº 895/09).

ÍNDICE

“Advertencia a la edición facsimilar del Bicentenario de las *Obras Selectas* de Leopoldo Lugones”. Eugenio Gómez de Mier

“Estudio Preliminar. Martín Fierro: ¿Epicidad y representatividad?”. Por Pedro Luis Barcia, de la Academia Argentina de Letras

El distanciamiento de la patria.

Las conferencias del Odeón y el libro.

Los capítulos y sus tesis.

Las palabras de despedida.

El potencias tomo II.

Rasgos autobiográficos en *El Payador*.

Lugones, Rojas y la encuestar de *Nosotros*.

Borges y *El Payador*.

Apéndice “A”: Vocabulario.

Apéndice “B”: Ediciones previas de la obra.

EL PAYADOR

Prólogo

Advertencia etimológica

I. La vida épica.

II. El hijo de la Pampa.

III. A campo y cielo.

IV. La poesía gaucha.

V. La música gaucha.

VI. El lenguaje del poema.

VII. Martín Fierro es un poema épico.

VIII. El telar de sus desdichas.

IX. La vuelta de Martín Fierro.

X. El linaje de Hércules.

Información Preliminar. Leopoldo Lugones (hijo). A la publicación de *El Payador* de Ediciones Centurión (1961)

Cincuenta y dos dibujos originales de Alberto Güiraldes